



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

CALL NO.

Accession No

افسانہ نمبر



الف

17

519A1

A082

12.8.87



تاریخچه

در این کتاب به بررسی تاریخچه و تحول اجتماعی و فرهنگی ایران در دوره معاصر پرداخته شده است. از جمله موضوعات مطرح شده می‌توان به جنبش‌های ملی‌گرایانه، مبارزات برای استقلال و تأسیس دولت موقت اشاره کرد. همچنین به نقش زنان در تحولات اجتماعی و سیاسی کشور نیز پرداخته شده است.

در ادامه به بررسی تحولات اقتصادی و اجتماعی ایران در دهه‌های اخیر پرداخته شده است. به نظر می‌رسد که در این دوره شاهد تغییرات عمده‌ای در ساختار اقتصادی و اجتماعی کشور بوده‌ایم. از جمله این تغییرات می‌توان به رشد صنعتی و خدماتی، افزایش سطح معیشت و تغییرات در الگوهای مصرف اشاره کرد.

در این بخش به بررسی تحولات فرهنگی و اجتماعی ایران در دهه‌های اخیر پرداخته شده است. به نظر می‌رسد که در این دوره شاهد تغییرات عمده‌ای در ارزش‌ها، نگرش‌ها و سبک زندگی جامعه ایران بوده‌ایم. از جمله این تغییرات می‌توان به افزایش آگاهی اجتماعی، تقویت روحیه ملی‌گرایی و تغییرات در الگوهای مصرف اشاره کرد.

در این بخش به بررسی تحولات سیاسی ایران در دهه‌های اخیر پرداخته شده است. به نظر می‌رسد که در این دوره شاهد تغییرات عمده‌ای در ساختار سیاسی و نظام حاکم کشور بوده‌ایم. از جمله این تغییرات می‌توان به تغییرات در نظام انتخاباتی، تقویت نقش نهادهای نظارتی و تغییرات در سیاست‌های داخلی و خارجی اشاره کرد.

پیشگامان نهضت ملی و انقلاب

افسانہ نمبر (جلد اول)



جلد ۶ | جنوری، فروری، مارچ، اپریل ۱۹۸۱ء | شمارہ ۲۱

بیچلر ادارے

نور الحسن نقوی
اسدیارخان

مینجنگ ایڈیٹر

احمد سعید خاں

زر سالانہ Rs 16.00
قیمت افسانہ نمبر -- چھ روپے

پرنٹر پبلشر ----- اسدیارخان
مطبوعہ ----- اسرار کوی پریس، الہ آباد
کتابت ----- ز۔ رشید، الہ آباد

مقام اشاعت
ایجوکیشنل بک ہاؤس
مسلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ ۲۰۲۰۱

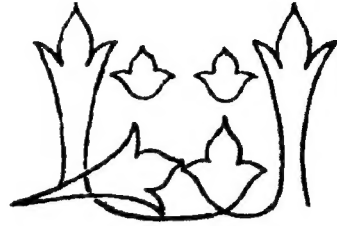
سرورق پر : پرتیم چند

پستہ : دو ماہی الفاظ ایجوکیشنل بک ہاؤس
فون نمبر ۳۷۶۸
مسلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ ۲۰۲۰۱

اقتصاد

الفاظ ----- اداري ----- ۳

۱۶۲	رشید امجد	اندر حب کی بھلے	مقالات
۱۶۶	مرزا حامد بیگ	دل کے موسم	پریم چند کی روایت قرآن میں
۱۶۹	سکندر سین	بھوسکا	۱۴ سخن گسترانہ بات وحید اختر
۱۷۴	شیمم صادقہ	طرح دیگر	۲۷ اردو افسانہ پاکستان میں شہزاد منظر
۱۸۸	الورخان	بلارا	۳۱ دل بہر قطوہ ہے سازانا البھر شیمم حنفی
۱۹۲	علیم اختر	ایک اور سستی کی کہانی	۴۰ افسانہ کیا ہے؟ ابن فرید
۱۹۶	آمنہ ابوالحسن	پہچان	۴۶ افسانے کی داخلی گہری ساخت ڈاکٹر رفیق اللہ
۲۰۲	عبدالصمد	وراثت	افسکنا
۲۰۷	احمد یوسف	مکالمہ	۵۶ ٹیرس پریسٹیجی شام اپنڈر ناتھ اشک
۲۱۰	علی امام نقوی	نئی کر بلا	۶۸ دیویندر ستیا رتھی رفوگر
۲۱۴	شوکت حیات	سیلاب	۸۵ دریں گرد سوارے باشد قرۃ العین حیدر
۲۱۷	فرخندہ لودھی	اخباری بات	۱۰۴ انتظار انتظار حسین
۲۲۳	سلام بن رزاق	خون بہا	۱۰۹ جیلانی بانو نعل سبحانی
۲۳۸	علی حیدر ملک	اتھلے جل کی مچھلی	۱۱۶ جوگندر پال بے مراد
۲۴۲	اس بن شاہ	کہانی	۱۲۴ غیاث احمد گدی آرخ سٹو
۲۴۶	طارق چغتاری	کھوکھلا پیسہ	۱۳۰ دیویندر اسر میر انام شکر ہے
			۱۳۵ رام لعل کئی سال پہلے کا دی دن
			۱۴۵ انور عنایت اللہ ثواب کی خاطر
			۱۵۱ اقبال جمید ابھی ابھی
			۱۵۶ صدیقہ بیگم سہاروی بہت حرا



اداریہ

اردو افسانے کا کارواں آسمان کی پہنائیوں کی طویل مسافت طے کر کے پھر دھرتی پر اتر آیا ہے۔ مگر اس مقام پر نہیں جہاں سے اس نے یہ سفر شروع کیا تھا بلکہ اس سے دور کوسوں دور! پچھلی دو دہائیوں میں اردو افسانے کی کریمیں لی ہیں اور ایسی تسبیحیوں سے روشناس ہوا ہے کہ اس کی شکل پہچانی دشوار ہو گئی ہے۔ افسانے کی شناخت کے جتنے اصول مقرر ہوئے تھے آج سب باطل ہو چکے ہیں۔ اور اس کی جتنی تعریفیں کی جاتی رہیں سب معنی ہو کر رہ گئی ہیں۔ پریم چند سے شروع ہونے والی اردو افسانے کی روایت کچھ دنوں خط مستقیم پر چلتی رہی لیکن کرشن چندر، غوث اور بیدی تک پہنچتے پہنچتے اس روایت کے سلسلہ ہلکا ہوتا ہوا تمام ہو گئے اور وہ اپنی خنیا کو پہنچ گئی۔ اس کا نتیجہ وہی ہوا جو بالکل فطری لا بدی ہے یعنی روایت سے انحراف! پرانی لکھ بڑھتے سے انکار اور نئی راہوں کی تلاش ایک فطری بات اور ایک نفسیاتی معاملہ بھی ہے۔ کشیدہ قامت بھلا اپنے قد کی نمائش کیوں کرے گا۔ سچا فنکار جو اعلیٰ درجے کی صلاحیتیں رکھتا ہے۔ وہ اپنے فن کو پرانے سانچوں میں قید رکھنے پر راضی نہیں ہو سکتا۔ بیٹھڑ میں کھوجانا لے گوارا نہیں ہوتا۔ وہ چاہتا ہے کہ اسے دور سے پہچان لیا جائے اس لئے وہ روشِ عام سے ہٹ کر چلتا ہے۔ عصری حیثیت اور اس کے تقاضے بھی فنکار کو روایت سے بناوٹ پر کساتے ہیں اور یہ دستور اتنا ہی پرانا ہے جتنا خود ادب۔ ہمارے ادب میں بھی یہ صورت برابر پیش آتی رہی ہے۔ کبھی نمایاں طریقے سے اور کبھی غیر محسوس طور پر لیکن ہمارے افسانے کا معاملہ ذرا مختلف ہے۔ اسے پچھلی چند دہائیوں میں بڑی شکست و ریخت اور بے در پے در پے زبردست تبدیلیوں سے گزرنا پڑا۔ اس کا سبب کچھ تو حالات کا تقاضا تھا، کچھ فن کار کی انفرادیت اور کچھ محض قاری کو چونکا لے کی خواہش۔

تقسیم ملک کے بعد سے اردو افسانے میں جو تبدیلیاں رونما ہونا شروع ہوئیں، انھیں ہمارے افسانے کے ناقد نے ناپسندیدگی کی نظر سے دیکھا اور اسے یورپ کی بے معنی نقل و نقل ٹھہرایا۔ اس کا خیال تھا کہ یورپ کا فن کار جس ذہنی کرب میں گرفتار ہے وہ اصلی ہے۔ یورپ کی مخصوص شہری زندگی، صنعتی دور کے لازمی تقاضے، وہاں کی نفسا نفسی اور ایک دوسرے سے بے تعلق، ان سب چیزوں نے فن کار کو وہاں کے شام و افسانہ نگار کو باورس، تنہائی اور لاعاصلی کے احساس میں مبتلا کر دیا ہے۔ چنانچہ اس کرب کے عالم میں اس نے جو کچھ کہا اس میں بے ربطی اور ٹولیدہ بیانی قابلِ فہم ہے مگر اپنے فن کار کے بارے میں اس نقاد کی رائے یہ تھی کہ اس کے یہاں ان باتوں کا ذکر بے سوچے سمجھے محض نقالی کے طور پر ہوا ہے مگر ہمیں اس رائے سے اتفاق نہیں ہے۔ تقسیم ملک کے بعد ہمارے فن کار کو جن حالات کا سامنا تھا وہ مغرب کے حالات سے زیادہ اذیت ناک اور روح فرساتھے۔ اسے خویش فسادت کے جو ہولناک منظر دیکھنے پڑے ان سے وہ ذہنت زدہ ہو گیا اور اس پر دغم ہونے والے تحیر کی کیفیت ظاہر ہو گئی۔ ساتھ ہی اسے ایک اور اذیت سے گزرنا پڑا۔ اردو کے مستقبل کے ساتھ اسے اپنا مستقبل تار یک ہوتا نظر آیا۔ اس نے ایسا محسوس کیا جیسے اب کوئی اس کی بات سننے والا نہ رہ گیا ہو اور وہ بھری مغل میں تنہا ہو۔ یہ صورت حال ماضی دہائی بلکہ ایسا لگتا تھا کہ اردو کی زبردست "قطعاً معدوم ہو گئی۔ اب اگر وہ خود کو بے معرفت خیال کرنے لگا اور اسے بے چارگی کا احساس ستانے لگا تو بے بالکل فطری بات تھی۔ یورپ سے کہیں زیادہ اصلی اور فطری!

انسان ہمارے ہر جملے اور یہ یاد کر لینے کے بعد کہ اس کی آواز سننے والا کوئی نہیں اپنی ذات کے خول میں قلعہ بند ہو کر خود کو محفوظ محسوس کرنے لگتا ہے۔ ہمارے فن کار پر بھی گزری اور اس کی توجہ اپنے گرد پھیلی ہوئی کائنات سے ہٹ کر خود اس کی ذات پر مرکوز ہو گئی۔ وہ بھول گیا کہ جو کچھ وہ کہہ رہا ہے اس کا کوئی سننے والا بھی

موجود ہے اور اس لئے اسے قابلِ فہم ہونا چاہئے۔ ہمارے افسانے کے نقاد کے لئے یہ ایک انہونی سی بات تھی۔ اس کے پیشِ نظر پریم چند اور ان کے عہد کا افسانہ تھا۔ جذبہ اصلاح سے سرشار اور براہِ راست یا پھر ترقی پسند تحریک کے زیرِ اثر وجود میں آنے والا افسانہ تھا۔ بامقصد اور واضح، نئے افسانہ نگاری کی یہ مٹی جس جال اس کے لئے ناقابلِ فہم اور اس لئے ناپسندیدہ تھی۔

بات شاید زیادہ نہ بگڑتی اور فن کار و ناقد یا فن کار و باشعور قاری کے درمیان مفاہمت کی کوئی صورت نکل آتی مگر جعلی فن کاروں نے بیچ میں کر دکر معاملے کو بگاڑ دیا۔ ان کے پاس نہ کہنے کو کوئی بات تھی، نہ بات کہنے کا سلیقہ۔ یہ ہیئت کے پیچیدہ اور غیر ضروری تجربے کرتے تھے اور انھیں فن کا معجزہ ٹھہراتے تھے، اقلیدس کی شکلیں بناتے تھے اور اسے جدید افسانہ کہتے تھے، ریاضیاتی ملامتیں بے ترتیبی سے پیش کرتے تھے اور اسے نئی کہانی کا نام دیتے تھے۔ ان کے افسانوں میں جو اہام اور الجھاؤ تھا وہ فطری نہ تھا، کوشش کر کے پیدا کیا گیا تھا اور وہ بھی اس طرح کہ اس میں جمالیاتی تسکین کا کوئی پہلو نہ ملے۔ افسانے کے قاری سے اسی طرح غور و فکر کا مطالبہ کیا جاسکتا ہے جس طرح شعر کے قاری سے مگر افسانہ ایسا تو ہو جو قاری کو اپنی گرفت میں لے سکے اور اسے ایک ایک کر کے گہرائی میں کھولنے پر مجبور کر دے۔ بہر حال ہوا یہ کہ ان جوئے فن کاروں کی جھڑپیں بیچے فن کار بھی کھو گئے۔ ایسے میں نئے افسانے کے نقاد کا فرض تھا کہ پرکھے اور کھربے کھولے کو الگ کر دے۔ مگر ہوا یہ کہ ہمارے تنقید نگار وہ گروہوں میں تقسیم ہو گئے۔ ایک گروہ کو نئے افسانے کا سارا سرا یہ بن دیا نظر آیا۔ دوسرے گروہ کو بے سرو پا افسانے بھی دین معلوم ہوئے۔ اور جہاں تک معنی کی تلاش کا معاملہ ہے لوگوں نے اس شعر میں بھی مفہوم ڈھونڈ نکالا ہے کہ :

ٹوٹی دریا کی کلائی، زلفت الجھی بام میں

مورچہ نعل میں دیکھا، آدمی بادام میں

لیکن ندی نالے رفتہ رفتہ اترنے لگے۔ افسانہ نگار کو یہ احساس ہونے لگا کہ دھرتی سے بہت دور جا کے اور قاری کے لئے جیستاں بن کے زندہ زندہ رہ سکتا ہے نہ اس کا فن۔ ایسے ادب کا تصور ممکن ہی نہیں جو جمالیاتی حظ سے عاری ہو اور بصیرت سے محروم۔ افسانے میں چاہے کچھ نہ ہو مگر اتنا تو ہو کہ وہ قاری کو اپنے ساتھ بھاگے جائے۔ چنانچہ آج کا افسانہ گزب ہوئے کل کی بہ نسبت زیادہ انصاف، زیادہ قابلِ فہم اور نسبتاً زیادہ دلچسپ ہے۔ کل کے افسانہ نگار نے قاری کو مجبور کرنے کے لئے جو ٹرولیرہ بیانی اختیار کی تھی، اس کے صبر کا امتحان لینے کے لئے جو الجھے الجھے تجربے کئے تھے آج کا افسانہ ان سے نجات پا چکا ہے لیکن کسی کو یہ انتظار ہو کہ اور افسانہ لوٹ کر ایک دن پھر پریم چند یا ترقی پسند تحریک کے دور میں داخل ہو جائے گا اور پہلے کی طرح سیدھے سادے طریقے سے مسائل سے تبرؤا ہوتا، راست گفتاری سے کام لے گا، دانشکافت انداز بیان کو اپنائے گا یا پہلے کی طرح سیریلے انعم ہو جائے گا تو شاید اسے مایوسی ہوگی۔ نئے افسانے میں ممکن ہے کہ پیچیدہ بیانی کو بھی دخل ہو۔ اس میں نئی نئی ملامتیں بھی داخل ہوتی رہیں گی۔ باشعور قاری کو اس کے لئے تیار رہنا چاہئے کہ مستقبل کا افسانہ اس سے غور و فکر کا مطالبہ کرے گا، آج سے بھی زیادہ غور و فکر کا !

نئے افسانے نے جن بہتوں میں قدم اٹھایا ہے الفاظ کا یہ افسانہ ہے فہم پر ان کی نشاندہی کرتا ہے۔ ہمیں فخر ہے کہ اس شمار میں معتبر افسانہ نگاروں کے افسانے بھی شامل ہیں اور افسانے کے مستند نقادوں کے مضامین بھی۔ اس کے مطالعے سے شاید افسانے کو سمجھنے میں مدد ملے گی اور اندازہ ہوگا کہ افسانہ کتنا لمبا سفر طے کر کے اس منزل تک پہنچا ہے اور آئندہ اس کے امکانات کیا ہیں۔

ہمیں انھیں ہے کہ مضمونات بڑھ جانے کے سبب موصول ہونے والے تمام افسانے اور مضامین اس شمار میں شامل نہ کیے جاسکے۔ انھیں افسانہ نمبر کی دوسری جلد میں پیش کیا جائے گا جس کے لئے قارئین کو کچھ دنوں انتظار کی زحمت گوارا کرنی ہوگی۔

— مجلسِ ادارت

(ڈاکٹر) قمر ربیع سے

پریم چند کی روایت

پریم چند نے اردو زبان و ادب اور اس کے سرمایہ فکر کو ایک نئی جہت سے آشنا کیا۔ انھوں نے زندگی اور کائنات کو فکر و نظر کے مروجہ زاویوں سے ہٹ کر ایک نئی سطح سے دیکھا۔ ایک ایسی بلند سطح سے جہاں سے زندگی اور انسانیت کا سندر کر وٹیں لیتا۔ اور ٹھٹھٹیں مارتا نظر آتا تھا۔ وہ پہلے ادیب ہیں جن کی نظر حیات انسانی کے اس انبوه میں ان تہجور اور منہور انسانوں تک پہنچی۔ جو قدرت کے دوسرے بے زبان مظاہر کی طرح صدیوں سے گونگے اور بے نیاں تھے۔ پریم چند نے انھیں زبان دی۔ ازلی پسائی اور یسما ندگی کے شکاریہ ہندوستان کے دیے کچلے کروڑوں انسان تھے۔ جو ملک کی غالب اکثریت اور اس کی دولت، تہذیب و شان، شوکت کے خالق تھے۔

پریم چند پہلے ادیب ہیں جنہوں نے ہندوستانی کاؤں کے کانوں، کھیت، مزدوروں اور ہرچیزوں کی غفلت اور انسانی وقار کو سمجھا۔ ان کے لئے ادب کے کشادہ دروازے کھولے۔ اور انھیں ہیرو بنا کر، ان کے دکھ سکھ کی گاتھا سنا کر اردو کے افسانوی ادب کو نئی وسعتوں اور ایک نئے احساس جمال سے آشنا کیا۔ اس طرح اردو ادب جو اب تک شہر کے اعلیٰ اور متوسط طبقے کی ترجمانی کرتا تھا۔ سارے ملک کی متحرک زندگی بھاری تحریکوں، سماجی آویریشوں اور عام انسانوں کے مشغلوں اور معرکوں کا جاندار مرقع بن گیا۔

عام طور پر شہر کے تعلیم یافتہ متوسط طبقہ کو کاؤں کے کروڑوں مغلوں، الحال کسانوں کی زندگی کی طرف متوجہ کرنے اور ان سے جوڑنے کا کارنامہ ہما تھا کا ندھی اور پنڈت نہرو جیسے سیاسی رہنماؤں کی طرف منسوب کیا جاتا ہے۔ لیکن پریم چند نے ہندوستانی سیاست میں ان کے طلوع ہونے سے پہلے (۱۹۱۰ء سے ۱۹۱۶ء) تک بے غرض غمن، صرف ایک آواز، کیف کردار، اور خون سفید جیسی کہانیاں لکھیں۔ جن کے ہیرو کسان اور وہی مزدور ہیں۔ اور جن میں پریم چند نے پولیس، مہاجنوں، ہمنٹوں اور زمین داروں کے ہاتھوں کسانوں کی تباہی کے قصے سنائے اور بتائے کہ اس نوآبادیاتی نظام میں دیہی معیشت اور کسان کی بربادی کی جڑیں کہاں تک پہنچی ہیں۔ ہندوستانی عوام کی زندگی اور ان کے مفکر سے پریم چند کا یہ رشتہ ایک نمونہ اور متحرک رشتہ تھا۔

جو آزادی اور انصاف کے لئے عوام کی بڑھتی ہوئی جدوجہد اور بیدار ہوتے شعور کے ساتھ زیادہ گہرا، زیادہ معنی خیز، زیادہ تہہ و بالا اور حساس ہوتا گیا۔ اور اس کے ساتھ ان کا فنی شعور بھی ارتقاء و تکمیل کے مرحلے طے کرتا گیا۔ پریم چند کے بعض معاصرین مثلاً، انظم کرپوری اور سدرشن نے بھی گاؤں کی زندگی کو اپنی کہانیوں کا موضوع بنایا لیکن ان کے یہاں گاؤں کا جو تصور ابھرتا ہے اس کی ترکیب میں جذباتی اور تجزیاتی عناصر کا زیادہ دخل ہے۔ جیسے شہر کے ہنگاموں، خود غرضیوں اور شور و شر کے مقابلے میں، گاؤں زیادہ پرسکون، پر عافیت اور راحت بخش ہو، پریم چند ناٹاشا کی طرح غریب اور مجبور کسانوں کی سادگی اور اعلیٰ اخلاقی ظرف پر زور دینے کے باوجود ان کی روحانی اذیتوں، محرومیوں اور سماجی رشتوں کی تصویریں مشاہدہ کی ایسی باریکی اور تازگی کے ساتھ دکھاتے ہیں۔ جیسے وہ ان میں سے ہوں۔ ان کے دکھوں میں شریک رہے ہوں۔ ان کی جھوٹی پٹیوں سے کھل کر آئے ہوں اس جذبہ اتحاد نے ان کے افسانوں اور ناولوں میں درد مندانہ واقفیت کا جو اچھوتا رنگ بھرا ہے وہ اردو افسانے کی سب سے زیادہ تابناک، پائیدار اور ماندگار روایت ہے۔ 'سوا سیر گیسوں'، 'لوٹھی کھکی'، 'پنچ پشور'، 'نجات'، 'دوبیل'، 'دودھ کی قیمت'، 'پلوس کی رات'، 'نئی بیوی'، اور 'کفن'، جیسی کہانیاں اسی مقدس رشتہ کے روشن ستون ہیں۔ ناولوں میں گوشہ عافیت، چوگان ہستی، میدان عمل، اور گنودان سنگ میل کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان کے کردار بظاہر سیدھے سادے ہونے کے باوجود دیکر رنجے اور اکہرے نہیں ہیں۔ انگو، جمن، دکھی، منگل، لکھو، گھیسو، بلراج، سور داس، ہوری۔ یہ سب اپنے داخلی اور خارجی رشتوں کے اعتبار سے پہلو دار اور پیچیدہ کردار ہیں۔ وہ اپنی ذات کے آشرب اور اپنے ماحول کے جبر اور عتاب کی ایسی علامت بن جاتے ہیں جس سے نہ صرف اس نسل کے بلکہ آج کا قاری، ہر زبان، ہر ملک کا قاری ایک احساس یکساںیت اور مماثلت محسوس کرتا ہے۔ یہ کردار مقامی عصری اور کافاتی تینوں اوصاف کے حامل ہیں۔ خارجی ماحول کی جزئیات مقامی اثرات کے مدد سے کرتی ہیں، سماجی رشتوں کی کشمکش عصری حقائق کی نشاندہی کرتی ہے اور ذہنی تلامذات یا کرداروں کی علامتی تہہ داری آفاقی جہات کا اشاریہ ہوتی ہے۔ یہ کردار اپنی روح کی تنہائی اور اپنے دکھوں کی فصل سمیٹنے کی کوشش میں اس طرح بکھر جاتے ہیں کہ ساری انسانیت اپنا سمجھ کر ان کی شناخت کرتی ہے۔ گہورگی کو کھانے ایک مضمون میں کہا ہے۔

۵ "ہر بڑی تخلیقی تصنیف میں کردار اس پُر اثر انداز سے پیش کئے جاتے ہیں کہ وہ نہ صرف مختلف طریقے سے آپس میں ایک دوسرے پر اثر انداز ہوتے ہیں بلکہ سماج اور سماج کے عظیم مسائل پر بھی ان کی چھاپ پڑتی ہے۔ ان کا باہمی ربط اور تعلق جس قدر گہرائی کے ساتھ ذہن نشین ہوگا اور اس کا تانا بانا جس قدر گہنا ہوگا، اسی قدر

اس تصنیف کی امکانی اہمیت زیادہ ہوگی۔“

گوشہٴ عافیت، میدانِ عمل اور گنبدان جیسے ناولوں کے علاوہ کاؤں کی زندگی کی ترجمانی کرنے والے، پریم چند کے بے شمار افسانوں میں انسانی رشتوں کی یہی تہہ داری گہرائی اور گھناہٹ، انھیں بے مثل فنی بلندیوں سے ہمکنار کرتا ہے۔ ان کے تار و پود میں اس مہم کی اجتماعی زندگی کے بنیادی مسائل اس باریکی سے جُنے ہوئے ہیں کہ ان کو افسانوں اور ناولوں کی تخلیقی وحدت اور کرداروں کی انفرادیت سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ وہ غلامی کی لعنتوں سے رہی یا بے زاری ہو یا بڑھتی ہوئی طبقاتی بیکار سے وابستگی، بھول رسم و رواج میں بکڑی ہوئی ہندوستانی عورت کی مظلومی اور محکومی ہو یا فرقہ وارانہ کشیدگی، سماج میں اپنے انسانی حقوق اور انسانی وقار کی بحالی کے لئے ہر پیمانے کی جدوجہد ہو یا ایک غیر ملکی نظامِ تعلیم سے فیض یافتہ نوجوانوں کی اپنے عوام کی حالت سے بے رحمانہ غفلت کی اور بے اعتنائی۔

یہ اور دوسرے قومی مسائل، پریم چند کے افسانوں میں اس مہم کی بنیادی سچائیوں کو پیش کرتے ہیں۔ اجتماعی عوامل اور استحصالی طاقتوں کے تناظر میں، کاؤں کے دبے کپلے انسانوں کی زندگی کی تصویر کشی پریم چند کی ایسی روایت ہے جس نے جدید اردو انسانی ادب میں اپنی بقا کے وسیع امکانات تلاش کئے ہیں۔ ترقی پسند تحریک کے زیر اثر حقیقت نگاری کے جس رجحان نے فروغ پایا، اس میں بھی اس تو انار وایت کو پھولنے پھلنے کا موقع ملا۔ علی عباس حسینی، حیات اللہ انصاری، سیلِ عظیم آبادی، احمد ندیم قاسمی، کرشن چندر، بلونت سنگھ اور آزادی کے بعد قاضی عبدالستار، عبداللہ حسین، انور عظیم اور جمیلہ ہاشمی کی ان گنت کہانیوں میں یہ روایت سانس لیتی نظر آتی ہے۔ یہ صحیح ہے کہ کبھی چوتھائی صدی میں مغرب کے بعض فنی رجحانات اور انکسار کے نفوذ و اثر سے اردو میں اس روایت کو نقصان پہنچا ہے۔ لیکن اس دور میں بھی رتن سنگھ کی بعض کہانیوں کے علاوہ سریندر پرکاش نے ”جوگا“ لکھ کر شعور فن کی ایک نئی سطح پر اس روایت کی بازیافت کی ہے۔

پریم چند نے افسانے میں حقیقت پسندی کے جس تصور کو رواج دیا وہ زندگی کے مادی مظاہر کو معروضی انداز سے دیکھنے اور سمجھنے پر اعتراض کرتا ہے۔ اپنے وجود اور اپنے شعور سے باہر زندگی کے خارجی وجود کو تسلیم کرتا ہے۔ پریم چند بعض دوسرے حقیقت پسند ادیبوں کی طرح ظاہری حقیقت اور اصل حقیقت میں فرق کرتے ہیں۔ اور سمجھتے ہیں کہ اصل حقائق وہ تاریخی قوتیں ہیں جو اپنی آویزش اور اثر سے معاشرہ کو متحرک رکھتی ہیں۔ اور انسان کے داخلی روتوں اور خارجی رشتوں پر اثر انداز ہوتی ہیں۔ کہانی میں زندگی کا شائبہ پیش کرنے والی جو ایک آزاد دنیا خلق کی جاتی ہے وہ خارجی دنیا کا عکس ہونے کے باوجود اس سے زیادہ حقیقی، زیادہ جاندار، زیادہ دلچسپ اور زیادہ معنی خیز اس لئے ہوتی ہے۔ کہ فنکار اپنے شعور اور تخیل کی مدد سے اس میں ظاہری حقیقتوں

اور ان کے پیچھے، بروئے کار اصل حقیقتوں کے درمیان رشتہ تلاش کر لیا ہے۔ یہ صبح ہے کہ حقیقتوں کے اس پیچیدہ عمل اور رد عمل کے افہام و تفہیم میں وہ کبھی کبھی فریب اور مغالطوں کا شکار بھی ہوتا ہے۔ اور پرہم چند بھی ہوئے ہیں۔ لیکن مجموعی طور پر اس تصور کی سر وضیت، فکر کار کو زندگی کی اعطاط پذیر اور ترقی پسند قوتوں کے ادراک میں مدد دیتی ہے، پرہم چند کی بیشتر کہانیوں میں اسی حقیقت پسندانہ رویے کی کار فرمائی نظر آتی ہے۔ لیکن اس کے متوفی پرہم چند کے دور میں ایک رومانی یا انفرادیت پسندانہ نقطہ نگاہ بھی پرورش پا رہا تھا۔ جو معاشرہ کے بجائے فرد کی داخلی دنیا اس کے جذبہ اور وجدان کو اہمیت دیتا تھا۔ اور انسانی تجربات کو اکثر ایک ماورائی اور تجربی سطح پر پیش کرتا تھا۔ وہ کائنات اور حیات انسانی کے چند خاص مظاہر مثلاً حسن و عشق، آزادی، خوش ذوقی، آرزو مندی، آراستگی پر زور دیتا تھا۔ فکر و نظر کا یہ اسلوب بنیاد حیدر یلدرم، نیاز فتحپوری اور ایک حد تک جنوں گو رکھیون کے ناولوں اور افسانوں میں نمایاں نظر آتا ہے۔ اردو افسانہ کے ارتقا میں اس روایت نے بھی اہم حصہ لیا ہے۔ ترقی پسند ادیبوں کرشن چندر، احمد ندیم قاسمی، خواجہ احمد عباس اور اختر انصاری کی تخلیقات میں بھی رومانی احساس و فکر کے اثرات دیکھے جاسکتے ہیں۔ لیکن اس دور میں بھی، پرہم چند کی حقیقت پسندی کی روایت کو غلبہ حاصل رہا۔ رومانی رحمان تدریجاً رو بہ زوال ہو کر تحلیل ہونا لگا۔ راجندر سنگھ بیدی، اوپندر ناتھ اشک، دیوند رستیا رتھی، نصرت چغتائی، اختر اور بیوی، شوکت صدیقی، اور بعض دوسرے ادیبوں کے افسانوں میں سماجی حقیقتوں کے اسی معروضی ادراک و اظہار کا اثر غالب رہا جو پرہم چند کی روایت کا جزو خاص تھا۔

بیدی کے افسانوں میں روزمرہ کی زندگی کی حقیقتیں اور انسان کی داخلی وادرات جس طرح ان کی تخلیقی ذہانت اور شعور سے مس ہو کر ہیئت اجتماعی اور انسانیت کے وسیع تر حقائق اور مسائل کا علامہ بن جاتی ہیں۔ وہ پرہم چند کی روایت کی نمو پذیر اور ارتقا یافتہ صورت ہے۔ پرہم چند اور بیدی کے بہت سے المیہ کرداروں، خاص کر نسوانی کرداروں کے مطالعہ میں بھی یہی شعور اور درد مندانہ احساس مشترک ہے جو قاری کے دل میں اس ماحول کے خلاف جن میں وہ سانس لیتے ہیں ایک خاموش احتجاجی چیخ بن کر جاگ اٹھتا ہے۔ سعادت حسن منٹو، احمد علی، انتظار حسین اور قزو العین حیدر کے ان گنت افسانوں میں بھی انسانی تجربات اور دکھ درد کے سماجی تناظر کا احساس پرہم چند کی یاد دلاتا ہے۔

اس میں شبہ نہیں کہ آزادی کے بعد صنعتی اور سائنسی ترقیوں، زمین داری کے خاتمہ اور بڑے شہروں میں مشینوں کے تسلط نے سماجی رشتوں اور انسانی رویوں پر دور رس اثرات ڈالے ہیں۔ لکھنؤ بھی ان اثرات کے قریب آ رہے ہیں۔ اخلاق اور انسانیت کے پرانے معیار اور قدیم سامنتی عہد کی اقدار

کا فلسفہ تیزی سے ٹوٹ رہا ہے۔ سرمایہ دارانہ صنعتی نظام کی راسخیں اور یقینیں اپنا مکہ ہمارے ہی میں۔ اور قبول کارل مارکس اس نظام میں ظلمدگی یا بیگانگی کا اذیت ناک احساس انسان کا قدر ہے وہ لکھتا ہے۔

”صاحب یا مکد ادوا ملاک طبقہ اور پرولتاری طبقہ دونوں ہی سرمایہ دارانہ نظام میں

اجنبیت اور بیگانگی کا شکار ہوتے ہیں۔ لیکن اول الذکر طبقہ اس اجنبیت پر مطمئن ہے

اور اسے روا رکھنا چاہتا ہے۔ جب کہ موخر الذکر طبقہ اس اجنبیت کو اپنے لئے ہم قاتل

سمجھتا ہے۔ اس کے نزدیک یہ اجنبیت نہ صرف اس کی کمزوری اور بے بسی کا سبب

ہے بلکہ اس کے خیر انسانی وجود کا باعث بھی ہے۔“

ظاہر ہے کہ محنت کش انسانوں کی بیگانگی کا یہ مسئلہ پریم چند کے عہد میں اُبھر کر نہیں آیا تھا۔ یہ اسی

دور سے مخصوص ہے اور اس عہد کے افسانوی ادیبوں نمایاں ہر سب۔ سب سے زیادہ ان کے تین ادیبوں

نے صورت حال کو مادی حقائق کے تناظر میں عقلی اور حقیقت پسند نہ تنگ سے سمجھا ہے وہ پریم چند کی

روایت سے قریب رہ کر اسے اظہار کے نئے امکانات سے ہمکنار کرتے ہیں۔ ان کے یہاں بیگانگی کے داخلی

اور خارجی مظاہر اور دوسرے عصری حقائق ٹھوس مانوس اور متحرک پیکروں یا استعاروں میں نظر

آتے ہیں۔ اور اس لئے ان کا تاثر، ان کی ترسیل، خیال انکیز اشاریت سے معمور ہوتی ہے۔ وہ پریم چند کی

طرح عصری زندگی کی پیچیدگیوں کی آگہی اور بصیرت میں تاری کو شریک کر لیتے ہیں جیولانی پانچ، جو گندربال،

اقبال ستین، رام لعل، کلام حیدری، واجدہ تبسم، اقبال خید خویا، امد گدی، ترن سکھ، آستہ ابوالحسن

کنور سین، عاید سہیل اور نوجوان ادیبوں میں سلام بن رزاق، انیاس امد گدی، انور قمر، سید محمد اشرف

اور عبد الصمد ایسے فنکار ہیں جنہوں نے اپنی انفرادی شناخت کے ساتھ پریم چند کی عظیم روایت کی توسیع

و تعمیر میں حصہ لیا ہے۔ ان کے علاوہ انور سجاد، سریندر پرکاش اور بلراج میتر کی بعض کہانیوں میں بھی

اجتماعی آشوب حیات کی بڑی میکی جاندار اور سہ پہلو تصویریں ملتی ہیں۔

پریم چند کی روایت سے وابستہ، عصر حاضر کے ادیبوں کی تخلیقات میں زندگی اپنی پٹائی اور گہرائی

کے ساتھ ساتھ زیادہ کشیدہ و متحرک ہوئی ہے۔ اس کے متوازی اس دور میں ایسے فنکار بھی ہیں

جنہوں نے پریم چند کی روایت سے شعوری طور پر گریز کیا ہے۔ اور افسانہ کو شاعری اور شخص سے قریب تر لانے

کی کوشش میں انفرادیت پسندی اور مادورائیت کی اس روایت سے اپنا رشتہ جوڑا ہے جسے اردو یا عالمی افسانہ میں

رومانی احساس و فکر کی روایت کہا جاتا ہے لیکن ظاہر ہے کہ یہ مسئلہ سب سے موضوع سے خارج ہے۔

پریم چند کی تخلیقات میں بیگانگی اور تنہائی کا وہ احساس تو نہیں ہے جو احساسِ مشینی اور صنعتی عہد کی

دین ہے لیکن فرد کی تنہائی کا وہ غراب جو طبعاتی استحصال اور ظلم و استبداد کی آہنی مشین میں پس کر اسے حیوانوں کی سطح پر جینے پر مجبور کر دیتا ہے، پریم چند کی بہت سی کہانیوں اور ناولوں میں ڈرامائی شدت کے ساتھ نمایاں نظر آتا ہے۔ پریم چند کے آرٹ میں ڈرامائیت، حیرت زاو واقعات عمل کی تیزی یا اس کی تلافی کے لئے داستانی اور اسٹیل عناصر کی محتاج نہیں ہوتی۔ وہ کرداروں کی انفرادی حیثیت، ان کے باہمی روابط اور انخاص کی ذہنی اور جذباتی گھٹن اور تناؤ کے بیان میں ایسی حیرت خیز کیفیات پیدا کر دیتے ہیں جو ڈرامائی حسن سے معمور ہو کر قاری کے لئے ایک انکشاف بن جاتے۔ دودھ کی تمیت، میں منگل کی اذیت ناک تنہائی اس کی ایک مثال ہے جس کی ماں گاؤں کے ایک امیر برہمن کے بچے کو دودھ پلا کر پالتی اور مر جاتی ہے اور منگل جو ماں کے دودھ سے محروم رہتا ہے۔ اسی بچہ کے جھوٹے پتل چاٹ کر زندگی بسر کرتا ہے۔ پریم چند لکھتے ہیں۔ "سخت جان منگل جھلسی ہوئی ٹو، کڑا کے کے ماٹوں اور موسلا دھار بارش میں کبھی زندہ اور تندرست تھا۔ بس اس کا ایک دوست تھا۔ گاؤں کا کتا جو اپنے ساتھیوں کے ظلم سے عاجز آکر، منگل کی پیاناہ میں آگیا تھا۔ دونوں ایک ہی کھانا کھاتے۔ ایک ہی ٹاٹ پر سوتے.... مائی کو نہ کون کرتا دم ہلاتا.... اوپر چڑھ جانا اور منگل کا منہ چاٹنے لگتا۔" پوس کی رات میں ہلکوی دکھ بھری زندگی اور تنہائی کا رنیت بھی ایک کتا جیرا ہے۔ پریم چند لکھتے ہیں۔

"پوس کی اندھیری رات۔ آسمان پر تارے بھی ٹھٹھرے ہوئے معلوم ہوتے تھے۔ ہلکے اپنے کھیت کے کنارے ادھ کی پٹیوں کی ایک پھتری کے نیچے بانس کے کھٹولے پر اپنی پرانی گاڑے کی چادر اوڑھے کانپ رہا تھا۔ کھٹولے کے نیچے اس کا ساتھی 'جیرا' پیٹ میں منہ ڈالے سردی سے کون کون کر رہا تھا۔ دونوں میں سے ایک کو کبھی نیند نہ آتی تھی.... جب کسی طرح نہ رہا گیا تو اس نے 'جیرا' کو دھیر سے اٹھایا اور اس کے سر کو تپ تپا کر اسے اپنی گود میں سلا لیا۔ کتے کے جسم سے معلوم نہیں کیسی بدبو آ رہی تھی۔ پر اُسے اپنی گود سے چھٹلے ہوئے ایسا سکھ معلوم ہوتا تھا جو ادھر مینوں سے اسے نہ ملا تھا۔"

بھوک افلاس، بے چارگی اور بے بسی کی یہی وہ اذیت ناک تنہائی ہے جو سوسائٹی گریوں، کاشنک اور زنجائ، کا دکھی چہرہ عکس کرتا ہے۔ اور اس کا نقطہ خروج 'کفن' کے گھیس اور مادھو کی بے لگ تصویروں میں نظر آتا ہے۔ گاؤں کا ہر آدمی ان سے نفرت کرتا ہے۔ انھیں کتے کی طرح دھنکارتا ہے اور وہ بھی اخلاق انسانیت اور عزت نفس کے ہر وصف سے آزاد حیوانوں کی طرح زندگی بسر کرتے ہیں۔

پریم چند کے ناولوں میں کبھی کسانوں، کھیت مزدوروں اور ہر یجنوں کی غریبی، تنہائی اور بے بسی کے ایسے ہی مرقع ملتے ہیں۔ ان میں سے کچھ ظلم و جبر کی طاقتوں کے خلاف جنگ بھی کرتے ہیں جیسے منوہر اور براج،

(گوشہٴ عافیت) سوراہا اور دیرپال سنگہ (چوگان ہستی) منی اور آتمانند (میدان عمل) اور کچھ ایسے ہیں جو خاموشی سے جبر و استبداد کی پگڑیاں میں پس جاتے ہیں۔ جیسے گٹھوان کا ہوری۔

پریم چند کی یہ شاہکار تخلیقات اور ان کے ہامدار کردار اس جبر و استبداد اور ان وحشیانہ بے انصافیوں کے خلاف بھرپور احتجاج ہیں جو طبقاتی سماج میں انسان کو مجبور، مجبور اور بے حس بنا کر تنہائی کے اندھیروں میں ڈھکیل دیتے ہیں۔ اجتماعی فکر کی یہ زندہ روایت بھی عصمت چغتائی، احمد ندیم قاسمی، کرشن چندر اور شوکت صدیقی سے ہو کر عصر حاضر کے بہت سے افسانہ نگاروں تک پہنچی ہے۔

پریم چند نے اپنے بعض مکاتیب اور مضامین میں اپنے نظریہٴ فن کی وضاحت بھی کی ہے۔ وہ افسانوی ادب میں ٹالسٹائی کی طرح بشری عناصر اور اخلاقی تصادم کے ساتھ ساتھ نفسیاتی پہلو پر بھی بڑا زور دیتے ہیں۔ لکھتے ہیں۔

”میرے اکثر نئے کسی ذہنی شاہدہ یا تجربہ پر مبنی ہوتے ہیں۔ اس میں ڈرامائی کیفیت پیدا کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔ کوئی واقعہ افسانہ نہیں ہوتا۔ تاویلیک وہ کسی نفسیاتی حقیقت کا اظہار نہ کرے۔“

”موجودہ کہانی یا ناول کی بنیاد ہی نفسیات ہے۔ واقعات اور کردار تو اسی نفسیاتی حقیقت کو قائم کرنے کے لئے جاتے ہیں۔“

افسانہ تکمیل نفسی اور زندگی کے حقائق کی تصویر کشی کو ہی اپنا مقصد دیکھتا ہے اس میں تخلیق بآئیں کم اور تجربات زیادہ ہوتے ہیں۔ یہی نہیں تجربات تخلیقی تخیل سے دلچسپ ہو کر کہانی بن جاتے ہیں۔“

انسانی تجربات تخلیق نفسی اور تخلیقی عمل کے ذریعہ انھیں دلچسپ اور ڈرامائی بنانا۔ افسانہ کے یہ ایسے ترکیبی اجزاء ہیں جو پریم چند نے دنیا کے باکمال افسانہ نگاروں موپساں، ٹالسٹائی، جیوف اور ٹیگور سے سیکھے ہیں جن کا ذکر انھوں نے عقیدت سے کیا ہے۔ پریم چند کے ڈھائی سو سے زائد افسانوں میں کم و بیش ایک تہائی افسانے ایسے ضرور ہیں جن میں ان عناصر کی مناسب ترکیب سے تاریکی و صدمت اور معنویت پیدا ہوتی ہے۔ انھوں نے کشمیر کے سیب، اور شکوہ شکایت، جیسے افسانے بھی لکھے جو کسی طرح کے بلاٹ اور کردار سے تقریباً عاری ہیں۔ اس کے باوجود یہ دلچسپ اور تاثر آفریں اس لئے ہیں کہ ان میں کسی بشری صدمت، مال کا انکشاف کیا گیا ہے۔ انسانی فطرت اور جذبات کی گرہیں کھولی گئی ہیں۔ پریم چند نے ٹامی اور دوویل، جیسے علامتی افسانے بھی لکھے جن کے کردار انسان نہیں حیوان ہیں۔ جو اپنے اسے مسائل پر سوچتے، خود کلامی اور گفتگو کرتے ہیں جو ان کے اور انسانوں

افسانے میں ان انسانی ظلمات و عناصر کا نعم البدل نہیں ہو سکتی جو اس کی شعریات کا جزو لازم رہے ہیں۔

اصغر علی انجینیر نے ایک مقالے میں پریم چند کے فن کی جمالیاتی کردار پر اظہار خیال کرتے ہوئے لکھا ہے۔

”برطانوی حکومت نے صدیوں پرانے ہندوستانی سماج میں نئے پیداواری رشتے اور ایک مدر تک نئی پیداواری طاقتوں کو جنم دے کر حرکت پیدا کر دی تھی۔ یہ ماضی کی طرح مکرانوں کی تبدیلی ہی نہیں تھی۔ برطانوی حکومت نے ایک نئے سماجی نظام کو کبھی جنم دیا تھا۔ پریم چند نے اپنی دور بین نگاہوں سے اس فرق کو محسوس کر لیا تھا۔ ان کی آنکھیں کبھی خارجی چمک و دمک پر مرکوز نہیں رہیں۔ ان کی تیز بین نگاہیں اس (چمک و دمک) کے پیچھے دیہاتی ہندوستان میں پائے جانے والے تضادات اور یہاں کے مفلس ٹھام کی داخلی زندگی میں تمام سوادِ ظلم کر رہی ہیں۔ اور وہ اپنی کہانیوں اور ناولوں کے ذریعے امکانی اور حقیقی کے درمیان پائے جانے والے تنازع کو پوری شدت کے ساتھ پیش کرتے ہیں۔ ہندوستان کی اصل طاقت کا سرچشمہ ان ہی دیہات کے ان مفلس ٹھام میں نظر آیا جو اپنی زندگی میں معمولی سی خوشگواہی پیدا کرنے کے لئے سخت سے سخت مشقتوں کا سامنا کرتے رہتے ہیں۔“

واقعہ یہ ہے کہ پریم چند نے اپنے فن کے ذریعے نہ صرف ہندوستان کی بنیادی پجائیوں تک رسائی حاصل کی بلکہ ہندوستانی ادب کو ایک ایسے جمالیاتی مذاق سے روشناس کرایا جو فن کی اعلیٰ ترین قدروں سے ہم آہنگ ہے۔ □

ڈاکٹر صادق کے اپنے موضوع پر سب سے پہلے جامع کتاب

ترقی پسند تحریک اور اردو افسانہ

- ✱ جو ۱۹۳۶ء سے ۱۹۵۶ء تک کے اردو افسانے کی ہنگامہ خیز تاریخ کو محیط ہے۔
- ✱ جس میں ترقی پسند افسانے پر بے لاگ تنقید ہے۔
- ✱ جس میں ترقی پسند افسانے کی تکنیک و اسلوب، مسائل و موضوعات اور نظریہ فکر و فن کا ملاحظہ و تفصیل جائزہ لیا گیا ہے۔
- ✱ جس میں ترقی پسند اردو افسانے کا پس منظر، ترقی پسند تحریک کا سیاسی، سماجی اور ادبی پس منظر، نیز ترقی پسند تحریک کے ارتقاء کی داستان بھی مبسوط طریقے سے پیش کی گئی ہے۔
- ✱ بہترین طباعت و کتابت نفیس کاغذ اور جلد
- قیمت : چالیس روپے

ملنے کا پتہ : ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱

وحید اختر

سخن گسترانہ بات

[ہمیں خوشی ہے کہ اس شمارے سے اردو کے ممتاز شاعر اور نقاد وحید اختر کا سخن گسترانہ بات کے عنوان کے تحت موجود ادبی مسائل پر لکھنا شروع کر رہے ہیں۔ اس سلسلے کی پہلی قسط پیش ہے۔ ہو سکتا ہے کہ کبھی کبھی جا بجا درمیان میں کوئی ایسی بات آپڑے جس سے ہم اختلاف کر سکیں، لیکن اس سے کسی کی دل آزاری مقصود نہیں۔ ہم چاہتے ہیں کہ اس طرح کچھ لکھنے والوں کو تحریک ہو۔ ہم یہ بھی چاہتے ہیں کہ متنازعہ فیہ امور پر بحثیں چھڑتی رہیں لیکن اسے ادارہ کی پالیسی یا اس کا نقطہ نظر نہ سمجھا جائے۔ ہم پروفیسر وحید اختر کے قلم پر کسی قسم کی پابندی نہیں لگانا چاہتے کیوں کہ ہمیں اس کا بھی احساس ہے کہ وہ خدا ایک ذمہ دار نقاد ہیں اور اپنی ذمہ داری کو محسوس کرتے ہیں۔ (ادارہ)]

(۱)

۱۹۵۸ء کی بات ہے، مرحوم ”صبا“ حیدر آباد اس وقت ایک سمت نما، فعال اور توانا ادبی رسالہ تھا۔ اس سال میرا نام مجلس ادارت میں شامل کیا گیا۔ ایک ڈیڑھ برس میں ایکچہ زائد عمر سے تک سلیمان اریب کے ساتھ تخلیقات کے انتخاب سے لے کر رسالے کو فکر انگیز و بحث انگیز رکھنے کے لئے میں نے کئی نئے تجربے میں روشناس کئے۔ ان ہی میں سخن گسترانہ بات کا مستقل عنوان بھی تھا جو ”صبا“ کا حرف آغاز ہوا کرتا تھا۔ ہوا یہ کہ مقطع کی نوبت نہ آئی اور مطلع ہی میں سخن گسترانہ بات آپڑی۔ اس وقت جدیدیت کی اصطلاح رائج نہیں ہوئی تھی۔ البتہ ترقی پسند رسائل کے صفحات جمود کا مسئلہ چھیڑ کر سرد ہو چلے تھے۔ نئی نسل کا مسئلہ سراٹھا چکا تھا۔ غالباً سخن گسترانہ بات کے دوسرے یا تیسرے عنوان سے میں نے نئی نسل کے ذہنی رویے اور ادبی مزاج کی بات چھیڑ دی۔ اس ضمن میں ترقی پسند ادب کے مروجہ ادبی رویے اور اس پر مبنی تنقید

کے خلاف چند تنقیدی کلمات لکھ دیئے۔ یہ بات وہم و گمان میں بھی نہ تھی کہ یہ سب مقررہ شدہ ایک ہنگامہ خیز ادبی مناظرے کا نقطہ آغاز بن جاتے گا۔ مرحوم مجاہد ظہیر اس وقت اراکینِ ادبی سوسائٹی کے بعد تازہ وارد ہندوستان ہوئے تھے۔ انھوں نے ترقی پسندی کی تائید اور اس پر نئی نسل کی تنقید کے بارے میں اپنے ٹھنڈے مزاج اور مرجاں مریخ طبیعت کے برخلاف بہت گرم باتیں لکھ دیں۔ ان کا مضمون ہر ایک بات پہ کہتے ہوئے کہ تو کیا ہے کے ذیلی عنوان سے سخن گسترانہ بات کے ذیل میں شائع ہوا، آئندہ شمارے میں سخن گسترانہ بات کو میں نے جواب الجواب کے لئے عنوان دیا "تمہیں کہو کہ یہ انداز گفتگو کیا ہے؟" جواب اور جواب الجواب کی اشاعت کے بعد گزشتہ ربع صدی کا ایک اہم ادبی معرکہ چھڑ گیا۔ خود ترقی پسند ناقدین و ادبا میں سے کچھ نے میرے رویے کی تائید کی مگر بیشتر بڑے ناموں نے اپنا نام پروردہ خفا میں رکھنا پسند کیا البتہ جنھوں نے بنے بھائی کی تائید میں اشبہ قلم کو بھیڑ کیا وہ اپنے نام کے پورے مطراق اور شہرت کے ساتھ میدان میں آئے۔ ہمارے دوست عالم خوند میری نے اس مناظرے کو ناز میں "رفع یدین" کے فقہی اختلاف کے مسائل ٹھیرایا۔ لیکن اور حضرات نے اسے اتنا فروغی یا ضمنی اختلاف دسمجھا۔ ہندوستان اور پاکستان کے کئی ادبی جرائد نے اس مناظرے کی سلیمتی ہوئی ڈور کو اپنے صفحات پر اور الجھایا یا اپنے سینے سلجھانے کی کوشش کی۔ سرور صاحب نے پہلی بار بغیر کسی شناسائی یا تعارف کے مجھے مبارکباد کا خط لکھتے ہوئے توازن برقرار رکھنے کے ساتھ آداب و دلداری کو ملحوظ رکھنے کا زور کاغذ مشورہ دیا۔ پاکستان سے ابنِ انشاء نے لکھا، بھائی یہ عینیں ابھی ہیں، مگر آپ لوگوں کو اندازہ نہیں کہ ترقی پسندوں پر پاکستان میں کیا بیت رہی ہے۔ اس لحاظ سے ہمارے حق میں یہی بہتر ہوگا کہ اس بحث کو آگے نہ بڑھایا جائے اور ترقی پسندوں کے ادبی کارناموں پر ایسی تنقید نہ ہو جو ابنِ انشاء نے جو کچھ لکھا اس کا لب لباب یہی تھا۔ سترہ میں سردار جعفری نے جن کی کتاب "ترقی پسند ادب" کا دوسرا ایڈیشن بھی میری تنقید کی زد میں آچکا تھا، میرے پہلے شعری مجموعے پر تبصرہ کرتے ہوئے سخن گسترانہ بات والے مناظرے میں میرے نقطہ نگاہ کو وقت کے تقلد کے مطابق اور جدلیاتی شور کے معیار سے حق بجانب قرار دیا۔ خود مرحوم مجاہد ظہیر کے ادبی تنقیدی رویے میں آگے چل کر تبدیلی آگئی۔ انھوں نے میری شاعری کو صحیح معنی میں انقلابی قرار دیا۔

ادبی جرائد کے مستقل فیچر یا کالم (یہاں صفحات کتنا بہتر ہوگا) مستقل تنقیدی اہمیت حاصل کر سکیں یا نہیں لیکن اگر وہ ادب کے حالیہ مسائل پر لکھتے اور خمیدہ پڑھنے والوں کی توجہ مرکوز کرنے میں بھی کامیاب ہو جائیں تو یہی ان کے وجود کا کافی جواز ہے۔

سترہ سے سترہ تک رسالوں کے صفحات پر سرحد کے دونوں طرف بہت روشنائی بھائی جا چکی

ہے۔ اس وقت کی نئی نسل اب ایرانی نہیں تو ادھیڑ یا بچہ کار ہو چکی ہے۔ بحثوں کی نوعیتیں بدل گئی ہیں تنقید کا لہجہ یا تو پہلے سے کہیں زیادہ تلخ و تند و گرم و تیز ہو چکا ہے یا مصلحتوں کا شکار ہو کر بے معنی لفاظی اور مدلل مزاحیہ بلکہ بیشتر صورتوں میں غیر مدلل جانبداری و تعصب کی شکل اختیار کر گیا ہے یا تو آدابِ دلداری کا سرے سے پاس نہیں یا سراسر آدابِ دلداری ہی تنقید کی جگہ لے چکے ہیں۔ گزشتہ ۳۳ برسوں میں کئی نئی اصطلاحیں، فارمولے، کلیشے بنے، بگڑے اور ٹوٹے۔ ادب کا مزاج بدلا۔ نئی شاعری نے نظم و غزل میں اپنے کو مستحکم کیا۔ نئی تنقید کو اعتبار کا درجہ ملا۔ کئی نئے معتبر نام ابھرے۔ ترقی پسند شاعروں کے لیے میں نمایاں تبدیلیاں ہوئیں اور ترقی پسند تنقید نے بھی جدیدیت کے کم از کم چند سیلانوں کی معنویت کو تسلیم کیا۔ واقعہ تو یہ ہے کہ جدیدیت اور ترقی پسندی کی مناظرانہ بحث اب اپنے معنی کو کھو چکی ہے۔ دونوں ہی اصطلاحیں ادبی سے زیادہ غیر ادبی مقاصد کی تابع بن کر آج کے تخلیق کار کے لئے وقعت کھو چکی ہیں۔

یہ مسئلہ یا اختلاف اب شاعروں یا افسانہ نگاروں کا نہیں رہا بلکہ چند ناقدوں، امانِ ادب اور ان کے گنے چنے مقتدیوں کا مسئلہ بن کر رہ گیا ہے اور یہ شعور عام ہو چلا ہے کہ ادب کو سب سے پہلے ادب ہونا چاہیے بعض ترقی پسند یا جدید کا شناس نامہ سینے پر لٹکا کر کوئی تحریر ادب کا درجہ حاصل نہیں کر سکتی۔ تزلزل کی ناکامی یا ابلاغ کی کمی کا مسئلہ بھی اب جدید ادب کی شناخت کا وسیلہ نہیں رہا۔ شعر کے علامتی اظہار کو اب ترقی پسند بھی قبول کر چکے ہیں۔ سماجی شعور اور سیاسی مسائل کو بھی جدیدیت کے انتہا پسند دور کے برخلاف اب شعر ممنوع نہیں سمجھا جاتا یعنی اردو کا تخلیقی شعور، مناظرانہ انتہا پسندیوں اور مبتدیانہ خام کاریوں سے بلند ہو چکا ہے۔

ان تمام خوش آئند تبدیلیوں کے ساتھ ایک اور تبدیلی بھی محسوس ہوتی ہے جو کوئی خال نیک نہیں سمجھی جاسکتی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عمر، شہرت، مطالعے، بیگنی نظر اور منصب میں اضافے کے ساتھ تنقید کے قلم کی دھار کچھ کند ہو جاتی ہے جسے ہم ادبی رواداری سمجھتے ہیں، اسے کچھ بیدار زبانیں مصلحت اندیشی کا نام دیتی ہیں، اسی طرح نئے یا پرانے لکھنے والوں کی تعارف نگاری حق دوستی یا مروت کہلاتی ہے۔ تبصرے کو تعصب کہا جاتا ہے۔ تنقید کے سخت لہجے کو فحشہ اور ہزیمت خوردگی، تجزیے کو مفروضات کے بیان کا وسیلہ، مسائل کے وسیع تر احاطے کو علم کی مناشی بے جا اور حوالوں کی کثرت کو پریشان خیالی اور طالب علمانہ انداز کہا جاتا ہے۔ ان میں سے بیشتر اعتراضات درست ہیں لیکن کچھ اعتراضات ادبی مزاج کی جلد بازی و جذباتیت اور کبھی کبھی ناپختگی و مقلدانہ روش کے نتیجے میں صادر ہوتے ہیں۔ راقم الحروف بھی ممکن ہے بعض اعتراضات کی زد میں آتا ہو۔ ۲۵ برس کے قریب ادبی مناظروں اور بحثوں کے دھاروں میں نبرد آزما رہنے کے بعد ایسا

عسوس ہوتا ہے کہ ان ہنگاموں سے کنارہ کشی ہی میں عافیت ہے۔ اب ہر شخص وارث علوی کی طرح عمر کے ہر مرحلے پر جذبی کے لفظوں میں ناآموزہ کار کی جرات کہاں سے لائے کہ ادھر کوئی کتاب سامنے آئی یا کسی کی شاعری اور تنقیدی نظریات مزاج سے ناآہنگ محسوس ہوئے اور ادھر تلم کی لٹھ لے کر پیچھے ہٹ گئے اور دوڑا لیا۔ لیکن یہ ماننے میں بخل نہیں کرنا چاہئے کہ موجودہ تنقید کی گرمی اور رستخیز ایسے ہی نقادانِ قلم کہتے نظر یہ بردوش کی مرہونِ قلم ہے جو اپنی ذاتی رائے کو دبایا بھی سمجھتے ہیں اور دمِ عیسیٰ بھی۔

اگر پر دیز صاحب کے حکم کی تعمیل میں الفاظ کے لئے مستقل فیچر لکھنے کا وعدہ کرتے ہوئے میں قارئین سے لازمی طور پر اس گرما گرمی اور فکری اشتعال انگیزی کا وعدہ نہیں کر سکتا جو زبان و دہن کو چٹ پٹا مصالحہ دے سکتی ہے۔ اتنا ہے کہ اتفاق میں اختلاف کے پہلوؤں کا عاقل اور اختلاف کے حق سے اتفاق کرنے کے امکان کو نہ بھلنا چاہئے۔ صبا، کی سخن گستراذبات میں اختلاف کی لئے کوئے بزن بننے دیکھ کر میں نے یاد دلایا تھا کہ والیٹر دوسرے سخت اختلاف رکھتے ہوئے بھی اس پر بندش کے خلاف تھا اس لئے کہ وہ جانتا تھا کہ اختلاف کی آزادی کے معنی یہ ہیں کہ دوسرے کو والیٹر سے بھی اختلاف کا حق ملنا چاہئے۔ آج ہم میں کوئی والیٹر ہے نہ دوسرے۔ لیکن پھر بھی اگر ہم ایک دوسرے کو خود اپنے سے اختلاف کا حق دیں تو یہ ہمارے ادب و فکر کی نشوونما کے لئے خالی نیک ہوگا۔

(۲)

افسانہ نمبر کی مناسبت سے اس بازنگشتن ہی کے کچھ مسائل اٹھائے جائیں تو مناسب ہوگا۔ کوئی ۲۰ برس قبل صبا، ہی میں جیلانی بانو کے ایک خط سے یہ بحث چھٹی تھی کہ ناولٹ اور طویل مختصر کہانی اور پھر مختصر افسانے اور طویل مختصر افسانے اور اسی کے ساتھ ناول اور ناولٹ میں حد امتیاز کیا ہے۔ یہ بحث نیا دور کرچی کے ایک ناولٹ نمبر پر میرے تبصرے کا شائبہ تھی۔ بحث میں کئی افسانہ نگاروں نے حصہ لیا، لیکن ناول اور افسانے پر کئی انگریزی مستند کتابوں اور نقادوں کی آرا کے حوالوں کے باوجود مسئلہ لایمحل رہا۔ چند ماہ قبل اس مسئلہ پر قرقۃ العین حیدر سے گفتگو کا موقع ملا کہ وہ خود اپنے افسانوں اور ناولوں یا طویل مختصر کہانیوں میں کس طرح امتیاز کرتی ہیں۔ بات شاید اس نقطے پر آکر رکے کہ ناولٹ ناول کا *MINIATURE* ہے اور طویل مختصر کہانی افسانے کے قبیلے سے تعلق رکھتی ہے۔ یعنی ناولٹ کو ناول کے اصولوں کے مطابق ہونا چاہئے اور طویل مختصر کہانی کو افسانے کے معیاروں پر پورا اترنا چاہئے۔ اسی ضمن میں یہ سوال پیدا ہوا کہ ناول کیا ہے؟ ایک نقاد نے اپنے مطالعہ ادب مغرب کی رد میں لکھ دیا کہ ”کارہا“

دراز ہے "ناول ہی نہیں۔ قرۃ العین اس پر برا فروختہ تھیں۔ کوئی دوسرا ناقد یہ کہہ سکتا ہے کہ کارہاں دراز ہے "خود نوشت بھی نہیں۔ خود نوشت میں وسط ایشیا کی تاریخ، اسلامی حکومتوں کے عروج و زوال کی داستان اور فلسفہ و تصوف کے نظریات کی تفصیل کی گنجائش کیسے مل سکتی ہے؟ اور یہ بھی حقیقت ہے کہ "کارہاں دراز ہے" تاریخ بھی نہیں، ROMANCE بھی نہیں۔ ناول کو عہد جدید کا لازمی (EPIC) کہا گیا ہے لیکن یہ کیسا ناول ہے کہ کئی عہدوں کے رزمیوں کا لائق ہی سلسلہ ہے۔ قرۃ العین کی اس تصنیف کو ہر پہلو سے دیکھنے کے بعد یہ سوال پھر سامنے آگیا کہ آخر ناول کی تعریف کیا ہے۔ شاید ناول کی کوئی تعریف نہیں۔ ناول سب کچھ ہو سکتا ہے۔ ناول زندگی کی طرح ہمہ جہت اور متنوع ہے۔ اس میں فلسفے کی بھی گنجائش ہے، تاریخ کی بھی، نفسیاتی تجزیے کی بھی، اسطوری سازی کی بھی، سفر نامے کی بھی، فینٹسی (ظلم آفرینی) کی بھی، خود نوشت کی بھی حتیٰ کہ فنونِ حرب کی انتہائی تکنیکی بحث کی بھی۔ اگر ایسا نہیں تو ناول سائنس کی جنگ و امن کے ان مسلسل ابواب کو ناول کے دائرے سے خارج کرنا ہوگا جن میں اس نے جنگ کی نقشہ بندی (STRATEGY) سے بحث کی ہے۔ والٹر کی کاندید لائبریری کے فلسفے پر طنز ہے۔ سوفٹ بنیادی طور پر طنز نگار ہے بلکہ جو نگار۔ گوگول کی "مردہ مدحیں" حقیقت اور متعینہ کی آمیزش ہے۔ تاریخی ناول تو باضی پرستی کے قلم نے اردو میں بھی بہت لکھے، ہر معیار اور سطح کے۔ مارسل پرست کی ماضی کی یادوں کے سلسلے کے ناولوں کے حدود کیا ہیں؟ ناول کے حدود کے تعین میں آگ کا دریا کا پہلا حصہ بھی معوض بحث میں آچکا ہے۔ ناقدین ان حدود کا تعین کرتے رہیں، ان کا جو فرض ہے اربابِ تنقید جانیں۔ قرۃ العین کا کام ناول لکھنا ہے اور جس تخلیق کو ناول کہیں ہمیں اس وقت تک ناول ماننا پڑے گا جب تک ہم اس پر اعتراض کے لئے کوئی قوی دلیل نہ لائیں اور قوی ترین دلیل ہی ہو سکتی ہے کہ قرۃ العین سے بہتر ناول کوئی لکھے جو شاید موجودہ نسل کے لئے ناممکن ہے۔

پریم چند کے ناولوں کو چھوڑ کر آگے بڑھتے تو اردو میں ناول کے سفر میں چند ہی روشن نشانات ملتے ہیں۔ عزیز احمد کے ناول ایسی بلندی ایسی پستی، آگ، ہوس، مرم اور خون، گریز، کرشن چندر کا "نشت" اور "جب کھیت جاگے" (دوسرے ناول قابلِ ذکر نہیں) عصمت چغتائی کی ٹیڑھی لگیڑ، "معمومہ" اور اب کر لاپران کا ناول۔ خواجہ احمد عباس کا انقلاب، غلام عباس کا "گوندنی والا نیکہ"، حیات اللہ انصاری کا "لو کہ پھول"، شوکت صدیقی کا "خدا کی بستی"، ممتاز سفی کا "ملی پور کا ایل"، خدیجہ مستور کا "آگن" جیلانی بانو کا "ایوانِ غزل"، میدی کا "ناولٹ" (یا ناول؟) ایک چادر میلی سی، جمیل ہاشمی کا "تلاش بہاراں اللہ حسین کا "اداس نیلیں"، حال میں انتظار حسین کا "ناول بستی" شایع ہو چکا ہے۔ ان کے علاوہ احسن فاروقی،

رضیہ فصیح احمد، قاضی عبدالستار اور احمد ندیم قاسمی کے کبھی ناول ہیں۔ ان میں سے کچھ میری نظر سے نہیں گزرے۔ میں اس فہرست میں ایم اسلم، عیسیٰ رام پوری، اے آر خاتون اور ان کی امت کی خواتین ناول نگاروں کو اس فہرست سے ادب و احترام کے ساتھ خارج کر رہا ہوں۔ البتہ ناول کی تعریف اور حدود کو جو یا معترض نہ ہوں تو میں مشتاق احمد یوسفی کی ”زرگندست“ کو کبھی ناول کی صف میں شامل کرنے پر آمادہ ہوں اگرچہ خود یوسفی نے اسے ناول نہیں کہا ہے۔ صرف گنتی مقصود ہو تو ناول نگاروں اور ناولوں کی بڑی طویل فہرست بن سکتی ہے۔ پریم چند سے پہلے شکرز ہیں جن کا ناول ”فردوس بریں“ بہر حال ایک اچھا ناول ہے۔ رسوا کا ناول امر او جان ادا اردو میں کلاسیک کی حیثیت رکھتا ہے۔ ادبی پایے کے اچھے ناول چند ہی ہیں۔ اردو کے چند اعلیٰ ناولوں میں جسے بری طرح نظر انداز کیا گیا وہ ”علی پور کا ایلی“ ہے۔ ستم ظریفی یہ ہے کہ پاکستان میں متنازعہ فہرست کے اس ناول کے مقابلے میں آدم جی انعام جمیل ہاشمی کے ناول ”تلاش بہاراں“ کو ملا۔ خیر ادبی انعامات، وہ کسی تجارتی ادارے کے ہوں یا حکومت کے یا اکیڈمیوں کے، ان کی سیاست ہی اور ہوتی ہے۔ ہمارے یہاں تو تخلیقی ادب کے مقابلے میں خشک تحقیق و تنقید کو بڑے سے بڑے ادبی انعامات سے نوازا جاتا ہے۔ جمیل ہاشمی نے تو سچر بھی ناول لکھا تھا۔ جمیل ہاشمی نے اپنے ابتدائی چند افسانوں اور طویل مختصر کہانیوں سے بڑھنے والوں کو فوری طور پر متوجہ کر لیا تھا۔ ان میں بڑے امکانات نظر آئے۔ شاید اسی بنا پر تلاش بہاراں کے حجم سے پاکستانی انعام نواز دھوکا کھا گئے۔ تلاش بہاراں کی ناکامی اس بات کا ثبوت ہے کہ ہر اچھا افسانہ نگار اچھا ناول نگار نہیں بن سکتا۔ اسی طرح جیسے ہر غزل گراں جی نظم یا طویل نظم لکھنے پر قادر نہیں ہوتا۔ ناول کے لئے زندگی کا گہرا اور وسیع مشاہدہ، کرداروں اور پلاٹ کی پیچیدگی کو دیر اور دور تک سنبھالے رکھنے کی صلاحیت اور دیر پا تخلیقی جذبہ چاہئے۔ قرۃ العین کی تقلید میں کسی پورے دور کو ناول کا موضوع بنالینا تو آسان ہے لیکن اس کے ساتھ انصاف کرنا بہت مشکل جب تک اس کی سی وقتِ نظر و سہت مطالعہ اور تخلیقی صلاحیت نہ ہو۔ خدِ بھستور کا آئین اس لئے کامیاب ہے کہ انھوں نے کوئی بڑا مطالعہ طلب موضوع چننے کے بجائے اپنے تجربات کی محدود دنیا ہی کو موضوع بنایا اور اور اس لحاظ سے ”آنگن“ اردو کے کامیاب ترین ناولوں میں سے ایک ہے۔ یہی بات ان سے پہلے محنت بیغتائی کی ”ڈیز صی لیکر“ کے لئے کہی جاسکتی ہے۔ ”علی پور کا ایلی“ بھی موضوع کے محدود ہونے کے باوجود نفسیاتی تحلیل کے تقاضوں اور زندگی میں جنس کے اظہارات اور ان کے صریح اور علامتی بیان کے تمام پہلوؤں کے ساتھ انصاف کرتا ہے۔ یہ اپنی نوعیت کا کامیاب ترین ناول ہے لیکن اس پر ہندوستان یا پاکستان کے نقادوں نے کوئی توجہ ہی نہیں کی۔ اسے تجاہل عارفانہ کہا جائے یا ادبی بددیانتی یا تعصب؟

اس جملہ معترضہ سے قطع نظر کہنا یہ ہے کہ قرۃ العین نے بے درپے ایسے موضوعات چنے جو زندگی کو (افلاطون کے لفظوں میں) تمام زمان و مکان کے تناظر میں دیکھنے سے عبارت ہیں۔ "کارِ جہاں دراز ہے" سے پہلے "سفینۂ غم دل" اور "میرب بھی مہم خانے" میں وہ خود نوشت کو افسانوی اظہار بنا چکی تھیں۔ یہی نہیں میں تو سمجھتا ہوں کہ ان کی بیشتر کامیابی کہانیوں میں بھی خود نوشت کا عنصر غالب ہے۔ خود آگ کا دریا" کا دوسرا حصہ ان کی اپنی ہجرت، جلا وطنی اور جڑوں کی تلاش کا قصہ ہے۔ "کارِ جہاں دراز ہے" میں خود نوشت کو زمان و مکان کے کلی تناظر میں پھیلا دیا گیا ہے۔ اس میں تاریخ ہی نہیں اسطور سازی بھی ہے، علاقائی پیرائے بیان بھی اور یہی اس نامکمل ناول کی انفرادیت کا راز ہے۔ وہ اس طرح کے تجربے افسانوں میں "ملفوظات" اور "یہ غازی یہ تیرے" پر اسرار بندے میں کامیابی سے کر چکی تھیں۔ کارِ جہاں ... انہی کی ہر لحاظ سے توسیع ہے جس میں زندگی اور تجربے ہی کے نہیں فکر و مذہب اور عدم و مرگ کے ابعاد بھی شامل ہو گئے ہیں۔ قرۃ العین، یہ ماننا پڑے گا، کہ اب تک اردو کی سب سے بڑی ناول نگار ہیں۔ آخر شب کے ہم سفر" کلمہ کہ انہوں نے یہ بھی ثابت کر دیا ہے کہ وہ محض اس "شعری اسلوب" کی پابند نہیں جس کی بنا پر کچھ ناقدین ان کی شرک و ناول کے لئے نامزدوں قرار دیتے ہیں۔ بنگال کی زندگی اور سماج پر لکھنے کے لئے انہوں نے اپنے اسلوب میں بنگالی ناولوں کی حقیقت نگاری اور سادہ بیانی سے پورا کام لیا ہے اور وہ اس تجربے میں بھی کامیاب رہی ہیں۔ یہ ان کا اپنے مخصوص اسلوب سے انحراف ہے مگر تخلیقی اس طرح قرۃ العین نے یہ بھی ثابت کر دیا کہ وہ شعری رزمیہ اسلوب کے ساتھ سادہ بیانیہ اسلوب کا بھی حق ادا کر سکتی ہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ جو تہ دانی، گہرائی اور جامعیت ان کے رزمیہ اسلوب میں ہے، وہ سادہ بیانیہ میں نہیں۔ قرۃ العین کی کامیابی ایک اور بات کی طرف اشارہ کرتی ہے۔ علامتی طرز اظہار میں نیا پن سہی معنویت کا امکان سہی لیکن شاید ناول اور افسانے کے لئے وہ بیانیہ اسلوب ہی زیادہ سازگار ہے جس میں علامتی اور رزمیہ اظہار سے کام تو لیا جائے مگر اس کو مقصود بالذات نہ مان لیا جائے۔ شعر کی صنعتیں اظہار کے وسائل میں مدد ہوتی ہیں۔ شعری اظہار کا مہتمی نہیں اور اچھا شاعر ان کا استعمال بھی عموماً غیر شعوری طور پر ہی کرتا ہے۔

علامتی طرز اظہار میں دو ناولیں چند میزوں میں سامنے آئی ہیں۔ ایک بڑے طرطاق اور آن بان سے چمپی ہے "نرتا" جو بکانت، خود طباعت اور صوری حسن کا اعجاز ہے دوسری "ہوا آستیں کا تجربہ" سمولی انداز میں عام سے گرد پوش، عام سے کاغذ اور اوسط سے بھی خراب کتابت کے ساتھ چمپی ہے۔ "نرتا" کے مصنف ہیں صلاح الدین پرویز اور "ہوا آستیں کا" عمن علی کی تصنیف ہے۔ یہ بھی اتفاق ہے کہ دونوں کا

موضوع ایک ہی ہے عورت مرد کا رشتہ، دونوں کا اسلوب علامتی ہے اور دونوں پر اسطوری فضا چھائی ہوئی ہے۔ فرق یہ ہے کہ صلاح الدین پرویز کی زبان شعری ہے اور عس علی کی رومانی شریکی زبان ہے صلاح الدین پرویز اپنی کہانی میں پراسراریت اور رمزیت کو شعری اسلوب کے سہارے آخر تک برقرار رکھ سکے ہیں جب کہ عس علی کا شعری اسلوب کہیں کہیں زحمت کا ساتھ نہیں دے سکا ہے اور سپاٹ بیان بن گیا ہے۔ یہ دونوں ناولیں اردو کی عام ناولوں کی ڈگر سے ہٹی ہوئی ہیں۔ دیکھنا یہ ہے کہ عام قاری انہیں کس حد تک قبول کرتا ہے اور ناول دافسانے کے ناقدین انہیں کس روشنی میں دیکھتے ہیں۔

اردو میں ناول کی تہی دامن کی ہر طرح کے تجربوں کی ضرورت ہے۔

(۳)

علامتی اظہار کا ذکر آگیا ہے تو مقطع میں کچھ باتیں اس کے تعلق بھی کہنے کی اجازت چاہتا ہوں۔ گذشتہ چند برسوں میں ہمارے ادبی جرائد تجریدی اور علامتی کہانیاں کثرت سے شائع کر رہے ہیں بلکہ اب تو افسانوں میں کہانی شاذ ہی ہوتی ہے۔ علامت اور علامتی اظہار ہی سب کچھ ہونے لگا ہے۔ میں اب تک تجریدی کہانی کی کسی تعریف سے دوچار نہیں ہوا، مصوری میں تجریدیت قابل فہم ہے کہ رنگ اور خطوط کی زبان اشاراتی ہوتی ہے لیکن لفظوں کی زبان ہمیشہ کسی مرئی مقرون حقیقت کا اشاریہ ہوتی ہے۔ الفاظ مجرد مجرد تصور کو کبھی ٹھوس پیکر ہی میں سامنے لاتے ہیں۔ تجرید اور علامت یا اشارے میں فرق ہے۔ الفاظ اشارہ بھی ہوتے ہیں، علامت بھی، رمز بھی اور استعارہ بھی۔ ادب مجرد تصورات کو بھی مرئی پیکروں میں محالہ کافن ہے۔ ادب میں افسانہ اپنے لغوی معنی کے لحاظ سے بھی کسی حقیقی یا فرضی واقعے کا بیان ہے۔ یہ واقعہ تاریخی بھی ہو سکتا ہے، زمانی بھی، نفسیاتی واردات بھی، تاثر کا زائیدہ بھی۔ لیکن کہانی میں واقعہ کو برجا اہمیت حاصل ہوتی ہے کہ کہانی واقعے کا بیان ہے۔ اس لئے کہانی کا اسلوب ہمیشہ سے بیانہ رہا ہے حتیٰ کہ طلسمات آفرینی بھی بیان ہی کے سہارے بڑھتی ہے، یہ اور بات ہے کہ آج ہم پرانی داستانوں، قصوں، حکایات اور اساطیر میں رمز و استعارہ تلاش کر کے انہیں نئے معانی پہنائیں لیکن ان کی مقبولہ کا راز کہانی پن میں ہے۔ جس چیز کو تجریدی کہانی کہا جاتا ہے اور جسے بھی کبھی اقلیدسی شکلوں، نقطوں اور ریاضیاتی یا کیمیائی علامتوں میں کھجا جاتا ہے۔ وہ زبان کے استعمال کی نادر مشق سی، کہانی کا حتیٰ انہیں نہیں کرتی۔ اسی لئے قارئین میں دلچسپی پیدا نہیں کرتی۔ اب تجریدی کی اصطلاح تو معقودہ انجیر ہو جا رہی ہے لیکن علامتی کہانی کی اصطلاح روز افزوں فروغ پا رہی ہے۔ کہ داروں کی جگہ علامتیں۔

رہی ہیں، ٹھیک ہے۔ لیکن واقعہ کی جگہ علامتوں کا تانا بانا لے لے تو کہانی اس میں گم ہو جاتی ہے۔
 کافکا کی نادلیں بھی علامتی ہیں لیکن اس کے یہاں کردار علامتیں بنتے ہیں نہ کہ علامتیں کردار۔ اس کے
 ساتھ واقعہ کا بیان بھی ہوتا ہے اور کہانی کی دلچسپی بھی برقرار رہتی ہے۔ ہمارے یہاں آج کل جو کہانیاں
 لکھی جا رہی ہیں ان میں سے اکثریت ایسی ہے جنہیں چند سطروں کے بعد پڑھنا بھی محال ہوتا ہے۔ ہر
 فن کے اپنے تقاضے ہوتے ہیں، انسانے کا تقاضا خود افسانہ ہے۔ کسی اور وسیلے کو مقصود بالذات
 سمجھ لیا جائے تو مقصود ہاتھ سے گم ہو جاتا ہے۔ دوسری خرابی یہ پیدا ہوتی کہ عام طور سے تقلیدی روش
 کی جدید شاعری کی طرح اس نے افسانے کی علامتیں بھی اتنی طے شدہ، گھسی پٹی اور یکساں ہوتی ہیں کہ ان
 میں معنی کی تہیں تلاش ہی نہیں کی جاسکتیں۔ بھریہ علامتیں چند مخصوص داخلی دار و اتوں تک محدود ہوتی
 ہیں۔ اکثر کہانیوں میں "میں" یا "وہ" مگر کسی کردار ہوتا ہے جو اپنے آپ سے الگ ہو کر اپنے سے اور دوسروں
 سے الگ ہوتا ہے۔ اپنی تلاش کا مسئلہ یا اپنی شناخت کا بحران آج کا اہم مسئلہ سی لیکن کیا اس کا اظہار محض اسی
 سادہ سہل انگار طریقے ہی سے ممکن ہے۔ یہ تخلیق کی طرف کا رویہ نہیں اس کے بجز کا اظہار ہے۔ اور درمیان
 کہانیاں انتظار حسین نے لکھیں، جیسے کتنی یا زرد کٹنا اور آخری آدمی لیکن ان میں کہانی کی دلچسپی ہے اور واقعہ
 کے بیان کی روایتی دلچسپی کی جگہ پر اسرار فضا نے لے لی ہے۔ انور سجاد نے دوسرے انداز میں علامتی کہانی
 لکھی، ان کا اسلوب کم دلچسپ اور تقلید کاروں کے حقے زیادہ مشکل تھا لیکن انور سجاد کی کہانی میں کہانی
 پن کی کمی اور علامتوں کے استعمال کو تو ہمارے جدید علامتی کہانی کاروں نے اپنا لیا۔ اس کے معانی کی تہ تک
 غوطہ نہ لگا سکے۔ آج جو کہانیاں لکھی جا رہی ہیں ان میں بیشتر انتظار حسین اور انور سجاد کے تجربوں اور اسلوب
 کا آئینہ ہوتی ہیں۔ اکثر تو واسطیہ قصص سے کوئی معنی خیز کام لے سکتی ہیں نہ خود اپنے آپ میں کوئی اسطوری
 فضا تخلیق کر سکتی ہیں۔ زندگی بہت وسیع، رنگارنگ، متنوع، پلو دار اور تہہ دار ہے۔ اس کا بیان بھی
 متنوع، رنگارنگی، پلو داری اور تہہ داری کا متقاضی ہے۔ محض علامت اور اس کے تخلیقی استعمال کے نام پر
 زندگی اور اس کے تجربات و مظاہر کو چند بھندھی مکی مفروضہ علامتوں میں قید نہیں کیا جاسکتا۔ اسی لئے
 اس قبیل کے نسبتاً بہتر تجربوں میں بھی کہانی پن کی کمی ہوتی ہے۔ جس طرح وہ شاعری ناکام ہے جو
 پڑھی ہی نہ جاسکے، وہ کہانی بھی ناکام ہے جسے مکمل کئے بغیر ادھور یا چوتھائی چھوڑ دیا جائے۔
 کہانی پڑھنے والے پر اگر اپنے کو مسلط نہیں کرتی اور اس کے تخیل کو اپنی گرفت میں نہیں لیتی تو وہ غام ہے کہانی
 قاری کو اپنے ہاتھ میں شامل کر لیتی ہے نہ کہ اٹھا کر در پھینک دیتی ہے۔

ہمارے یہاں فن کار اور مدیر حضرات سب ہی تقلید پرستی اور فیشن کے گزیرہ ہیں۔ حیرت تو اس

پر ہوتی ہے کہ وہ ادبی رسائی بھی جو ترقی پسندی اور اس میزان سے ابلاغ اور سماجی انگلی کے معرقت ہیں ایسی کہانیاں کثرت سے اور نمایاں طور پر شائع کرتے ہیں۔ کہانیوں کے انتخاب میں ”کتاب“ کی روشیں شب خون سے مختلف نہ تھی مشہور ناموں کے لحاظ سے فرق ہوتا ہو کہانیوں کی اکثر ناقابل ترسیل فضا کے لحاظ سے آہنگ، طور، شعور، جواز اور خود الفاظ میں کوئی وجہ امتیاز تلاش کرنا مشکل ہے۔

اردو میں آستانِ حسین اور انور سجاد کے بعد کامیاب ترین کہانیاں جن میں علامتی طرزِ اظہار سے کہانی کی فضا پیدا کی گئی ہے۔ سریندر پرکاش، بلراج میٹرا، احمد ہمیش اور خالدہ اصغر نے لکھی ہیں۔ ان میں خالدہ اصغر کی کہانی بیانیہ کہانی سے یکسر منقطع نہیں ہوتی۔ سریندر پرکاش بیانیہ کہانی کی روایت سے منقطع ہو کر بھی کہانی سے دست بردار نہیں ہوتے۔ کردار کہتے ہی غیر حقیقی کیوں نہ معلوم ہوں لیکن وہ جس تانے بانے میں پڑے ہوتے ہوتے ہیں وہ کسی غیر حقیقی ہی سہی لیکن وقوع کے بیان کا وسیلہ بنتے ہیں۔ ”دوسرے آدمی کا ڈرائنگ روم“ تجربے کے باوجود کہانی کے بنیادی تصور کے معیار پر پورا اترتا ہے۔ ان کے ایک افسانے ”چٹی زان“ کا تجزیہ میں نے شب خون کے لئے کیا تھا۔ ممکن ہے میں اپنے تجزیے میں ”لہجہ افسانہ نگار“ تک نہ پہنچ سکا ہوں لیکن اس میں معنویت اور کہانی دونوں کا امکان بہر حال تھا۔ آج کی تقلیدی علامتی کہانیوں میں اکثر یہ امکان مفقود ہوتا ہے۔ بلراج مین وا کا طرزِ مختلف ہے۔ ان کے یہاں زیادہ ابہام ہے۔ کہیں کہیں کہانی پن بھی غائب ہو جاتا ہے لیکن ان کے علامتی اظہار کے سماجی، سیاسی مضمرات بہت وسیع ہوتے ہیں یہی ان کی انفرادیت ہے۔ فکشن کے ایک سینار میں میں نے مین وا سے سوال کیا تھا کہ جب آپ سیاسی سماجی طور پر باتیں بازو کے نظریات کو قبول کرتے ہیں تو کہانی میں اس قدر ابہام کیوں برتتے ہیں کہ جب تک یہ نہ بتایا جاتے کہ کہانی دیت نام پر ہے عام قاری اس کے معنی تک رسائی حاصل نہیں کر سکتا؛ واضح سیاسی عقائد نسبتاً واضح تر ابلاغ کا مطالبہ کرتے ہیں۔ مین وا اور سریندر پرکاش دونوں کو زبان کے تخلیقی استعمال پر بڑی قدرت ہے۔ ان کی کہانی کو ان کی زبان غیر دلچسپ ہونے سے بچا لیتی ہے۔ احمد ہمیش زبان کا استعمال لسانی قواعد اور ادبی محاورے کو توڑنے کے وسیلے سے کرتے ہیں، جہاں ان کا یہ تجربہ کامیاب ہے۔ ان کی اچھی شاعری کی طرح ان کے افسانوں میں بھی تازہ کاری و فضا آفرینی ہے۔ جہاں وہ ناکام ہوئے ہیں وہاں زبان نے ان کا ساتھ چھوڑ دیا ہے۔ اگر ان کی کہانیوں میں سے غلاظت کے بیان کا عنصر کم ہو جائے تو وہ حواس کی سطح پر بھی متاثر کر سکتے ہیں اس لئے کہ ان کے یہاں جذبے کی توانائی ملتی ہے۔

بلراج کوہل اور کارپاشی دونوں بنیادی طور پر شاعر ہیں۔ ان کی کہانیوں میں نظموں کا دروبست اور ایجاز ملتا ہے۔ شعر نے انھیں علامتوں سے کام لینے کا گز دوسرے افسانہ نگاروں کے مقابلے میں بہتر طریق پر

سکھادیا ہے۔ بعض نسبتاً پرانے اور بیانیہ کہانی کے رمز شناسوں نے بھی علامتی اسلوب کو بہتے کی کوشش کی ہے ان میں اقبال متین (گریو یارڈ) اور غیاث احمد گدئی قابل ذکر ہیں۔ عوض سعید کے افسانوں کا مجموعہ "بیشتر علامتی کہانیوں پر ہی مشتمل ہے حالانکہ ابتدائیں انھوں نے کرداروں پر مبنی اچھی کہانیاں لکھی تھیں شاید انہی "کردار مرکوز" کہانیوں نے انھیں علامتی اسلوب میں بھی کردار سازی اور واقعہ نگاری کو بہتے کا راستہ دکھایا ہے۔ اس طرح کے بعض تجربے حیدر آباد کے قدیم الزماں نے بھی کئے ہیں۔ اقبال حمید، رتن سنگھ، مابدیل نے علامتی طرز کو وسیلے کے طور پر برتا ہے، اپنے آپ کو بالکل اس کے سپرد نہیں کیا۔ علامتی اسلوب کی مقبولیت (افسانہ نگاروں میں) کا ثبوت یہ بھی ہے کہ رام لعل اور جیلانی بانو کے بعض افسانوں میں بھی اس کی کارفرمائی نظر آتی ہے۔ جیلانی بانو بیانیہ کی بہت کامیاب کہانی کار ہیں، واقعیت کا سادگی سے بیان ان کی خصوصیت ہے لیکن یہ سادگی اپنے اندر گہرائی بھی رکھتی ہے۔ ان کے ناول "ایوان غزل" کی فضا میں جو رمزیت ہے وہ واقعاً کے اکہرے بیان سے بہت آگے کی چیز ہے۔

افسانہ نگاروں میں جو گندہ پال اس لحاظ سے منفرد ہیں کہ انھوں نے بیانیہ اور علامتی اسلوب کے درمیان دونوں کی معنی خیز آمیزش سے وہ فضا پیدا کرنے کی کوشش کی ہے جس میں واقعات کا بیان آفاقی سچائیوں اور کہیں کہیں مابعد الطبیعیاتی مسائل کے حل کی تلاش بن جاتا ہے۔ انھوں نے علامتی اظہار سے معنی آفرینی کا کام لیا ہے لیکن اسے ہی ٹکلی نہیں سمجھا۔ علامتی طرز اظہار کو اپنانے کی کوشش میں فنی ناکامی سے دوچار ہونے کی سب سے بڑی مثال انور عظیم ہیں جن کا ترقی پسندی کا پروردہ مزاج باوجود دشواری کوشش کے اس تخلیقی اظہار سے کام نہ لے سکا۔ وہ اپنی چال بھی بھول گئے۔

علامتی اظہار اور رمزیت اسلوب محض آج کی مروجہ علامتی کہانی سے مخصوص نہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس سے جیسا کام منظر نے لیا ہے، اب تک کوئی اور نہ لے سکا۔ سیدی کی بہترین کہانیوں میں بھی اس اسلوب کی پرچھائیاں ملتی ہیں۔ ایک افسانہ نگار جس کی اہمیت اور اپنے دور پر اثر اندازی کی اہمیت کو بہت کم کر کے دیکھا گیا ہے احمد ندیم قاسمی ہیں۔ ان کے افسانے "کفن دفن" اور "الحمد للہ" بظاہر بیانیہ انداز کی روایتی کہانیاں ہیں لیکن ان کی فضا میں بڑی گہری رمزیت ہے۔ میں ان کہانیوں کو جو جدید کہانی کے فروغ پانے سے قبل لکھی گئی ہیں سادہ حقیقت نگاری اور علامتی اظہار کے درمیان کی اہم ترین کڑیاں سمجھتا ہوں۔ اسی ذیل کی ایک کہانی حیات انٹر انصاری کی "آخری کوشش" ہے جسے بلاشبہ اردو کی بہترین کہانیوں میں رکھا جاسکتا ہے۔ اس کہانی میں فقیرا، اس کا بھائی اور بڑے ماں جو وسیلہ لگا لگاری بنائی جاتی ہے سب علامتی سمجھنے کے حامل ہیں۔ یہی نہیں اس کا مخصوص انداز میں ہاتھ چلانا اور کھانے کی رٹ لگانا بھی علامتی اہمیت رکھتے ہیں

”کفن“ کے بعد شاید موجودہ معاشرے کی بے رحمی و بے معنویت پر یہ سب سے بے رحم طنز ہے۔ علامتیت کے باوجود آخری کوشش اولیٰ و آخر کہانی ہے۔

گذشتہ چند دنوں میں دو نئے افسانہ نگاروں کے مجموعے پڑھنے کا موقع ملا۔ دونوں علامتی کہانی کے اچھے نمائندے ہیں۔ قمر احسن اور احمد یوسف۔ قمر احسن کے مجموعے کی کئی کہانیاں علامتی ہوتے ہوئے بھی سماجی اور سیاسی معنویت رکھتی ہیں جیسے پہلی ہی کہانی ”تغائب“۔ انھوں نے اساطیر سے بھی کام لیا ہے اور اسلامی روایت سے بھی۔ جہاں ان کی کہانیاں ناقابلِ فہم نہیں ہرکس بہت کامیاب ہیں۔ سنا حال میں اتر پردیش اردو اکیڈمی نے ان کے مجموعے ”اُگ لالہ صحر“ کو اس لئے کوئی انعام نہیں دیا کہ کچھ ارکان کو ان کے یہاں جنس کے بیان میں عربانیت کا شاہد نظر آیا۔ اسی طرح کا حادثہ چند برس قبل آندھرا پردیش اردو اکیڈمی کی مجلس تقسیم انعامات میں اقبالیتین کے ایک ناول کے ساتھ پیش آیا تھا۔ میں ادب میں عربانیت یا جنس کے بیان کے حدود کی بحث میں پڑے بغیر کہ یہ بحث خود دفتر طلب ہے (انعام نواز کمیٹیوں کی ترجیح اس نکتہ پر مرکوز کرنا چاہوں گا کہ ادب کے اپنے آداب، اپنی اخلاقیات اور اپنی شریعت ہوتی ہے جو جاہل اور بستہ اخلاقیات سے زیادہ گہری اور دررس ہوتی ہے۔ ادبی فیصلوں کی بنیاد ادبی ہونی چاہئے نہ کہ سیاسی، مذہبی یا نظریاتی۔

دوسرا مجموعہ احمد یوسف کا ”اُگ لالہ صحر“ ہے۔ احمد یوسف نے علامتی اظہار کو بیانہ سے الگ نہیں کیا، اسی لئے ان کے یہاں کہانی پتہ ہے اور چونکہ کہانی پتہ ہے اس لئے دلچسپی ہے۔ غزل کے شعری طرح تو نہیں لیکن مختصر نظم کی طرح ان کے یہاں ایجاز و رمزیت ہے اور اس لحاظ سے میں ان کے اس مجموعے کو اردو میں جدید طرز کی کہانیوں کی کامیاب مثالوں میں شمار کرتا ہوں۔ اس ذیل میں کلام حیدری کی بھی چند کہانیاں آتی ہیں۔

علامتی کہانی اور علامتی اظہار اور اس کے امکانات کے اس سرسری اور شاید تشنہ جائزے کی روشنی میں یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ علامتی کہانیاں وہی کامیاب ہوتی ہیں جو کہانی کے مطابق کو پورا کریں اور جن میں مکتب مقصود بالذات نہ ہو بلکہ کسی واقعے، کسی غماز، یا داخلی واردات، کسی تاثر، کسی کیفیت، کسی یاد یا کسی تصور کے انسانی اظہار کا وسیلہ ہو۔ ابھی اردو کہانی کو اس اسلوب کے امکانات کو بہت کھنگالنا اور برتنا ہے۔ آج بھی ہمارے ہاتھ میں کہانی نگار وہ ہیں جن کو مرثی اصطلاح میں بیانہ کہانی کا درجہ دیا جاسکتا ہے جیسے بیعت میری، قرۃ العین۔ صرف ایک تجربہ پسند (علامتی) افسانہ نویس ان کی سطح کو چھو سکا ہے اور وہ انتظار حسین ہیں۔ لیکن یہ بات بھی غور طلب ہے کہ اب ناقدین و قارئین کے ایک طبقے کو یہ شکایت ہو چکی ہے کہ انتظار حسین اپنے آپ کو دہرا رہے ہیں۔ اگر یہ بات غلط نہیں تو سہنا چاہئے کہ کیا انتظار حسین جیسا خلاق ذہن

بھی اپنے اسلوب کے حصار میں قید ہو سکتا ہے ؟ یا کچھ کہیں یہ بات تو نہیں کہ علامتی اساطیری اسلوب خود اپنے آپ اپنے مسائل و موضوعات اور اپنے کرداروں کو محدود کر لیتا ہے ؟
 اردو کہانی کے سفر میں علامتی اظہار اور اس کے امکانات کو ہر تنے کے تجربات نامعلوم راہوں کے نئے سنگ میل تو ہیں منزل مقصود نہیں
 یہ کہنا یا سننا کہ علامتی کہانی ہی جدید کہانی ہے دیا ہی مغالطہ ہے جیسے یہ ماننا کہ

جدید شاعری آزاد نظم ہے

آزاد نظم رمزیہ ہے

جدید شاعری رمزیہ ہے

جب تک پہلے اور دوسرے دعوؤں کی صداقت مسلم نہ ہو استنباط منطقی مغالطہ کہلاتا ہے۔ جدید شعروافسانہ دونوں کے لئے یہ دعویٰ کہ وہ کسی مخصوص اسلوب یا طرز اظہار میں محدود ہیں ادب کا تھنا افسانہ ہے۔ شعر ہوا افسانہ اس میں ہمیشہ ہر طرح کے اسلوب اور ہر طرح کے تجربے کی گنجائش رہتی ہے اور ہے گی۔ جب کسی خاص صنف یا طرز کو اچھے تخلیقی ذہن میسر آجائیں وہ اپنے امکانات کو افشا کرتی ہے۔ ادبی احسان تخلیقی صلاحیت سے آگے بڑھتی ہیں۔ امالیب اور تکنیک یا ذہنی فیشن اور مخصوص لفظیات اپنا کام پورا کر کے پیچھے چھوٹی جاتی ہیں۔ □

شہرت کی خاطر نظیر صدیقی

نظیر صدیقی کے انشائیوں کا مجموعہ۔

- اردو ادب میں انشائیہ جدید ترین صنف ہے۔
- اس کی ہلکی چھلکی تحریر اور نرم رواں اسلوب اس کی کشش کا سامان ہے۔
- انشائیہ میں جن اہل قلم نے اپنا مقام بنایا ہے ان میں سے ایک نظیر صدیقی ہیں۔
- صاحبِ ذوق قاری کے لئے دعوتِ مطالعہ۔
- انشائیہ کا مطالعہ اس مجموعہ کے بغیر مکمل نہ ہو سکے گا۔

قیمت : ۱۵/-

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

شہزاد منظر

اردو افسانہ — پاکستان میں

جیسا کہ ہر دور کے ادب کا دستور ہے پاکستان کا اردو افسانہ ہر دور میں اپنے عہد کی عکاسی کرتا رہا ہے خواہ یہ ترقی پسند ادب کا دور ہو یا جدید ادب کا دور۔ اردو افسانے نے کبھی کبھی اپنے عہد کے تقاضوں سے منہ نہیں موٹا اور نہ عصری حالات اور رجحانات کی عکاسی سے روگردانی کی اس کا اندازہ قیام پاکستان کے بعد سے آج تک، عہد بہ عہد لکھے جانے والے افسانوں کے مطالعہ سے ہوتا ہے۔ قیام پاکستان کے بعد اردو افسانے کا سب سے بڑا اور اہم موضوع فرقہ دارانہ فساد تھا جس نے اردو کے تقریباً تمام افسانہ نگاروں کو گہرے طور پر متاثر کیا خصوصاً ایک ملک سے دوسرے ملک کی ہجرت، مغویہ عورتوں کی بازیابی، عزیز و اقارب کی جدائی اور گمشدگی اور نئے وطن میں از سر نو زندگی کا آغاز اور پھر چھوڑی ہوئی سرزمین کی یادیں اور اس کے نتیجہ میں تخلیق کیا جانے والا نوسٹالجیا کا ادب۔ یہ ہیں وہ موضوعات جس نے افسانہ نگاروں کو گہرے طور پر متاثر کیا اور ایسا محسوس ہوا جیسے افسانہ نگاروں کے سامنے ان موضوعات کے سوا لکھنے کے لئے اور کوئی موضوع نہیں رہا دراصل ۱۹۴۷ء میں تقسیم ملک کے وقت فرقہ دارانہ جنون اس انتہا کو پہنچ چکا تھا اور فسادات نے معاشرے کو اس بری طرح متاثر کیا تھا کہ لکھنے کے لئے ادیب کو اور کوئی موضوع نظر نہیں آ رہا تھا چنانچہ اس دور میں شاید ہی کوئی ایسا افسانہ نگار ہوگا جس نے فسادات اور اس کے اثرات کے بارے میں افسانے نہ لکھے ہوں لیکن فسادات پر لکھے جانے والے افسانوں میں بہت کم ایسے افسانے ہیں جو آج بھی اپنا اثر قائم رکھنے میں کامیاب ہوئے ہیں اس کی وجہ جذباتی ابال، برقت پسند اور فرنی ناپنگی ہے۔

قیام پاکستان کے ابتدائی چند سال فسادات پر مسلسل افسانے لکھنے کے باعث یہ موضوع بھی فرسودہ ہو گیا اور اس میں کوئی کشش باقی نہیں رہی اور افسانہ نگار نئے موضوعات تلاش کرنے لگے۔ اس دوران افسانہ نگاروں نے نئے وطن پاکستان کی معاشرت کا گہری نظروں سے جائزہ لیا۔ انھوں نے دیکھا کہ پاکستان نہ صرف ایک نیا ملک ہے بلکہ برصغیر پر مسلمانوں کا نیا وطن ہے چنانچہ نئی مملکت کے قیام کے بعد نئے مسائل نے سراٹھاتے شروع کیے۔ مند و تارکین وطن کی چھوڑی ہوئی جائیدادوں کے جہد و ستان سے آئے

ہوئے مسلمان تارکین وطن میں جائز اور ناجائز آلات منٹوں کے نتیجے میں ملک میں راتوں رات ایک نودولتہ طبقہ پیدا ہو گیا جس نے پاکستان کی سماجی، معاشی اور سیاسی زندگی کو گہرے طور پر متاثر کیا۔ ہندو تارکین وطن کی ہندوستان، بھروسے کے باعث اقتصادی میدان میں جو زبردست خلا پیدا ہوا اس نے اس نودولتہ طبقہ کو معاشی ترقی کے مواقع فراہم کیے۔ اس نے پاکستان کے متوسط طبقہ اور تجارت پیشہ طبقہ میں حرص و طمع پیدا کر دیا اور حصول دولت کے لئے پورے پاکستانی معاشرے کو اسٹیٹس کرزی یعنی سماجی مرتبہ بنانے کے جنون میں مبتلا کر دیا۔ ان تمام باتوں کو افسانہ نگاروں نے گہرے طور پر محسوس کیا اور اسے اپنے افسانوں اور ناولوں کا موضوع بنایا۔ اس ضمن میں جن افسانہ نگاروں کا نام لیا جاسکتا ہے ان میں قرۃ العین حیدر اور شوکت صدیقی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ خصوصاً قرۃ العین حیدر نے اپنے ناول ”ہاؤسنگ سوسائٹی“ میں پاکستان کے نودولتہ طبقہ کے کھوکھلے پن کو نہایت بے رحمی کے ساتھ پیش کیا۔

قیام پاکستان کے بعد اردو ادب میں جسے رجحانات ابھرے ان میں ادب کو اسلامی ڈھلپٹے میں ڈھالنے یا اسلامی ادب تخلیق کرنے، ان قابل ذکر ہے۔ اسلامی ادب کی تخلیق کے نعرے کے پیچھے اصل جذبہ یہ تھا کہ پاکستان چونکہ مذہب کی بنیاد پر قائم ہوا ہے اس لئے اس کی تہذیب اور ادب کو بھی اسلامی ہونا چاہیے۔ اس رجحان کو پر دان چڑھانے کی وجہ یہ ہے کہ پاکستانی ادیب اور دانشور اپنا عظیم قومی شخص دریافت کرنا چاہتے تھے۔ اس دور کے دانشوروں کے سامنے یہ سوال تھا کہ پاکستان کے اردو افسانے کو اور بھارت کے اردو افسانے سے کن معنوں میں مختلف اور منفرد قرار دیا جاسکتا ہے؟

اسی دور میں پاکستان کے افسانوں میں ایک اور رجحان نمایاں ہوا اور وہ ہے نوشیلیا کا رجحان یعنی چھوٹی ہوئی سرزمین اور ماضی کو دریافت بلکہ بازیافت کرنے کا رجحان۔ اس رجحان کی وجہ یہ ہے کہ قیام پاکستان کے بعد ابھرنے والے ادیبوں کے لئے فسادات کی اتنی زیادہ اہمیت نہیں تھی جتنی ہجر کے کرب کی۔ نئے کھنڈے والوں کے لئے ہجری عہد کا سب سے بڑا تجربہ تھا۔ نقل وطن تاریخ میں کوئی نئی بات تیس ہے لیکن ہجرت ایک خاص مفہوم رکھتا ہے۔ نقل وطن ایک غیر مذہبی عمل ہوتا ہے جب کہ ہجرت مذہبی اور نسیم مذہبی عمل۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ افسانوں اور ناولوں میں کرب کا اظہار ان ادیبوں نے کیا جو ہجرت کر کے نئے ملک آئے۔ وہ اپنے شاندار ماضی کی یادوں کے ساتھ ناقابل فراموش روایتوں کو بھی اپنے ساتھ لیتے آئے تھے۔ ان ادیبوں نے ہجرت تو کی لیکن اپنی یادوں میں آبائی سرزمین کو بسائے رکھا۔ یہ بات خاص طور پر ہندوستان سے آنے والے ادیبوں کی تحریروں

ہیں پائی گئی۔ یہ رجحان ان ادیبوں کی تحریروں میں نمایاں ہے جو پہلے سے پاکستان میں آباد تھے۔ اسی طرح ہندوستان میں آباد ادیبوں کی تحریروں میں، ہجرت کا قرب نہیں لگتا کیونکہ یہ بھی ان کا مسئلہ نہیں رہا۔

قیام پاکستان کے دس سال سے بھی کم۔ بسے میں یعنی ۱۹۵۷ء کے فوراً بعد اردو افسانے میں نئے رجحانات نے سراٹھانا شروع کر دیا اور رجحانات میں غیر محسوس طر پر تبدیلیاں شروع ہو گئیں۔ اس سے قبل اردو افسانے پر ترقی پسند ادب کے اثرات نمایاں تھے لیکن اس صدی کی پانچویں دہائی میں ترقی پسندوں میں زبردست فکری بحران پیدا ہوا جس کے باعث ترقی پسند ادب کے اثرات کم ہونے لگے اور افسانہ نگار کبھی زندگی کے نئے معانی کی تلاش میں نکل پڑے ترقی پسند تحریک کا رد عمل خالص ادب اور رومانیت کی صورت میں ظاہر ہوا اور اے حمید۔ اشفاق احمد اور خلیل احمد وغیرہ کے رومانی افسانے اور ناول بہت مقبول ہوئے لیکن یہ رجحان زیادہ عرصہ جاری نہ رہ سکا اس لئے کہ رومانی ادب کا دور ختم ہو چکا تھا اور ترقی پسند تحریک کے زوال کے باوجود رومانیت کا احیا ممکن نہ تھا البتہ ادیبوں کے ایک طبقہ نے ”خالص ادب“ اور ”ادب میں نان کمٹ منٹ“ کا نعرو بلند کیا اور زندگی اور ادب کے بارے میں ہر قسم کے نظریے کو ماننے سے انکار کر دیا۔

۱۹۴۷ء سے ۱۹۵۶ء اور اس کے تین چار سال تک اردو افسانہ اپنی مقررہ ڈگر پر چلتا رہا لیکن ۱۹۵۶ء کے عشرے میں اس نے اپنی ڈگر بدلنی شروع کر دی۔ ۱۹۵۶ء کے عشرے کی ابتدا میں ہی یہ محسوس کیا جا رہا تھا کہ اردو افسانہ سطحیت اور کیسانیت کا شکار ہو چکا ہے اور اس میں اعلیٰ اور معیاری افسانے تخلیق نہیں ہو رہے ہیں لیکن اس دور کے کسی ادیب و نقاد کو اس کا علم نہیں تھا۔ ۱۹۵۶ء تک کسی کو معلوم نہیں تھا کہ ترقی پسند ادب کی کوکھ سے جدیدیت یا جدید ادب کے رجحان نے جنم لینا شروع کر دیا ہے جو اس صدی کی چھٹی دہائی میں منظر عام پر آنے والی افسانہ نگاروں کی نئی نسل نے کچھ اس انداز سے بنادیاں لگی کہ افسانے کی موجودہ روایات کو توڑ پھوڑ کر رکھ دیا اور ۱۹۶۰ء کے عشرے میں اردو افسانہ میں طرز اظہار کے ساتھ ساتھ اس کے موضوعات میں بھی کافی تبدیلیاں نظر آئیں اور اردو کا جدید افسانہ علامتی اسلوب کے ساتھ منظر عام پر آیا۔ اس دور میں جدیدیت کی لہر نے اردو افسانے کو گہرے طور پر متاثر کیا اور افسانے میں علامت نگاری نے مقبولیت حاصل کرنی شروع کی۔ معروضی حالات کے تحت ادیبوں نے علامتی پیرایہ اظہار اختیار کر لیا اس دور میں اگرچہ بعض افسانہ نگاروں نے اپنے افسانوں میں شانہ بہ شانہ روایتی اور دھماستی طرز اظہار کو بھی جاری رکھا اور روایتی اور کنونی نشلی انداز میں بعض بہت عمدہ افسانے پیش کئے لیکن افسانوی ادب میں علامت اور تجربہ نگاری غالب رجحان رہا۔

اگر اردو افسانے کا موضوعات کے اعتبار سے جائزہ لیا جائے تو ۱۹۶۵ء اور دوا افسانے کے لئے بے حد اہمیت رکھتا ہے جب ہندوستان اور پاکستان کے درمیان بڑے پیمانے پر جنگ ہوئی اور ادیبوں نے حب الوطنی کے جذبے کے تحت ادب تخلیق کئے۔ ۱۹۶۱ء میں مشرقی پاکستان کی علیحدگی کا المیہ اور اس کا کرب اردو افسانے کا دوسرا اہم موضوع بنا اور مشرقی اور مغربی پاکستان کے افسانہ نگاروں نے کئی انتہائی دردناک افسانے تخلیق کئے۔ جدید اردو افسانہ اپنی ساخت کے اعتبار سے تو ر سپیوٹر کے عمل سے گذر کر بہت حد تک شاعری تجربیدی مصوری کے قریب پہنچ گیا ہے۔ افسانے میں انٹیمی اسٹوری کے رجحان نے افسانے سے افسانویت ختم کر دی ہے اور اسے بے ہدایت یعنی فارم لیس بنا دیا ہے اس لئے جدید افسانے سے کلاسیکی طرز کے افسانے کی طرح یہ توقع نہیں رکھی جاسکتی کہ اس میں عام دلچسپی ہوگی اور اسے پڑھ کر عام قاری حیرت زدہ نہ رہ جائے گا۔ □

اردو ڈراما: تاریخ و تنقید

عشرت رحمانی

- اردو ڈراما پر پہلی مبسوط اور مستند تصنیف جس میں:
- ڈرامے کے فن: اس کی ابتدا اور ارتقاء کا تفصیلی مطالعہ ہے۔
- یونانی اور سنسکرت ڈرامے کا تنقیدی اور تاریخی تجزیہ ہے۔
- اردو ڈراما کی ابتدا — اس کے عہد بہ عہد ارتقاء کا تفصیلی جائزہ ہے۔
- علاقائی طور پر اردو ڈراما کس کس نہریں سے گذرا ہے —
- پارسی تھیٹر، کھنڈر، کافوائی مہم — وغیرہ میں اردو ڈراما کا ارتقاء عمل۔
- ایک ایک ڈرامے، ریڈیائی ڈرامے، اسٹیج ڈرامے اور ان کے مصنفین پر بحث۔
- قدیم سے جدید ڈرامے تک کی تصویریں پوری کتاب کے مطالعے کے بعد آنکھوں کے سامنے پھر جاتی ہیں۔

قیمت

۲۰ روپے

آج کا اردو ادب

ڈاکٹر ابواللیث صدیقی

- یہ کتاب وقت کی ایک اہم ضرورت کو پورا کرتی ہے۔
- ہمارا ادب ترقی کی اس منزل پر پہنچ چکا ہے جہاں ضروری ہے کہ ہم اپنے ادب کا صرف جائزہ نہیں لیں بلکہ اس کا ماحولی بھی کریں۔
- ڈاکٹر ابواللیث نے معلمانہ انداز میں ادب کے سیاسی و سماجی پس منظر پر بحث کی ہے۔
- ڈاکٹر ابواللیث نے اردو ادب کی مختلف اصناف کا سیر حاصل جائزہ لیا ہے۔

آج کا اردو ادب

میں

جدید اردو شاعری، جدید اردو ناول، اردو افسانہ، اردو ڈراما، جدید تنقید و طنز و مزاح — یہ کارآمد بحث ہے جس میں ادب اور ادیبوں کے کاموں پر تنقیدی نظر ڈالی گئی ہے۔

قیمت: ۱۶ روپے

ایجوکیشنل بک ہاؤس، مسلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ ۲۰۰۲۰۱

شمیم حنفی

جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی

شمیم حنفی

دل ہر قطرہ ہے سازِ انا البحر

"جب میری سمجھ میں کچھ نہ آیا کہ ڈبلن زندگی یہ کہانیاں کیسی ہیں، یہ نادل (پلیس) کس قماش کا ہے تو میں نے جو اس کو بیچ میں چھوڑا اور کتھاسرت ساگر کے دفتر لے کر بیٹھ گیا۔ سوچا کہ سر بھڑنا ہی ٹھہرا ہے تو جو اس صاحب ہی کا سنگ آستان کیوں ہو۔ اپنے یہاں پتھر موجود ہیں۔ مگر کتھاسرت ساگر تو علم دریاؤں کی تھاق ہی نہیں مٹی۔ کہانی کو کہنا سے یکڑیں اور کہاں ختم کریں۔ ایک سمندر ہے کہ اندر رہا ہے نہ ابتدا کی خبر ہے نہ انتہا معلوم۔"

انتظارِ حُکایت

اور سمندر کو دیکھیں تو یہ خیال کب آتا ہے کہ اس بے حساب آبِ کائنات میں چھوٹی چھوٹی ہزاروں کائناتیں چھپی ہوئی ہیں۔ لیکن اب سے لگ بھگ نو سو برس اُدھر ایک کشمیری برہمن سوم دیو بھٹ نے جب پاک پربت ہمالیہ کی دھند میں بیٹھی چوٹیوں پر نگاہ کی تو اس کے سن میں ترنت ایک بات آئی۔ اس نے سوچا۔ ان اونچی چوٹیوں سے اترتی ہوئی نہریں اور ندیاں الگ گنت دیو مالوں کے بھید چھپائے اندھیرے جنگلوں اور ناہموار گھاٹیوں اور ہرے بھرے میدانوں کا لمبا تسکا دینے والا راستہ طے کرنے کے بعد جب اپنی جاتا تمام کرتی ہیں تو انت میں ایک ساگر کو پر نام کرتی ہیں۔ سارے ندی نالے بالآخر ایک دشال ساگر میں جا ملتے ہیں۔ کشتیوں کی رنگارنگی ایک اکائی میں حل ہو جاتی ہے اور ہزاروں سالوں کے سنجوگ سے ایک بہت بڑا عالم ترتیب پاتا ہے۔

تو ہواؤں کہ اس برہمن سوم دیو نے دریا دریا بکھرے ہوئے اسی سمندر کی مثال کو سلنے رکھ کر ہزاروں کہانیوں کی ایک دشال کہانی بنائی اور اس کہانی نے کتھاسرت ساگر کا نام پایا۔ کہانیوں کا یہ سمندر ذرا غور کیجئے تو ہمیں مشرقی تخیل کے اس رمز کی خبر بھی دیتا ہے کہ اس کی گرفت میں آنے والی ہر سچائی ایک بہت بڑی سچائی کا ہی حصہ ہے۔ اس سچائی کا نہ ایک رنگ ہے نہ ایک روپ۔ نیکی اور بدی، اندھیرا اور

بالا، ثواب اور گناہ، یہ ساری ضدیں باہم مل کر اس الگائی کی تعمیر کرتی ہیں جس سے انسانی بھڑوں کی کائنات عبارت ہے۔ اس طرح، کتنا سرت ساگر ایک قوم کی پوری سانگی اور ایک تہذیب کے مرکزی تصور کا آئینہ غانہ ہے۔ حیرانی ہوتی ہے تو یہ دیکھ کر اس آئینہ خانے میں حقیقت بیسی ہزار شیوہ، پر تیج، سیال نظر آتی تھی، اس کے عکس بعد کی دنیا حقیقت کے اتنے ہی محدود متعین اور جکڑ بند تصورات کی شیدائی ہوئی۔ اس ترقی معکوس کا کچھ اندازہ، درکوں جائے، اپنی سڑکی کی نسل کے انسان نگاروں کی محبوب و مبطوع حقیقت کے واسطے سے بھی ہو جاتا ہے۔ شکر ہے کہ ایسے بہت سے سبق اب دھیرے دھیرے حافظے کی گرد بننے جارہے ہیں مگر وہ سبق جو کتنا سرت ساگر کی حقیقت نے ترتیب دیا تھا، ایک نظر اس پر بھی ڈال لی جائے تو کیا برا ہے؟ رہے سماجی حقیقت پسندی کے عشاق تو وہ اپنا بھلاکب چاہتے ہیں۔ جید ترقی پسندوں نے ترک ذات کا جو نسخہ عرصہ ہوا، یاد کیا تھا اس کے ہاتھوں شعر اور اذنانے کا حال بھی خراب ہوا اور سب سے زیادہ یہ معمولی ادب اور ادبی تصورات کی سرپرستی اخلاق کا تقاضہ بنی۔

میں کٹ منٹ کا عاشق نہ سمی، اس کا دشمن بھی نہیں ہوں بشرطیکہ اس کا حوالہ اپنے ہی تجربے اور اپنے ہی حواس کا حاصل ہو اور اپنی اجتماعی کائنات تک جانے کے لئے افراد کو گلا دبانے کی ضرورت یا اسباب کو ایک سے تشعّط عطا کرنے کی سخاوت ناگزیر نہ ٹھہرے۔ کتنا سرت ساگر کا ایک اور سیدھا سادہ سبق یہ پائی ہے۔ اب سے نو سو برس آدھری ہندی تہذیب ادنیٰ سے ادنیٰ اور مبتدل سے مبتدل سپائی کو کس طرح ایک مرکزی اور بیض سپائی، مقدس اور عظیم اور معیوب سپائی کا پرتو جاتی تھی۔ یہ سمجھنے کے لئے نہ صرف دھانی بننے کی شرط، نہ ہنری جیسے کے افکار کے تجربے کی ضرورت۔ تھکے نے یہ بھید عربوں کے جاہلی دور کی شاعری میں پایا تھا۔ یہ سفر بہت لمبا دکھائی دیتا ہو تو کتنا سرت ساگر تک جانا بھی کافی ہوگا کہ اس کے آئینے میں ہم گاہے طربناک، گاہے المناک رزیے کا عکس ڈھونڈ سکتے ہیں جو دنیا میں آنے والے پہلے آدمی کے ساتھ شروع ہوا تھا اور جس کا سلسلہ آخری آدمی تک جانے گا۔ ہزاروں کہانیوں کی یہ ایک کہانی دلچسپ بھی ہے اور تمام پرانی کہانیوں کی طرح ہم یکسی نہ کسی ایسے بھید کا دروازہ کھولتی ہیں جس سے گذر کر ایک کئی اور ہمہ گیر حقیقت کے حصول تک پہنچا جاسکتا ہے۔ ہسکری صاحب نے مغرب پر مشرق کی فکری برتری کا سب سے بڑا سبب یہ بتایا تھا کہ اہل مشرق کا بنیادی سرور کار نہ تو اخلاق سے تھا، نہ بد اخلاقی سے، وہ جویا تھے تو اس حقیقت کے جو اس کے تمام اندرونی اور بیرونی تضادات پر محیط ہو، گیتا میں کرشن کے بھاری اہم یا انفس کی صورت۔ سوم دیو بیٹ کی تلاش کے سفر کی سمت بھی یہی تھی۔ سو اپنے تخیل کی سیر کے لئے اس نے دوزخ کو کبھی جنت میں ملا نا ضروری سمجھا۔ فضا کی درجہ بندی کا آشوب روشن خیالی اور عقلیت کی مغرور مدیوں کا عطیہ ہے۔

بائیس ہزار اشلوکوں اور ایک سو چوبیس ابواب پر مشتمل یہ دفتر مجموعی طور پر ہومر کی الیڈ اور اولمپی کی درگنی مضامت رکھتا ہے۔ سوم دیو نے ہرباب کو سمندر کی رعایت سے ایک ترنگ یا ہرکا نام دیا ہے۔ اس کہانی کی کہانی یوں بیان ہوئی ہے کہ سوم دیو کا زمانہ بھی ہر زمانے کی مثال بہت سخت تھا۔ ان دنوں کشمیر پر راجہ انت کی حکمرانی تھی۔ دربار میں سازشیں ہوتی تھیں اور رعایا پریشان تھی۔ اس دور میں بھی انسانوں کا بہت خورن بہا، بہت جانیں تلف ہوئیں اور لوگ بہت دل گرفتہ اور مایوس ہوئے۔ راجہ انت کے دونوں بیٹوں کلس اور ہرش میں کلس چھٹا ہوا بد معاش تھا۔ ہرش زمین تھا مگر بڑا جابر۔ حالات کی خرابی سے دل تنگ ہو کر انت نے حکومت کی باگ ڈور بڑے بیٹے کلس کے حوالے کر دی۔ کچھ برس بعد جب ذرا امن صین کے دن آئے تو انت کا بھی پھر پلپایا اور اس نے دوبارہ راجہ تپ پر براجمان ہونے کی ٹھانی۔ راجہ انت کی رانی سورہ دتی کا دل یہ سب دیکھ کر بہت دکھتا تھا۔ پس اس کے لائق درباری شاعر سوم دیو برہمن نے محض اس کے من بھلاؤں کے کتھاسرت ساگر ترتیب دی، ایسی کہانیاں جو رانی سورہ دتی کے دل سے دکھوں کا بوجھ اتار سکیں اور ساتھ ہی ساتھ اسے زندگی کے ناگزیر المیوں، اس کے شعور میں شامل کڑواہٹوں اور نامرادوں اور مایوسیوں کی حقیقت لگایاں بھی دے سکیں۔ دکھ کی حقیقت سمجھ لی جلتے تو دکھ اور کھ میں زیادہ فاصلہ نہیں رہ جاتا۔

مگر سب کہانیوں سے بڑی کہانی خود انسان کی اپنی زندگی ہے۔ اُن ہونے، غیر وقوع اور انتہائی انوکھے واقعات کا مخزن۔ راجہ انت کے بیٹے کلس کو اقتدار کی چاٹ لگ چکی تھی۔ عادتوں میں سب سے بری، سب سے پائدار اور سب سے زیادہ پسندیدہ عادت۔ سو اس نے جب دیکھا کہ اس کا باپ دوبارہ راجہ کا ج پر قابض ہونا چاہتا ہے تو پلٹ کر باپ پر حملہ کر دیا۔ اس کی ساری دولت ہتھیالی۔ راجہ انت نے مایوس ہو کر اپنے ہاتھوں اپنی جان لی کہ جب ہر اختیار چھین جائے اس وقت کم سے کم ایک اختیار اپنے ہونے کا پتہ دیتا ہے، اپنی مرضی سے اپنی موت کا اور رانی سورہ دتی جو سوم دیو سمیٹ کی بنی ہوئی کہانیوں میں زندگی کرتی تھی خود اس کی کہانی کا انجام یہ ہوا کہ جیتے جی اس نے اپنے آپ کو شوہر کی چٹاکے حوالے کر دیا۔ یہ واقعہ سائنہ کا ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ کتھاسرت سماگر کی ترتیب سائنہ کے آس پاس ہوئی جب راجہ محل کی شورشیں شباب پر تھیں اور رانی سورہ دتی کا دل بہت دکھی تھا۔

شاید اسی لئے کتھاسرت ساگر میں مغرور عورتوں اور جیلے مردوں اور جگمگاتے شہروں کے ساتھ ساتھ راجہ دربار میں پلنے والی سازشوں، باہمی مناقشوں نے غداروں، جنگ اور قتل اور غارتگری اور عیاری اور مکاری کے قصے بھی بہت ہیں۔ کرداروں میں اچھے اور نیک راجاؤں اور راہبوں کے ساتھ ساتھ

ادبائش مردوں اور چھٹال عورتوں اور انسانی خون سے پیاس بجھانے والی بد روحوں، جڑیلوں اور دیتوں (جوتے) کی بھڑبھڑی دھاتی دھتی ہے۔ کتھا کیا ہے، بھانت بھانت کے آدم زادوں کا بڑیا لگھ رہے۔ ایک طرف عبارت اور ریاضت میں مگن رہنے والے نیک طبع بھکت اور بیماری ہیں تو دوسری طرف شرابیوں، جوازیوں، رنڈیوں اور بھڑووں کا گروہ ہے۔ اس بھری اور ذہنی مساوات کا دروازہ کھانی کھنے والے پر بند ہو جائے تو گویا انسانی تجربے کی ایک کائنات کا دروازہ اس پر بند ہو گیا۔ حیرت کی بات ہے کہ تعمیری اور مفید کمائیاں بنانے والوں نے تخلیقی تجربے کی اس کائنات سے جگاڑ کیوں مول لیا۔ سوم دیو بھٹ دل گزرتی رانی سو رہی وہی کو اس طرح یہ بتانا چاہتا تھا کہ جو کچھ اس کی اپنی دنیا میں ہو رہا ہے وہی اس دنیا کے باہر بھی ہوتا رہا ہے۔ یہ ایک ایسا واقعاتی تجربے جس سے سفر کی کوئی صورت نہیں۔ وہ کچھ جو ہم تھیل رہے ہیں، ہم سے آگے بھی لوگ جھیلے آ رہے ہیں۔ کچھ نئے پتے ایک ہندی تیریکائی میں فراق صاحب کا ایک انٹرویو چھپا تھا۔ اس سوال کے جواب میں کہ ان کے بنیادی تجربے کیا ہیں فراق صاحب نے کیا عمدہ بات کہی کہ وہی جو ان سے پہلے کے انسانوں سے وابستہ رہے ہیں۔ اور یہ کہ تجربوں کی بس ایک دنیا ہے جو گھوم پھر کر اپنے آپ کو ہر زمانے میں دوہراتی رہتی ہے۔ اس نکتے کی وضاحت فراق صاحب نے یوں کی (اور یہ ان ہی کے بس کی بات تھی) کہ "مثال کے طور پر انسانی معاشرے کا ایک عام تجربہ ایک کی بی بی کا دوسرے کے ساتھ بھاگ مانا ہے یا کسی غیر کے ذریعے کسی عورت کا بھگایا جانا، لیکن ہمارا کوئی تلسی داس نے اسی تجربے کی بنیاد پر رامائن لکھ ڈالی، نہ تراوی نے سیتا کو اغوا کیا ہوتا نہ لکھا جلتی اور ایودھیا نگری میں دیوای کی رات آتی۔ اصل میں خیر اور شر کے یکساں ادراک ہی تہ نگری میں وہ ٹکھراؤ اور مزاج میں وہ نظم اور کھل پیدا ہوتا ہے جس کے بغیر کوئی ایسی کہانی سنانا کٹھن ہے۔ پھر سوم دیو بھٹ تو شاعر تھا جس کے خیال کو بیرونی اضطراب اور تشویش کی فضا میں ایک اندرونی آسودگی کی ڈور بہر حال تلاش کرنی تھی۔ ایسا نہ ہوتا تو کتنا سہل ساگر میں بس زہر ہی زہر ہوتا اور یہ زہر امرت کبھی نہ بنتا۔ یہ طے ہے کہ سوم دیو بھٹ نے ارسطو کی بوطیقا میں ٹرھی تھی، مگر کتھا رسیس تو ایک خود رو پودا ہے جو ہر پتے ایسے کی زمین سے آپ ہی آپ نمودار ہوتا ہے۔

ادب کے علماء اور مورخین نے کتھا سہل ساگر کو ایک زمانے کی تاریخ، اس تاریخ سے وابستہ سماجی کوائف اور معاملات کا ترجمان بھی بتایا ہے کہ اس کی مدد سے ہم اپنے ریت رواج، موسموں اور منظروں، عقیدوں اور دھرموں کی تفصیل بیان کر سکتے ہیں۔ بعضے کہتے ہیں کہ ہمارے عوامی ادب کے دھندے گوشوں پر بھی اس سے بہت روشنی پڑتی ہے۔ اس قسم کے رویوں کی رفاقت میں کتھا سہل ساگر کا تہذیبی، تاریخی، سماجی اور اقتصادی اور علمانی مطالعہ یقیناً مفید اور معلومات افزا ہوگا۔ لیکن یہ کام بارہا در سہر پر چھوڑیے کہ

اس کا حق دراصل ان ہی کو پہنچتا ہے۔ ہم جمیوں کے لئے تو کھاسرت ساگر بس ایک کتھا ہے جس سے راتیں روشن ہیں۔ وہ راتیں بھی جو دنوں کی صورت سامنے آتی ہیں، اور ایک سمندر ہے جسے اوپر سے عبور کرنے کے بجائے اس میں ڈوبنے کا بھی اپنا ترو ہے۔ جو بات اس بے مثال کارنامے کو ہمارے لئے آج بھی بامعنی بناتی ہے ایک تو اس کا فارجی اسلوب اور فارم ہے کہ ایک گرہ کھلتی ہے تو سونگی گرہیں سامنے آمو جو دہوتی ہیں چنانچہ اسے ختم کرنے کے بعد بھی ہمارا تعلق اس سے برقرار رہتا ہے۔ اور کمان اصل میں وہی ہے جو مسائل کو حل کرنے کے بجائے خود حل طلب رہ جائے۔ دوسرے یہ کہ خیر اور شر کا یکساں اور اک یا انسانی سرشت کی کلیت کا شعور اس کتھائیں ایک مستقل بقعی پردے کی حیثیت رکھتا ہے۔ تناظر کی یہ پیچیدگی شر کو ہمارے عبوری یا محض اتفاق کے بجائے ہمارے ضرورت اور انتخاب ٹکھ اتی ہے۔ اور تجربوں کے وہ بھید جن پر تجربات کے پردے پڑے ہوئے تھے انھیں اوپر سے مسئلہ کی ہونی قید سے چھٹکارا دلاتی ہے۔ یہ صرف تخیل کی جستجو یا ہم پسندی نہیں بلکہ وہ جذباتی اور ذہنی بے خونی ہے جس نے اخلاق گزیہ معاشرہ میں انسان کی ہیئت و حیثیت میں تخفیف کر دی۔ شیطان کی تخلیق ایک اخلاقی امتحان کے بغیر وجود میں نہ آتی۔ ہر موبی راڈز کوئے تاکہ نیکیوں کے ظہور کا سلسلہ ختم نہ ہو۔ شاید یہ کتنا غلط نہ ہو گا کہ ہر بڑی کہانی کے لئے اس نوع کا عقبی پردہ ایک لازمہ ہے۔ ڈبٹی نذیر احمد سے فتح محمد ملک کی چٹنگ برحق مگر یہ تو واقعہ ہے کہ ڈبٹی نذیر احمد جی اس لازمے کی حقیقت سے آگاہ تھے۔ یہ اور بات کہ آدمی سب کچھ جانے لیکن پھر بھی نہ مانے۔ بوکشیوں نے سوئم دیو کے تین سو برس بعد CENTO NOVELLE کا جو قلعہ گڑھا اس کے عقبی پردے پر فلورنس کے ہلاکت آفریں طاعون کی تصویریں ٹنگی ہوئی ہیں۔ سوئم دیو بھٹ کی کتھاسرت ساگر کا عقبی پردہ انسانی تجربا سے چھٹی ہوئی ازلی اور ابدی بیماریوں کے اجاڑ رنگوں سے داغ دار ہے۔ لیکن اس کی اوپری سطح بظاہر سمندر کے سینے پر پھیلی ہوئی آبی چادر کی طرح پرسکون اور خاموش ہے۔ طوفان اس سطح کے نیچے ہیں۔ اس سے سوئم دیو کے تخیل کی وسعت، جذبے کی صلاحیت، اس کے اور اک کے توازن اور اس کے شعری طریق کار کی تنظیم اور تناسب، ان سب پر روشنی پڑتی ہے۔

سوئم دیو نے یہ اعتراف کیا ہے کہ کتھاسرت ساگر کا مواد یا کہانیوں کا یہ سمندر اصل اس کی ایجاد و اختراع نہیں اور یہ کہانیاں اس سے آگے بھی نہ سنائی جاتی تھیں۔ یوں بھی ہمارے دیس کی تاریخ و تہذیب میں حقیقت اور افسانے کی دو جہی کا سفر ساتھ ساتھ شروع ہوا کہ دنیا کی سب سے پرانی کہانیوں میں ہمارے مہاکاویہ بھی شامل ہے۔ تہذیب کے بے سوڑ پر عام انسانوں کے ساتھ ایک دیو والا کا منڈپ بھی بجاتھا سوئم دیو کا کہنا ہے کہ اس سے بہت پہلے گڑھا دیو (gudha) نے ایک دُرہت کتھا (bura katha)

ترتیب دی تھی اور یہ کہ کتھاسرت ساگر کی بہت سی کہانیاں اسی ورہت کتھایا عظیم افسانے سے ماخوذ ہیں۔ ورہت کتھایا بابا ہے۔ ادبی مورخ بتاتا ہے کہ یہ کتھا چھٹی صدی عیسوی میں رچی گئی، یعنی سوم دیو بھٹ سے کوئی چار پانچ سو برس پہلے۔ سوم دیو نے لکھا ہے کہ ورہت کتھاسب سے پہلے شیوجی نے سائی، اپنی بی بی پاروتی کو، پھر پشپاندت نے، پھر کٹر بھوتی نے، پھر گنتر ادھیہ نے اور اس کے بعد سات واہن نے۔ سات واہن نے اول اول اسے سرزد کر دیا تھا جس سے دل برداشتہ ہو کر گنتر ادھیہ نے اسے ورق ورق نذر آتش کرنا چاہا چھ لاکھ ورق آگ میں بھسک کر دیئے۔ عین اس وقت سات واہن نے ظہور کیا، اس کے ایک لاکھ دوہے پچائیس اور اسے ورہت کتھا کا نام دیا۔ پھر اس میں کچھ اضافہ اپنی طرف سے کیا کہ نقصان کی کچھ توفانی ہو جائے اور اس اضلے میں اس کتھا کی عظیم شان تاریخی بیان کی۔ سوم دیو نے کتھاسرت ساگر میں اس پورے سرمائے کو منتقل کر لیا ہے اور یہ اس کی کتاب کے تقریباً نصف پر محیط ہے۔ ورہت کتھا کے علاوہ ایک اور کتاب جس کا اجمالاً کتھاسرت ساگر تک پہنچا شیمیندر (सोमेश्वर) کی ورہت کتھا (वृहत् कथा) ہے جو کتھاسرت ساگر سے پچیس تیس برس پہلے وجود میں آئی۔ مگر سوم دیو کے کل زمانے کا اس سے کیا مقابلہ۔ کتھاسرت ساگر ہر درجہ مختصر ہونے کے علاوہ شیمیندر کی ورہت کتھا منجری کی زبان، بیان اور اسلوب بھی بہت معمولی ہے۔ اس میں نہ تو کتھاسرت ساگر جیسی تنظیم ملی ہے، نہ قصہ کوئی کا وہ ہنر جو اس ساگر کو بعض کڑوی، ڈراؤنی اور ظلمت آنا کر کہانیوں کے باوجود پرکشش اور دلچسپ بناتا ہے۔ نالہ جب تک پابند نہ ہو اور فریاد کسی نے میں نہ دھل جائے شعر اور فن نہیں بنی کہ نوکدار وہی ہے جو آنسوؤں کی برکھا برسنے کے بجائے انھیں پی جانے پر قادر ہو۔

تعب کی بات ہے تو یہ کہ اہل مغرب نے خود آگے بڑھ کر یہ مینا ماتھ میں اٹھالیا اور ہمارے کھنے والے کیا ہندی کے اور کیا اردو کے، ایک عرصے تک اپنے ذوقِ عمل کی کوتاہی کو اپنی تجدید پرستی کا بان سجھتے رہے۔ دلی اور دلی کے اطراف میں جعلی شینیں اور گھڑیاں بنتی ہیں اور ان پر جرمنی یا جاپان یا انگلستان کا مارک ہوتا ہے تو لوگ شوق سے انھیں خریدتے ہیں اور نگلے لگاتے ہیں۔ اپنی روایت کے معاملے میں بھی ہم بہت دنوں تک اسی فیشن پرستی اور خام خیالی کا شکار رہے۔ عمر خیام اور کافکا کی بات الگ، نیگور بھی ہم تک مغرب ہی کے راستے سے پہنچا اور وہ بھی اس وقت جب انھیں فٹز جیرالڈ، گیسٹے اور ڈبلیو۔ بی۔ یے ٹس کی طرف سے سند ملی گئی۔ ذہنی غلامی اور فکری پسماندگی کا طلسم بڑی مشکل سے ٹوٹا ہے۔ کہیں اب جا کر ہم نے یہ حقیقت پہچانی کہ داستانوی اور قصے کے عالمی سرمائے میں ایک لمبی اور بڑی گونج کتھاسرت ساگر کی بھی شامل ہے۔ ویسے یہ سرمائے بھی ہماری ہجرت کے لئے سب سے پہلے مغربی تشریفین ہی نے لگایا کہ اس ساگر کی لہروں نے مشرق بعید

اور مغرب دونوں سمتوں میں سفر کیا تھا۔ فارس اور عرب سے ہوتی ہوئی یہ کہانیاں قسطنطنیہ اور ویتس پنچیں۔ بوکیشیو، چاسر اور لافونٹین نے بھی اس چراغ سے کچھ اجالا استعار لیا اور اس طرح عالمی فکشن کے معاشرے میں کتھا سرت ساگر کو عزت اور اعتبار میسر آیا۔ ہماری علاقائی زبانوں میں کہانیاں ایک بار پھر اب بیانیہ کا کھویا ہوا سرا تلاش کر رہی ہے اور کہانی کی بنیادی روایت یعنی اس کی حکائی (ORAL) توانائیوں نے ادھر فارمولہ بازی کے اسالیب کے لئے ایک پرانی پچائی کے واسطے سے کچھ نئے خطرے پیدا کر دیے ہیں۔ ادب سے قطع نظر اب تو مصوری کے نقاد بھی، جنھیں گمراہ ہونے میں دیر نہیں لگتی، اب تصویر کے بیانیہ عنصر (NARRATIVE ELEMENT) کی اہمیت پر زور دینے لگے ہیں۔ یہ رمزِ غریب کتنے جتنوں کے بعد ہاتھ آیا ہے کہ ایک توخیر بھی کسی نہ کسی سطح پر مشہود (CONCRETE) ہوتی ہے، دوسرے یہ کہ تجربہ کے بے سمت دبے دیوار محرواؤں میں ان ہی حوصلہ مندوں کا بھٹکنا بھلا لگتا ہے جو مشہود کے تقاضوں کی تکمیل پر بھی قادر ہوں۔ ذرا یاد کیجئے کہ پایان کار (ACTION PAINTERS) اور داد اازم کے مایوں کا کیا حشر ہو اور اب تو OP ART کے ابتدائی کارناموں پر بھی ٹھنڈے دل و دماغ کے لوگ ایک نظر ثانی کی ضرورت محسوس کرنے لگے ہیں۔ محض گرد اڑانے شے سواری کا ثبوت تو ہم نہیں پہنچتا۔ پھر برانے اور نئے کی بحث اگر صرف کلیشیز کی نذر ہو جائے یا لمبی گرد مئی گفتار کا بہانہ تو معنی کھو دیتی ہے۔ اور اب تو تاریخ کے سلسلے میں بھی ہمارے رویے وہ نہیں رہے جو اب سے چالیس برس پہلے تھے اور یاد شایخ، جنھیں ہمارے ترقی پسندوں نے بساط بھر خوب ہوا دی تھی۔ قرۃ العین حیدر بھی HISTORY کے دائرے سے نکل کر META-HISTORY کی پراسرار دھند تک جا پہنچیں۔ ہم اپنے سماجی اور ثقافتی المیوں کی سزا بھلا کب تک اپنے تخلیقی تقاضوں اور سیلانات کو دیتے رہیں گے سونے اور جاگنے کے آداب اگر بدل گئے اور کہانی کا رشتہ رات سے پسے جیسا نہ رہا تو قصور کس کا؟ نہ سوم دیو بھٹ کا نہ انتظار حسین کا۔ خیر، یہ سوال ایک الگ بحث کا طلبکار ہے اور اگر اسی میں الجھنا ہے تو پھر سماجی علوم اور علم انیات کے ماہرین سے رجوع کیجئے۔ میرا مسئلہ تو وہ سمندر ہے جس میں چھپے ہوئے آبِ حیا کی تلاش کا ذوق ابھی کند نہیں ہوا۔ یہ سمندر سوم دیو بھٹ کی دریافت نہیں بلکہ ان حیران آنکھوں کی جستجو کا ماحصل ہے جنھوں نے پر بت کی چوٹی پر صلتی ہوئی آگ اور جھگلوں میں بھٹکتی ہوئی پرچھایا دکھیں پھر ان کے تعاقب میں نکل گئیں۔ اور جب واپس اپنے حاضر تک آئیں تو ان کا دامن دیو مالاک کے انمول خزانوں سے بھرا ہوا تھا۔ یہ سفر اپنی جہاز رانوں کے سفر سے زیادہ پراسرار رہا ہو گا کہ اس کے بھیدا ابھی بھی جوں کے توں قائم ہیں۔ آپ کہیں گے یہ سب انسانی شعور کے بچپن کا نو تسلیما ہے۔ مجھے تو خیر

اس لفظ سے کوئی خوف نہیں آتا مگر ڈر ہے کہ آپ ضرورت سے زیادہ اپنے قائل ہو گئے تو پھر پال کلی (PAL) اور شاگل اور الف لیلی کی شہزاد اور سوم دیو بھٹ کے ہاتھوں آپ کا کیا حشر ہو گا۔ ان ہاتھوں کا سایہ تو دونوں کے ساتھ برابر ملنا ہوتا جاتا ہے۔

کتنی سرت ساگر میں بیچ تندر اور مہا بھارت سے لے کر رگ وید کے دنوں تک کی کہانیاں اور دیو بالائیں کسی نہ کسی شکل میں ہمارے سامنے آ موجود ہوتی ہیں اور ہمیں بتاتی ہیں کہ جو کہانیاں ہمیں سوم دیو بھٹ نے سنائیں ان سے ہمارا رشتہ سوم دیو بھٹ سے زیادہ پرانا ہے۔ حضرت عیسیٰ سے دو ہزار سال پہلے جب زمانے کی آنکھ نے در اوڑی اور آریائی تہذیبوں کو شیر و شکر ہوتے ہوئے دیکھا تھا یہ کہانیاں اپنی ابتدائی شکلوں میں ظہور پا چکی تھیں۔ اس سلسلے کے نکات ڈاکٹر وزیر آغا بتائیں گے مگر اتنا طے ہے کہ راوی یا کتھا داپک کو ہماری تہذیب سے ایک مستقل نشان کی حیثیت حاصل ہو چکی تھی اور وہ ہمارے معاشرے کا ایک لازمی کردار بن چکا تھا۔ مغرب کا تعارف اس کردار سے بہت دیر میں ہوا سبب اس کے علاوہ اور کیا ہو گا ایک غیر مورخ کے پاس قیاس ہی کی قوت ہوتی ہے کہ مشرق کی رایتیں ٹھنڈے اور تلخ بستہ مغرب سے زیادہ مہربان تھیں اور لوگ سخریوں کے برعکس بند کمروں میں اہل فاندان کے ساتھ آتش دان کے گرد بیٹھنے کے بجائے بازاروں اور چوپالوں میں مل جل کر راتوں کی تاؤ کی میں کہانی کے دیئے جلاتے تھے۔ پھر جتنے منہ اتنی کہانیاں۔ کوئی پاکیزہ عورتوں کا قصہ چھڑتا تو کوئی اس بے وقافیہ کی کہانی شروع کر دیتا جو جنگلوں بیابانوں کے سفر میں اپنے نیک دل شوہر کے ابو اور گوشت کی غذا پر زندہ رہی مگر اپنی طبیعت سے ٹیڑھ کی وجہ سے انجام کار اسی غریب کو تباہ کر بیٹھی۔ کوئی بہادری اور شجاعت کے کارنامے لکھتا، کوئی بزدلی اور کٹے پن کی کہانیوں پر لعن طعن کرتا۔ انسان کی شرافت اور خباثت کے رنگ ساتھ ساتھ پھیلنے اور اپنی باہمی آمیزش شعریے ایک ایسی طلسمی کائنات کا نقشہ جماتا جو بیک وقت افسانہ بھی نظر آتی اور حقیقت بھی۔ اس ملی جلی کائنات میں دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی الگ کرنے کی بدعت ہمارے عہد میں شروع ہوئی۔

سوم دت نے سچائی کے یہ دونوں روپ سامنے رکھے ہیں۔ اس طرح کے ان کے بیچ کی لکیر مٹ گئی ہے۔ چند مہاسینا، نکلتی ویر، سرنگ بھجیا جیسے من گڑھت کرداروں کے ساتھ اس کے تخیل کی کمند بعض ایسی گردنوں میں بھی جا پڑتی ہے جو تاریخ کی روشنی میں نہائی ہوئی ہیں۔ سوم دت نے ایسے موقعوں پر تاریخ سے مغلوب ہونے کے بجائے اپنے تخیل کی شاعرانہ اور خلاقانہ جست کے ذریعہ کرداروں کی ماہیت اور مناسبات میں من مانی تبدیلیوں کا آزاد عمل بھی اختیار کیا ہے اور مہانی بوجھی سچائیوں

میں ایک انسانی اور انوکھی جہت کی جستجو کی ہے۔ مثال کے طور پر کتھاسرت ساگر کی نویں کتاب یا ذیلی حصے میں اس نے رام اور سیتا کی کمائیوں بیان کی ہے کہ سیتا اپنی پاک دامن کے ثبوت کے لئے ایک تھیل کے پاس جاتی ہیں۔ کتنی ہیں — "اے دھرتی ماں! اگر میرا من، پہنے میں بھی کبھی اپنے جی کے علاوہ کسی اور پریش کی اور نہیں گیا تو اس کی گواہی دے اور تجھے تھیل کے اس پار پہنچا دے" اتنا کہ تھیل میں اترتی ہیں۔ پھر ایک دیوی کا ظہور ہوتا ہے — دھرتی، جو سب کی ماں ہے اور سارے انسانی تجربوں کا گنجینہ، تمام انسانی انکار و اعمال و احساسات کی رزم گاہ۔ دیوی سیتا کو اپنی گود میں بھرتی ہے اور تھیل کے اس پار پہنچا دیتی ہے۔

کتھاسرت ساگر سمندر کی طرح بے کنار ہے، مگر دھرتی کی گود تو اس سے بھی بڑی ہے، جو اسیم بھی ہے اور اپار بھی — اور جو ہر آنت کا آنت ہے۔ اور جس کے تجربے الگ الگ سمتوں سے آنے والی کیسروں کی صورت ایک دوسرے کو کاٹتے ہیں اور ایک ایسی سچائی کا رنگ پھیلاتے ہیں جو نہ سیاہ ہے نہ سفید جو ایک ساتھ ان تمام رسوں پر غیظ ہے جس کی دریافت بھرتی مٹی نے کی تھی اور شاکیہ مٹی نے جنھیں نیکی اور بدی کی تفریق اور درجہ بندی سے بلند ہو کر ایک پریچ اور ہمہ جہت سچائی کے روپ میں دیکھا تھا۔ سوم دیو بھٹ کے بے حساب تخیل نے بھی اسی بے حساب سچائی کو شبدوں کے ساگر میں سمیٹنے کی کوشش کی ہے۔ جیہی تو اس کا فیضان ختم نہیں ہوتا اور کتھاسے نئی کمائی تک، سلسلہ در سلسلہ ہمیں اس سچائی کی پکار سنائی دیتی ہے، ایک ایسی پکار جس کی تاریخ تو ہے مگر جغرافیہ کوئی نہیں۔

خاتمہ کلام پر کمال مباحث (ذہن) سے ایک مکالمہ:

جیلا: بدھ کون ہے؟

گرو: اپنے زبان نکال کر چیلے کو دکھا دی۔

جیلا: بھک گیا۔

گرو: اسے بند کرو۔ تم بھکے کیوں؟

جیلا: تم کہتے ہو، ہاں تھے کہ تم نے اپنی زبان سے مجھے بدھ کا درشن کرایا۔

گرو: یہی زبان کی نوک پر ایک ٹھٹھا ہے!

کمائی کا سفر ایک زخم سے دوسرے زخم تک کا سفر ہے۔ کتھاسرت ساگر اسی سفر کا علامہ ہے۔ ہم نے اس سے آنکھیں پھیر لیں تو گھٹا اپنا ہی ہو گا کہ زخم تو جب بھی باقی رہیں گے، ان کی پہچان کا ایک دروازہ ہم پر بند ہو جائے گا۔ □

افسانہ کیا ہے؟

اب جب کہ اردو افسانہ کی تاریخ تقریباً ایک صدی پر محیط ہو چکی ہے، وہ بہت سے سوالات جو اس کی ابتدا کے وقت اٹھائے گئے تھے دوبارہ اہمیت اختیار کر گئے ہیں۔ پہلے ان سوالات کی نوعیت کچھ ایسی تھی کہ جیسے کسی نوعمر سے سوئے ادب پر جواب طلبی کی جارہی ہو، یا جیسے کسی بات پر اعتبار نہ آئے اور پھر بھی اعتبار کرنے کی سعی لاحقہ حاصل کی جائے۔ سوالات کی یہ نوعیت اچھے بھلے اقدار کو متزلزل کر دیتی تھی، چنانچہ افسانہ کی تعریف کے سلسلہ میں بعض ایسی ہلکی باتیں بھی کہی گئیں جن سے خاصی بوکھلاہٹ کا اظہار ہوتا تھا۔ مثلاً بیچ کروٹ (BEACHCROFT) کا یہ کہنا کہ کمانی کمانا انسان کا قدیم ترین فن ہے، لیکن طرفہ تماشہ یہ ہے کہ نثری کمانی یا نثری افسانہ جدید ترین صنف ادب ہے۔ گویا وہ بیچ جس سے افسانہ کا تناور درخت عالم وجود میں آیا، روزِ آزل سے ہی اپنا وجود رکھتا تھا۔ تاریخ نویسی کے لئے یہ نکتہ بے حد پُرکشش ہے، لیکن افسانہ کے مطالعہ کے لئے ہم اس سے کوئی خاص فائدہ نہیں اٹھا سکتے۔ اسی طرح کی خاصی دلچسپ تعریفیں وہ ہیں جو افسانہ کا تعین تعدادِ الفاظ یا مدتِ مطالعہ کی بنیاد پر کیا جاتا ہے۔ مگر شاید ہی کوئی افسانہ ہو جو اپنے فنیقی عمل کے دوران ان امور کو پیش نظر رکھ کر لکھا جاتا ہو۔

گذشتہ چند برسوں میں نصابی کتابوں اور نصابی ذہنوں نے افسانہ کی ہیئت کو ناول کی ہیئت کے ساتھ اس حد تک گڈمڈ (CONFUSE) کر دیا ہے کہ بار بار یہ الجھن پیدا ہوتی ہے کہ جب دونوں اصناف میں اس قدر قریبی مماثلت ہے تو پھر انھیں الگ الگ اصناف قرار دینے سے کیا فائدہ ہے؟ اس کے باوجود جب بھی افسانہ کی تکنیک یا اس کی تفصیل کے بارے میں لکھا جاتا ہے تو غیر ارادی طور پر نہ صرف افسانہ کے قطرہ میں ناول کا دجلہ دکھانے کی کوشش کی جاتی ہے بلکہ مثالیں بھی (دو چار ہی سہی) ناول سے فراہم کی جاتی ہیں اور خود اپنے ذکر میں افسانہ بیگانہ (OUTSIDER) ہی بنا رہتا ہے۔ اس کا ایک بڑا نقصان یہ ہوتا ہے کہ لاکھ امتیاز کے باوجود ایک آزد نثری صنف ادب کی حیثیت سے افسانہ کا تصور محال ہو جاتا ہے۔ چنانچہ حیثیت یا پوکی طرح افسانہ کی ایسی معذوری تعریف کرنی پڑتی ہے کہ سوائے لفظوں اور لٹوں کے ناول و افسانہ

..... E 26 A 41

Date 6 3 1971

میں کوئی خاص فرق نہیں ہے۔

بات کو زیادہ الجھانے کے لئے عام طور سے یہ تاویل کی جاتی ہے کہ ناول و افسانہ میں ہمیں بہت زیادہ فرق اس وجہ سے نظر نہیں آتا کہ تقریباً تمام ہی بڑے افسانہ نگار بڑے ناول نگار بھی رہے ہیں۔ چنانچہ دونوں اصناف کی سرحدیں ”خالق واحد“ کی وجہ سے ایک دوسرے سے اس قدر قریب آ جاتی ہیں کہ ان میں امتیاز مشکل ہو جاتا ہے۔ مجھے یہ دلیل بھی کچھ غدرنگ ہی معلوم ہوتی ہے۔ آخر تصدیق اور غزل میں یہ غلط سمجھ کیوں نہیں ہو تا جب کہ ان میں بھی بہت سی صفات مشترک ہیں۔ مثلاً مسرور ثانی کا ہم ردیف و ہم قافیہ ہونا عموماً ایک شعر میں ہی مضمون کا مکمل ہو جانا شروع میں مطلع اور آخر میں مقطع کا اہتمام کرنا، وغیرہ۔ گویا تکنیک میں بہت زیادہ مماثلت دونوں کو ایک ہی صنف کا صغریٰ و کبریٰ نہیں بنا سکتی۔ اس لئے میں ایک بار پھر وہی سوال اٹھاتا ہوں کہ آخر افسانہ ہے کیا؟

اس سوال کے جواب کے لئے ہمیں افسانہ پر ایک آزاد صنفِ ادب کی حیثیت سے غور کرنا ہو گا۔ بجائے اس کے کہ ہم کسی اور صنف کے سیاق میں اس پر بحث کریں۔ اگر افسانہ اپنی اس حیثیت کو استوار نہیں کر سکتا، تو وہ ادب میں قائم بالذات بھی نہیں ہو سکتا۔ اور جب اس کی کوئی آزاد حیثیت نہ ہو تو بہتر یہ ہے کہ ہم اسے منفرد فنانوی صنف تصور ہی نہ کریں اور جب بھی ذکر کریں تو محض ضمنائے ہی کریں۔ اتنے بڑے اقدام کے لئے بھی تو ہم تیار نہیں ہیں۔ کیوں کہ اس کی اپنی انفرادی حیثیت اپنا اعتراف کرانے کے لئے ہمیں مجبور کر دیتی ہے۔

افسانہ میں وحدتِ تاثر کو اس کی بنیادی صفت قرار دیا جاتا ہے۔ یہ وحدت تاثر کس چیز کا یا کس چیز کے بارے میں ہوتا ہے؟ کیا اس میں کسی واقعہ کو بیان کرنے کو اہمیت دی جاتی ہے؟ کیا چند افراد یا کرداروں کی پیش کش کو اساسی اہمیت حاصل ہوتی ہے؟ یا یہ سب اُس کُل کے عوامل ہیں جن کی حیثیت محض ضمنی ہے؟ ان سوالات کے جوابات ہمارے لئے بہت سے مسائل کھڑے کر دیتے ہیں۔ اگر ہم ان عوامل پر الگ الگ غور کریں تو ہم اس نکتہ تک نہیں پہنچ سکتے جو افسانہ کی اصل روح کو ہم سے متعارف کراتا ہے۔ چنانچہ افسانہ کی تہنیم کے لئے ضروری ہے کہ اس مرکزی خیال کو گرفت میں لینے کی کوشش کریں جس کی خاطر یہ ضبطِ تحریر میں لایا جاتا ہے۔

افسانہ کے تار و پود اس امر کو پیش کرنے کے لئے تیار کئے جاتے ہیں جس کو پیش کرنے کے لئے افسانہ نگار اپنے اندر تخلیقی تحریک محسوس کرتا ہے۔ وہ ایک مختصر محدودے قرطاس پر صرف اس تجربہ، تاثر یا نکتہ کو پیش کرنا چاہتا ہے جو بہت سی تفصیلات سے ماری ہونے کے باوجود قاری کے ذہن پر اپنے نقوش ثبت کر جائے۔

اس کے پاس اتنی گنجائش نہیں ہوتی کہ تجزیات نگاری کرے، یا کرداروں کے حماسی و معائب بیان کرے، وہ تو ان سے صرف وسیلہ کا سا کام لیتا ہے، اور افسانہ میں انھیں اسی حد تک نمایاں رہنے کی اجازت دیتا ہے جب تک وہ اس کے مرکزی خیال کو سنورنے اور اسے پیش کرنے میں مدد و معاون ہوں۔ اس طرح کردار یا واقعات و حادثات صرف اسی حد تک نمایاں ہو پاتے ہیں جس حد تک کہ ان کی ضمناً ضرورت ہوتی ہے۔

افسانہ مکمل ہونے پر کسی خیال، فکر، تجربہ یا جذباتی ردِ عمل کو ابھار دیتا ہے، یہی اس کا مقصود ہوتا ہے۔ یہاں اس امر کی طرف اشارہ بھی ضرور ہو گا کہ ہر خیال، فکر، تجربہ یا ردِ عمل کے ساتھ کچھ ذیلی افکار و خیالات یا تجربات و ردِ اے عمل ہوتے ہیں جو صرف جزوِ اہمی اپنی اہمیت رکھتے ہیں۔ ان سب کو اگر مرتب کیا جائے تو ایک خور کے گرد ایک رنگارنگ محیط بھی آراستہ ہو جائے گا۔ اور ان سب کو جب ایک جالی حیثیت سے دیکھا جائے تو وہ ناظرِ عالم وجود میں آئے گا جو افسانہ کا مقصود ہوتا ہے۔ یہ نوعیت ان افسانوں کی بھی ہوتی ہے جنہیں ہم علامتی افسانہ کہتے ہیں۔ ہر علامتی افسانہ میں ایک کلیدی علامت ہوتی ہے جس کے ساتھ ذیلی علامتیں وابستہ ہوتی ہیں۔ یہی علامت ہمیں اس انجام تک پہنچانے کی کوشش کرتی ہے جس کے لئے افسانہ تخلیق کیا گیا ہے۔ افسانہ اگر کسی کلیدی علامت کو پیش کرتے ہیں ناکام ہو جائے تو افسانہ بکھر جاتا ہے، چھوٹے چھوٹے غیر متعلق اجزاء میں تقسیم ہو جاتا ہے اور اس میں داخلی منظم پیدا نہیں ہو پاتی۔

جدید ترین اردو افسانہ میں تجربہ کو بھی ایک منفرد تجربہ کے طور پر پیش کیا جاتا ہے۔ یہ تجربہ اس تصور کو پیش نظر رکھ کر کیا جاتا ہے کہ سیاق و سباق اگر دو پیش، مقامیت یا پہچان افسانہ کو غیر معمولی طور پر مختص نہ کر دے۔ یہ لائق ایسے ہیں جو قاری کی دلچسپی کے دائرے کو بہت زیادہ محدود کر دیتے ہیں۔ اس لئے ضرورت محسوس کی گئی کہ اسے امکانی حد تک لطیف یا اثیری (ETHERIAL) بنا دیا جائے۔ اور قاری کو اس کا موقع فراہم کیا جائے کہ قاری خود اپنی ذات کے حوالہ سے اس کو مختص معنویت فراہم کرے افسانہ کے ناظر کو وسیع تر قسط اس عطا کرنے کے لئے یہ تجربہ لائق تحسین ہے، کیوں کہ اس طرح قاری ہنکار کی انگلی پکڑ کر چلنے کے لئے مجبور نہیں ہوتا۔

تجربہ ہی افسانہ نے خود افسانہ کی تعریف کے لئے نئے مسائل کھڑے کر دیئے ہیں۔ اب ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ افسانہ کے لئے پلاٹ، کردار، وحدتِ تاثر، وغیرہ لازمی تقاضے ہیں، کیوں کہ کردار عام طور سے محو ہو جاتے ہیں، پلاٹ اس حد تک مبہم ہوتا ہے کہ اس کے سروں کی تلاش کرنا آسان کام نہیں ہوتا۔ جب مسئلہ اصول ٹوٹ جائیں، ہیئت تبدیل ہو جائے تو روایتی تعریف از کار رفتہ ہو جاتی ہے، اور نئی تعریف کی ضرورت ناگزیر ہو جاتی ہے۔

ہمیں اس حقیقت کو فراموش نہ کرنا چاہئے کہ فن پہلے عالم وجود میں آتا ہے۔ اور اس کے اصول و قواعد بعد میں ترتیب دیئے جاتے ہیں۔ فن کار کا ذہن ہمیشہ نقاد کے ذہن پر برتری رکھتا ہے۔ فن کار اپنی تخلیقی صلاحیتوں پر اعتماد رکھتا ہے اور تخلیقی عمل کے دوران ان پابندیوں کو اہمیت نہیں دیتا جو اُس پر خارج سے عائد کی جاتی ہیں۔ وہ تو صرف تنویر کو ہیئت عطا کرنے میں منہمک ہوتا ہے جو اس کے باطن میں جلوہ سامانی پیدا کئے ہوتی ہے۔ اس تخلیقی باحاصل یا فن پارہ سے کون سے قواعد و ضوابط مجروح ہوتے ہیں اس کی فکر اسے نہیں ہوتی۔ اس کے فن کو پرکھنے والے کس انتساب کا شکار ہوتے ہیں، یہ اس کا دردِ سر نہیں ہوتا۔ ابتداً روایت سے اس کی بغاوت بلا فر و خجگی کا ایک طوفان کھڑا کر دیتی ہے، لیکن بالآخر نقاد کو اس کے ساتھ مفاہمت کرنی ہی پڑتی ہے، اور ستمِ اصولوں پر نظر ثانی لازمی تقاضہ قرار پاتی ہے۔

افسانہ کے فن میں مسلسل تجربات نے بھی کچھ ایسی ہی صورتِ حال پیدا کر دی ہے اور اب جب کہ اردو میں افسانہ نے اپنی تاریخ کی تقریباً ایک صدی مکمل کر لی ہے، ہمیں اپنے ستمہ تصورات پر نظر ثانی کی ضرورت محسوس ہو رہی ہے۔ ہمارا جدید افسانہ اس جو کھٹے میں صحیح نہیں بیٹھ رہا ہے جو اس کو پرکھنے کے لئے ہمیں اب تک فراہم کیا گیا ہے۔ اس کی دلیل یہ ہے کہ افسانہ کے لئے وہ بہت سی شرائط جو اب تک عائد کی جاتی رہی ہیں وہ تشقی بخش ثابت نہیں ہو رہی ہیں۔ اس امر کی طرف میں سطور بالا میں مجملہ اشارہ کر چکا ہوں۔

افسانہ کے بارے میں ایک فرسودہ تصور یہ بھی عام رہا ہے کہ وہ واقعہ یا حقیقت پر مبنی ہوتا ہے۔ چنانچہ ابتدائی دور کے افسانہ نگاروں نے جن میں پریم چند بھی شامل تھے، اکثر اس بات پر اصرار کیا کہ جو کچھ وہ بیان کر رہے ہیں ”سچی کہانی“ ہے لیکن قارئین نے اس تصدیق کو کسی نوعیت سے بھی اہمیت نہ دی اور یہ روش متروک ہو گئی۔ افسانہ نگار لکھتا رہا، تجربہ کرتا رہا، اور واقعہ یا حقیقت کا مقام افسانہ میں باقی رہا۔ ترقی پسند افسانہ کے پیش نظر ایک مقصد تھا چنانچہ اس نے راست بیانی کو غیر معمولی اہمیت دی اور واقعہ یا حقیقت افسانہ کا اصل محور بن رہا۔ لیکن یہ ہیئت بھی جب کثرتِ استعمال سے فرسودہ ہو گئی تو واقعہ یا حقیقت کو پیش کرنے کا انداز بدل گیا۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا افسانہ و نادار انداز میں واقعہ یا حقیقت کو پیش کرنے کے لئے پابند ہوتا ہے؟ یا اس سوال کو یوں پیش کیا جاسکتا ہے کہ افسانوی واقعیت یا حقیقت کیا ہے؟ افسانہ کی تعریف کے لئے ان سوالوں کے جوابات کی ضرورت محسوس ہو رہی ہے کہ یہ ناظمی کا مسئلہ اٹھایا ہی اس

لئے ہوتا ہے کہ افسانہ بذاتِ خود معروضی بحث میں آجائے۔

فنِ افسانہ کے وہ نقاد جو اس صنف کا تجربہ نہیں رکھتے ہیں یا جو اس کی نزاکتوں سے آشنا نہیں ہیں وہ تاریخی حقیقت اور معاشری حقیقت میں امتیاز نہیں کر پاتے۔ وہ سمجھتے ہیں کہ واقعہ یا حقیقت صرف وہ ہے جس کی تصدیق کی جاسکے۔ اصولاً یہ بات درست ہے، لیکن پھر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیسی تصدیق؟ کیا صرف دن، تاریخ، مقام، افراد کے تعین کی مادی تصدیق ہی کفایت کرے گی؟ یا وہ واقعہ/حقیقت جو بے ٹکرا ہو رہی رہتی ہے اور جو وقت، مقام اور فرد کے برابر تبدیل ہوتے رہنے کی وجہ سے عمومیت اختیار کر لیتی ہے؟ میں پورے یقین کے ساتھ اس امر کی تصدیق کر سکتا ہوں کہ افسانہ تاریخی حقیقت نہیں ہوتا۔ افسانہ تخلیقی صنف ہے اور تاریخ معاشرتی علم (SOCIAL SCIENCE)۔ دونوں کو ایک دوسرے سے کوئی علاقہ نہیں ہے۔ اس لئے دونوں کی حقیقت یا واقعیت کو ایک ہیمانہ سے نہیں ناپا جاسکتا۔

تاریخی حقیقت کا تعلق ماضی سے ہوتا ہے جب کہ افسانہ کی حقیقت استقبالی ہوتی ہے۔ تاریخ اس واقعہ کو اہمیت دیتی ہے جس کا عملاً صدور ہو۔ یہ کہنا ہے، اس کے برخلاف افسانہ کے لئے ہر وہ واقعہ اپنی اہمیت رکھتا ہے جس کے صدور کا امکان ہو۔ تاریخی واقعہ مختص ہوتا ہے لیکن افسانہ کا واقعہ عمومیت کا حامل ہوتا ہے۔ تاریخ کے ذریعہ چند افراد اور کچھ ملوک، سیاسی، اقتصادی اہمیت کے حامل اشخاص کے حالات اور کارناموں کو محفوظ رکھا جاسکتا ہے، کیوں کہ تاریخ نام ہی اہم واقعات کا ہے۔ اس کے ذریعہ کبھی بھی کسی معاشرہ یا قوم کی مکمل تصویر ابھر کر سامنے نہیں آتی۔ صرف چند جھلکیاں دکھائی دیتی ہیں، وہ بھی جھگوں کی یا استحصال کی!

افسانہ افراد کو منظر نامہ سے غائب کر دیتا ہے، مقام و وقت کو سہم کر دیتا ہے، لیکن گرد و پیش اور اس کے احوال کو اپنی گرفت سے جانے نہیں دیتا۔ وہ اپنے دور کے ذہن اپنے وقت کے تقاضوں اور ماحول کی خصوصی صفات کو اپنی فنی یافت میں پیوست کر لیتا ہے، چنانچہ ہر دور کا افسانہ اپنے موضوع (THEME) کے علاوہ اپنی تکنیک کے ذریعہ بھی اپنے عصر کی فکرانہ نمائندگی کرتا ہے۔ یہ درست ہے کہ افسانہ تلمیح نہیں ہے، لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ افسانہ کے ذریعہ زیادہ جامع اور ہمہ پہلو تاریخ کو مرتب کیا جاسکتا ہے۔ معاشرتی علوم کے ذریعہ اس امر کو پایہ ثبوت تک پہنچایا گیا ہے۔ اس ضمن میں کیسر اور سوسن لینگر کے نام تو لئے جاتے ہی رہے ہیں۔ سب لیوس کوزر اور آئن ویٹ وغیرہ کو بھی حوالہ کی فہرست میں شامل کر لیا جائے۔

افسانہ کی حقیقت یا واقعیت کو زیر بحث لانے کے بعد اس کی تعریف کے لئے ایک سسٹم اور اہمیت

اختیار کر گیا ہے کیا افسانہ بیان واقعہ ہے یا حقیقت کی عکاسی؟ میری نظر میں اس استفسار کا جواب محض اثبات یا نفی میں نہیں دیا جاسکتا، اور جو اصحاب رائے راست بیانی کی مدافعت میں اس طرح کی حرکت کرتے رہے ہیں وہ نہ صرف اپنے قارئین کو ہسکاتے رہے ہیں بلکہ اپنے استدلال کی سطحیت کو بھی رسوا کرتے رہے ہیں۔ افسانہ واقعہ یا حقیقت کو صرف اپنی اساس بناتا ہے، اور انھیں صرف اسی حد تک استعمال کرتا ہے جتنا افسانوی تقاضوں کے لئے ضروری ہوتا ہے۔

افسانہ کی معروف و مستند تعریف سے ہٹ کر ہمیں اسے ایسا تجربہ (EXPERIENCE) قرار دینا ہوگا جو افسانہ نگار اپنے گرد و پیش کے سیاق میں ذہنی، فکری اور فنی سطح پر کرتا ہے۔ ہمارے دور میں یہ تشری صنف ہے، حالانکہ اپنے ابتدائی دور میں اسے شعری قالب عطا کیا گیا تھا۔ اس کی ہیئت ماضی میں خاصی واضح اور متعین تھی لیکن بیسویں صدی کے تجربات (EXPERIMENTS) نے اس پابندی کو ختم کیا اور اسے ہستی لحاظ سے یک سطحی سے کثیر سطحی تکنیکی تجربہ میں تبدیل کر دیا۔

افسانہ کے لئے واقعہ، کردار، حادثات، مسائل، عروج، حل سب ضروری ہیں لیکن اس حد تک نہیں کہ یہ افسانہ کے ہاتھوں کے ہتھکڑیاں اور پیروں کی بیڑیاں بن جائیں۔ افسانہ نگار انھیں استعمال بھی کر سکتا ہے، فنی تجربہ یا ندرت کے لئے ان سے صرف نظر بھی کر سکتا ہے۔

افسانہ وحدتِ تاثر کا بھی حامل ہو سکتا ہے اور کثرتِ تاثر کا بھی! لیکن اس تجربہ (EXPERIENCE) سے عاری نہیں ہو سکتا جس کی افسانہ نگار فنکارانہ چابکدستی کے ساتھ قاری تک ترسیل کرنا چاہتا ہے اس ترسیل کی ہمہ گیری اور دیپائی کے لئے وہ افسانہ کو کوئی بھی صورت عطا کر سکتا ہے۔ اس آزادی کے باوجود افسانہ اپنے سیاق سے وابستہ رہتا ہے۔ یہی اس کا کمال ہے۔ □

(زیر تصنیف کتاب "افسانہ کا فن" کے چند ابتدائی اوراق)

عام معلومات

ڈاکٹر ضیاء الدین علوی

- * جنرل سائنس سے لے کر معلومات عامہ کے تمام مضامین اس کتاب میں شامل ہیں۔
- * اس کتاب میں ہماری زمین اور اس پر بسنے والے جانداروں کی زندگی کے بارے میں ہی نہیں بلکہ ہندوستان کا جغرافیہ، ہندوستان کی تاریخ، ہندوستانی مہوڑیہ، روزمرہ کی زندگی میں سائنس کی اہمیت جیسے مسائل کا تذکرہ ہے۔
- * اردو زبان میں اپنی نوعیت کی پہلی معلوماتی کتاب۔

قیمت: ۶/-

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

افسانے کی داخلی گہری ساخت

میں اردو افسانے کی ارتقاات مایوس ہیں۔ اور اگر انفرادی سطح پر میرا رد عمل مایوس کن ہو تو بھی مجموعی طور پر افسانے کی صحت بلکہ افسانہ نگاروں کی صحت پر کوئی آنچ نہ آئے گی میں اور میرے علاوہ بہتوں کو ایک ایسی صورت حال سامنا ضرور ہے جو کچھ عوامیت بخش لٹا جاتی ہے اور صحن مایوس کن۔ شکیک کی کیفیت محض افسانہ ہی سے وابستہ نہیں ہے اردو کی جملہ اصناف ادب اس نوع کار رد عمل پیش کر رہی ہیں اور ایک لحاظ سے یہ کوئی ایسا شگون نہیں ہے۔

نئے افسانہ نگاروں نے اس تخلیقی فضا کو زیر کرنے کی کوشش نہور کی ہے۔ اس میں کبھی تشکیک ہے لیکن وہ حوصلے سے عاری نہیں ہیں۔ دراصل افسانے کا فن بڑا CHALLENGING ہے شاعری کی روایات کا ایک واضح اور صدیوں پر محیط نظام ہے۔ شاعری تجربہ کا حوالہ ہے۔ شاعر زیادہ سے زیادہ زبان کے تخلیقی امکانات کو پروئے کار لاتا ہے اور لاسکتا ہے۔ اس کی کائنات ایک ایسی تخلیق کا استعارہ ہے جس میں وہ الفاظ کے نئے تراژن خلق کرنے میں خود کار ذہنی جدلیت سے بھی کام لے سکتا ہے۔ شعر کی اکائی لفظ ہے اور افسانے کی واقعہ، افسانہ نگار حقیقت سے یک گونہ معاملت کے بغیر کہانی کو اپنی قسم سے آشنا نہیں کر سکتا کہ اس کی تجربہ بھی حقیقت ہی کا حوالہ ہوتی ہے۔

میں ان نقادوں میں اہتمام کی کمی محسوس کرتا ہوں۔ جن کی نظر میں افسانے کی تخلیقی بساط محدود ہے غزل کی بساط بھی تنگ تھی لیکن ہمارے عہد ہی میں ان شعرا کی کمی نہیں جن کی تمام تخلیقی زندگی اور تخلیقی وقعت کا مدار یہی بدنام زمانہ صنف بن گئی۔ اصل میں ایک کانشس فنکار کے لئے روایت اور اس سے پیش رو روایت ایک بڑا سوال بن جاتی ہے۔ روایت کا ایک زیریں اور خود رد عمل ہوتا ہے۔ جو زبان اور ادب کی تاریخ کے پہلو پہلو جاری رہتا ہے۔ اٹیٹیٹ نے روایت کو کسب کرنے پر اصرار تو کیا ہے لیکن وہ روایت کی اسی جدلی توفیق کے راز کو نہیں سمجھ سکا۔ فنکار اگر باخبر ہے کانشس ہے تو وہ روایت سے کبھی فرار اختیار نہیں کرتا بلکہ اس کے لائف فورس کو ایک قریبہ عطا کرتا ہے۔ روایت کا ایک عمل خوئی کا عمل ہے خصوصاً قریبی پیش رو

روایت اس قسم کا سببی تاثر دیا کرتی ہے۔ وہ لپچاتی ہے، دھوکا دیتی ہے، اپنا اسیر کرنا چاہتی ہے اور یہ تانیہ ایک جینون فن کار کے ٹیس بڑا آزمائشی ہوتا ہے۔ وہ انکار و اقرار کے مجادلے میں اپنی توفیق کو داد و پر نہیں لگاتا۔ بلکہ روایت سے زور آزمائی کرتا ہے اور اپنی دنیا آپ پیدا کرنے کی جستجو کرتا ہے۔ روایت کے پہلے عمل کا وہ منکر نہیں لیکن روایت کا دوسرا عمل اس کے لئے چیلنج کا ایک نیا باب واکر دیتا ہے۔ ہمارے افسانہ نگاروں کے سامنے بھی چیلنج کی اس صورت نے نمودار پائی ہے۔

گڑ بڑواں بوٹی جہاں نے افسانہ نگاروں نے نہایت سہجہ کے ساتھ عظمتوں کے ہفت خواں سر کرنے میں ساری قوت جھونک دی۔ ایک دوڑ تھی کہ ہر ایک جلد سے جلد اپنی انفرادیت کی ہم سر کرنے کے در پے تھا۔ خالی خالی تجربے کی بن آئی اور بیشتر کو اس بے مہر نے اپنا نوالہ بنالیا۔ انھوں نے اپنے علم کے حقیقی آشوب سے صرف نظری اور مغرب کی تکنیکی تجربہ پسندی کو اپنا مرکز نقل بنایا اور ہوائی گرتب دکھاتے رہے چھوٹی چھوٹی حیرتوں اور کامراؤں نے انھیں لحاظی خوش وقتی کا سیر بنائے رکھا۔ تیجہ سامنے ہے۔ افسانہ نگہنے میں پڑ گیا اور خود افسانہ نگار چار خانے چت۔ سوال یہ ہے کہ آپ نے روایت سے کس قدر سیکھا ہے کس قدر اسے اپنی فہم کا حصہ بنایا ہے۔ کس قدر اسے راہ دئی ہے۔ کتنی مدافعت کی ہے، کتنا سپرد کیا ہے، اور کتنا افسانہ پریم چند، کرشن چندر، میدی یا منٹو کو بے جواز قرار دینے یا اس پر تبرہ بکھنے سے نیا افسانہ جنم نہیں لیتا اور نہ ہی ان سے قطعی مفاہمت کرنے سے متحمل کی کوئی صورت پیدا ہوتی ہے۔ روایت کا دوزخ پار کرنے کے بعد ہی تخلیقی انحراف کی راہ روشن ہو سکتی ہے۔ ہمارے اکثر افسانہ نگاروں نے اس نقطہ کو سمجھنے کی یا تو کوشش ہی نہیں کی یا انھیں نقادوں کے عمومی فیصلوں کے پیش نظر اپنی ترجیحات کو بیخ کرنے میں زیادہ سہولت دکھائی دی۔ تنقید نے تنقید سے اپنا شکم بھرا اور بڑی چالاکی سے تخلیق کو اپنا تابع مہل بنالیا۔

افسانہ زندگی کا ایک جز ایک کیفیت ہے۔ اس کا اصل حسن اس کے اجمال ہی میں کھلنا اور پروں چڑھنا ہے۔ ارتکاز کی بے پناہ شاعرانہ صلاحیت کے بغیر افسانے کے جوڑ جہاں تہاں سے کھل جاتے ہیں۔ تاثر کی وحدت و مجروح ہوجاتی ہے اور تجربے کی سالمیت کو صدمہ پہنچتا ہے۔ اس نواح میں پلاٹ کے معنی وہ نہیں رہ جاتے جنہیں ہم اپنی درس گاہوں سے رٹ کر آتے ہیں۔ افسانے کے ضمن میں پلاٹ سب سے بڑا مغالطہ ہے۔ خصوصاً پلاٹ کے مروجہ تصور کی روشنی میں افسانے کی بساط تنگ ہے۔ پلاٹ اپنی مناسب تعریف میں عمل، کردار اور خیال کی ترکیب ہے۔ افسانے کو ابتدا اور انتہا کی ایک ایسی مخصوص فریم میں چست بھی نہیں کیا جاسکتا جس میں کمائی کی رفتار بہ تدریج اور واقعات کا ارتقار زمان

کے ایک خاص نظم کے تحت ہوتا ہے۔ ڈرامہ میں بہر صورت پلاٹ کی اس منطق کو بہ روئے کار لایا جاسکتا ہے اور لایا جا رہا ہے لیکن افسانے کے مخصوص میں تجربہ اور حقیقت وقت کی ایک مسلسل تنظیم کے تحت نشوونما نہیں پاتے۔ بلکہ افسانہ نگار کی ذہنی اور تخلیقی رو کی مناسبت کے ساتھ ایک واقعی ہیئت میں نظم ہو جاتے ہیں۔ اس لحاظ سے افسانے کے ذیل میں پلاٹ یا تو محض ابتدا کا نام ہے یا ایک ایسے داخلی نظم کی تعبیر کا نام ہے۔ دوسری طرف قاری خود اپنے ذہن میں تشکیل دیتا اور قائم رکھتا ہے۔ حقیقت سے ربط اور حقیقت کے اندر اک کی ایک سطح خود نگار کی اپنی ہوتی ہے۔ زندگی کا کوئی صدمہ اس کے لئے ایک اہم تخلیقی معنی بن جاتا ہے اور وہ اسے ایک نئی حقیقت کے طور پر فنی بالیدگی سے گذارتا ہے۔ یہاں پہنچ کر کیا ہم پلاٹ کے بندھے ٹکے تصور کا اطلاق افسانے کے فن پر کریں گے؟ جب کہ ہر افسانے کے ساتھ پلاٹ کے معنی اور پلاٹ کا تصور بدل جاتا ہے ذرا ایک نظر بالکنی (کرشن چندر) قحی (نٹھ) چائے کی پیالی (حسن مسکری) سایہ (غلام عباس) جلا وطن (عبد اللہ حسین) بے مادہ (جوگندر پال) لا کلام حیدری (آخری کمپوزیشن (مین را) رونے کی آواز (سرنندر پرکاش) الگ کے ہم سائے (امجد ہوسف) یا ہو کی نئی تعبیر (رشید امجد پانی میں گھر پانی (محمد منشا یاد) گرتے آسمان کا تھ (امجد داؤد) دھند اور دھول (کنور سین) زخمیر ملانے والے (سلام بن رزاق) سونے کی مہر (مرزا حامد بیگم) اور بانگ (شوکت حیات) وغیرہ افسانوں کی داخلی ساخت بھی لا نظر فرمائیں۔ ان میں پلاٹ کا عمل ایک دوسرے سے مختلف اور داخلی خود رو کردار کا حامل ہے۔ اس کا میکائیکی تمناش افسانے کو محض ایک فارمولے میں بدل دیتا ہے۔ جبکہ اپنی حرکت کی اکائی میں از خود خود کو شہ دیتا ہے تو ابتدا اس کی ابتدا بھی ہو سکتی ہے، اس کی انتہا بھی اور اس کا وسط بھی۔ اپنی انتہا میں وہ منطق کے مطابق بھی ہو سکتا ہے اور غیر متوقع اور اتفاقی بھی۔ اس کی نمایاں اور ذیلی تبدیلیاں اور وقوعے رسمی بھی ہو سکتے ہیں اور غیر رسمی بھی۔ مگر اپنی ہر صورت میں وہ موضوع وقت اور عمل کی ایک محدود بساط سے تہاؤز نہیں ہوتا کہ افسانوی پلاٹ میں خارجی صورت حال و واقعات اور داخلی ذہنی کیفیات و وقوعات کا باہمی تعامل برسر کار رہتا ہے۔ وہ کسی جامدے پر استوار نہیں ہوتا بلکہ بہ ذات خود ایک متواتر حرکت ہے جو افسانے کے مختلف اجزاء کو ایک معنی عطا کرتی ہے۔ زمان کو کتنا بھی الٹ پٹ دیا جائے افسانہ نگار کی ذہنی تعلیم میں وہ ایک داخلی اور نامیاتی رو کے تحت ہی اپنی آخری سطح تک پہنچتا ہے۔ اسی طرح قاری کی اپنی ذہنی رو افسانے کے ظاہر *chaos* میں ایک الگ نظم کا سراغ لگا لیتی ہے لیکن یہ سب حقیقت سے پہلے اور بنیادی اقرار کے بعد کا عمل ہے۔ افسانہ نگار اگر بے مہرا ہے، اس پر آن کی آن میں منزل کو جالیٹے کی دھن سوار ہے۔ زبان و میان پر اس کی گرفت ڈھیلی ہے۔ اس کا تجربہ کو تاہ و کم عیار ہے۔ مغالطہ سازی اسے عزیز ہے تو اس کی ذہنی پراگندگی افسانے میں بھی آشکار ہوگی۔ اس کی کوئی بافت ہوگی

ذکوئی ساخت۔

مقصود یہ کہ افسانہ کے ضمن میں ارسطوی MYTHOS پر مبنی پلاٹ کا تصور کوئی معنی نہیں رکھتا
انسان نے ہمیشہ پلاٹ کے معینہ تصور کو بے دریغی سے رد کیا ہے۔ پریم چند کا سارا کارنامہ آئیڈیا کی تعمیر
و ترسیل کو مختص ہے۔ زبان کردار اور واقعہ کی تشکیل بھی وہ آئیڈیا کے تحت کرتے ہیں۔ وقت کے معاملے میں
ان کے مضبوط اور خارجی واقعات پر امرار کی وجہ بھی ان کے اسی رویتے میں مضمر ہیں۔ انسانی شعور کی مختلف
جہتوں کو دریافت کرنے میں ان کی دلچسپی کم سے کم ہے۔ لیکن پریم چند ایسے مضبوط ذہن رکھنے والے کمائی
کار کی کمائیاں بھی بسا اوقات ان کی عاید کردہ کششیں رکھتا ہوں کو جھپٹا لگ جاتی ہیں۔ شکوہ و شکایت کا تسلسل
داخلی ہے ذکہ خارجی۔ وقت کے مقررہ نظام میں یہاں بھی جگہ جگہ سے شکن پڑ جاتی ہیں۔ ایک رو دوسری رو
کو کاٹ دیتی ہے۔ سارے لائقہ سابقہ گٹھڑ ہو جاتے ہیں۔ محض ایک کردار کی داخلی کلائی افسانے کے دروبست
میں ٹوٹ کا کام کرتی ہے۔ کم و بیش یہی شکل کرشن چندر کے کالو بھنگی میں عیاں و پنہاں ہے۔ کہیں کوئی کردار
اور کہیں افسانوی واحد مشکل درمیانی وقفوں اور درزوں کو پر کرنے کا کام کرتا ہے۔ کبھی بظاہر واقعاتی عدم
مماثلتوں کے پس پشت مکان اور مقام افسانے کی گہری ساخت کی تعمیر کرتے ہیں اور سچو ایشن افسانے کی
اس بیرونی ساخت کی تعمیر بن جاتی ہے جس کے جوڑ جہاں تہاں سے کھلے ہوئے اور علیحدہ علیحدہ سے عکس
ہوتے ہیں۔ یہ اس لئے ہوتا ہے کہ افسانہ نگار افسانے کی گہری ساخت کے مطابق عمل کرتا ہے۔ چونکہ اس کا معاملہ
نمان کے ایک محدود ترین عرصے سے ہوتا ہے اس لئے بیرونی ساخت کی باقاعدگی اس کے لئے ہمیشہ ایک چیلنج بنی
رہتی ہے اور اُسے اس باقاعدگی کو تسنہس تسکے گہری ساخت کے مطابق عمل کرنا پڑتا ہے۔ احمد علی کی ہما کی
لگی، قرق العین حیدر کی ڈالمن والا، غلام عباس کی آنندی، جوگندر پال کی عمود اور بازیافت، — اور —
الو نظیم کی سات منزہ بھوت میں موقعیت افسانے کی گہری ساخت کی تعمیر کرتی ہے۔ ظاہر ہے کہانی جب آپ اپنی
راہ لیتی ہے اور اپنی فطرت کی تلاش آزادانہ سطح پر خود کرنے کے درپے ہوتی ہے تب ہی پلاٹ کو ہزار طرح کے
صدے اٹھانا پڑتے ہیں۔ ایک کیفیت، ایک صدہ سبیا ایک آثار کے ظہار کے لئے دوچار سطریں کافی ہوتی ہیں لیکن
افسانہ نگار اس کیفیت، صدے یا آثار کو شدید، متعلق، غیر معمولی اور بے جینوں سے معمور کرنے کی غرض سے
متوازی تلازموں، خیالوں اور جذباتوں کی دھک کھینچ دیتا ہے۔ جہاں غیر متوازی اور غیر یکساں واقعات، جذبات
اور تاثرات سے کام لیا جاتا ہے۔ ایسی صورت حال میں افسانے کی گہری ساخت مختلف جوڑوں کو مربوط
کرنے کا کام انجام دیتی ہے۔ افسانہ نگار جب افسانے کو بیرونی ساخت کے حوالے کر کے ایک ایک قدم بھونک بھونک
کر چلتا ہے اور نظیم کے حق میں ہارک سے ہارک درز اور معمولی سے معمولی صدہ سبیا گوار انہیں کرتا تو انشا افسانہ

ہاتھ سے نکل جاتا ہے۔ ہر موڑ پر تالا، ہر کمرہ دار ڈھلا ڈھلایا، ہر تار مرتب اور ہر منظر تواتر کے مطابق گویا افسانہ نگار کوئی افسانہ نہیں تاج محل کھرا کر نے جا رہا ہے۔

کرسن چندر پر بار بار یہ الزام لگایا جاتا ہے کہ ان کے افسانے کی بُنت چست نہیں ہوتی کیوں کہ افسانے کے مرکز سے منقطع ہو کر بے اختیار خندے اور شاعرانہ تخیل کی معیت میں گم ہو جاتا ہے۔ افسانے میں کئی ناگزیر LINKS موجود ہوتی ہیں اور کئی غیر ضروری اور غیر متعلقہ تارے در آتے ہیں۔ وہ اپنے افسانوں میں ہمہ ادب بھی ہیں اور ہمہ دان بھی۔ مستزاد یہ کہ کچی کچی کسر تحریر پسندی نکال دیتی ہے۔ کردار اپنے ملبوس میں نئے، نظریہ ہزار رنگوں میں آرا پار، واقعہ اپنے وقوع سے قبل معلوم۔ گویا کرسن چندر واقعے کی اصل حرکت کو اپنے طور پر پروان نہیں چڑھنے دیتے۔ کبھی ان کا اینار دیتے اور نظریہ افسانے کے فطری ٹون پر اثر انداز ہوتا ہے تو کبھی ان کی ہمدردانہ طرف داریاں افسانہ کی خود رو ہیئت پذیر کی کو نقصان پہنچاتی ہیں۔ درست، ایک نظر منظر انتظار حسین اور قمر العین پر بھی ڈال دیکھئے۔ جن کے افسانوی کمالات کے بیانون سے ہماری زبان نہیں نکلتی تو بڑیک سنگھ کو آپ کیا نام دیں گے کیا افسانہ نگار کی واضح ترقی جانب داری یہاں نمایاں نہیں ہے۔ قاری کو پوری قوت کے ساتھ اپنے انتخاب کی راہ پر لانے کی یہ ایک ایسی کوشش نہیں ہے جس میں قاری کو افسانے کی بنیادی واقعی حرکت کے رونما ہونے سے قبل بہت سی غیر متعلقہ آزمائشوں سے گزرنا پڑتا ہے۔ گو کہ پورا افسانہ سار کاظم کی بنیاد پر قائم ہے۔ لیکن کیا افسانے کا ابتدائی مرحلہ اپنے تمام تر مسخوری راہوں کے باوجود بالآخر افسانہ نگار کی پیش بند توضیح ثابت نہیں ہوتا؟ جیسے معرکہ الارا افسانے کا ابتدائی طویل حصہ سو گندھی کی اس صورت حال سے مربوط ضرور ہے جس سے واقعیت نمودار ہوتی ہے۔ لیکن ٹھوڑے قلیل ترین لفظوں میں بھی پیش کر سکتا تھا سیٹھ کی اونہ کے بعد کے رد عمل کو جس قدر طویل بیان کی شکل میں پیش کیا گیا ہے اسے مختصر سے مختصر کیا جاسکتا تھا۔ لیکن نہ تو بڑیک سنگھ میں اس طرح کی قطع و برید کی ضرورت ہے اور نہ ہنگ میں کیوں کہ افسانہ نگار کو ایک بات پیش کرنے کے لئے اسے کئی حوالوں سے با معنی اور شدید بنانا پڑتا ہے۔ وہ زیادہ سے زیادہ فوری اشاروں سے کام لیتا ہے اور ان اشارات کو پیش کرنے کا ذریعہ محض بیان ہوتا ہے۔ البتہ ”مڑک کے کنارے“ کا آخری طالعائی نوٹ مختصر ہونے کے باوجود غیر ضروری اور زائد ہے۔ جس کا مقصد سنسنی خیزی ہے اور بس۔ ”قرۃ العین“ نے یاد کی ایک دھک بیلے، کے آخری صفحوں میں اس سے کہیں زیادہ بے مہربانی کا ثبوت دیا ہے۔ کارمن اور پرت جھڑکی آواز ایسی مثالیں ان کے یہاں کم باب ہیں۔

انتظار حسین کے یہاں اخلاقی بحران اور ماضی سے علیحدگیوں کے کرب اور گزشتہ کے آسپی خوابوں کی تکرار ہے۔ ان موضوعات کی باز آفرینی اس کے بیشتر افسانوں میں باجی کار فرما ہے کہیں یہ مسائل بنیادی ہیں کہیں

فروغی اور ذیلی طور پر آپ ہی آپ مرایت کر گئے ہیں۔ 'آخری آدمی' مانگیں، اور زر و دکتا میں انسان کی بدی ایک کا بوس بن کر افسانہ نگار کے ذہنی گراف پر محیط ہو گئی ہے۔ انتظار حسین ذہنی توہمات اور مفروضات کو پوری قوت کے ساتھ افسانے میں رچانے بسانے کا ہنر جانتا ہے لیکن افسانے کا فن شیشہ گری کا فن ہے۔ اس کی نازک اور کوئل یافتہ پر داخلی تجربوں کی مسلسل دھن اندازی خود افسانہ نگار کی کم اعتدالی کی علامت ہے۔ آخری آدمی میں فرسودات ارشادات اور جا بجا اسماء کے حوالے افسانے میں کئی جگہ درزیں پیدا کر دیتے ہیں۔ مانگیں، میں آخری تین چار صفحات میں پیش رو تفصیلات کی باز آفرینی۔۔۔ انتہائی غیر ضروری اور مشہور معلوم ہوتی ہے۔ انتظار حسین کے افسانوی اسلوب کو عموماً داستانوی قرار دیا جاتا ہے اور خود انتظار حسین کو اپنے افسانے کی مشرقیت پر اصرار ہے۔ جب کہ داستان نگار کی استعاراتی زبان، شریک بے رضاعتی اور کم کرشی کا نتیجہ تھی، نہ کہ اس کی ضرورت تاہم نگر کی سطح پر داستان کا سیاق گرد اور تولیدہ نہیں ہوتا بلکہ اپنے پیچھے کے اخلاقی پہلو سے مربوط ہوتا ہے۔ اور پھر یہ کہ وہ داستان ہوتی ہے فخریم جیم، تفصیل اندر تفصیل کی حامل عینیت کی زائیدہ، تقدیر کی محکوم، اس بیسویں صدی میں انتظار حسین اگر داستان بھی لکھنا چاہیں گے تو داستان کو اپنی پہلی سطح پر دلچسپ اور مربوط بنانا ہوگا *PARABLE* اور *FABLE* یا اسطور کی بنیاد پر چند کمائیاں تو برداشت کی جاسکتی ہیں لیکن متواتر ان تکنیکوں کو دہرانا اپنی اوقات کو ٹٹمی میں ملاتا ہے۔ اپنی تخلیقی کوتاہ دستیس کی پردہ داری کرنا ہے۔ آج کا قاری و خطا نہیں اپنی شرکت چاہتا ہے۔ ترقی پسند کمائیاں بھی نسیم کی کمائیاں ہیں اور خود انتظار حسین کی کمائیاں بھی نسیم کی کمائیاں ہیں پروگنڈہ دونوں جگہ ہے۔ انتظار حسین کو شکایت ہے کہ ترقی پسند نقادوں نے ان کے ساتھ انصاف نہیں کیا اور ترقی پسندوں کو یہ شکایت ہے کہ بھائی یہ تو ہمارا ہی ہم زاد ہے فرق اتنا ہے کہ اس نے اپنے ہیرے پر نقاب ڈال رکھی ہے۔ ابھی وہ نقاب میں سے دیکھنے کے عذاب ہی سے گزر رہا ہے۔ برتنے کی تخریب سے دوچار ہو گا تو ساری عینیت دفع ہو جائے گی کہ عزیز من زندگی کا اصل جہنم تو یہ ہے یہ دیکھو تمھاری رگ جہاں کے نزدیک تمھارے بازوؤں میں اس کے ایک نہیں کئی دہانے ہیں اور دہانے شہر شہر گزمنہ پھاڑے ہوئے یہ نعرہ بلند کر رہا ہے ہل من مزید، ہل من مزید، دکھ کتاب میں نہیں ار دگر دے۔ تمھارے باہر ہی نہیں تمھارے بطن میں بھی ہے۔ لیکن تم جانتے ہو جھٹے انکاری ہو۔ انتظار حسین کا المیہ ہے کہ اس نے حقیقت کو ایک مخصوص و محدود چیز سمجھ رکھا ہے اس کی جدیدیاتی فطرت کے ابلاغ سے انجی وہ چنداں دور ہے۔ انتظار حسین کی خطابت کا آہنگ اتنا ہی بلند ہے جتنا کہ ترقی پسند افسانے کی کمزور مثالوں میں پایا جاتا ہے۔ پھر بھی ترقی پسند افسانہ حقیقت کی کسی نہ کسی سطح کا حوالہ ہے۔ وہ ہماری نہم اور قہر سے دور نہیں جاتا۔ انتظار حسین افسانے کی حدود میں بالواسطہ طور پر انسانیت اور اخلاقیات کی دہائی دیتا ہے۔ روحانی اور اخلاقی زوال کی نوہ خوانی کرتا ہے۔ حال کو کوتا ہے اور حال ہی کے قبول کردہ نئے تناظر

میں اپنی ہندی شخصیت کی تلاش کرتا ہے۔ اور تلاش نہیں کرتا تو یہ کہ اس ساری پرگندگی اور بستی کی باتوں کو چھو گیا ہیں۔ انسان کو محض بد کہتے رہنے سے نیک انسان پیدا نہیں ہو سکتا۔ اگر واقعی انتظار حسین اپنی فطرت میں نیک ہے اور تہہ دل سے اس کا زور نیک قدروں کے احیا پر ہے تو اسے اپنی وضع کردہ افسانوی تکنیک کو خیر باد کہہ کر جس ماحول میں وہ سانس لیتا ہے۔ جن لوگوں کے لمس سے شبانہ روز دوچار ہوتا ہے جس زبان میں سوچا بات کرتا ہے "اس کا عمل در ترجمہ عمل ایک ایسی تکنیک میں پیش کرے جو تخلیقی توانائیوں سے متصف ہونے کے باوصف حقیقت و موضوعیت کے تجربے سے منقطع دکھائی نہ دے۔ ایسا نہیں ہے کہ گفتن کی اصل اور واقعی زبان حکائی یا داستانوں ہی ہے یا موجودہ زبان فنکار کے احوال و تجربات کے نہیں ناکافی ہے۔ آج کی زبان پہلے کے نسبت زیادہ قوی، زیادہ مجرد محسوس زیادہ گستاخ، زیادہ قدرت کی حامل ہے۔ انتظار حسین ڈرڈ کے اپنے ارد گرد دیکھتا ہے۔ اپنے تعینات، تعصبات، اور ترجیحات سے باہر نکل کر اپنے آپ کو چاروں دھام بکھیرنے کی سعی نہیں کرتا۔ یہی سبب ہے کہ اس کا افسانوی فن چند مخصوص مسائل و موضوعات تک محدود ہو کر رہ گیا ہے۔ افسانہ چوں کہ داستان یا داستان کی قاش بننے کی صلاحیت نہیں رکھتا اس لئے اس کے افسانے کی گہری ساخت بھی مربوط نہیں ہو پاتی۔ انیس ناگی نے ایک جگہ لکھا ہے:

"انتظار حسین قصہ گوئی کے فن سے واقف ہیں، لفظوں کے لازماً بی پرکھیرے بھی آتا ہیں لیکن تصوراتی سطح پر ان کے یہاں "فردوس گم گشتہ"، ایک واحد تجربہ ہے اور اس کا نام سبیل ان کا واحد احساس ہے، چنانچہ تجربہ اور وسعت، جوئے افسانے کی ایک اہم ضرورت ہے، وہ ان کے یہاں دستیاب نہیں ہے اس طرح انتظار حسین کا فن انسانی صورت حال کی علامت بننے کے بجائے ایک محدود "آقلیت" کا نوہ بن جاتا ہے، ان کے افسانوں میں نئے افسانے کی تمام تکنیکیں دستیاب ہیں۔ لیکن وہ اپنے مواد سے جدا ہوتی ہوئی نظر آتی

(تصوّرات لاہور، صفحہ ۵۴، ۱۹۷۸ء)

ہیں۔

افسانہ تو TELEGRAPHIC TERSNNESS کا وظیفہ ہے۔ جس میں مختلف معنوی جہتیں ایک نوکار وضع میں ڈھل جاتی ہیں اور اس طور پر افسانے کے داخلی سیاق کو ایک ایسے لسانی اسلوب سے املا مال کر دیتی ہیں جس میں تجربہ اور زبان مل کر ایک واحدے کی تشکیل کرتے ہیں۔ اس طرح افسانے کا مواد، مواد نہیں رہ جاتا بلکہ افسانے کا فہم افسانے کا اسلوب، افسانے کا قریب افسانے کی زبان بن جاتا ہے۔ اور جہاں افسانے کے ہر درجے میں یکساں طور پر اپنی شرکت اور اپنی شمولیت کو قائم رکھتا ہے۔ اس معنی میں انیس ناگی کا یہ خیال کہ "انتظار حسین کے افسانوں میں نئے افسانے کی تمام تکنیکیں دستیاب ہیں لیکن وہ اپنے مواد سے جدا ہوتی ہوئی

نظر آتی ہیں بڑی حد تک درست ہے۔ لیکن انیس ناگی نے یہ نہیں بتایا کہ اس کا سبب کیا ہے؟ میرے نزدیک اس کا ایک سبب تو خود انتظار حسین کی اپنی ادعائیت اور ہٹ دھرمی ہے۔ وہ ایک ایسا نامراد ماقش ہے جسے کسی سنبھلش سوار نے ہنوز لائق اعتنا نہیں سمجھا کہ کیوں مفت میں اپنی جان کھاتا ہے۔ بالکل روم میں تجھے آزاد بخت ملے گا اور وہیں تیری مراد پوری ہوگی۔ انتظار حسین کو یہ سوچتا ہی نہیں کہ افسانے میں اگر اسلوبیاتی قطعیت کی مثال قائم کرنا ہے تو پیارے بھائی اپنی کالم نویسانہ تبلیغی و تبلیہی رویوں کو حج کر افسانے کے اس قماش پر توجہ کیجئے جس میں اپنے عہد کی حسیات اور واردات بھی نظر آئے اور پلاٹ کی گہری ساخت کی حرمت بھی قائم رہے۔

آپ دیکھیں گے کہ ہماری تنقید نے کرشن چندر کے داخلی تجربوں کی بنیاد پر اس کے افسانوں کے ساتھ کیا سلوک کیا؟ گو کرشن چندر اور انتظار حسین کے رویوں میں بعد اقطابین ہے۔ لیکن اپنے اپنے تصورات کے اطلاق میں دونوں کے یہاں بے صبرانہ جھلک اڑتا ہے۔ کرشن چندر پھر بھی ایسی گنجائش فراہم کر دیتا ہے کہ قاری، بلکہ صاحب بصیرت قاری شہزاد ائند کا احساس کئے بغیر افسانے کی واقعی حرکت کو اپنے شعور کی رو سے متوازی جاری خیال کرتا ہے۔ انتظار حسین نے اپنی تخلیقی قوتوں کے اظہار کا میڈیم ادب کی جس صنف کو بنایا ہے وہ اس کی نفسیات اور نزاکتوں سے کم واقف ہے۔ انیس ناگی "قصیدہ گوئی کے فن" کی مددک انتظار حسین کی واقفیت کو مسلم گردانتا ہے لیکن افسانے کے ساتھ "نئے" کا سابقہ تھی کر کے انتظار حسین کو دوسرے ہی غے غیر متعلق بھی قرار دیتا ہے کہ اس کے یہاں تجربہ اور وسعت دستیاب نہیں ہے۔ وہ اپنے آپ میں اپنی عالمگنا قدرت نہیں رکھتا کہ کب اور کہاں اسے اپنے آپ کو ظمانہ بے دلی کے ساتھ ٹکھڑ کر لینا چاہئے اور کہاں پھر ایک گونہ فن کاری کے ساتھ جوڑ لینا چاہئے۔ افسانہ خود مضبوطی کا حوالہ ہے۔ پلاٹ کی داخلی گہری ساخت اس قسم کے متواتر داخلی تجربوں اور حوالوں کی بھرمار سے بری طرح متاثر ہوتی ہے۔

افسانہ کی ایک اہم معنوی کیفیت، ایک جذباتی صورت حال ہوتی ہے۔ فن کار کا اپنا ایک رویہ ہوتا ہوتا ہے۔ کہیں داخلی تجربہ اسے جذباتوں کی ترسیم کے لئے اکساتی ہے۔ کہیں ترسیل کے معنی کے ضمن میں علامت اور استعارہ اس کے تخلیقی ضمائر ثابت ہوتے ہیں۔ کبھی زندگی کی نارسائیاں، پیچیدگیاں، ضدیں اور متضامیں اس کے لئے میویر اور آئنی کا ایک وسیع میدان فراہم کر دیتی ہیں۔ یہ فن کار کی تخلیقی کارکردگی پر منحصر ہے کہ وہ کس طور پر فنون کے نامیاتی واحدے کا وقار محفوظ رکھنے میں کامیاب ہوتا ہے۔ انتظار حسین کو اپنی نام نہاد علم دان کے مظاہرے سے سروکار ہے خواہ اس کا وسیلہ کچھ ہوا انجام کچھ ہو۔ آپ دیکھیں گے کہ پے پے ناموں، حوالوں اور فرمودات سے انسانہ اس قدر گنجان اس قدر حامل ہو جاتا ہے اور کیفیتیں ہڈی

اتنی سرعت کے ساتھ تبدیل ہوتے رہتے ہیں کہ ذہن میں کوئی پیکر کوئی موڈ قائم نہیں رہتا۔ قاری کو افسانے کے ساتھ اتنے کشش ہو کر چلنا پڑتا ہے کہ اس کی آزاد ذہنی تخلیقی وابستگی — متنازی طور پر قائم نہیں رہتی اصلًا انتظار حسین کو VERBOSITY کا مواضع ہے وہ اسلوبیاتی قطعیت کی دھن میں کہانی کو اپنے فیصلے پر چھوڑنا گوارہ نہیں کرتا کہ کہانی کی بے باں دہری ہی اس کی منطق کو روک رہی ہے۔

کا لوہنگی ہویا کوا بابا، یا مہا کشمی کا بل — ٹو بٹیک سنگھ ہو کہ تنک، کہانی باہر ہی باہر اپنا سقوط نہیں کرنی بلکہ داخلی جوڑوں کے باہمی رابطے اس کی گہری ساخت کی تشکیل کرتے ہیں۔ اس ضمن میں راجندر سنگھ بیدی، جو گندہ پال، انور سجاد، مین را، غیاث احمد گدی اور سریندر پرکاش نے بڑی اچھی مثالیں پیش کی ہیں۔ ان کے یہاں حقیقت کا خود کار تقلیبی عمل بھی ہے اور افسانے کی داخلی چستی بھی۔

ہمارے افسانہ نگاروں کا مشاہدہ جس قدر وسیع ہوگا، حقائق پر چستی گہری نظر ہوگی، ادراک جس قدر شدید ہوگا۔ ان کی ترجیحات میں از خود امتیاز کی سطحیں رونما ہوں گی۔ وہ چیزوں اور چیزوں کے مابین فرق کو محسوس کریں گے۔ انسانی زندگی اور فطرت کی پیچیدگیاں، انفس و آفاق کی رفریت، علم و بصیرت کی تعذیب، دعوامات و واقعات کا غیر متوقع پن، سیاسی عدم مطابقتیں بسے و قونیان، گمانیاں بد گمانیاں، حوصلگی و بے حوصلگی، انا و ضمیر کی کشمکش اور کش کش، چھوٹی بڑی چیزیں، کامرانیاں، پسائیاں معنویتیں، عدم معنویتیں، تشکیک یقین، خواب اور ماضی کا سلسلہ جب تک قائم ہے۔ افسانہ میں تازہ دم اور تازہ کاری قائم رہے گی۔ یہ ساری قلم و افسانہ نگار کا تخلیقی ہر چہمہ ہے۔ حیات و کائنات کی یہ رنگارنگی افسانہ نگار کے تحقیقی فنی اسالیب ہیں۔ زندگی کا فن افسانے کا فن ہے استعاروں اور علامتوں کا غور و کشود، نئے سے نئے تخلیقی تلازموں کی جستجو، داستانوی توسیعی و تشکیلی عمل یا اسطورہ سازانہ بُنت، شاعرانہ پیکروں کے ٹھہرٹ پیدا کرنا، یا انسانی مادے سے انحراف اور لفظ کی داخلی صوتی حرکات پر اصرار — اپنی جگہ درست، ہزار بار درست۔ لیکن یہ ساری تکنیکیں افسانے کے تحت میں داخلی تجربہ اور معانی کی توسیع کا کام کرتی ہیں کہ اب افسانہ سننے اور سنانے کی چیز نہیں بلکہ لکھنے اور پڑھنے سے عبارت ہے تاہم کوئی، اس کے خیمہ میں شامل ہے۔ اب تاری کہانی پڑھتا ہے اور یوں پڑھتا ہے گویا خود کو سنا رہا ہو۔ اسے سامنے دیکھ رہا ہو۔ جن تکنیکیں کہیں نے اوپر ذکر کیا ہے وہ تکنیکیں تخلیق کی ضرورت کے تحت از خود نمود پاتی ہیں اور حقیقت کی واردات کو ایک نئی حقیقت، ایک نئے جمالیاتی واحد میں منتقل کر دیتی ہیں۔ اسی لئے میرے نزدیک یہ تمام کی تمام تکنیکیں معانی کی توسیع، تجربہ اور ترسیل کے وسیلے ہیں اور لفظ کی معنوی تقلیل سے گریز کے ذرائع بھی۔ ایک اچھا افسانہ تحلیل و بصیرت کا کرشمہ، تجربے کی تجسیم اور انسانی باہمی خمرتوں کا ماحول ہوتا ہے۔ اس میں اگر کوئی داخلی ضبط نہیں ہے اور اس ضبط کو قائم رکھنے یا نہ رکھنے کا یہ جواز اور غور جتنی کیا جائے کہ زندگی بذاتہ ایک غیر منظم چیز ہے

تو پھر ہماری ساری تہذیبی جہتوں میں غلط، سارے فنون بے مصرفت، سادے تناظرات و منظاہرات کے تحت میں جدلی سرگرمیاں بے معنی ہیں۔ ہمارے افسانہ نگار نے اپنے لئے جو محدود قایم کر لی ہیں اور جن تعصبات کو اس نے جزو ایمان بنالیا ہے۔ انہیں اگر بے دردی سے اس سے نہس کر دیا تو یقیناً افسانہ تجربات کا ایک بہترین سرچشمہ ثابت ہوگا۔ وہ بے لکس ہے تو محض شعبہ بازوں کے لئے، زندگی کے امکانات و تحیرات پر یقین رکھنے والوں کے لئے اس کے مضمرات لا محدود اس کی رسائیاں بے کنار ہیں۔ □

پہرہ پس چہرہ ابن فرید

- ابن فرید کے تنقیدی مضامین کا دوسرا مجموعہ۔
 - بین العلوی تنقید کے روایت ساز مقالات۔
 - وسیع علمی و ادبی مطالعہ کی منظر تحریریں۔
 - متوازن فکر و نظر کی نمائندگی۔
 - خود اعتمادی کی لائق تحسین مثال۔
 - ہم عصر ادب کے معتبر نقاد کا ناقابل فراموش مجموعہ مضامین۔
 - علامت، غالب، اقبال، محمد حسن عسکری پر فکر انگیز مقالات۔
 - اردو زبان، لفظ اور خیال اور تخلیقی عمل پر گراں قدر مباحث۔
- قیمت: ۲۰/۰۰
- ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

نمائندہ مختصر افسانے

مرتبہ پروفیسر محمد طاہر فاروقی

چند ممتاز افسانہ نگاروں کے افسانے مثلاً پریم چند، علی عباس حسینی، خواجہ حسن نظامی، نیاز فتح پوری، کرشن چندر، عصمت چغتائی، کنھیا لال کپور، راجندر سنگھ بیدی، سعادت حسن منٹو کے افسانے مع افسانے کا ارتقاء، افسانے کی تعریف اور افسانہ نگاروں پر تبصرہ۔

قیمت: ۶/۰۰

نیا ایڈیشن، انسٹ طباعت۔

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

۵۔ خسرو باغ، الہ آباد

اوپندر ناتھ اشک

ٹیرس پر بیٹھی شام

”اوہ، ہیرو“

دھک! پروفیسر کانیکر (KANETKAR) کا دل طو بھر کو جیسے رکا، پھر دگنی رفتار سے دھڑک اٹھا اور خون کا دباؤ ان کے چہرے پر غیر مرئی سرخی دوڑا گیا۔ وہ اگئی تھی!

جیسے ہیلو کہہ کر پکارا گیا تھا، اس نے کیا جواب دیا اور کیا باتیں ہونے لگیں، پروفیسر کانیکر نے وہ سب نہیں سنا۔ ان کی تمام قوتیں اس کی موجودگی کے اثر سے گویا سب ہو گئی تھیں۔ کانوٹ زدہ لمبے میں اس کے بات کرنے کا، ان کی مترنم ہنسی کا، اس کے لمبے کی شہد مہی مٹھاس کا احساس گویا ان کے سارے وجود پر چھا گیا تھا۔

پینڈ پر زواں ان کا قلم اچانک رک گیا تھا۔ اور کاغذ سے ذرا اوپر ان کے ادمے مڑے ہاتھ میں بیجان سا لٹکا تھا۔

طو بھر کانیکر اسی طرح آواز پر کان لگائے بیٹھے رہے، پھر انھوں نے آہستہ سے آنکھیں اٹھائیں، اس کی آواز بالکل سامنے سے آرہی تھی لیکن کھڑکی کے باہر سیمنٹ کا جنگلہ، جسے ان کا دوست ٹیرس (TERRACE) کہہ کر پکارتا تھا، خالی تھا۔ پروفیسر کانیکر کی نگاہیں ٹیرس کے پار دادر کے ساحل کی ریت، اس پر سیر کو آنے والے لوگوں، نالے کی پلیا کے قریب جناح کے کھیل دکھانے کو تیار بنے نکرے نوجوانوں، سمندر کی اٹھتی ہوئی لہروں یا افق پر دوڑتے ہوئے آفتاب — کیس پر نہیں ٹکیں۔ قلم میز پر رکھ کر وہ اٹھے۔ وہیں کھڑے کھڑے انھوں نے کھڑکی کے باہر دیکھا — وہ ٹیرس پر ہی بیٹھی تھی، کھڑکی کے سامنے نہیں۔ ذرا سی بائیں طرف ترچھے کو کھڑکی کا پٹ ساحل سمندر سے آنے والی ہوا کے دباؤ سے تھوڑا بند ہو گیا تھا۔ پورا کھل جاتا تو ابھی کرسی پر بیٹھے بیٹھے بھی، ذرا سادائیں طرف کو جھک کر وہ اسے دیکھ سکتے تھے۔

پروفیسر صاحب نے جاہا، کھڑکی پوری کھول دیں۔ تبھی ایک غلط انداز سے نگاہ اس نے ان کی طرف بھیجی۔ ان کا سراخون جیسے ان کے چہرے کی طرف امتد آیا۔ دل بڑے زور سے دھڑکنے لگا۔ انھیں کھڑکی کھولنے کی ہمت نہ ہوئی۔ وہ کرسی پر بیٹھ گئے۔ اور نگاہیں انھوں نے دائیں طرف ٹیرس سے ہٹا کر نالے کی پلیا

کے ادھر اکٹھے ہونے والے لڑکوں پر مجاہدین، جنھوں نے اپنے کپڑے اتار کر ٹیریس کے پاس رکھ دیئے اور لنگوٹ لٹا کر یا ٹیکریں پہن کر کودنے پھانسنے کو تیار تھے۔

نہ جانے شہر میں کوئی سرکس آیا تھا یا کوئی سکاوٹس ریلی ہو رہی تھی۔ لڑکے روز شام کو شاید ریل یا کارخانے بند ہونے پر یہاں ساحل سمندر پر آکر اکٹھا ہوتے اور نہایت پھوٹنڑ تو آمیزی سے پرامیڈ (PYRAMID) بناتے، رکاوٹیں رکھ کر لمبی چھلانگیں لگاتے اور دوسرے کھیل کھیلتے۔ پروفیسر کانیکر نو عمری میں خود اپنے کالج کے جمناسٹک ٹیم کے ممبر بن چکے تھے۔ پیرا ل بارز (PARALLE BARS) یا ہوریزنٹل بارز (HORI - ZONTAL BARS) پر یوں قلابازیاں کھاتے، جیسے انھوں نے کڑی مشق سے وہ سب نہ سیکھا ہو، بلکہ پیدائش سے ہی ویسا کرتے آئے ہوں۔ رومن رینگز (ROMAN RINGS) پر چھوٹتے ہوئے قلابازیاں لٹکا کر وہ رینگز پکڑ لیتے تھے۔ وہ آرس ورک (HORSE WORK) میں ماہر تھے۔ لمبی چھلانگ میں ان کا ریکا تھا۔ جب وہ اس کمرے میں آئے تھے تو چند دنوں تک روز شام کو کچھ لمحہ دروازہ کھول کر وہیں کھڑے کھڑے ان نوجوانوں کا کھیل دیکھا کرتے۔

لیکن اس وقت ان کی نظر زیادہ ذریعہ رکی۔ ساحل سمندر پر لڑکوں کے عین اوپر تصور ہی میں انھیں اس کی شبیہ ٹیریس پر بیٹھی دکھائی دی۔ انھوں نے آنکھیں وہاں سے ہٹالیں، قلم اٹھا لیا اور ذہن کو سب طرف سے ہٹا کر بظاہر نہایت یکسوئی سے پہلے کی طرح کھینچ لگے۔

لیکن اتنے اتناک سے وہ کیا لکھ رہے ہیں، انھیں کچھ معلوم نہیں تھا۔ ان کے کان لٹکا تار باہر ٹیریس پر ہونے والی باتوں کی طرف لگے رہے۔ باتوں پر نہیں، صرف اس شہدیلی آواز اور بار بار اس کے نکلے میں اٹھ کر مٹ جانے والی شیریں ہنسی کی طرف باکسی نازک سے فوارے میں سے رک رک کر آنے والی باریک سی پھوہار جیسی وہ ہنسی بار بار ان کے وجود کو جیسے سر تپا پاشراور کر جاتی تھی۔۔۔۔۔ جس لمحے اس نے ان کی طرف وہ غلط انداز نگاہ ڈالی تھی، پروفیسر کانیکر نے دیکھا تھا کہ آج اس نے سکرٹ نہیں پہنی، بلکہ گہرے نیلے رنگ کی ریشمی قمیص اور سفید کیمرک کی شلوار پہن رکھی ہے اور ہمیشہ اس کے کندھوں پر لہرانے والے وہ اس کے کٹے بال بونے ہیر شامل، میں اس سر پر ڈرو جیسے بے ہیں۔ اس کا پی اوپنے اٹھے ہوئے جوڑے کی وجہ سے اس کی گودری گردن اور کبھی لمبی لگتی تھی پروفیسر کانیکر کو غلط فہم کے لئے ایسا محسوس ہوا کہ مصر کی کوئی شہزادی پرانے زمانے کی تصویروں سے نکلی کر ٹیریس پر آ بیٹھی ہے۔۔۔۔۔ انھوں نے دائیں ہاتھ سے برابر قلم چلاتے ہوئے بائیں ہاتھ سے کھڑکی کا پٹ پورا کھول دیا اور میز پر سے شیشے کا پیپر ویٹ اٹھا کر کوڑا اور چوٹھے کے درمیان رکھ دیا۔۔۔۔۔ ایسا کرتے ہوئے انھوں نے آنکھ تھیں اٹھائی اور پورے

انہماک سے لکھتے رہے۔

وہ برابر قلم چلاتے رہے۔ لیکن انہیں یہ احساس بنا رہا کہ وہ سامنے باہر ٹریس پر بیٹھی ہے۔ جیسے کوئی آنکھ بھر کر بجلی کے بلب کو دیکھے اور پھر آنکھیں بند کرنے پر بھی اس کا خاکہ اسے دکھائی دیتا ہے۔ اسی طرح نگاہیں اٹھائے بغیر بھی اس کی شبیہ برابر انہیں دکھائی دے رہی تھی۔

مگر کوزرے جھٹکا دے کر انہوں نے لکھی ہوئی سطوس پڑھیں، کاٹ دیں اور پھر دوبارہ انہماک سے لکھنے لگے۔

لیکن اتنے انہماک کے باوجود وہ کیا لکھ گئے۔ انہیں کچھ نہیں معلوم ہوا ان کے کان اسی آواز اور اسی ہنسی پر گئے تھے اور اس کی موجودگی گویا ان کے سارے احساس پر چھائی تھی۔

ہاں کہ انہوں نے ادھر گھاہ اٹھائی، کھڑکی کی چوکھٹ نے اسے عین درمیان سے کاٹ دیا تھا۔ اس کے جسم کا صرف آدھا حصہ انہیں دکھائی دے رہا تھا۔ جیسی ذرا سی بائیں طرف جھک کر اس نے وہی غلط انداز نگاہ ان پر ڈالی۔ پروفیسر کا ہنسنے کی بجائے کھنسی، جو نکالیں۔ اور معصوم ہوتے ہوئے میز سے اٹھے۔

پہلے ان کے دل میں آیا کہ دروازہ کھول کر کچھ چوکھٹ میں جا کھڑے ہوں۔ ان کے دوست نے انہیں دروازہ کھول کر بیٹھنے سے منع کیا تھا کیوں کہ سمندر سے آنے والی سیلی، نمکین ہوا کا زور بائیں دیوار پر پڑتا تھا جس سے دیوار کے اس حصے کا ڈسٹ مبر اندر پڑ رہا تھا۔ لیکن شام اس قدر حسین اور رنگین ہوتی تھی کہ کھڑکیوں سے سمندر کا بڑا منظر دیکھا جاسکتا تھا۔ اس سے خواہ وہ دن بھر دروازہ بند رکھیں، لیکن شام کو عموماً اسے کھول دیتے تھے اور کام کرتے کرتے کچھ لمبے چوکھٹ میں جا کھڑے ہوتے تھے۔ مگر اس وقت یہ احساس کرمانے وہ ٹریس پر بیٹھی ہے ان کے راستے کی رکاوٹ بن گیا۔

انہیں یوں بے ہاکی سے اس کے سامنے جا کھڑے ہونے میں جھجک محسوس ہوئی وہ کچھ لمحہ کمرے میں ہی باہر کے دروازہ سے اندر کے دروازہ تک، پکڑے لگاتے رہے۔ بار بار ان کا دل دروازہ کھولنے کو ہوتا لیکن پھر دروازہ کھولنے کے بجائے وہ واپس چل پڑتے۔

آخر کار گویا نہایت مجبور ہو کر، انہوں نے دروازہ کھول دیا۔ ٹھنڈی ہوا کا ایک جھونکا آیا اور ان کے جسم میں ایک جھنجھکی سی پیدا کر گیا۔ لیکن باہر کی طرف ذرا بھی دیکھے بغیر وہ پلٹ آئے اور آکر کمرے میں دھنس گئے۔ ٹانگیں انہوں نے پھیلا لیں۔ اور دونوں بائیں سر کے اوپر سے لے جا کر ہاتھوں کی انگلیوں کو ایک دوسرے میں پھنساتے اور جپٹاتے ہوئے زور کی آغواؤں ملی۔

لیکن وہ بیٹھے نہیں رہ سکے۔ دوسرے ہی لمحے وہ کھراچھل کراٹھے۔

اتنی عمریں بھی ایک ہی جست میں وہ اٹھ سکتے ہیں، اس احساس سے ان کا دل خوشی سے معمور ہو گیا۔ ان کی یہی جتنی پھرتی تھی جس کی وجہ سے انھوں نے پچاس سال کی عمر گذر جانے پر کبھی 'ڈی فیل' کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ ان کا کالج یونیورسٹی میں تبدیل ہونے جا رہا تھا اور ان کے پرنسپل نے انھیں رائے دی تھی کہ اگر وہ اس دوران میں کسی طرح ڈاکٹر بنا کر لیتے ہیں تو وہ ہی اپنے شعبہ کے صدر بن جائیں گے۔ ورنہ کوئی جو نیر ان کے اوپر آ بیٹھے گا..... پروفیسر کا نیت کرنے کبھی برسوں پہلے 'ڈی فیل' کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ تھیسس کا مضمون بھی منظور کر لیا تھا۔ لیکن ملازمت، بیوی بچوں، نصاب کے بورڈ کی ممبری اور شیٹنگوں نے انھیں وہ سب بھلا دیا تھا اب انھوں نے پرانے کانفڈوں سے تھیسس کا خاکہ نکالا تھا اور ایک نوجوان کی سی تندی کے ساتھ مکرم کر اسے مکمل کرنے میں جٹ گئے تھے..... کوہما پور میں ضروری کتابیں اور دوسرے سالے کی فراہمی مشکل تھی ان کے دوست نے ان کی یہ مشکل پوری کر دی تھی۔ جب وہ کچھ پی بار کوہما پور گیا تھا اور پروفیسر کا نیت کرنے اس کے سامنے اپنی مشکل رکھی تھی۔ تب اس نے دادریج (DADR BEACH) کے اپنے اس پرسکون اور تنہا بھرے کمرے کا ذکر کیا تھا، جہاں وہ اپنے فلیٹ کے شور شرابے سے دور سمندر کی ٹھنڈی ہوا کا لطف لیتا ہوا کام کیا کرتا تھا۔ اس کی فلم کمپنی دو مہینے کے لئے کشمیر کی شوٹنگ پر جا رہی تھی اور اس نے پروفیسر کا نیت کرنے کو مشورہ دیا تھا کہ وہ دو مہینے اس کے ہاں بمبئی میں قیام کریں کار اور ڈرائیور وہ ان کے لئے چھوڑ جائے گا وہ جس لائبریری میں جانا چاہیں گے ڈرائیور انھیں لے جائے گا۔ وہ کتابیں اکٹھی کر لیں اور کمرے میں چپ چاپ بیٹھ کر اپنا تھیسس مکمل کریں۔ کھانا انھیں ڈرائیور پہنچا دے گا اور چائنا م کو وہیں کمرے میں بنا دیا کرے گا۔ انھیں کسی طرح کی تکلیف نہ ہوگی۔ وہ بغیر کسی پریشانی کے پوری کیسوں سے کام کر سکیں گے..... اور پروفیسر کا نیت کر چلے آئے تھے۔

پروفیسر کا نیت کر پردے کے پیچھے گئے۔ وہاں چھوٹی الماری پر رکھے آئینے میں انھوں نے ایک نظر ڈالی صبح سے کام کرتے کرتے ان کے چہرے پر ہلکی سی تھکان کی لکیریں ابھرائی تھیں۔ فلم کو اس الماری پر رکھا صابن دانی اور تولیہ اٹھا کر عقب کا دروازہ کھول، وہ ہاتھ روم گئے۔ واش بین میں منہ میں دھوتے ہوئے پروفیسر کا نیت کرنے کی آنکھوں میں اپنے ساتھی پروفیسروں کی صورتیں گھوم گئیں۔ اور ہلکی سی مسکراہٹ ان کے ہونٹوں پر پھیل گئی۔ ان کے کہنے ہی ساتھ پچاس کی عمر کو پہنچتے پہنچتے موٹے سننے، تھل تھل پل پل ہو گئے تھے۔ لیکن انھوں نے اپنا چہرہ اپن برقرار رکھا تھا۔ قرب تو وہ ضرور پہلے کی بہ نسبت کچھ زیادہ ہو گئے تھے لیکن اب بھی وہ مٹے نہیں چہرہ ہی لگتے تھے اس کی اصل وجہ وہ ورزش تھی جو وہ برسوں سے باقاعدہ کرتے

آرہے تھے۔ ادھر کچھ مڑے سے ان کی وہ عادت چھوٹ گئی تھی۔ ان کا جسم کچھ ڈھیلا پڑ گیا تھا۔ لیکن ان کی جتنی بدستور برقرار تھی، اور کام کرنے میں وہ فوجیوں کو مات دیتے تھے۔

ابھی طرح رگڑ کر تولیے سے منہ پونچھتے ہوئے وہ کمرے میں واپس آئے۔ الماری پر رکھی شیشی میں سے ذرا سی وینٹنگ کریم لے کر انھوں نے منہ پر ملی اور آئینے کے سامنے بال سنوارے۔ گولی چہرہ، گھنگھڑے کچھڑی بال، گہری احساس بھری آنکھیں، موٹے مردانہ جوتے۔ اس چہرے پر ابھی کافی کشش باقی تھی۔ اس کمرے میں کام کرتے ہوئے انھیں مشکل سے پندرہ دن ہوئے ہوں گے کہ اس لڑکے نے ان کی توجہ اپنی طرف کھینچ لی تھی۔ یہ اس کی آواز کی مٹھاس تھی یا منہ کی کاشمیر، جس نے پہلی بار ان کا من موہ لیا تھا۔ اس کا تجزیہ انھوں نے نہیں کیا۔ وہ صرف اتنا جانتے تھے کہ ایک شام وہ بہت مگن ہو کر اپنا کام کر رہے تھے کہ ان کی کھڑکی کے نیچے دو لڑکیاں اکٹھی ہوئیں اور باتیں کرنے لگیں۔ ان میں سے ایک نے ان کی توجہ اپنی طرف کھینچی۔ کام کرنا ان کے لئے مشکل ہو گیا۔ دونوں لڑکیاں ٹی بے کے چکر لگاتی ہوئی بار بار کھڑکی کے پاس رک جاتی تھیں اور ہر بار ان کا دھیل بٹ جاتا تھا۔

یہ بلڈنگ، جس میں ان کے دوست نے وہ چھوٹا سا کمرہ لے رکھا تھا "سمندر ترنگ" کے نام سے مشہور تھی۔ پانچ منزلہ عمارت تھی۔ کینڈل روڈ پر اسپتال کے بالکل سامنے۔ سڑک سے داخل ہوں تو میمبے کی ہزاروں عمارتوں ہی کی طرح دکھائی دیتی تھی۔ سامنے اعلیٰ میں نہ سڑک کی تھی نہ فرش۔ لیکن بلڈنگ کے ارد گرد اور عقب میں بیس ایک فٹ چوڑی کشادہ جگہ تھی۔ جس میں کنکریٹ کی سڑکیں سے فرش بندھا تھا۔ بلڈنگ کی پچھلی طرف اس کی پوری لمبائی، ہلکے سا مل کے برابر سینٹ کا جنگل تھا جس کا اوپری حصہ چوڑا اور ٹپکھلا تھا۔ یہ ٹیریس یوں تو بلڈنگ کی طرف سے چار فٹ اونچی تھی لیکن سمندر کی طرف سے اس کی بندی دس بارہ فٹ تھی۔ اس کے وسط میں ایک چھوٹا سا گیٹ تھا، جس سے ساحل پر آنا جاسکتا تھا۔ پروفیسر کا فیکر کے دوست کا کمرہ بلڈنگ کی بائیں طرف کے فلیٹ میں کونے کا کمرہ تھا جس کے دونوں طرف کھڑکیاں تھیں۔ چونکہ کاریں وہاں نہیں آتی تھیں اس لئے شام کو بلڈنگ کے لڑکے لڑکیاں اور کبھی خواتین وہاں ٹیریس کے ساتھ سیر کیا کرتی تھیں، کبھی آکر ساحل پر چلی جاتی تھیں اور کبھی ٹیریس پر آکر بیٹھ جایا کرتی تھیں۔ وہ لڑکی جب گھوم کر بائیں طرف سے آتی تو پروفیسر کا فیکر کے کان کھڑے مڑ جاتے، پھر سختی دیر تک اس کی باتوں یا منہ کی آواز آتی وہ اور کچھ نہ کہہ پاتے۔ اس کی منہ نہایت چھوٹی نہایت سیوہ، نہایت ڈھمی اور نہایت پرکشش تھی۔ ایک بار جو اس منہ کی انھیں اپنی طرف متوجہ کیا تو وہ اسی کے بور ہے۔ جتنی دیر وہ ان کی کھڑکی کے قریب کھڑی باتیں کرتی۔ ان کے سوچنے سمجھنے کی صلاحیتیں ان کی سماعت میں سما جاتیں۔ جب وہ چل دیتی تو کچھ لمے انھیں اپنے شعور کو اپنے راستے میں لانے میں صرف

کرنے پڑتے۔ اپنے حواس کو درست کر، بڑی کوشش سے یکسو ہو کر وہ قلم چلانے لگتے۔ جیہی بائیں طرف سے وہی شہد بھری ہنسی پھر سناؤ دیتی اور ان کا قلم وہیں رک جاتا۔... جب وہ ان کی کھڑکی کے پاس آکر رکی تھی ان کے دل میں آیا تھا کہ باہر دروازہ کھول کر اسے ایک نظر دیکھ لیں لیکن انھیں جرأت نہیں ہوئی..... جب باہر شام کافی گہری ہو گئی تو وہ اٹھے تھے۔ انھوں نے آہستہ سے دروازہ کھولا تھا۔ ہوا کے زور سے وہ کھٹکا سے جا کر بائیں طرف دیوار سے نہ گئے اس لئے ہاتھ سے اسے تھامے تھامے انھوں نے بڑی احتیاط سے اسے بائیں دیوار سے لگا دیا تھا۔ پھر انھوں نے اس طرف نظر دوڑائی تھی، جہاں ان کی کھڑکی کے پاس دیوار کے سہارے دونوں لڑکیاں کھڑی بائیں کر رہی تھیں۔ نیم تاریکی میں انھوں نے صرف یہ دیکھا کہ دونوں نے سکرٹ پہن رکھی ہے۔ ایک سترو، اٹھارہ سال کی معلوم ہوتی تھی دوسری بارہ تیس سال کی۔ اس سے زیادہ وہ کچھ اور نہیں مہان سکے۔ نہ وہ ان کے چہرے پہچان سکے اور نہ وہ ان کے بلاؤزوں یا سکرٹوں کے رنگ۔ لمحہ بھر ان کی طرف نظر ڈال کر وہ بیڑھیاں اتر گئے اور ٹیریس کے پاس جا کھڑے ہوئے۔ لڑکیاں ان کے باہر آتے ہی کھٹک لگیں۔ پل بھر پرو فیسر کا سینکر جیسے سمندر کی تاریکی کو اپناتے ہوئے دیکھتے رہے۔ پھر انھوں نے لمبی سانس لی اور خراباں خراباں ٹیریس کے ساتھ گھومنے لگے۔ سامنے حق پر ابھی تک روشنی کی دو ایک دھندلی لکیریں پھیلی تھیں۔ جس کے نیچے دور سمندر میں کسی جہاز یا کشتی کی روشنی رہ رہ کر چمکلا جاتی تھی۔

ٹیریس کے ساتھ گھومتے ہوئے پرو فیسر کا سینکر کبھی دکھن کی طرف دور دردی پوائنٹ تک نیم دائرے میں چمکتی ہوئی روشنیوں کو دیکھتے، کبھی مرکز شمال میں باندہ کے ریلوے پل کی چمکتی تینوں پر نظر جماتے۔ لیکن ان روشنیوں سے ہٹ کر ان کی نگاہیں بار بار بائیں طرف ”سمندر ترنگ“ کی سبھی کھڑکیوں کا جائزہ لے لیتیں کہ نہ جلنے کس کھڑکی میں وہ آواز یا وہ ہنسی سناؤ دے جائے۔

وہ دیر تک ٹیریس کے ساتھ گھومتے رہے تھے۔ ایک مرتبہ بغل کے فلیٹ میں، جس کے ڈرائنگ روم کا دروازہ پیچھے کو کھلتا تھا، سکرٹ والی ایک لڑکی کو دیکھا انھیں لگتا تھا کہ وہی لڑکی ہے۔ وہ کئی بار اس فلیٹ کے سامنے سے گزرے تھے، اس لڑکی سے ان کی نگاہیں بھی چار ہوئیں اگرچہ وہ خوبصورت بھی تھی، انھیں لگتا کہ وہ نہیں ہے، کیوں کہ ایک بار بھی تو وہ اس طرح سے نہیں ہنسی..... مایوس ہونے کے باوجود وہ دیر تک وہیں چکر لگاتے رہے تھے۔

لیکن ان دس پندرہ دنوں میں اگرچہ انھوں نے اس سے اچھی طرح آنکلیں نہیں ملائی تھیں، مگر وہ اسے پہچان گئے تھے۔ وہ اسی فلیٹ کے سندھی کرائے دار کی لڑکی تھی، جن سے ان کے دوست نے وہ کمرہ رکھا تھا۔ اس فلیٹ کا سمندر کی طرف کھلنے والا کمرہ تو ان کے دوست ہی کے پاس تھا۔ وہ سندھی

ادھر کے حصے میں رہنے تھے جس کا دروازہ عمارت کے سامنے کی طرف تھا۔ وہ لڑکی شاید گھوم کر قصب میں آیا کرتی۔ تو بھی ایک دو مرتبہ ہاتھ روم جاتے یا وہاں سے آتے ہوئے انھوں نے اسے اپنی محبت بیاپا سے باتیں کرتے سنا تھا۔ وہ ہنسی بھی انھیں سنائی دی تھی اور ایک دو مرتبہ تو انھوں نے اسے، انھیں دنوں میٹر میں مگی فلم کے گانے کے بول گنگنائے سنا تھا۔ وہ ہاتھ روم سے ہاتھ منہ دھو کر آئے تھے، دروازہ ذرا کھلا تھا کہ اس کی تان سنائی دی۔ ”آواز میں نہ دوں گی!“ — لوج اور سوز بھری کھٹکھٹاتی تان! کمجنت نے ”دوؤ گا“ کی جگہ ”دوؤ گی“ کر دیا تھا۔ گیلی میں یہ اداھر کے کمرے میں اندر باہر جاتے ہوئے وہ ایک ہی لائن بار بار لگاتے جا رہی تھی۔ ”آواز میں نہ دوں گی“ — ”آواز میں نہ دوں گی“ — پروفیسر کانیکٹر کو لگا جیسے وہ انھیں سنا کر وہ مصرع دہرا رہی تھی کبھی کبھی وہ عین کھڑکی کے سامنے ٹیڑس سے لگ کر کھڑی ہو جاتی اور کسی نہ کسی سے باتیں کرتی ہوئی اپنی غلط انداز لگا ہوں سے انھیں پریشان کیا کرتی۔

اور آج وہ شلوار قمیص پہن کر، ایسی لمبی گوری گر دن نیکھے نیسلے چہرے اور اس دمردایے جوڑے کے ساتھ مهر کی شہزادی بنی ان کے سامنے ٹیڑس پر آکر بیٹھ گئی تھی.....

اُس نے اپنے چہرے کی کشش کا جائزہ لیتے ہوئے اس مُرہی تان کا خیال آبلے سے انھوں نے دل ہی دل میں کہا "ہانک میچ دینا لاڑے"۔ "ہانک میچ دینا"۔ یعنی آواز میں ہی دوں گا میری جان، آواز میں ہی دوں گا۔

اپنی اس شوخی سے دل ہی دل میں ندامت محسوس کرنے کے باوجود وہی مصرعہ انگ سے گنگنائے ہوئے انھوں نے نگلی رکھ کر بالوں پر ہاتھ بکھیرا..... ان کے سامنے اپنی جوانی کے دن گھوم گئے۔ ان کی شخصیت میں کیسی کشش تھی۔ کیسے نوجوان لڑکیاں ان کی طرف کھینچی چلی آتی تھیں..... ایک کے بعد ایک متعدد چہرے ان کی آنکھوں کے سامنے گھوم گئے۔ پھر ایک چہرہ ان کے ذہن میں نقش ہو گیا۔ چہرہ جو ان کے گھر میں ان کی بیوی کی شکل میں آکر بس گیا تھا..... جس نے ان کے دل پر اپنی شخصیت کی ایسی چھاپ چھوڑی کہ دوسرے تمام چہروں کے نقش بھی وہاں باقی نہ رہے..... لیکن دوسرے لمحہ وہ چہرہ بھی ماند پڑ گیا اور ڈیس پر بیٹھی اسی شہزادی نے اس کی جگہ لے لی۔

اس لڑکی نے، اس کی شہد بھری آواز نے، اس کی ہنسی نے انھیں ایک بار پھر نوجوان بنادیا تھا۔
اس کی اس غلط انداز نچکانہ نے نہ جانے ان کی رگوں کو کبھی چستی و توانائی عطا کر دی تھی کہ گذشتہ کئی دنوں سے وہ اپنے آپ کو نگہبید لاجوا محسوس کر رہے تھے۔

بالوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے انھیں یہ لگا کہ ان کے بال اب اتنے گھنے نہیں رہے، لیکن ان کے سر پر گنچوں کو اپنا قبضہ جملانے میں ابھی برسوں درکار تھے۔ اطمینان سے مسکرا کر اپنی مائی کی ڈھیل گرو انھوں نے کسی قلم اٹھایا اور پھر کمرے میں گھومنے لگے۔

”ہانک سیچ دینا لاڑکے، ہانک سیچ دینا را!“

قلم ان کے دائیں ہاتھ میں تھا اس ہاتھ کی کلائی کو انھوں نے بائیں ہاتھ سے باندھ رکھا تھا اور دونوں ہاتھ ان کی کمر پر تھے کچھ جھکے ہوئے عجیب سی مسرت میں وہ کمرے میں گھومے اور دل ہی دل میں گنگنائے جا رہے تھے ”ہانک سیچ دینا لاڑکے، ہانک سیچ دینا.....!“

یہ جذبہ ان کے دن میں کچھ عجیب سی سنگ بھر رہا تھا کہ پچاسواں سال پورا کرنے پر بھی وہ ایک بالکل انجان خوبصورت لڑکی کو اپنی طرف مائل کر سکتے ہیں.... کالج میں ان کی طالبات کبھی ان سے قریب آجاتی تھیں تو وہ ہانوں میں لے کر پیار بھی کر لیتے تھے، چوں کہ ادھر ان کی عمر بڑھ گئی تھی، وہ انھیں بڑے بھائی یا باپ جیسا سمجھتی تھیں، کچھ اور قریب آجاتی تھیں، تو ان کی اپنی لڑکی کی طرح انھیں ”اوجی“ ”بھاجی“ کہہ کر پکارنے لگتی تھیں اور وہ اپنے بڑھاپے سے تقریباً سمجھوتا کر چکے تھے کبھی جب ان کی سانس پھولنے لگتی، کمر میں، انگلیوں کے پوروں میں گھٹنوں کے جوڑوں میں درد ہونے لگتا تو وہ ہنس کر اپنے بڑھاپے کو کو سا بھی کرتے.... لیکن اس لڑکی نے، اس کی ان نگاہوں نے انھیں یقین دلادیا تھا کہ ان کی کشش ابھی ختم نہیں ہوئی ہے۔ آئینے میں انھوں نے دیکھا تھا۔ ان کے چہرے پر ایک بھی جھری نہ تھی کچھ پر گوشت ضرور کچھ ڈھیلا پڑ گیا تھا اور وہ ایک بھریاں بن رہی تھیں، لیکن ایسا معلوم ہوتا تھا گویا طائی کی گرہ کچھ نیا کس جانے کی وجہ سے وہ جھریاں بن گئی ہیں۔ پھر انھیں اپنے چہرے پر کچھ ایسی چمک دکھائی دی، جو کو سا پور کے گھٹے گھٹے بند ماحول میں کبھی دکھائی نہ دی تھی.....

اسی طرح دونوں ہاتھ کمر پر رکھے وہ کمرے میں چکر لگاتے رہے، وہ دروازے تک جاتے، لیکن بغیر نظر اٹھائے جیسے گہری فکر میں غلطان وہاں سے واپس پلٹ آتے۔ ہر بار ان کے دل میں آتا کہ اسے ایک نظر دیکھ لیں۔ لیکن وہ نگاہ نہ اٹھاتے۔ جب وہ تین چار چکر اسی طرح لگا چکے تو انھیں یقین ہو گیا کہ اب دروازے میں جا کر کچھ لمہ کھڑے ہونا فطری معلوم ہوگا تو وہ دروازے میں جا کر مڑے نہیں اور چوکھٹ کے سہارے کھڑے ہو گئے اور فضا میں دیکھتے ہوئے قلم کے پچھلے سرے سے کنپٹی کو یوں سہلانے لگے جیسے کسی فکر میں محو ہوں۔ وہ اسی طرح پاؤں پر پاؤں رکھے انھیں ہلائی ہوئی ٹیرس پر بیٹھی تھی۔ اس کے ساتھ بات کرنے والا شاید

نیچے ساحل پر آکر گیا تھا۔ پروفیسر صاحب کی نظریں فضا میں بھٹکتی ہوئی اس کے پیروں پر جا لگیں۔ اس نے نائلس کی سفید چپل پہن رکھی تھی اس کی سفید جالی تو انھیں اتنی دور سے دکھائی نہ دے رہی تھی۔ یہی معلوم ہوتا تھا کہ چپل کا تالان گورے نازک پیروں سے بڑا ہوا ہے۔

کچھ لمحہ وہ اپنی نظروں میں جمائے رہے تاکہ نگے وہ اس کے پیروں کو نہیں دیکھ رہے، اپنی سوچ میں غلطانیوں ہی فضا میں نظر جمائے ہیں پھر کچھ جھجک کر ان کی نظر کیمر کی سفید دودھیا شلوار اور گہری نیل ریشمی قمیص پر مرکوز ہوئی اس کے پھرے کی طرف بڑھی لیکن وہاں رکی نہیں۔ وہ انھیں کی طرف گھور رہی تھی۔ ان کی نظریں اس کے ڈرم وجیسے جوڑے سے بھٹکتی ہوئی مغرب کے افق پر جا لگیں۔

غروب ہونے ہوائے آفتاب نے اپنی کرنیں سمیٹ لی تھیں افق پر جہاں سمندر اور آسمان ہم آغوش ہو رہے تھے، پہلی سی دھند چھائی تھی اور سورج کی بڑی سی سندوری تھالی اس کے اوپر مسلق دکھائی دیتی تھی۔ لیکن وہ لمحہ بہ لمحہ غیر مری طور پر نیچے آ رہی تھی۔ پروفیسر کا نینکر کے دیکھتے دیکھتے وہ سنہری تھالی اس دھند میں آتی اور چمک کر بڑی سی نارنگی جیسی ہو گئی۔ اس نارنگی کا پچلا حصہ سمندر کی سطح کو چھو رہا تھا۔ وہیں سے اس کا عکس ایک سنہرے مینار سا جوار پر آئے سمندر کی لہروں پر لرزتا ہوا کنارے تک آگیا تھا۔ پروفیسر کا نینکر کی نگاہ ایک بار افق سے کنارے تک اور کنارے سے افق تک اسی کانپتے سنہرے مینار پر بھٹتی آئی اور لوٹ گئی سورج کے ڈوبنے کے ساتھ ساتھ اس مینار کی چمک ماند پڑ رہی تھی اور لہروں کی سیاہی بڑھ رہی تھی.... دور افق پر پہلے ایک کشتی کے بادبان دکھائی دیئے، پھر دوسری کے پتھر میری کے.... ڈوبتے سورج کی روشنی میں وہ بادبان پروفیسر کا نینکر کو یادوں کے آسمان میں چمک اٹھنے والے مسرت آگئیں خاکوں سے لگے.... دور جہاں باندہ کی پہاڑی سمندر میں کافی آگے بڑھ آئی تھی، سمندر کی تہ پایاب تھی۔ جوار کے پہلے ریلوں میں لگتا تو وہاں جھاگ کی گھیر میں بن مٹ رہی تھیں اور یہ جھاگ سمندر کی سطح پر کئی جگہ بنگلوں کی قطاروں سی بڑھتی کنارے پر آکر سفید سفید گھیر بناتی ہوئی مٹ جاتی تھی.... جوار ابھی ابھی شروع ہو رہا تھا۔ ہر لہر کے ریلے کے ساتھ ساحل کا کچھ اور زیادہ حصہ بھیٹ جاتا، پروفیسر کا نینکر کچھ لمحہ تک جوار کو بڑھتے دیکھتے رہے۔ پھر انھوں نے لنگھتیوں سے اس لڑکی کی طرف دیکھا۔

اس کا دھیان ان کی طرف نہیں تھا۔ ادھر کو بیٹھ کئے وہ کنارے پر بنگا ہیں جمائے تھی۔ پہلے انھیں محسوس ہوا کہ شاید وہ شام کے وقت ساحل پر اکٹھا ہونے والوں میں سے کسی شاسا کو ڈھونڈ رہی ہے۔ مگر یہاں ساحل پر اتنی بھر نہیں تھی۔ دوفر لنگ آگے کیڈل کو رستے ساحل پر خوب رونق تھی۔ لیکن "سمندر ترنگ" کے سامنے ساحل پر بہت کم لوگ تھے، جو تھے وہ بھی آ جا رہے تھے۔ پہل پڑی والی

ایک ہتھ کاڑی کھڑی تھی، جہاں چارچھ لوگ بھیل پوڑی کھا رہے تھے۔ پروفیسر صاحب کو ساحل پر کوئی بھی ایسا چہرہ دکھائی نہیں دیا جو اس کی توجہ کا مرکز ہو سکے۔ آہستہ آہستہ وہ کمرے کی میز پر سے اترے اور اس لڑکی سے کچھ فاصلے پر اس کے پیچھے میز پر جا کھڑے ہوئے۔ ان کے قدموں کی آواز کا اس نے کوئی نوٹس نہیں لیا۔ وہ اسی طرح اپنے خیال میں محو بیٹھی رہی۔ تب انھوں نے اس کی نگاہوں کا پیچھا کیا۔ انھیں پتہ چل گیا۔ وہ نہایت اٹھاک سے مزدور نوجوانوں کا کھیل دیکھ رہی تھی۔

لمحہ بھر وہ بھی ان لڑکوں کا کھیل دیکھنے لگے۔ ان لوگوں نے ایک نیا کھیل شروع کیا تھا۔ دو لڑکے نم ساحل سے کچھ ہی ادمریت پر پرت لیٹ گئے۔ ایک جوبلے تھکا تھا، میز پر اس کے پاس آکر وہاں سے بھاگا لیٹے ہوئے لڑکے کے پاس آکر اور ایسے اچک کر کہ اس کے ہاتھ بمشکل تمام زمین کو چھو پائے، اس نے تلابازی لگائی اور ان لیٹے ہوئے لڑکوں کے پار دم سے گیلی ریت پر جاگرا۔

’غلط!‘ پروفیسر صاحب نے دل ہی دل میں کہا ’اسے تلابازی لگا کر کدیم سیدھے کھڑا ہونا چاہئے یوں دم سے نہیں گنا چاہئے؛ اور انھیں خواہش ہوئی جا کر اسے ٹھیک سے تلابازی لگانا سیکھائیں.... دوسری بار اس نوجوان نے مین لڑکوں کو لیٹنے کو کہا، تیسری بار چار کو.....

پروفیسر صاحب ذرا سا کھانے لیکن ان کے وجود سے بالکل بے خبر وہ لڑکی نہایت غور سے ان لڑکوں کا کھیل دیکھ رہی تھی.... تب جلنے انھیں کیا ہوا وہ تقریباً بھگتے ہوئے اس کے پاس سے گزرے اور کچھ آگے جا کر انھوں نے باتیں ہاتھ کو ذرا سا میز پر رکھا، کسی نوجوان جتنا سٹ کی طرح اس کے اوپر سے صاف کو دگئے اور بارہ فٹ نیچے ریت پر سیدھے پاؤں کے بل جا کھڑے ہو گئے۔ اتنی بندی سے کودنے پر ان کے گھٹنے ذرا جھکے، انھیں لگا کہ لڑکھڑا کر جائیں گے، لیکن دوسرے ہی لمحہ وہ سنبھل کر سیدھے کھڑے ہو گئے اس طرح دوڑنے اور اتنی بندی سے کودنے کی وجہ سے ان کی سانس پھول گئی تھی۔ خون کا دوران ان کے سر کی طرف بڑھا اور لمحہ بھر انھیں لگا کہ وہ جکر کھا کر گر جائیں گے۔ لیکن اپنی پوری قوت ارادی سے کام لےتے ہوئے وہ کچھ لمحہ اسی طرح خاموش کھڑے رہے۔ ان کی سانس درست ہوئی تو ان کے جی میں آیا اوپر نگاہیں دوڑائیں۔ مگر اپنی خواہش کو انھوں نے قابو میں رکھا اور آہستہ آہستہ ان لڑکوں کی جانب بڑھ پلے۔

وہ لڑکے اپنا کھیل چھوڑ کر انھیں کی طرف دیکھ رہے تھے جس صفائی سے پروفیسر کاٹیکر کو دے تھے، ظاہر ہے وہ بہت متاثر ہوئے تھے۔ اسی لیے جب وہاں پہنچ کر پروفیسر صاحب نے کہا کہ وہ انھیں ٹھیک سے تلابازی لگانا سکھاتے ہیں تو وہ تیار ہو گئے۔

قلم ابھی تک پروفیسر صاحب کے ہاتھ ہی میں تھا اسے انھوں نے بڑے لڑکے کے ہاتھ میں تھمویا،

ان چار لڑکوں کو اسی طرح لیٹے کوٹا، جوتے اور موزے اتارے، تیلوں کی مہری کو موڑ کر کچھ چڑھالیا اور آرام سے نیچے کو نظر جھکائے ٹیریس تک گئے۔ وہاں سے مڑ کر وہ بھاگتے ہوئے آئے اور دوسرے لمحہ قلابازی لگا کر چاروں لڑکوں کے پار، ریت پر پیروں سے بل جا کھڑے ہوئے۔ لمحہ بھر کو انھیں محسوس ہوا کہ نیچے گرجائیں گے مگر دوسرے بل وہ سنبھل گئے۔

وہ مزدور لڑکا قلابازی لگاتا تھا تو دھم سے پتھروں سے بل ریت پر جا کرتا تھا لیکن پروفیسر صاحب کے گھٹنے بھی نہیں جھکے۔ وہ ایک دم سیدھے کھڑے رہے۔ ہلکا سا پکڑا انھیں ضرور آیا، مگر میں بھی انھیں اکڑاؤ نہ سوس ہوا۔ لیکن اس عمر میں اپنی اس کامیابی پر انھیں فخر بھی کم نہیں ہوا۔ اسی لمحہ انھوں نے مڑ کر ٹیریس کی طرف دیکھا۔ انھیں لگا کہ لڑکی ایک ٹمک انھیں کی طرف دیکھ رہی ہے۔ اس کی نظروں کے لمس سے ہی ان کا دل دروزد سے دھڑکنے لگا اور انجانی مسرت کی وجہ سے ان کے جسم کا ان کے دل کی طرف دوڑ پلا۔ لگ بھگ نشتے میں، وہ لیٹے ہوئے لڑکوں کے اوپر سے گھوم کر واپس آئے اور انھیں نے باقی دو لڑکوں کو جی وہاں جا کر لیٹنے کا حکم دیا۔

دونوں لڑکے (وہ بھی جو خود قلابازی لگا رہا تھا) وہاں اوروں کے ساتھ جا کر لیٹ گئے۔ تب پروفیسر کا ہینکریٹے عورت چلتے، ریت پر ایڑیوں کا دباؤ دیتے، لگ بھگ جھومتے ہوئے ٹیریس تک آئے۔ بجلی کی سی زقار سے مڑے اور گولی کی طرح بھاگتے آئے اور لیٹے ہوئے لڑکوں کے پاس آکر کودے.... لیکن تبھی نہ جانے کیا ہوا، قلابازی ان سے نہیں لگی۔ وہ سیدھے لڑکوں کے پار جا کر سر کے بل گرے۔ ان کی گردن ٹیریس پر ہو گئی اور ان کے جسم کا نصف حصہ بے جان ساجت لڑکوں پر جا گرا۔

نارنگی سمندر میں یکسر ڈوب گئی تھی۔ افق میں سمندر کی سطح پر ایک ذرا سا سنہرا قتل دکھائی دے رہا تھا۔

"سمندر تنگ" کی کسی ادبی منزل سے کوئی لڑکا سمندر کے ساحل پر بیٹھ کر جمع ہوتی دیکھ کر بھاگتا آیا اور عقب میں آکر اس نے ٹیریس پر بیٹھی ہوئی لڑکی سے پوچھا "واٹ ہینڈ ہنڈ؟" (WHAT HAPPENED)
"دیٹ سلی اولڈ مین" لڑکی نے پروفیسر کا ہینکریٹے کے کمرے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا "ہینر
جرڈن ہینرنگ اڈور دیر" (THAT SILLY OLD MAN HAS BROKEN HIS NECK OVER THERE)

لے کیا ہوا؟

لے وہ بے وقوف بڑھا۔ اس نے وہاں اپنی گردن تڑوا لی ہے۔

لوکا بھاگتا ہوا ساحل پر آگیا۔ لڑکی نہایت بے نیازی سے وہی سیریس پر بیٹھی ہوئی پاؤں جھٹلاتی رہی
افتی میں گہرا سندوری الاؤجل اٹھا۔ جس کی پیٹیں آہستہ آہستہ مغربی سمت پر چھا گئیں۔

اچانک سمندر کی سطح پر لہریں روپہلی ہو گئیں اور جو کشتیاں پہلے دکھائی نہیں دیتی تھیں ان کے
فانے نظر آنے لگے۔ لڑکی نے بھیڑ سے نکلا ہیں ہتھالیں اور سمندر کے نیچے ایک کشتی پر کھڑے ملاحوں کے سلوٹ
دیکھنے لگی، جو سمندر کی روپہلی لہروں پر گویا منقوش دکھائی دے رہے تھے۔ ٹریس پر بیٹھی ہوئی وہ لڑکی
بھی شام کے وسیع کینوس پر انھیں کی طرح تصویری نقش دکھائی دے رہی تھی۔ اسی شام ہی کی
طرح بے نیاز اور بے پروا۔ □

شعوی گلزارِ نسیم

مرتبہ ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی

پنڈت دیانکر نسیم نے گلزارِ نسیم لکھی ہے۔ ان کا یہ زندہ جاریہ کارنامہ شعوی گلزارِ نسیم المعروف بہ
تصہل بکاؤی مع تنقید و تبصرہ و تشریحات پیش کیا گیا ہے۔
نیا ایڈیشن، آفٹ کی طباعت۔
قیمت: ۶/۰۰

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

ہر گھر کے زینت

مجلد دوشیزہ کراچی

مجلس ادارت: رخسانہ سهام مرزا، رعنا فاروقی

ماہنامہ "دوشیزہ" کراچی، پاکستان

دیسی بدیسی ادب کا رنگارنگ گلدستہ

ماہنامہ الف لیلہ ڈائجسٹ کراچی

مجلس ادارت: سہیل اقبال، ہمایوں اقبال، شمیم نوید

ماہنامہ "الف لیلہ ڈائجسٹ" کراچی، پاکستان

دیو بند رستیا رتھی

رفوگر

(۱)

آسمان جیسے پھٹے پٹینے کا شامیانہ۔
 نیل لگن پہ دودھیا میگھ، جیسے مدھوبن میں مست ہاتھی۔ ہندوستان کی قسم۔ کارواں سرائے سلامت
 یا الٹی مٹ نہ مہائے درد دل!

ترہی والا سفید گھوڑے پر کالا شہسوار۔
 ترہی بجی — پہلے دیوگیری بلا دل پھر مالکوس۔
 دوکان کی اونچی سیڑھیاں چڑھ کے آئی آئینہ خانم اور رفوگر سے بولی:
 ”پہلے میری مثال رفو کیجئے۔ بیشکی مزدوری۔“
 پانچ کانٹ دے کر وہ چلی گئی۔

جس کی چاہا ہو سو گندے لوہے کوئی رائے قائم کرنی مشکل۔
 دل کی دل ہی میں رہی بات نہ ہونے پائی۔
 برگد کی آنکھ میں ابابیل کا گھونسلہ، جہاں سورج کی پہلی کرن داخل ہوتی۔
 برگد تلے بگلی بھکارن بڑ بڑاتی:
 ”کچھ نہ کو لوگو: میرے علی کو کچھ نہ کہو۔“

کارواں سرائے اپنی خبر رکھتی ہے۔ محبوب کی سرگوشی ہو یا ماں کی لوری۔
 جن کے قدموں کے نشان مٹ گئے، ہم ان کا کوئی پتہ نہ لگا سکے۔
 رفوگر علی جو امام کی گنبد والی دوکان۔ اونچی سیڑھیاں، تین کھرکیاں۔
 دوستانہ جذبے سے جھکتی آنکھیں۔ بگ بگ درشن کا میلہ۔ کون گر و کون چیلہ:
 ترہی والا اپنی دھن الاپتا رہا۔

وہی کارواں سرائے، وہی بیگم بازار، وہی دوڑتی نظریں۔ اور وہی گم ہوتی پرچھائیاں۔ سب کی تو بہ کھرکو

علی گجو امام۔

یہ علی جو تو ہوا، یہ علی گجو امام کیا ہوا؟

پیر باد پچھشتی خمر:

ہرفن مولا۔

کوئی اسے علی کہتا، کوئی امام۔ کوئی استاد۔

اس کے ہاتھ دعا کے لئے اوپر اٹھ گئے۔

یا پیز دست گیر، روشن ضمیر

سامنے دیوار پر کالار شیم، سنہرے حروف، فاختی پوکھٹے میں جڑا شاعر کا کلام

رسم الخط کو سلام:

ڈھوٹے ڈھوٹے پر بت غم کا، پاؤں میں پڑ گئے چھالے

بین کرے دیوانی پچھرا، رو دیئے ماتم والے

انہوں نے کپاک گریں، کون رفو کر پائے

بول سپیر! تم نے اب کے، کتنے پھنڈر پائے

بلن والی دیوار پر لال صوفی کے ساتھ رفوگر کی تصویر۔ دونوں کی ہنسی ہم آغوش۔ ہمیں برسوں پہلے

کی یادگار۔

لال صوفی ہوتا تو ہمیں سے شروع کرتا اپنا سفر نامہ:

میناؤں کا عام رویہ، دھینکا شستی تانا تھیا:

سدری کا چٹکار

من کے آر پار

مزار گل شہید پر قوالی کی رات۔

آتے جاتے لوگ۔ کارواں سرے خوش: محفل میں چیل پہل:

کہانی کا کیا کمال: سپنا نہیں آگیا بیتال۔

رفوگر کی تنہی منی تو اسی جگہ اپنی گڑیا سے کھیلے ہوئے گیت کا بول اچھالتی:

جاگ اری جنت کی گڑیا جاگ اری جنت کی چڑیا
کھالے یہ بچ میل مٹھائی اور ی گڑیا! اور ی چڑیا

لال صوفی ہوتا تو مگنی کے ساتھ سر میں سر ملا کر گاتا۔
 پنا لال کی تان میں ٹوٹی کہ سب کتے کا شے گئے تو سہڑیا کس نے چائی!
 لال صوفی کو اولاد احمد اور وارث معصوم کا سلام۔ اس کا ایک اور نام گل شہید۔
 خلیل اور رحمان نے یہ کہہ کر دم لیا کہ لال صوفی تو جوانی میں بڑھاپے کا مزہ لیتا رہا۔
 ”اللہ میگہ دے دے رے اللہ میگہ دے!“ گنگنا تے ہوئے اولاد احمد رنوگر کی دوکان میں آیا اور ایک کنے
 میں بیٹھ گیا۔

چنچل سنگھ اور پنا لال کا وہی مذاق کہ آ رہی ہے چائے دار بلنگ سے:
 آپاریہ ہمداد ”دس آئے دس گئے!“ کہتے ہوئے کتاب محل کی طرف چل دیئے۔
 گل آئینہ خانم کی موٹر پر بوڑھا برگد، رنوگر کا پڑوسی۔ امیر خسرو کی کہہ مکرئی۔
 استاد سے پوچھا ”آپ کی عمر؟“
 بولے ”برگد سے پوچھ لو۔“
 برگد کی داڑھی مننے لگی۔ جیسے ہوا کہہ رہی ہو کہ بوڑھا برگد سب جانتا ہے۔
 جگنی سے پوچھا ”تمہاری عمر؟“
 ”میری گڑیا سے پوچھ لو۔“ وہ ہنس پڑی۔
 آگے پلٹے ہیں، پچھلے کی خبر نہیں... کعبہ میرے پیچھے ہے، کعبہ میرے آگے...
 جو سب سے پیچھے رہنا چاہتا ہے، اسی کو سب سے آگے بڑھانا ہے کارواں سرائے۔ ایک ہی داؤ میں پارہ
 پلٹ سکتا ہو۔

وہ خود ستان کبھی نہ کرتا۔ گاکھ سے ”ہی متا“ شاید یہ اکام آپ کو پسند نہ آ سکے!“
 اگر کسی کو اس کا کام پسند نہ آتا تو وہ تھکڑے میں پڑنے کی بجائے صاف صاف کہہ دیتا ”آپ کچھ بھی نہ دیجئے
 اور رنو کی ہوئی اپنی اپکن لیتے جائیے۔“
 پنا لال جگنی کو جڑیا کہہ کر پھیرتا تو وہ کہتی:
 ”وہ چڑیا جاپان گئی!“
 رنوگر کے ابادست گیر کی موت پر چنچل سنگھ افسوس کرتے ہوئے کہتا:
 ”آگے مرنے چھ مرنے، پھر مرنے سے کیا ڈرتا!“
 کسی کے ماتھے میں کئی تھنوں میں لپٹا ہوا کاغذ۔

کسی کی بات چاکلیٹ اور بسکٹ کے بیچ۔
کسی کی نظر ایک کونے میں پڑی جگہ کی لٹکے والی گڑیا پر۔
پتھر کی دیوار پر رنگ بستے پوسٹر:
”سچ کو سولی۔“

”آنکھ کا پانی مر گیا۔“

”دھائی دن کی ہار شاہی۔“

”پاؤں میں سینچر۔“

”سفر نامہ ابن بطوطہ۔“

”چوڑیاں پہن لو۔“

”سفید گھوڑے پر کالا سموار۔“

امرت گیسٹ ہاؤس کے آگے منغل اعظم ہوٹل۔ اور یکم پہلے سے آگے ترکمان دروازہ۔

بھول بھلیاں اور بارہ دری کے بیچ کتاب محل۔

بک لینڈ پریس کی بنگلہ میں لبرٹی کینٹین۔

کہیں اوپر کوٹ، کہیں نیچا نگر۔

کہیں آٹا ڈی لکس ہوٹل، کہیں میا محل۔

کارواں سرائے کا نام بدل کر پانڈو پس رکھ دیا۔

یہ اور بات ہے کہ لوگوں کی زبان سے کارواں سرائے نہیں اترتی۔

واہ ری کارواں سرائے:

ندیا میں مچھلی جال

بھکارن پکھٹے حال

نام بن پھول بانئ۔

اس کی تحصیل پر پانچ بیسے کا سکہ رکھنا نہ بھولنا علی ٹو امام۔ اور تحصیل میں گد گدی ہونے لگتی۔

گل کی ترکیب آج کی بھکارن۔ سونے چاندی کے سکڑوں کی کھنک اس کے پاؤں چومتی تھی۔

پانچ بیسے کا سکہ لیتے وقت آج اس کی آنکھیں پاؤں کی طرف ہٹک جاتیں۔

کون سی حاستان سنو گے؟ کچھ سنائیں گے، ذرا اور قریب آجاؤ۔

دو نینوں کی ایک کمان
 ماں کی لوری ایک نشانی
 جو گزرو گئے ادھر سے میرا جڑا اکاؤں دکھیو گئے
 شکستہ ایک مسجد ہے، پرانا ایک مندر ہے
 ”عمر بھر کون تجھ رقص رہا؟“ رفو کرنے رفو کرتے ہوئے پوچھا۔
 ننہ کی سوغات۔ قوالی کی رات۔ صبح گئے، سلامت آئے۔
 شہلائی کھ کے روپ میں کس یگ کی رچنا آگے آئی؟
 نفعی مٹی بگنی اور اس کی بڑی بہن نسیم۔
 ”تو نسیم کی بہن ہے بگنی؟“ پنا لال نے پوچھا۔
 ”نہیں نسیم میری بہن ہے۔“ وہ ہنس پڑی۔
 کہاں تک چپ رہیں، جب سر سے اوپر ہو گیا پانی!
 آچار یہ ہما دیو یہ کہتے ہوئے محل میں آئے کہ سوسنار کی، ایک لوہار کی:
 ”سونے سے منگی گھڑائی!“ وارث معصوم نے تھاپ لگائی۔
 ”رام دہائی! رام دہائی!“ سب کی ملی جلی آواز۔
 ”وہ اپنا دامن چھڑا کر چلی گئی۔ کام روپ کے پاس جا کر رکیں گے اس کے قدم۔“ اولاد احمد نے کہا۔ اشارہ
 ہی پھول بالی کی طرف۔

برات عاشقاں بر شاخ آہو — ہرن کے سینک پر عاشقوں کی برات۔
 کچھ اور پوچھے، یہ حقیقت نہ پوچھے!
 بھولوں جیسے بازو، تھکن سے چورا
 اپنی گڑیا کا بیاہ رچائی، بگنی گلاتی رہی:

دھوئیں دھوئیں! تو گھر کو بھا!
 تیری ماں نے کھیر پکائی
 میں پھول کو دکھ کر رفوگر بادشاہ بن جاتا۔ گویا اس کے ہاتھوں میں اشرفیاں کھنکنے لگتیں۔

تمیں دن، چالیس میلے
 میلے میں سب لوگ اکیلے
 ہم کہاں سب سے الگ؟

آج پر دیا چلی پھوڑا کے بعد!
 مرنے والے کی نہیں دینے والے کی موت ہے!
 اسے روشنی طبع تو برمن بلاندی!
 ”میں تو بن پھول کو چتر لیکھا سے کم نہیں مانتا“ پنا لال کا اعلان۔
 وہ سوچتا ایک دن بن پھول سڑک پر چلتے چلتے ڈھیر ہو جائے گی۔ اور اس کی اونچی کے ساتھ ساتھ
 چلتی ہوئی بھیڑ کندھے بدلتی رہے گی۔
 کارواں سرائے کا یہی احساس کہ علی جو امام جس کا بھی کام کرتا ہے، بڑی ایمان داری سے اور دلدادہ
 یک کر کے۔

وہ تو کاکہ کو اُن داتا مانتا تھا۔
 اس کی نظر ہندوؤں کے اسپتال پر، جس کا سنگ بنیاد لال صوفی نے رکھا تھا۔
 چنچل سنگھ بات کو گھیر گھار کر لاہور تک لے آیا:
 ”لاہور شہر،
 گربانی کا شہد — جلنے کون سا اشارہ۔
 ”ہیں رہنا ہے، جب تک سوتی دھائے کا ساتھ ہے۔“ رفوگر کا اپنا انداز۔
 ”تیرے دل میں تو بہت کام رفو کا نکلا!“ اولاد احمد نے اپنی کتاب کا حوالہ دیا۔
 ”سوسال جئیں، سوسال دیکھیں!“ آپہاریہ مہادیوی کی مان یہیں ٹوٹتی کہ سندر میں دیوتا جاگے۔
 چنچل سنگھ یہ کہہ کر دم لیتا کہ وہ پانی ملتان نہ گیا!
 اولاد احمد کے زور قلم کا نتیجہ، ”ادھور آدھی، آدھی کتاب۔“
 پنا لال کا قند — سواتین فٹ مگر اس کا یہی دعویٰ:
 ”میں لکھا سے آیا!“

جیسے وہ اپنے آپ کو باون گز اٹاتا ہو۔
 گلی آئینہ عالم کی شان — نوگزے کی زیارت، سب پر مہربان۔
 گڑیا سے باتیں کرتے کرتے جگتی بول اٹھی:
 ”اللہ اللہ لوریاں، دودھ بھری کٹوریاں!“
 راگ راگنی ہاتھ باندھے کھڑی رہتی۔

”پاؤں تلے پرکھوں کی ٹڑیاں۔“ آپا ریا مہادیو گیان بگھارتے۔
 سرکٹے دھڑک دھڑک مزار گل شہید کا نام دیا گیا۔
 لال صوفی کا ایک اور نام — گل شہید۔
 اولاد احمد کی کتاب کا انتساب — گل شہید کے نام۔
 ”لوگوں کے دماغ بھی رفو ہونے چاہئیں!“ رفوگر مسکرایا۔
 آنکھ کی پتلی — پتل بائی!۔ کار جہاں دراز ہے!
 موتی تھیل غائب — اب وہاں چتر لیکھا کالونی کی چیل پہل۔
 گاندھی گارڈن — کمپنی باغ کا نیا نام۔
 کبھی آواز کا چہرہ، کبھی چہان چہرے کی!
 خوشبو سے کہو یہ کہ ہماری طرف آئے!
 بھس میں آگ لگا کے جھالو دور کھڑی!
 ”کہیں بھی آگ لگے، بیچاری جھالو بدنام۔“
 آسام سے آیا کام روپ، جسے بن پھول نے اکٹھ زنجن مان لیا۔
 بیرون میں گفتگو دبانے، وہ اس کے آگے ناپچی رہتی۔
 پاگل بھکاری کی اور بات، جو مڑک پر کھڑی آنے ہانے والوں کو دعائیں دیتی رہتی۔
 کام روپ کو دیکھ کر آسام سامنے آجاتا۔
 اوپر کوٹ — سرگوشیاں ہی سرگوشیاں۔
 بن پھول کے جوڑے پر بگرے کی خوشبو۔
 گفتگو — گل شہید کے مزار تک۔

علی جو امام یہ بتانا نہ بھولتا کہ وہ سورج اگنے سے پہلے ہی پیدا ہوا اور اسی روز اس کو ٹھہری میں
 ابابیل کا بچہ اڑنے سے باہر نکلا۔

آپا ریا مہادیو جب کبھی ”کشمیری بے پیری!“ کہہ کر چھڑتے تو رفوگر کہتا:
 ”مہاراج! میں تو آپ کو کبھی بے پیر مانتا ہوں۔“

وقت کا احساس جیسے جھلکی کیوتر کی اڑان۔ اڑتا ہی جائے بس اڑتا ہی جائے!
 دنگے فساد شروع ہو گئے تو کام روپ مارا جائے گا۔ اور اسے اکٹھ زنجن مان کے بیرون میں

گفٹ گھر دبانے اس کے آگے ناپچنے والی بن پھول کی جھنکار بھی ختم ہو جائے گی۔
 کبھی میوزک کا نفرنس، کبھی کتابوں کی نمائش، کبھی آل انڈیا مشاعرہ۔
 ہیرالال کا بیٹا موتی لال اور موتی لال کا بیٹا پتال لال۔ تینوں بونے۔ مگر نفرت کے ضلالت جہاز، ان
 کا ایمان: جیسے بسم اللہ خدا کی شہنائی یا پتال لال کا بانسری دادن۔
 پٹھان کا پوتہ — کبھی اولیا، کبھی بھوت۔

منزل کی اور بات۔

اب کیا شام نہ آن بان!

تاتاری کا قصہ ختم!

لال صوفی — تاتاری سوداگر کے خاندان کی آخری کڑی۔

"برف کے پھول سے اٹھتا ہے دھواں دیر تک!

زردگر زرد کرتے کرتے گلکتا تارہا۔

اتھاس گوسوامی کا نام آتے ہی، مس نوک لورا اور گل ہما کا نام آئے بغیر نہ رہتا۔

گل ہما یعنی برت کا پھول۔

اتھاس گوسوامی کی "میل کیشنی" میں لال صوفی کو شرور کا بھلی دی گئی۔

ہمارا آئی ہے جو بن پر ابھار آیا۔

تیچھے رہ گیا بھٹیاری کا رنگ محل۔

ناک کے سیدھ پیلے باؤ تو کتاب محل کا ریڈنگ روم۔

کبھی گئی کارونا کرپیل انڈا چھوڑے!

کبھی کڑاکے کی ٹھنڈ کہ بلیں مگر گئیں اکڑ کے تمام!

(۲)

ایک روز راجا ریہ مہادیو بس پر سوار ہونے سے پہلے نیند کی چودہ گریباں کھا گئے اور بس سے اتر کر کارواں سڑک
 کے بارہ ٹوٹی چوک میں نیلا گنبد کے فٹ پاتھ پر گرے ہی بیہوش ہو گئے۔

کسی نے نیگور اسپتال کو فون کر دیا۔ اسپتال کی دین آئی اور راجا ریہ مہادیو کو لے گئی۔

وہاں انھیں مردہ سمجھ کر مردہ گھر میں بھیج دیا گیا۔

اگلے روز ان کا پوسٹ مارٹم ہوا تھا۔

صبح چار بجے آپجاریہ مہادیو کو بخش آیا تو اس کے ساتھ کئی مردے۔
اپنے آپ کو مردہ گھر میں پا کر ان کے منہ سے چیخ نکلی گئی۔ بڑی مشکل سے اپنے اوپر چالو پاسکے۔
دروازہ کھلا تھا۔

وہ سرکتے سرکتے باہر اندھیرے میں جا پہنچے اور پہرے داروں سے بچتے بچاتے اسپتال کے املاطے

باہر۔

کئی گھنٹے تک یہی احساس رہا کہ موت دے پاؤں ان کا بچھا کر رہی ہے۔
یہی خدشہ لگا رہا کہ کس سرکار اقدام خودکشی کے الزام میں نہ دھر پکڑے۔
پرانے دوستوں میں سے جس سے بھی ملے، وہی انہیں بھرت سمجھ کر سم گیا۔
علی جو امام نے اولاد احمد اور وارث معصوم کو ساتھ لے کر میگزین اسپتال سے پوچھنا چھ کی تو پتہ چلا
کہ بارہ ٹوٹی ٹوک کے فٹ پاتھ سے لائی گئی لاش کو سرکاری خراج پر ملا دیا گیا۔
جب آپجاریہ مہادیو اپنا کمرہ انڈر پریس کے پروفیڈر پٹالال کے سامنے آئے تو وہ انہیں بھرت
سمجھ کر آشنا خوفزدہ ہوا کہ تین دن تک اسپتال میں رہنا پڑا۔

”میں میری گھیا انور اگی۔“ جانے کس کس بات پر زور دیتے رہے آپجاریہ مہادیو۔

چاند تاروں کے تلے، کون سا قلعہ پہلے!

ہماری پہچان — رفوگر کی دوکان۔

بھاری ڈیل ڈول، لمبی دارھی، بڑی بڑی آنکھیں، آنکھوں پر چشمہ۔ ہاتھ میں سونے دھانکا۔

سگریٹ جلائے کے لئے باجیں نہیں، لائٹر — گل ہما کی سوغات۔

”لوٹنگ لوٹس فوک لور! اور گل ہما زندہ باد!“

اولاد احمد نے تھاپ لگائی:

کبھی تو ہنس لئے، کبھی یہ رلائے — زندگی کیسی ہے پہلی ہائے۔۔“

”ہم تو ہر آدمی کو اپنے سے آگے مانتے ہیں۔ اس کا پیار ہمیں ملے نہ ملے۔ وارث معصوم نے جیسے اندھیرے
مردوشنی کی پگڈنڈی پر اتھاس گوسوامی کو چلتے دیکھا۔ دائیں سر فوک لور، بائیں گل ہما۔

اب کیا ہوگا، کسے خبر! لوک یان کے لئے مینا اور دنیا اتھاس گوسوامی کا دھرم ایمان۔

”بیمار کر کے کھانا نہ آیا ہمیں۔۔“ رفوگر نے رفوگر سے کرتے کہا۔

کتاب محل بڑھیا لا بُریری ہے جیسے کسی مغل نے پرانے خزانے کا پتہ بھلایا۔

”یہ کون سی پینک تھی، جو تم پڑھ رہے تھے۔“ پنا لال نے چنچل سنگھ سے پوچھا۔

جتنی پرچھائیاں، اتنی سیڑھیاں — ساتھ صدیوں پرانا ہے اپنا!

”دکھیا کیوں اتنا سنسار!“ نظم بن پھول کا۔

اٹ پٹا سا بول ”پگلا کہیں کا!“

اپنے دھاگے، سدا آگے۔ کہیں خیر مقدم، کہیں الوداع۔

سوئی ڈگر ہو یا ہومیلہ۔ تشریف لائیے حضور!

”رؤغز کے لئے ضروری ہے کہ کپڑے میں جان ہو۔“ رؤغز نے رؤغز تے کرتے کہا۔

”اب تو اپنے آپ پر آئے زو دشواس۔“ چنچل سنگھ بول اٹھا۔

بال بچے دار پنا لال نئی دامن بیاہ لایا۔

دامن نے اسے نیا خطاب دے ڈالا:

”چیونٹیوں بھرا کباب!“

گنگو جوتی رہی گھنٹوں۔

چنچل سنگھ کو یہی بات ناگوار گزرتی کہ کوئی اسے ہٹل ہمارا جو سمجھ کر ہی اس کا احترام کرے۔

ہم کتنا لوٹ کے روئے جب لال صوفی کا دھڑلا، سرغائب۔

وارث معصوم کنگنا تارہا:

قصیدے سے نہ چلتا ہے، زیرہ دوہے سے چلتا ہے،

حکومت کا ہے جتنا کام، سب لوہے سے چلتا ہے،

وہ کون تھا، جو سکر کے پاس سے گزر گیا؟

آپااریہ ہما دیو نے جوگی بننے کا سپنا دیکھا۔

لوگ آشرم سے لگاؤ۔

شادی سے دور۔

اس پہی کا ناش ہو، جس کی دوستی کے کارن انھیں مینڈکس کی لت پڑ گئی۔ مٹی میں مل گیا یوگ کا سپنا۔

ہاتھ میں اخبار کا سنڈے ایڈیشن۔

چرخ نے پیش کشیں کہہ دیا اخبار میں

قوم کالج میں اور اس کی زندگی اخبار میں

اب کس بات کا پردہ، جب نذر گونج اٹھا؟
”بارہ دوی“ نے سدھارتھ سینما میں گوڈلٹن جوبلی منائی۔
خوگر کو کیا چاہئے؛ چاک گریباں یا پشٹا ہوا داسی۔
بلبلیں مرقی ہیں اپنی بات پر!
لال صوفی کے مزرا پر بھول چڑھا کر خچل سنگھ نے دعا مانگی۔
دولت خان کی دولت کا کشمیر کیے یا جامادو، جو سر چڑھ کے بولا۔
دہ تین بار لوک سمیا کا مبرج نکالیا۔
یہ تہذیب کس نے سکھائی ہمیں؟
کون سے رسم و نظائیں کھتا رہا ادوارث معصوم؟
کلنگ کا کتاب پر لگتی کہ اتنا ہی اعتماد، جتنا کہ گڑیا کے کھیل پر۔
دھک دھک دھک دل کی ڈفلی
ڈم ڈم ڈم ڈم ڈم ڈم بلے!
واہ رے ایگیا بیتال!
سامنے اس موٹر پر بندوں کا اسپتال۔
خرابوں سے جتن کر آتی دھوپ۔
سو کے قریب پرندے ہر ہفتے علاج کے لئے آتے۔ آشیاں سے

(۲)

کارواں سرائے گل بھری طرح اپنی ہی بانوں میں سمٹ جاتی اور کبھی نفرت کی آندھی پر جھنجھلائی سی لگتی۔
پنلا لال استاد کے لئے جلم بھر لاتا۔
سوالوں کی راتیں، جوابوں کے دن۔
جب آپا ریہ مہادیو اخبار پڑھ کر سنا تے تو پنلا لال اور دادا احمد انھیں مذاق کا نشانہ بنانا نہ بھرتے۔ ٹیکور
اسپتال میں ایک بار انھیں لاوارث لاش مان لیا تھا۔
دنگے فساد کی خبریں سننے سننے کبھی رزخوگر کی سڑی سے دھاگہ نکل جاتا، کبھی سوئی ہاتھ میں چبھ جاتی اور غریب
کی بوند چھلک جاتی۔

بادلو! بادلو! بادلو!

مر گیا طوطا ہمارا امر گیا!

علی جو امام کو پسند کرنے والوں کے ڈھیر سارے نام۔

”دیکھ مجھے جھوم گیا ندیا کا درپن!“ بن پھول کا نغمہ۔

جانے کون کون سی یادِ طفل کا دامن تھامتی رہی۔

چائے آئی اولاد احمد نے تھاپ لگاؤ:

چائے آئی چائے آئی

دگنے بھاد کی چائے آئی

(۴)

آجاریہ مہادیو نے لائٹ سے سگریٹ سلگایا اور کش لے کر گنگنائے رہے:

”دوری نہ سہے کوئی، آج اتنے قریب آ جاؤ!“

”پانندی جب مل گئی، ہم پانندی سوئے۔“ اولاد احمد کی تھاپ۔

ہم نے تو ہر طرح کے پھول ہار میں پروئے۔ وارث معصوم کی تان۔

قصہ پنالال کا۔

رفو کرتے کرتے علی جو امام کو جانے کیا خیال آیا کہ اٹھ کر پٹے گئے۔

جانے سے پہلے جیب سے نکال کر بچاس کا نوٹ چوکی پر رکھ دیا۔ شیشے کے سپر ریٹ کے نیچے۔

اتنے میں پنالال آیا اور چپکے سے نوٹ اٹھا کر نوڈو گیارہ۔

اولاد احمد نے اسے نوٹ اٹھاتے دیکھ لیا تھا۔

رفوگردا پس آیا تو اولاد احمد نے پنالال کی شکایت کی۔

”وہ نوٹ تو اسی کے لئے تھا۔“ رفوگر مسکرایا۔

رحمان یہ خبر لایا کہ دولت نماں نے کام روپ اور بن پھول کے لئے دونوں وقت کھانے کا انتظام کر دیا سارا

توران میں۔

ووت ماصل کرنے کا نیا ہتھکنڈا۔ ”وارث معصوم ہنس پڑا۔

”آن قصے کو پچھو زندگی لگ گئی!.....“ اولاد احمد گنگنائے رہے۔

(۵)

قاتل بڑا بے رحم تھا، جولال صوفی کا سر کاٹ کر لے گیا اور دھڑکھڑائیوں میں بھجایا۔

سوال پوچھو، جواب دیں گے۔

”قتل ناحق صریح معصوم کا!“ اولاد امد کی تھاپ۔

ذرا سی بھول یہ رنگ لانی۔

اب کہاں وہ کتھا گھاٹ!

پزندوں کا اسپتال — سہارواں سرائے کی شان۔

اسپتال کی نئی عمارت پر دولت خاں نے دولت پنچا ورگی۔

سدا رتھ سینما کا مالک — دولت خاں۔ بک لینڈ پریس کا بھی دہی پرو پرائیٹر۔

سینما — بیوی کے نام

پریس — چھوٹے بھائی کے نام

اصل بنیاد تو عقیدت ہے۔۔ یوں ایمان کی حقیقت ہے۔

سدا رتھ سینما میں نئی فلم ”لوگ کہتے ہیں۔“

مر گئے، کھو گئے، جاتے رہے۔۔

اللہ لوریاں — دودھ بھری کٹوریاں۔۔

رشت کا ایک نام — چاندی کی لگام۔

کارواں سرائے پر علی جو امام کی چھاپ۔ اس کی دوکان کارواں سرائے کی پہچان

(۶)

بگلی بھکارن سوکھے پیڑ کے تنے پر پانی ڈالتی رہی۔

پیڑ پر نئے پتے آگئے۔

خواب میں ہم اپنے ہی جنازے کے ساتھ چلتے رہے۔

ہیں خواب میں ہنوز جو جاگے ہیں خواب میں!

پنالاں کے دماغ پر سوار — بن پھول۔

وہ مدھوتی کے کنارے موجود رہتا، جب بن پھول مدھوتی سے نہا کر نکلتی۔

اس نے بیگے ہوئے بالوں سے جو بھٹکا پانی

بھوم کے آئی گھٹا، ٹوٹ کے برسا پانی

”میں نے پیروں میں گھنگھرو باندھے، جتنے کہو اتنے گھنگھرو بولیں۔“ ناچنا شروع کرنے سے پہلے بن

پھول کا اپنے لکھ نرجن سے یہی نویدن۔

دولت نماں، چوتھی بار لوگ سہاوا انتخاب جیت گیا۔

علی جو امام کی اور بات۔

آنکھوں ہی آنکھوں میں سب کا احترام

جو مبارک اور علی جو اور امام

سکھ دکھ رہتے جس میں دل کر جھلیل بستی اس کا نام۔

لال صوفی کا سر کاٹ کر لے گیا ہتیارا

آج تک اس کا پتہ نہ پل پایا۔

پزندوں کا اسپتال — اس کی سچی یادگار۔ وہ جب تک زندہ رہا، پرندوں پر جان پھرتا رہا۔

مار گیا لال صوفی — جو نفرت کو اپنے خون سے تولتا رہا۔

مزار میں دفن — سر کاٹ لال صوفی۔

لوگوں کا گل شہید، جو زندگی بھر نفرت کے غلاف لٹاتا رہا۔

لال صوفی کا مرثیہ — اولاد احمدی کتاب کا حرفت آخر:

بانس کے پتے پر یہ شبنم ماتم دالے بولے کم کم
آنکھوں سے پلکوں کی باتیں پتھر ڈھو ڈھو روتے رہے ہم

آنسو کی کیا آب و تاب کیسے پڑھتے رہے کتاب
یہ زندہ اور مردہ لوگ آنسو میں موتی کی آب

کیسا پلٹا ہے یہ موسم دم توڑے پتوں پر شبنم
وہی سوال اور وہی جواب کہاں گیا وہ اپنا جدم
کھنڈر کے پیچھے چاندنی رات میں چپیلی کے منڈ دے تلے سو رہی تھی بن پھول۔
اسے ناگ نے ڈس لیا۔

اس کی از تھی کے ساتھ علی جو امام دوکان سے شمشان تک چوئیاں اور اٹھنیاں بچھا کر تارہا۔
اب کہاں بن پھول کی جھنکار!

اولاد احمد کی زبان پر جاپان کا ایک امیکو:

بس ایک تنہی — نخی بیان

مندر کے گھڑیاں پر

بے خبر سوتی رہی!

کارواں سرائے پر غم کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔

بن بھول کے اکٹھ نرجن کام روپ کی آتما بھی پنجرِ عالی گر گئی۔

کارواں سرائے ارتھی کے ساتھ ساتھ۔

جمیتیں گڑھے کے چو درہی بھی شامل ہوئے

”رام رام ست ہے“ کے ساتھ ”اللہ ہو“ کی آواز بھی بلند ہوتی رہی۔

چنچل سنگھ نے چندن کی چتا سبائی۔

آچار یہ مہادیو نے چتا کو آگ دکھائی

تیرہ دن تک کارواں سرائے کام روپ کا سوگ مناتی رہی — چولے آگ نہ گھڑے پانی۔

بچوں کا شور: دھڑیں دھڑیں تو گھر کو جا!

تیری ماں نے کھیر پکائی!

(۷)

آج مزار گل شہید پر قوالی کی رات۔

اپنا لال صوفی — کارواں سرائے کا گل شہید۔

یاد رہے گا اس کا نغمہ:

وہ ہندو ہوں کہ مسلم ایک ہی مٹی کے برتن ہیں

کوئی ہیں شیخ ہیں ان میں، کوئی ان میں برہمن ہیں

دائیں رحمان اور خلیل: بائیں اولاد احمد اور وارث معصوم۔

بیچ میں آچار یہ مہادیو۔

چپ کیوں ہو گئے؟ جواب دو۔

علی جو امام کیوں نہ آیا ہمارے ساتھ؟

رفوگر کی دوکان سے چل کر وہ بیگم پل سے گزرے۔ دائیں کھڑی پور، بائیں چتر لیکھا کالونی۔

بارہ دری سے ہو کر عید گاہ مارگ پر پھلتے پھلتے کتاب محل کو پہنچے چھوڑا۔
 جھللی بستی سے آگے مزار گل شہید۔
 شیطان طوفان، اللہ نگہبان۔ ہم قربان!
 ان کا یہی احساس کہ یہاں نہ کوئی دوست ہے نہ دشمن۔ نہ راجہ نہ بھکاری، نہ ادنیٰ اور نہ اسی کے بیچ
 کوئی دیوار!

جہاں ڈر، وہیں ہمارا گھر!
 اب وہ زمانہ کہاں کہ سونا اچھالتے جاؤ۔
 اولاد احمد کی یہی شکایت کہ اتھاس گو سوامی تشریف نہ لائے۔
 جھوٹی قسم کون کھائے:
 وارث معصوم کہہ رہا تھا کہ گل ہما اور مس فوک لور ہی پہلی آتیں۔
 آچار یہ ہما دیو لوئے:
 مگر مس فوک لور کو بھی فرصت نہ تھی تو گل ہما ہی پہلی آتی۔
 ہر طرف جنگل نظر آنے لگا
 وصل ہوا وصال ہو یا رب!
 ہم قربان!
 سات قرآن درمیان!
 سب نے ہمارے کپڑے بدلے!
 قوال کی رات!
 سازوں کی ہم آہنگی ہی سنگیت کی پہلی منزل ہے۔
 اس وقت کی گردش یاد کرو، جب ساز لائے جلتے ہیں!
 وارث معصوم اور اولاد احمد یہ دیکھ کر جھوم اٹھے کہ اتھاس گو سوامی پہلے سے محفل میں موجود ہیں۔
 مٹی میں گلاب کی سگند۔
 آچار یہ ہما دیو نے ہاتھ جوڑ کر اتھاس گو سوامی کو پر نام کیا۔
 جانے کون سی ان بو بھی پہلی بو بھی جا رہی تھی۔
 اپنے تو ہیں مسو سو یار دھننے، ہنکر اور منہ مار

دل کی دنیا بہت اندھیری اندھیرے میں کاروبار
 اپنا تک درگاہ کے اندر ایک آدمی آکر چلایا:
 ”فساد شروع ہو گیا!“
 بکھرے بال، کندھے گھائل، سر اہلوان۔
 پیچھے چلاتے وہ گر پڑا۔
 قوانی کی محفل درہم برہم۔
 اب کیا ہو گا؟
 خلیل اور رحمان کا کہیں پتہ نہ تھا۔
 اولاد احمد اور وارث معصوم بولے:
 ”چلو آپاریہ مہادیو! اب بھاگ چلیں۔“
 وہ چلتے رہے، گرتے پڑتے چلتے رہے۔
 افراقی، وحشت غم کا پہاڑ۔
 بلند عمارتیں آگ کی نذر۔
 گلیاں اہلوان۔
 کالی سڑکیں سرخ ہو گئیں۔
 راہیں لاشوں سے پٹ گئیں۔
 اپنی ہی دوکان کی میزھیوں پر مارا گیا علی جو امام۔
 سفید گھوڑے کا کالاشسوار
 اس کے آنسو ٹپ ٹپ گرتے رہے — گھوڑے کی ایال پر!
 آنسو ٹپ ٹپ گرتے رہے، گرتے رہے!
 مارا گیا علی جو امام:
 ایک ہاتھ میں سوئی، دوسرے میں دھاگا! □

قرۃ العین حیدر

دریں گرد سوارے باشد

۱۔ جو رہی سو بے خبری رہی

”_____ عالم میل و فاضل بے عدیل تھے۔ اپنے تمام بھائیوں میں افضل۔ گلاب کے پھول کی طرح

حسی _____“

نیم تاریک غلیظ گلیوں میں سے گذرتے ہوئے اچانک کسی ڈیوڑھی کے اندر کھلے تیز سُرخ گلاب کی جھلک نظر آ جاتی ہے، بہت عجیب لگتا ہے۔

”یہ قدیم و افشکہ، یہ جزیرہ سخنوراں اتنا گندہا _____ کیوں؟“ سائیکل رکشا پر وسیع جمیل کے کنارے سے نکل کر بھول بھلیاں میڈیول گلیاں طے کرتے ہوئے میں نے اپنے کزن سے پوچھا جو اس مشہور و معروف قصبے کے ہر چوتھے شخص کی طرح اچھے مائے شمر کرتا تھا۔

”ان گلیوں کی نالیوں کی کھاس _____“ اس نے سائیکل پر ساتھ ساتھ آتے ہوئے جواب دیا۔
”جن کھیتوں میں ہوتی تھی وہاں کارخانے بن گئے۔ پانی رک گیا۔ اب کھاس کا کوئی راستہ نہیں۔“
”راستہ بنایا نہیں جاسکتا۔“

”کسی کو پرواہ نہیں۔ اور آبادی بڑھتی جا رہی ہے بے تحاشا۔“

کیا یورپ کے شہروں میں آل موٹی کے ghetto اسی طرح بنے تھے؟

ایک تاریکی پھاٹک کے سامنے ایک خستہ حال بوڑھا سیلی چادر پر یونگ پھلیاں اور سستے بسکٹ پٹے سر جھکائے خاموش بیٹھا تھا۔ موٹر پہنچ کر اچانک ماموں میاں کی سفید ڈیوڑھی اس کے اندر سے سر و شمشاد کی جھلک گویا سمرقند یا طوس یا دسویں صدی عیسوی کے قرطبہ یا اٹھارویں صدی عیسوی کے مرشد آبادیاتی کا جھپٹا۔
صدر دروازے پر غریب برقعہ پوش عورتیں اور ان کی کچر دھان۔

”کیا بات ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”ٹی۔ وی۔ فلم۔“ شاعر کرن نے جواب دیا۔

اندوڑ زمانے ضمن میں جیٹ پیپ پر ممانی جگر جگر کرتے جھاری لوٹے میں وضو کے لئے پانی بھر رہی تھیں گلاب کی کیدی کے نزدیک بیٹا کرڈا ہر تعلیم اموں میاں آرام کرسی پر نیم درازہ بچوان کے کش لگانے میں مصروف ان کے ایک پر وفیسر شاگر جو ان سے ملنے کسی دوسرے شہر سے آئے تھے ایک مونڈے پر موڈ بیٹھے تھے۔

”اے بیٹا تم نے اپنے بداعلیٰ زید شہید کی شمشیر کی زیارت اب تک نہ کی؟“ ممانی نے دریافت کیا۔

”جناب زید شہید کی شمشیر یہاں کیسے پہنچی؟“

”لوگ اور ان کی چیزیں کہاں کہاں کیسے پہنچ جاتی ہیں۔“ اموں نے کہا۔

”اے بی سز و بگم کی بھی کچھ خبر نہ ملتی ہے؟“ ایک پڑوس نے ببل چشم کے تخت پوش پر بیٹھے ہوئے سوال کیا۔ وہ بھی فلم دیکھنے آئی تھیں۔

”سز و باجی کا تو یہاں ہو گیا کراچی میں کب کا۔“

”اے ٹو — کس سے؟“

”میر حسن لندن کے پڑ پوتے سے۔“ میرے بچائے اموں نے جواب دیا۔

میں نے کان کھڑے کئے۔

”اور نعمت خان عالی کا اصل نام کیا تھا —؟“ میں نے فوراً پوچھا۔

”میرزا محمد — سنبھل کے رہنے والے تھے۔“ انھوں نے جواب دیا۔ میں نے فوراً پرس سے نوٹ

بک نکالی۔ ان کے پڑ پوتے سے سز و بگم کی کچھ بھی ممتاز بگم یا ہی تھیں۔“ اموں نے اضافہ کیا۔ بطور فٹ نوٹ۔

”ایک آل انڈیا پڑ پوتا ایسوسی ایشن بنایا چاہئے۔“ شاعر کرن نے کہا۔

”جیسے ان دنوں میر تقاسم کی بہت ٹوہ ہے۔“ میں نے کہا۔

”فخر النساء بگم —“ اموں بچوان کو گڑ گڑاتے ہوئے بولے۔ ”بنت سہادت علی خاں —“

غازی الدین حیدر کی سنگی ہیں — میر تقاسم کے بیٹے نواب میر کوٹ سے بیاہی تھیں۔“

”اے ذرا کھوٹا دانہ دیکھو — چلتی ہو شمشیر کی زیارت کرنے؟“ ممانی نے نماز کے لئے تخت پر بیٹھے

ہوئے دہرایا — ”شبنو — کھوٹے کنار کشائے آوے کل سیر سے —“

”ہٹری بعض فاجع قوم کا پروگنڈہ ہے —“ اموں نے اچانک کہا۔ ”بقول شمسے خرم عہد نامہ

قدیم میں یہودیوں کا پروگنڈہ ہے۔ کسی نے آج تک اشوریہ والوں کا پروگنڈہ کف دیو معلوم نہ کیا۔“

”مجھے نظر نہ آئے کی بہت تلاش ہے تاکہ لاسی اور بکر کے متعلق اپنا پراؤنٹ آن دیو معلوم ہو —“

کرم علی کون صاحب تھے؟ مظفر جنگ کے ملازم تھے؟“ میں نے دریافت کیا۔
 ”سراج الدولہ کے عتاب سے بچنے کے لئے پٹنہ چلا گیا تھا۔ جہاں مظفر نے اسے ملازم رکھا۔ انگریزوں نے
 جب مظفر جنگ کو نائب نظامت سے معزول کیا، کرم علی نے اپنے آقا کا غم غلط کرنے کے لئے مظفر نامہ لکھا۔“
 ”ہم ذرا غم غلط کرنے کے لئے ٹیلی وٹرن اون کر آویں۔“ شاعر کزن نے کہا اور اٹھ کر دیوان خانے کی سمت
 چلے گئے۔

”سید محمد رضا خاں مظفر جنگ مرشد قلی خاں کے زمانے میں دلی سے بنگال پہنچے تھے۔“ ماموں نے پھر چانک
 بات کی۔ دور دھونیس بے سُری آواز میں مسلسل گائے جا رہی تھیں۔ چھت پر کبوتر کاجوں میں واپس آسے تھے۔ سرو
 شمشاد شام کی ہوا میں سرسرائے۔ ہر چال ہو ا جنگل جنگل منڈلائی پھری۔ چانکام کے چکر دار محمد رضا خاں۔ سُمراندی
 کنارے مدھوکا کھلی ہے۔

”محمد شاہ بادشاہ کا زمانہ تھا۔“ دور سے ماموں کی آواز آئی۔
 محمد شاہ پیاسہ ا رنگیلے۔ موسیقی کی پریاں گونڈ لہار کے بادل بکھیر رہی تھیں۔ ڈوبتے سورج کی کرنوں کی
 چمک کے عقب سے وہ بانکے لوگ نکلے مرشد آباد جانے کے لئے ہمارا سپہ تیار ہے اور چو ڈولہ۔
 ”اجی میں نے کمار کشا ابھی لے آؤں۔“ درمیان ڈیوڑھی میں سے آواز آئی۔ چار خانہ تھمد، پگنی
 داڑھی، سیاہ خمیلیں ٹوپی، بھیڑی قمیص ایک بزرگ کانپتے کھاتے دروازے میں نمودار ہوئے۔
 ”کسے نواب میر کوٹ۔“ شاعر کزن نے کہا جو دیوان خانے سے واپس آچکے تھے۔ ”مزاج عالی“
 ”اللہ کا شکر ہے۔ میاں۔“

”شکر ہے تو کھانس کیوں رہے ہو۔ علاج کرواؤ۔“
 ”علاج۔“ وہ ہنسنے لگا۔ ”میاں کی باتیں بارہ آدمیوں کا بیڑا اٹھ بیچے۔ چار بیڑہ لڑکی کے۔“
 ”ہاں۔ ہاں۔ روٹی نہیں ہے تو کیک کھاؤ۔“ شاعر کزن نے ہوائی لے کر مجھے مخاطب کیا۔ ”کوٹ خاں
 مرشد آباد کی باقیات الصالحات میں سے ہیں۔ کیوں حضرت؟ ذرا اپنا مظفر نامہ بیٹا کو سنائیے۔“
 ”بیٹا ہمارے پرکھے مرشد آباد والوں کے خانہ زاد غلام تھے۔ ہم اب رکتا چلاتے ہیں۔“
 ”بچپن میں یہاں آگئے تھے۔ لب و لہجہ بھی میں کا ہو گیا ہے۔“ شاعر کزن نے کہا۔ ”اور اپنی ہسٹری بتاؤ۔“
 ”اجی بھلا کیا ہسٹری۔ وہ تو کپ لوگوں کی ہوتی ہے۔“
 ”تاریخ خدا کا vision ہے۔“ پرونیسرسنگار نے غالباً کسی اور خیال میں غور چانک ایک اسٹیٹمنٹ

”پر خوب!“ انکو تک شاعر کرن نے بہم کیا۔ کونساں آرام کسی کے پاس زمین پر اکڑ بیٹھ گئے۔
 ”نما تارخ کے ذریعے اپنا پلان ورک آؤسٹ۔ کرتا ہے۔۔۔“ پروفیسر شاگرد نے کہا۔
 ”اچھا پلان ہے۔“ شاعر کرن بولے۔

”یہ مابعد التواریخ ہے۔“ پروفیسر شاگرد نے کہا۔

”سبحان اللہ! لفٹ دنگ شاعر کرن دہی زبان سے بولے۔

میں دوسرے مہم میں چکر لگا کر آئی۔ دیوان خانے میں ٹیلی وژن اسکرین پر ہندوستانی ہیرو ہیروئن ایفل ور کے اوپر کمر کرنے، اچھٹنے اور ڈوٹیٹ کانے میں مصروف تھے اور اس پاس کے فرانسیسی بھونچکے سے ان کو تک رہے

”جو لاکھوں برس پہلے ڈینوسا سے اب پھیل چکے ہیں۔“ ماموں نے کہا۔

”ارتقا اب جاری کیوں نہیں کہ ہمارے دیکھتے دیکھتے کم از کم پتھر گھوڑا بن جائے۔“ میں نے پوچھا۔

”وہ بھی ہو رہا ہے۔“ شاعر کرن بولے۔

”اب مظفر جنگ کو کرو۔۔۔“ ماموں نے بات شروع کی۔ ”ارتقا کا اٹھ — عروج سے زوال —۔

”جی ہاں مظفر جنگ کو بیجئے۔“ میں نے کہا۔

ممائی نماز اور وظائف ختم کر کے نماز کے تحت سے اتریں۔

”اب آپ تمہو جی باشی بن جائیے اور ہمارے لئے کافی بنائیے۔“ ماموں نے فرمائش کی۔ اس وقت وہ تانبلی کے جھیلے میں تھے۔ پھر گویا ہوائے ”پلاسما کے بعد فرنگیوں کو حکومت مل گئی تھی مگر ملک کے انتظام سے ناواقف تھے۔ مدرسہ خاں کے تجربے کو دیکھتے ہوئے میر جعفر کے انتقال کے بعد بنگال کونسل نے ان کو نائب دیوان بنگال، بہار، یہ مقرر کیا۔ پچھتر ہزار روپیہ سالانہ تنخواہ۔ اب وہ کمپنی کی طرف سے نائب دیوان اور تانبلی نواب نجم الدولہ کی طرف سے نائب ناظم تھے۔ منسل شہنشاہ نے ان کو بہار میں علاقہ ترہٹ کے اندر جاگیر دی تھی جو مظفر پور کہلاتی۔ نواب مظفر جنگ طلب ملا تھا۔ اٹھارہ لاکھ روپیہ جو کمپنی نظامت کے اخراجات کے لئے میر جعفر کو دیتی تھی۔ محمد رضا خاں کو دینے لے۔ راجہ شاپ لائے ان کے نائب تھے۔

”لیکن جب مین نصف النہار پر گھپ اندھیرا چھا جائے ایسا محمد رضا خاں کے ساتھ ہوا۔ وارن منسٹر گزرتے فرار ہی بندوبست شروع کر کے ایڈمنسٹریشن اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ مظفر پور پر قبضہ کیا۔ سید محمد رضا خاں کی پیشن رر کر دی۔“

”کل بی بی کی جھٹک ہے۔ بلاوا دینے آئی تھی۔“ ایک محلے والی نے قریب آکر ممائی کے کان میں کہا۔

ماموں نے سن لیا۔ بولے ”نور جہاں بیگم نے اپنی سوت کو قطعہ دیا تھا۔ موتی بن کی پکڑی مارواڑن۔ اسے بھی دن لگے۔ اس مارواڑن نے بی بی کی صحنک شروع کر کے بدل لیا۔“

”انہی امپریل رویوں کے نتائج۔۔۔“ شاعر کرن نے بات ادھوری پھوڑی اور آسمان پر سے اترتے ہوئے کبوتروں کو دیکھنے لگے۔

”مظفر جنگ کی جیت پر دانی چار ہزار بیگہ زمین کی وجہ سے فورٹ دلیم کالج کے کافذات میں اُن کو محض ”نواب جیت پور“ لکھا گیا۔ بعد میں اس کے باقی ماندہ حصے پر کسی مارواڑی نے جوٹ مل بنائی۔“ ماموں نے کہا۔

”موتی بن کے پکڑے مارواڑی نے۔۔۔“ شاعر کرن نے اضافہ کیا۔

”مظفر جنگ نے انگریز کو معزول کیا اور ان کی زمین پر مارواڑی نے قبضہ کر کے جوٹ مل بنائی۔۔۔ یہ واقعہ بذاتِ خود ایک اہم علامت ہے۔“ میں نے کہا۔ ”انڈین سول سروس کے جان بیکم نے اپنی کتاب میں لکھا تھا کہ جنگ پلاسی محض ایک ہندوستانی صوبے پر ایک یورپین تاجر کمپنی کی فتح نہیں تھی بلکہ ایک FOREIGN MONARME DAN POWER پر ہندو میو تاجر اور برٹش فاضل طبقات کی مشترکہ فتح تھی۔ محمدن حکومت کے زوال کا باعث اس کا اندرونی نفاق تھا۔ اور انگریز ہندو مرچنٹ کلاس سے گہرا رابطہ رکھتے تھے۔ کارل مارکس نے یہی بات اس طرح کہی کہ فیوڈل نظام پر نئی مرچنٹ سرمایہ داری کی فتح ہوئی۔“

”لیکن انگریز جو اپنی کتابوں میں مسلمانوں کو FOREIGN POWER لکھ گیا اس بے ایمانی اور شرارت کا نتیجہ ہم آج تک یہاں بھگت رہے ہیں۔۔۔“ شاعر کرن بولے۔

مرزا ابوطالب اصفہانی۔۔۔ مجھے یاد آیا۔۔۔ مظفر جنگ کے وارڈ تھے۔ اسی فائدان کی ایک لڑکی سے ان کی شادی ہو گئی تھی۔ ۱۷۹۹ء میں مرزا صاحب لندن پہنچے وہاں ایک انگریز کے گھر میں انھوں نے نواب شیرجنگ کے لئے ہوئے نوادرات اور کتب خانہ دیکھا۔ ۱۷۹۹ء۔۔۔ اسی سال کا دیری کے کنارے ٹیپو گراتھا۔ وکٹوریہ اینڈ البرٹ میرزیم لندن میں ٹیپو کا خود رکھا ہے۔ اس پر فارسی میں کندہ ہے۔ ”یہ خود اب زمرزم سے دھویا گیا ہے اس پر دشمن کا کوئی ہتھیار اثر نہ کرے گا۔“

ٹیل وٹرن پر فلم میں ہندوستانی ہیرو وٹس اب ہائیڈ پارک لندن کے اندر دوڑتے بھاگتے ڈروئیٹ گارے تھے۔

”مرشد آباد پہنچ کر سرانج الدولہ نے التجائی تھی۔ مجھے گزارہ دے دو اور تھوڑی سی زمین پناہ کے لئے

اس کی لاش کو ہاتھی پر رکھ گشت کر دیا گیا۔“ میں نے بکاواز بند کیا۔“ جب ہاتھی اس کے محل کے سامنے سے گزرا اس کی والدہ روتی ہوئی محل سے نکلیں اور ہاتھی کے پاؤں سے پٹ گئیں۔“

”سراج الدولہ کی بڑی عالمہ بڑی سیاست داں عورت تھیں۔ گھسیٹ بیگم۔ اپنے لڑکے شوکت جنگ کی جانشین کے لیے کیا کیا جوڑ توڑ کئے۔“ ماموں نے اظہار خیال کیا۔

”جوڑ توڑ، سازشیں، تشدد۔“ شاعر کرن بولے۔ ”بڑا شہد تھا اس زمانے میں۔“

”آج نہیں ہے۔“ ماموں نے دریافت کیا۔

”بچے کو وڑن کیڑے کوٹھے اور اوپر چند ہزار گدہ۔“ شاعر کرن نے آسمان پر نظر ڈالی۔

”لیکن عمر رضا خاں سے ہمدردی کیوں؟ نہ ان کے پاس جدید سائنس تھا نہ ٹیکنالوجی نہ عقلیت پسندی جس سے کلایو اور وارن بیسٹنگ لیں ہو کر آئے تھے۔ جب مظفر جنگ کا لایو اور وارن بیسٹنگ سے مصافحہ کرتے ہوں گے گناہوں کا عہد وسطیٰ نے سائنسی دور کو سلام کر رہا ہے۔“ میں نے کہا اور ان جدید مغربیوں کا بسایا ہوا گلہ جیسے دیکھ کر مرزا غالب ششدر رہ گئے تھے۔“

”سارے مفتوحین گلہ میں بسائے تھے۔“ ماموں نے کہا۔

”مظفر جنگ کی اولاد۔“ ٹیپو کی اولاد۔“ مرشد آباد والے میر جعفر کی اولاد۔“ اور

ان سب کے بعد جہاں عالم۔ اور سب وہاں عیش و عشرت میں پڑ گئے۔ آپس میں یہ مفتوحین ایک دوسرے سے رشتے اتارے کرتے اور اسی میں خوش رہتے۔“ ماموں نے کہا۔ ”ٹیپو کے پوتے پرنس غلام محمد کی لڑکی سے مظفر جنگ کے پوتے دلدار جنگ نے اپنے لڑکے کا بیاہ کیا۔“

”وہ مرحوم ہمارے ابا کی نانی تھیں۔ سید اصغر علی دلیر جنگ کی بیوی۔“ ممائی بولیں۔

گوفان سرگے بٹھائے غور سے سن رہے تھے۔ اچانک بولے۔ ”ہمارے پردادا مرشد آباد والوں کے ہاں سے آکر دلیر منزل میں لازم ہو گئے تھے اور ان کے بڑے بھائی رابرٹ صاحب کے ہاں خدمت گزار تھے۔ رابرٹ صاحب اس وقت کپتان تھے۔“

”کپتان کے متعلق عوام ایک گیت گاتے تھے۔“ کپتی نشان۔“ بابل مرگیا ددمر۔“

اُرائے ہے شان۔ بڑا صاحب، چھوڑا صاحب۔ باعک کپتان۔ دیکھ میری جان۔ کیا ہے نشانی کسی بانکے کپتان کے دھتے نہ شاید سرخ الدولہ کے کسی نشانی سے اس کا پھر برا بھینا، جو بے یگتہ بنا جس کے بعد انھوں نے ددمر جا کر بڑا کھانا ڈایا ہو گا۔“ ماموں نے کہا۔

”ددمر انھوں نے ڈم ڈم بنایا۔ غرم میں حسین یا حسین کی صفائیں ان کو HOBSON JOBSON

سنا دیتی تھیں۔ ٹیپو کا لباس اور گڑھی فتح کی نشان کے طور پر انھوں نے اپنے چیرا سبوں کو پہنائی۔ آزاد برصغیر کی حکومتوں کے چیرا ہی آج تک یہی لباس پہن رہے ہیں۔۔۔۔۔ میں نے کہا۔

”مگر رہے گا کھٹہ تو بیختم کی یادگاروں میں۔“ شاعر کرن گنگنائے۔

”کلکتہ شہر میں کتے گاڑیاں چل رہی تھیں۔ صبح کو صاحب لوگ میدان میں شہسواری کرتے۔ شام کو لیڈی

لوگ گاڑیوں میں ہوا خوری۔ امریکہ سے برف اسپورٹ کی جاتی تھی۔ جنگال کلب۔ ریس کورس۔ کرکٹ

پلو فوج انگریزوں کے مشاغل تھے مسلم مفتوحین کی اولاد کے پاس سوائے تفریح کے کوئی کام نہ تھا۔ سب

کو وافر نشین ملتی تھی۔ بڑی بڑی کوٹھیاں بنوائی تھیں۔ ٹیپو کے پوتے اور مرشد آباد کے مالی باہ سوشل سرگرمیوں میں

نمایاں تھے۔ جے۔ پی۔ بنادیئے گئے تھے۔ مظفر جنگ کے پڑپوتے اصغر علی دلیہ جنگ لندن سے بیرسٹری پڑھ آئے تھے

ان کے چھوٹے بھائی سید احمد علی بعد صاحب آدمی تھے۔ شاید ہندوستان کے پہلے براؤننگ صاحب۔

اپنی کوشلی بھودلا میں بالکل انگریزوں کی طرح رہتے تھے کیپٹن فریڈرک رابرٹس سے بہت دوستی تھی۔ اکٹھے پلو

کھلتے تھے۔ فتح کو زیادہ عرصہ نہیں ہوا تھا اور انگریز مسلم مفتوحین کی اولاد سے برابری سے ملتا تھا۔ خدر سن تان

میں لکھنؤ کی خورشید منزل جو بعد لارائینٹر گزن اسکول بن گئی اس پر فتح کا پرچم کیپٹن فریڈرک رابرٹس نے نصب

کیا تھا۔

”رابرٹ صاحب کی ایک بہت حسین بہن تھی مارگریٹ۔ سید احمد علی خوبصورت لکھتی تھی نوجوان تھے۔

سید محمد رضا مظفر جنگ کے نوادرات اور میرے جواہرات کے وارث۔ اس سے زیادہ افسانوی ”انڈین پرنس چار

منگ“ اس وقت طامس مور کی ”لارنچ“ ہی میں مل سکتا تھا۔ مارگریٹ اور سید احمد علی کی شادی ہو گئی۔ اسلامی نام

اشرف النساء بیگم رکھا گیا۔ تین بچے پیدا ہوئے۔ سید یوسف علی، فاطمہ بیگم، احمدی بیگم۔ چودہ برس تک یہ خاندان ریجنٹ

اسٹریٹ لندن میں مقیم رہا جہاں نواب احمد علی نے ایک مالی شان مکان کرائے پر رکھا تھا اور لندن کی اعلیٰ ترین

سوسائٹی میں شامل تھے۔ اسی سوسائٹی میں بے چارہ ہمارا بعد دیپ سنگھ بھی مصنوعی انگریزین کو دکڑریہ کے ”پیٹے“

کی حیثیت سے زیت کر رہا تھا“ ماموں نے بات ختم کی۔

”ہماری دادی کی دادا جان سے ناچاق رہنے لگی۔ کلکتہ واپس آکر کچھ عرصے بعد لندن واپس چلی گئیں۔ بچوچی

احمدی کو ساتھ لیتی گئیں۔ بچوچی احمدی سایہ پہنتی تھیں پردے کا کیا سوال۔ وہیں لندن میں ایک مصری پاشا سے

بیواہ کر لیا۔“ ممانی نے کافی بتاتے ہوئے کہا۔

”مارگریٹ اشرف النساء کے بھائی نے بہت ترقی کی۔ فیلڈ مارشل بنے۔ لارڈ کا خطاب اور آرل کا رینک

حاصل کیا۔ اینگلو افغان لہر میں مشہور عالم لہجہ ٹوٹندہ ہارڈی جنرل رابرٹس نے قیادت کی تھی۔“ ماموں کافی

پتے ہوئے بولے: "لارڈ ڈفرن ڈسٹرائے کے عہد میں انڈین آرمی کے کمانڈر ان چیف تھے۔ انھوں نے صوبہ سرحد اور افغانستان کے دروں کی قلعہ بندیاں مستحکم کیں اور روسائے ہند کو فوج میں بہتر عہدے دیئے۔ ان کے بھانجے بھانجی یوسف علی اور فاطمہ کی پرورش ان بچوں کی لاولد تانی بیگم دلیر جنگ نے کی — وہی جو سلطان کی پڑپوتی تھیں۔"

"اصغر علی دلیر جنگ کی دوسری بیوی سے دو لڑکے تھے۔ نادر جنگ اور بابر جنگ۔ دو لڑکیاں روشن آرا اور گیتی آرا۔ روشن آرا کھوپھی کا لاکا کلنے میں کسی پیر کی کے عالم میں زندہ ہے۔ ایک سینما گھر میں ٹکٹ بیچتا ہے — کیوں کہ تعلیم کا شوق اس نسل کے بعد سے اٹھ گیا تھا۔

ممائی نے کہا: "دادی مارگریٹ کے لندن واپس جانے کے بعد ہمارے دادا جان نے ایک تجماد نشین کی لڑکی سے شادی کر لی تھی۔ وہ ہماری پھوپھی فاطمہ بیگم سے ملنے بمبوء لایا کرتی تھیں۔ دھرم تلہ میں مولاعلی کی درگاہ تھی شیخ گلاب اس کے تکیہ دار فقیر تھے۔ نصیبن ان کی بیٹی تھیں۔ خانم صاحبہ کملاتی تھیں۔ مونے کی کنیوں کا گچھا دھکنی ملن کی ساری کے آئینل میں باندھے رہتی تھیں۔ ناک نقشے کی اچھی تھیں۔ ان سے ایک لڑکا پیدا ہوا۔ محمد حسین یسند احمد علی نے ان کا بیہاء واجد علی شاہ کی پودا۔ اب آرارہ سلیم سے کیا۔ فرخ مرزا کی لڑکی ہے۔

"مید یوسف علی ہمارے اماں کی شادی کا قصہ بہت دلچسپ ہے۔ ان کے والد سید احمد علی نے ان کا بیہاء واجد علی شاہ کی ایک بیٹی مسطوت آرا علی بیگم سے کیا۔ وہ گل اندام مل کے بطن سے تھیں۔"

سہ "یہ آخر جو ہے خاکپائے جہاں یہ شاہ اودھ تھا کبھی لے جواں"

شاعر کرن گنگنائے۔

"سید یوسف علی بھی دس مہینے کے تھے جب ماں باپ کے ساتھ لندن گئے تھے۔ پورے چودہ برس بعد واپس آئے۔ شکلا اور ماں باپ بالکل انگریز۔ شاید ٹیبا برٹن میں شادی کرنا نہیں چاہتے تھے۔ نکاح کے دوسرے روز ہی رخصتی پلے گئے جہاں ان کی کھوپھی زاد بہن رہتی تھیں تن کے سیاں وہاں تاجر تھے۔ چند روز بعد یوسف علی نے برما میں کہیں پریاقوت کی کان پر پہرہ دار کی نوکری کر لی — برما پولس میں بھرتی ہو گئے۔"

"یہ ہم جو کوٹورین امپریٹل انگریز جرنل لارڈ رابرٹ کے خون کے ورثے کا اثر تھا۔ ورنہ اس وقت کے ہندوستانی مسلمان کی ہم جوئی مشاعروں اور مجروحوں تک محدود تھی،" پروفیسر شاگرد نے اظہار خیال کیا۔

"ایک چور نے بدوق جلادی۔ گوی کان کے پاس سے گذر گئی۔ اخبار میں چھپا باپ نے گھبرا کر واپس بلا لیا۔ خوشی کے لئے بارات لے کر ٹیبا برٹن گئے۔ واجد علی شاہ کے سارے بیٹے تقریب میں جمع تھے۔ پرنس بابر مرزا وغیرہ۔

فرانس کے انقلابیوں نے ٹیٹو کا ۱۲۰ امیٹری کا کلاں کرکھٹ کر دیا۔

CITIZEN TIPU, MEMBER, REPUBLICAN CLUB میں نے یاد کیا۔

”ابھی کس کس بات کا نظم کرو۔“ شاعر کرن نے موضوع تبدیل کیا۔ ”پچھلے سال ہمارے ہاں کا شاندار قرظ دیکھنے دینی سے کئی روسی اور امریکن آئے تھے۔“

”کچھ روپے سے اگر آپ ان گلیوں کی صفائی کروائیں۔“ میں نے کنا شروع کیا۔ شاعر کرن اٹھ کر دیوان خانے کی طرف چلے گئے جہاں ٹی۔ دی۔ پر ہندوستانی میروہیروں اب سویٹزرلینڈ میں ڈیوٹ کر رہے تھے۔

”ٹیپا برج ایک غلیظ slum ہے جس میں واجد علی شاہ کے نام لیا جاتے ہیں۔ سولہ سڑک آدمی کے کنبے میں پاؤں بھر دال پکتی ہے۔ وہی مال ہے جو لکھنؤ کے دھیتے داروں کا ہے۔ اسی غرت میں پیسہ پیسہ جوڑ کر ہر سال دھوم کا قزم کرتے ہیں۔ بہت سی شہزادیوں کی شادیاں نہیں ہوئیں۔ بڑھیا ہو گئیں۔ مگر مطالبہ دس لاکھ روپے مہر باندھنے کا قائم ہے۔ اب بتاؤ آٹا بڑا مہر کون باندھے گا۔ پچاس روپہ مہینہ وثیقہ۔ صبح کو چار اور رات کی باسی روٹی سے ناشتہ کرتی ہیں۔ عبرت۔“ پروفیسر شاگرد نے ایک آہ سرد بکھر کر کہا۔ ان کی بیوی بھی ٹیپا برج سے تعلق رکھتی تھیں۔

”حضرت زید شہید کی شمشیر میں یہ کرامت ہے کہ جب کوئی بھاری مصیبت آنے والی ہو اس کی سطح پر ایک دھبہ سا پڑ جاتا ہے۔ غور سے پہلے بھی سنا ہے پڑا تھا اور اس کے بعد بھی کئی مرتبہ۔“ کھوتھاں بولے۔

”پر چھائیں سی پڑ جاتی ہے۔“

”تو اب تک اس کی سطح پر پر چھائیاں ہی پر چھائیاں ہوں گی۔“ میں نے کہا۔

دوسری صبح جب میں اور ممائی کھوتھاں کی رکشا پر سوار ہو کر گل میں سے نکلے اور مزید پیچیدہ رگڑیوں میں سے گزرے دونوں طرف گندے سیاہ پانی کی نہریں بہہ رہی تھیں۔ اچانک مجھے شدت کا درد عمل ہوا۔ پرانی تاریخ اور میڈیول تصویروں اور تاریخی سٹیوں اور افسانوی کھنڈروں کے لئے میرا نفسی نشین بالکل غلط، بیکار، احمقانہ اور لالچی ہے۔ یہ بالکل ٹھہرا ہوا پانی ہے۔ سیاہ۔ کالی آلود، منجمد، غلیظ تو کیا اس تندیب یا اس کے آثار کو اب محض لائبریری اور میوزیم میں بند کر دینا چاہئے؟ شاعر کرن جو سائیکل پر ساتھ ساتھ آ رہے تھے انھوں نے غالباً میرے خیالات پڑھ لئے بولے۔ ”ہمیں کے پلے بڑھے ہمارے عزیز کراچی سے چند روز کے لئے اگر اس اچھے اور اس اس برتری سے ہم کو دیکھتے ہیں جیسے پائے زمانے میں بددماغ انگریز میوز کو دیکھتا تھا۔ ہمارے چھوٹے چھوٹے تصویروں کا موازنہ کراچی سے کرتے ہیں ٹینٹیس، چونتیس سال اور ممائی یہ تندیب۔ اب اسے ہم اپنے ہاتھوں سے ختم کر رہے ہیں۔“

”کیوں کہ آپ کی ترجیحات PRIORITIES بالکل غلط ہیں۔ خبیانگریزی پس آپ کو بحیثیت ”بیک درڈ“

”بیٹا! — کھڑواں کے رکشہ چلاتے چلاتے اشارہ کیا — ”ادھر کئی نورن کا امام باڑہ ہے۔ لال قلعہ دئی سے یہاں آئی تھیں۔“

”بیٹا“ کیا کہئے — کون خاں کو کیا یاد آیا — برطانوی امپیریل کلکتے کے سہانے دن —
 اچانک بولے — ”گوہر جان نے دلیر منزل میں بھیج پلاسی کی ایک چیز سنائی تھی — ہم دس بارہ سال کے تھے
 خوب یاد ہے خدا بخشے ہمارے باپ بھی نادر جنگ کے خواص تھے — شاکر دیشی سے آکر ہم برآمدے میں بیٹھ
 جاں تھے اور خاکریں تھے۔ یہ ترگس کی ماں بدن بانی بھی آیا کرے تھی اور گوہر جان نے اس روز گایا تھا —
 سمان بندھ گیا تھا — بھیج پلاسی میں گایا تھا۔ جاؤ سدھار و میری جان تم پہ نکل اکی ہوا ماں —“
 وہ خاموش ہو کر رکنا چلائے رہے۔

شمشیر بخت بیخود پہن کر ہم مہم کو دہر میدان جنگ میں جانے کے لئے اصرار رکھ رہا ہے —
ایک اور خیال: جعفر علی خاں مرشد آبادیے آن کر کلکتے میں جہاں رہے تھے اور اپنے لواحقین کے لئے
کوٹھیاں بنوائی تھیں وہ بگہ علی پور کہلاتی ہے کہ جعفر علی خاں نے اسے بسایا تھا۔ اور وہاں پشیرن کا بڑا سناٹا ہے اور
ڈوئل لڑنے والے فرنگیوں کی آہستہ جوردنتوں کے سائے میں چل رہے ہیں اور سرمراج کی پسیاں کی آوازیں۔ نیچے بنگلہ
کی کھڑکیاں کے شکستہ، گر داتود چیلوں میں اٹکنے یاؤں کیسانیت سے رکشا کے پیڈل چلائے جا رہے تھے۔

ایک گلی کے سرے پر ایک ٹکٹ پھاٹک نظر آیا جس کی اینٹوں میں گھاس اور پھل کے پودے اک اگے تھے
 پھاٹک سے چند قدم کے فاصلے پر ایک اور ڈیڑھ میٹر تھی جس کی سیڑھیوں کے نیچے سیاہ پانی کا نالہ بہہ رہا تھا۔ ایک
 ہتھرائی گھونٹ کاڑھ جھاڑو دکرائے سامنے سے گزری۔ ہم لوگ رکشائے آکر ڈیڑھ میٹر کے اندر گئے۔ عین سامنے
 صحن میں بلی جی دیوار کے کنارے گلاب کا ایک پھول کھلا ہوا تھا۔ ہرے دھنسل پر ہماری بیٹیوں سے گھرا تیز سرخ گلاب
 کا صرف ایک پھول جیسا پہلے زمانے میں اُٹاٹ روڑی کی نشی رہنا ہوتا تھا۔

اندر دالان میں ایک لڑکی مشین پر سلائی کر رہی تھی۔ طاق میں رکھا ریڈیو دودھ بھارتی کے فلمی گانے سنا

کی بیرونی دنیا میں بڑھتی ہوئی مانگ نے ان لاکھوں کاریگر مسلمانوں کے دن پھیر دیئے جن کے بے مثال آبائی ہنر یہ گھریلو صنعتیں تھیں۔ قالین بانی کے مرکز ایک چھوٹے سے قصبے میں مغرب کے تمام بنکوں کی شاخیں کھلی تھیں۔ ہر طرف نئے مکان بن رہے تھے۔ دینی مدرسے، مساجد۔

تارے ملک کے ہر فرقے میں مذہب کا غلبہ شدت سے بڑھتا جا رہا ہے۔ ہر شاعر کو ان کے کہا تھا اور اس کے بعد خود غزنیہ اپنے ہاں کے غزم کی تعداد بڑھاتی تھیں۔

میرزا ہان ضعیفہ نے کنجیوں کا گچھا چھٹا کر طویل صندوق کا نقل کھولا۔

رات ماموں میاں نے تفصیل سے سمجھایا تھا۔ اکبری منصبدار سید ابوالحسن یہاں آتے ہوئے گڑھ کٹیش میں کنارہ یا سرائے میں ملے۔ وہاں ان کی ملاقات ان کے مرشد میاں اللہ بخش گنج بخش سے ہوئی جنہوں نے یہ مقدس تلوار اور نیو انھیں عطا کیا۔ ان کو ان کے مرشد شیخ مبارک بالادست جھنڈا نوئی نے اور ان کو ان کے مرشد میر علی مائتا شطاری جو پوری سرائے میر والے عارف باللہ نے کہ یہ شہید کی اولاد میں سے تھے۔

”تم کو معلوم ہے۔“ ماموں میاں نے بیچوان کی نے رکھ کر پانک پوچھا۔ ”پیسے زمانے میں صوفی لوگ فقراء اور درویش ایک دوسرے کو سلام کس طرح کرتے تھے؟ ایک کہتا یا علی۔ دوسرا جواب دیتا یا مولائی گویا و علیکم السلام۔“ اچھا تو میاں اللہ بخش درویش نے یہ شمشیر اور نیزہ سید ابوالحسن منصبدار کو عطا فرمایا اور بولے یاد رکھو کرامت اس شمشیر کی یہ ہے کہ جب کوئی بڑی مصیبت نازل ہونے والی ہو اس پر داغ پر جائیں گے ”سابق میں یہ تبرکات جن صاحب کے پاس تھیں ان کے درنا میں سے ایک کی زبردستی شمشیر حکیم غلام حسین خاں کی تھیں۔ حکیم صاحب نے یہ تبرکات نواب یوسف علی خاں دام پور کو دے دیں۔ نواب کے ایک اہلکار کو ان کی حقیقت معلوم نہ تھی۔ اس نے تلوار اور نیزہ اسلحہ خانے میں جمع کر دیا۔ اسلحہ خانے میں آگ لگ گئی۔ ایک بزرگ نے خواب میں اگر نواب سے کہا کہ تبرکات فوراً واپس کر دو۔ چنانچہ نواب نے اسی پر طاعی ہو کر کھڑا ہوا، اس میں تبرکات رکھ بصد عزت و تکریم انھیں واپس کیا۔ یہاں لاکھ زیارت کے لئے لگا لگا کر شمشیر پر چتے نظر آئے بعد چند روز کے غدر پڑا۔ انگریز سرکار نے رعایا کو نشتا کیا۔ یہ مقدس تلوار بھی کلکٹر ضلع نے اپنے قبضے میں کر لی۔ بعد کچھ عرصے کے اسے واپس کیا۔“

جو ہی سو بے خبری رہی۔

فرنگی کلکٹر بھی بے خبر تھا۔

ممائی جان واقف ہیں۔ صندوق کے مرحلے بیٹھی دعائیں پڑھ رہی ہیں۔ ان کی انگریز نادیا کے بڑے بھائی فیلڈ مارشل ارل رابرٹ نے اپنی ولایتی تلوار سے افغانستان میں اہل ایمان کی کشتوں کے پشتے لگا

دیا ہے۔ وہ سنتا ہے۔ لیکن ہم جو واقف ہیں۔

سینا لیس میں بھی اس شمشیر پر دھتے پڑ گئے تھے۔ "ضعیفہ نے کہا۔

اس مکان میں کوئی نہیں رہتا؟" میں نے دریافت کیا۔

"سینا لیس میں یہاں شراب تھی آباد کر دیئے گئے تھے۔ وہ چند روز بعد کہیں اور چلے گئے۔"

"ان تبرکات کو کسی کمرے میں مقفل کیوں نہیں رکھیں؟" میں نے پوچھا۔

"بانی جب بھی اس صندوق کو کمرے میں رکھ کر تالا لگاؤ تا آلا آپ سے آپ کھل جا ہے۔ حکم نہیں ہے۔"

انھوں نے صندوق کا پٹ کھولا۔ اعتبار سے پہلے حضرت شرف الدین شاہ ولایت کے تبرکات نکالے تراشیدہ کمرہ کی ایک انگشتی، ایک بڑا کڑا جس پر آیات قرآنی کے اعداد نقش تھے۔ ایک عصا۔ ان کو واپس رکھنے کے بعد قدیم لبریدہ کپڑے میں لپیٹا ایک تلوار نکالی۔ کپڑے کی پٹیاں کھولیں۔ تلوار نیام سے برآمد کی۔ تلوار کا دستہ چوبی تھا۔ میں نے آنکھیں پھاڑ کر اسے دیکھا۔ سطح پر بگڑ بگڑ چٹیاں سی پڑی تھیں۔ تلوار کی تدامت جن کی ساخت شک تو جبرہ ہو سکتی تھی۔ بھالا بھی کپڑے میں لپیٹا ہوا تھا۔ دو منٹ بعد ضعیفہ نے دونوں چیزیں صندوق میں واپس رکھیں۔ جلدی حضرت زید شہید بن امام زین العابدین کی تلوار اور نیزہ — کمال ہے۔

صحن میں بڑا سا ملا تھا۔ ممانی دعائیں پڑھنے میں منہمک تھیں۔ تیز دھوپ میں خود روز رد پھول لہلہا رہے تھے۔ چند کوسے فرس پر ٹھٹھے پھڑپھڑ رہے تھے۔

سُرباندی کنارے مڑھو کا کھل ہے۔ ہر ممانی ہوا جھل جھل —

میزبان ضعیف اور ہسار آرا بیگم کو خدا حافظ کہہ کر ہم لوگ باہر آئے۔ کٹو خاں رکش کے پاس اس طرح مستعد کھڑے تھے گویا سید محمد رضا خاں مظفر جنگ کے چوہدار مفرق ہاتھی یا چوڑوے کی نگہبانی کرتے ہوں۔

اسی وقت ہترائی ٹوکرا اٹھائے گلی کی سیاہ کپڑ میں کچھ کچھ کرتی دوبارہ پاس سے گزری۔ کچڑ کی چند چھتیں اُڑیں۔ کٹو خاں توبہ تلا کرتے ہوئے ایک کراہک طرف کو ہو گئے۔ "لا حول ولا قوۃ — صُبرٌ مُمبو — نہادھو کر کپڑے بدلے۔ لے کے کمبٹ نے نجس کر دیئے — ہمارے پاس اتنے کپڑے بھی تو ناں ہیں کہ بار بار بدلتے پھریں۔ توبہ توبہ۔" اپنے شکستہ لباس پر نظر ڈال کر انھوں نے تاسف سے سر ہلایا۔ اور ہم لوگوں کو سوار کر کے گلی سے نکلے۔

۲۔ قائم کی بیریاں

شہر ہماری طرف بڑھتے رہے اور ہم میں شامل رہے اور ہمارے پاس سے اور ہمارے اندر سے

ہو کر کھل گئے۔ ہم نے بتتے دریا کے کنارے خمیر کیا تھا۔

۱۸۵۴ء میں وہ کوٹھی خان بہادر میر تقی علی سی۔ آئی۔ امی نے کھنڈر سے اگر پنجاب جانے سے قبل بنوائی تھی۔ پوری URBAN ESTATE تھی۔ وسیع احاطہ۔ متصل فیض گنج۔ ایک طرف دوکانوں کی قطار۔ احاطے کا پھانگ اور اونچی دیوار اب بھی باقی ہے۔ احاطہ میر تقی علی کی ایک پڑپوتی ثروت آرا بیگم کو درٹے میں ملا تھا۔ کوٹھی ثروت آرا کی بہن نذر سجاد حیدر کو۔ دوکانیں ایک پڑپوتے بیکرم حسین کو ملی تھیں۔ سڑک کے اس پار عین مقابل میں قلعے کی سفید مسجد آم کے گھنے درختوں میں پوشیدہ۔ کچھ فاصلے پر قلعے کی شکستہ فصیل۔ اس کے احاطے میں گورنمنٹ کالج کوٹھی کے عین سامنے چوراہ کے ادھر میر تقی علی کے ایک بڑے جاگیردار کن کاٹھری مکان۔ اس مکان کے بالائے خانے کے رنگ برنگے شیشوں والے دروازے میں گرمیوں کی بھری دوپہروں میں سامنے کا پر نضا منظر بعد سہانا معلوم ہوتا تھا۔ کبھی اودا کبھی نیلا، کبھی ہرا، کبھی نارنجی، منظر سب سے بھلا معلوم ہوتا تھا۔ میر تقی علی کہیں پر بیرینہ کے درخت بھی لگائے تھے۔ وہ قلعہ اب تک قائم کی بیریاں کھلاتا ہے۔ صفات ستھری گلیاں، صاف ستھرے قلعے۔ اس شہر آئینہ کے اس رنگ برنگے شیشوں والے مکان میں صبح شام بھشتی زینے کے دروازے پر آواز لگاتا تھا۔ ————— بردہ کر یو۔ کبھی میرے پر ہونہ آتی اس کا آدمی بھی ہانگ لگاتا تھا۔ اس وقت آگن میں تپتے بھال ہمدی اپنی اٹھکھوٹی گفتگو کا رخ اس کی طرف موڑ دیتے۔ یہ نظام کس طرح بدلے گا۔ وہ جوش سے کہتے۔ تین ہزار سال سے ایک پوری آبادی کو NIGHT SOIL اٹھانے کے کام پر لگا رکھا ہے۔ اور خود کو تہذیب کہتے ہیں۔ خود مارے تہذیب کے بھال علی ہمدی ہمیشہ NIGHT SOIL ہی کہتے تھے۔ آزادی کے فوراً بعد بھال علی ہمدی خود تو امریکہ جا بے وہ آبادی اس طرح NIGHT SOIL اٹھایا کی۔

آزادی کے پندرہ میں سال بعد ملک قائم کی بیرونی پر فامی بے رونقی اور اداسی چھائی رہی۔ — پچھلے چند سال سے اس پورے شہر پر ایک دم زوروں کی ہمارا آگئی تھی۔ تین سال ادھر میں وہاں گئی تو ایک نواب زادہ کن موٹھوں پر تانڈے کر بولے۔ اچی اب تو میں بھی سماوار ایکسپوٹ کر رہا ہوں۔ منھلے بھیا کراچی سے آکر تباہا کر میں تھے کہ ان کے ہر لڑکے لڑکی کے پاس الگ الگ TOYOTA موٹریں ہیں۔ ہم دم بخود سر جھکائے سنا کریں تھے۔ تو بھنہ ہم بھی اس کاروبار میں لگ گئے۔ پرانی نکال کر نئی اسبیڈر خریدی۔ اب انشاء اللہ سامنے والی زمین جو فلائی ٹریڈ اس پر شوروم بنواؤں گا اور جو باہر سے — اچی ٹڈل ایٹ، یورپ، امریکہ سے برتنوں کے خریدار آئیں گے ان کے ٹھہرنے کے لئے کیسٹ ہاؤس۔۔۔“

مصر قدم میں موت کا تصور یوں تھا کہ موت کا طعنے نیل کی موجوں پر اپنی کشتی کھینچا شمال کی طرف ہے اور جنوب کی سمت منہ کئے رہتا ہے۔ روحوں سے لدی کشتی الٹی سمت کو بہتی رہتی ہے۔ سامنے جو دریا بہہ رہا ہے

۱۔ پر ایسی کشتیوں کی ایک قطار گذرتی جا رہی ہے۔ جب کشتیاں آگے جا کر موت کے دھندلے میں کھو جاتی ہیں ایک قطار نمودار ہو جاتی ہے۔ یہ سلسلہ لاتناہی ہے۔ یہودیوں کا عقیدہ تھا کہ مردے آدمی رات کو قبروں سے اٹھ کر SYNOGOGA میں جا کر عبادت کرتے ہیں۔ کوئی بتا رہا تھا کہ پرسوں جے ہوئے کارخانوں میں رات بھر کھٹ ٹ ہوا کی۔ بڑی گہما گہمی تھی۔ جیسے جلد از جلد سارا مال تیار کر کے نقش و نگار سے مکمل پیک کر کے دریا پر پہنچا جائے جہاں غامی بحرے منتظر تھے اور ان کے ملازم غاموشی سے جنوب کی طرف دیکھ رہے تھے۔

کوٹھی میر تقی علی کی جگہ اب دو نذر امداد کھڑی ہے جس میں متعدد ڈاکٹر رہتے ہیں۔ ”اجی ہم نے تو لی سنا ہے کہ دو مریض خود میں اندر گئیں زندہ واپس نہ آ سکیں۔ کسی نے کہا۔ سفید مسجد ام کے گھنے درخت، رات خالہ مریض کے احاطے کا چھایا۔ سامنے رنگ برنگے ٹیشوں والا مکان، دور قلعے کی فصیل، بتا رہا، سب میں اسی طرح موجود تھیں۔ شاعر کرن جو قصہ دانشمندان سے آئے ہوئے تھے حسبِ عادت آسمان کو دیکھ کر لے آجی اچھی کس کس بات کا نام کر۔

ہم لوگ کالج کے احاطے میں داخل کر فصیل کی سمت چلے۔ شاعر کرن بولے — HOLOCAUST فوراً بعد گلکے کے اس بے حد اہم مشہور انگریزی اخبار کا مسلمان ایڈیٹر یہاں آیا تھا۔ مجھ سے پوچھا کیا آپ لوگ ان سے پہلے جائیں گے؟ میں نے جواب دیا اندلس سے جب لوگ نکلے مرقض پہنچ کر اپنے اندلسی مکانوں کی باں دیواروں پر ٹانگ دی تھیں کہ ایک روز واپس جائیں گے کبھی نہ جاسکے۔“

”یہ اندلس والی پجوشین ہرگز نہیں ہے۔ ایک رپورٹر بولا۔ میں نے کہا حضرت سب پجوشین جہاں، جان و مال کی تباہی، ہلاکت اور خونریزی کا تعلق ہے یکساں ہیں۔ مشرق پاکستان کی پجوشین کیا تھی؟ جو لوگ ان سے جان بچا کر ٹھمنڈ اور گلکے پہنچے تھے کیا وہ اندلس سے نکلے تھے؟ ان کو ان کے ہم مذہبوں نے مارا اور اٹھا۔ اس نے پوچھا اب کیا ہو گا۔ میں نے کہا میں تری کال درشنی نہیں ہوں کہ بھوت، ورتماں جس کا حال ایک ساتھ بتا دوں کچھ نہیں ہو گا۔ دھوپ چھاؤں۔ اسی طرح گاڑی چلتی رہے گی جب تک سارا نئی نظام نہیں بدلتا۔“

ہم لوگ کالج کے احاطے میں سے ٹہلتے ہوئے فصیل تک پہنچے۔ گذشتہ سال ایک شام کو میں یہاں شاعر اور نواب زادہ کرن کے ساتھ چہل قدمی کے لئے آئی تھی۔ ایک دلچسپ منظر دیکھا تھا۔ فصیل کی اندرونی دیوار ایک علاقے میں جبرائیل روشن تھا، پھول رکھے تھے، اگر تیشی سلگ رہی تھی۔ یہ کسی پیر کا چلہ تھا۔ اس کے نیچے دو مریضوں سے دو کچے فاصلے پر دو غریب سکیں صورت آدمی چپ چاپ آئے سامنے بیٹھے تھے۔ ایک دھوقہ۔ ایک بگلی داڑھی والا۔ یہ دونوں کالج کے چہرے اسی ہیں۔ شام کو دونوں یہاں بیٹھے ہیں۔ آپس میں ملنا

ہے۔ اس پلے کے مجاور بن گئے ہیں۔ ہندوستان جو چڑھاوا براہمنی کا نذرانہ لاتے ہیں اسے آپس میں بانٹ لیتے ہیں۔“ نواب زادہ کرن نے غصہ سے ہنسنے لگا تھا۔

میں کچھ دیر کھڑی دیکھا کی۔ دونوں صبر سے ان چند پیسوں کی آس لگائے بیٹھے تھے جو کوئی عقیدت مند اس ملاپے پر چڑھا جائے۔

”تمہیں جان بیم کی بات یاد ہے جس کا میں نے پچھلے سال نواب مظفر جنگ کی زمین اور مارواڑی کی جوٹل کے سلسلے میں تذکرہ کیا تھا پچھلے سال ماموں میاں کے ہاں؟“ اس وقت قلعے کی شکستہ فصیل کے نیچے میں نے شاعر کرن سے پوچھا۔

”نئے کاروباری طبقات کے مفاد۔۔۔“ اس نے کہا۔

”ہاں لیکن اگر کم از کم اس شہر کے لوگ ان دونوں مفلس چپراسیوں سے عقل سیکھ لیتے کہ نئی خوشحالی میں جو نفع ہوا سے ملتا ہے وہ دونوں ہیں کہاں؟“

”کون۔۔۔“

”وہی دونوں خود ساختہ مجاور جو گذشتہ برس یہاں دھونی رمائے بیٹھے تھے۔“

”شاید زندہ ہوں۔ انسان بڑا سخت جان ہے۔“

”اور شاید پھر یہاں چراغ جلا کر بیٹھ جائیں۔“

”جی ہاں۔ انسان بڑا سخت جان ہے۔ پلے قائم کی سیریسوں میں چھین آپا کے ہاں۔ ان کا بڑا لاکھوت سے آیا ہوا ہے۔ اس کی سنگنی کی دعوت ہے۔“ شاعر کرن نے گھڑی دیکھ کر یاد دلایا۔

قائم کی سیریسوں کے اس مکان میں بڑی چل پل تھی۔ انگنائی زرق برق کپڑوں میں ملبوس مہمان بیسیوں سے بھری ہوئی تھی۔ جس وقت ہم لوگ وہاں پہنچے اسی وقت چھین آپا کا چھوٹا لاکھوت نما رک واپس جانے کے لئے اٹیشن روانہ ہو رہا تھا۔ سب ڈیوڑھی کی طرف پکے۔

”سدا ہارو۔ امام خاص کی خاصنی اور بی بی سیدہ کی چادر میں دیا۔۔۔“ لڑکے کی دادی کی بھرپور آواز بلند ہوئی۔

اتنے میں پچھلے دروازے کی کنڈی کھڑکی۔۔۔ اور ایک کرا رانعرہ۔۔۔ ”ابھی میں نے کہا پردہ کھڑکی“

”توبہ ہے۔ گھوڑے کو عین اسی وقت آنارہ گیا تھا۔ حق بیٹے دس منٹ رک جاؤ۔۔۔“ دادی نے جھجھلا

کر کہا۔ ”دو پار بھجائیں پھوئیں۔“

ڈھانچا باندھے، ٹوکرا اور جھاڑو اٹھائے ذرا لنگراتا ہوا مہتر آنگن میں داخل ہوا۔

”اے کھوا تم صبح نہ آئے۔“ ایک اسیل نے شکایت کی۔

”کیا کرتا۔ تلویے میں خیشہ چبھ گیا۔ زمین پاؤں تلے سے نکل گئی۔ اتنی تکلیف تھی۔ دو گھنٹے دو خانے کی لین میں کھڑا رہا۔ اور صاحب کان کھولی کر سن لو۔ میرا نام کھوانیں کھواناں ہے۔“

کھواناں۔ میں چونکی۔ انھوں نے بھارت لوگر زمین پر رکھا۔ بغل سے نکال کر دستانے پہنے۔ پھر بھارتو لوگر اٹھایا اور بیت الخلاء کی طرف سر جھکائے اس طرح چلے جیسے ان کے بزرگ مراج الدین کے ساتھ پڑاسی سے لوٹے تھے۔

”کھواناں۔“ میں نے بھونگی آواز میں دہرایا۔

میری ہلکار پر وہ ٹھٹھکے۔ پٹ کر دکھا۔ ڈھاما منھ ناک پر سے اس طرح سرکایا گویا میدان جنگ میں ڈٹے ہوں اور چہرے پر سے خود اٹھاتے ہوں۔

”بات گئے ہے بیٹا۔“ انھوں نے کھنکار کر کہا۔ ”اس قیامت کے بعد سے اس شہر کے خاکروہوں سے بالیکاٹ شروع کر دیا ہے گا۔ جھگڑا تو انہی کا شروع ہوا تھا۔ کیا کرتے۔ تیس سینتیس آدمی اس کام میں لگ گئے۔ میں بھی شہر آگیا۔ اس میں پیسہ بہت مل جاتا ہے۔ رکشہ کھینچنے، ٹھیلہ چلانے سے کہیں زیادہ بڑھاپا ہے۔ پھیپھڑے ناکارہ ہو گئے۔ رکشہ نہ چلائی جاتی۔ بارہ جنوں کا ٹیٹر، کمانے والا اکیلا میں۔ دوسری بات گئے۔ یہ جتنے باہر کے ملک ہیں اسلامی اور کشمیں، ان میں بھی تو یہ کام لوگ باگ خود ہی کریں ہیں۔“

میرا کوئی جواب نہ پا کر چند منٹ کھڑے رہے۔ پھر بولے۔ ”اور آپ اپنے ماموں ممانی سے ملنے نہ گئیں؟ مل آئیے۔ جیراغ سحری ہیں دونوں۔“

”انھوں نے آپ کو کیسے آنے دیا۔؟“

”ان کو بتایا ہی کہاں۔؟ چپکے سے شک لیا۔ آپ بھی نہ بتلائیے گا۔ اچھا اللہ بلی۔“

ڈھاما منھ ناک پر واپس کھسکا کہ وہ لنگڑاتے ہوئے غسل خانوں کی سمت چلے گئے۔

کبھی عجزانیوں نے قاصیوں کو پانی بھرنے اور لکڑی چیرنے والے بنایا تھا کبھی قاصیوں نے عجزانیوں کو۔ نوشیرواں عادل کے محل میں آگ روشن ہے۔

اس نے بھم پڑاسی کے سُر اتنے اونچے کئے کہ شیشہ ٹوٹ گیا۔

الہی یہ جلسہ کہاں ہو رہا ہے۔

اس شہر آئینہ سے جواب تھرکا بوس ہے۔ چند میل دور اس قدیم قصبہ دانش منداں میں اپنے مغلیہ مکان کے اندر سرد کے نیچے آرام کر رہی کچھائے والدہ مرحومہ کے کزن اور کوکھ تاش جواب بھی لال تلے کی زبان کے جھپٹے ہیں

انتظار

وہ گلی کے اس نکلا پر سکوڑے کتنی دیر کھڑا رہا۔ کتنے انتظار کے بعد وہ آئی اور کتنی گھبرائی ہوئی تھی۔
”بہت دیر لگائی۔“

”بہت مشکل سے نکل کے آئی ہوں۔ اصل میں آج ہمارے یہاں مہمان آئے ہوئے تھے۔ بہت بہانے
کئے پڑے۔“ پھر ادھر ادھر دیکھ کر گھبرائے لمبہ میں بولی۔ ”کوئی دیکھ نہ لے۔“
”تم آج گھر سے نئی تو نہیں نکلی ہو۔“
”وہ نکلنا اور ہوتا تھا۔ اس طرح تو کبھی نہیں نکلی تھی۔“

”اس کا مطلب یہ ہے کہ تم اس ملاقات کو نارمل طریقہ سے نہیں لے رہی ہو۔ سمجھ رہی ہو کہ یہ چاہئے
والوں کی ملاقات ہے۔“

”آپ کسی باتیں کر رہے ہیں۔ ایسی باتیں کریں گے تو میں ابھی واپس چلی جاؤں گی۔“
”میں یہی تو کہہ رہا ہوں کہ تم اس ملاقات کو کسی دوسرے رنگ میں مت لور۔“
”آپ کا کیا خیال ہے کہ میں اس ملاقات کو کوئی رومانٹک ملاقات سمجھ رہی ہوں۔“
”یہی تو میں کہہ رہا ہوں ورنہ خواہ مخواہ بٹھے اپنے آپ کو ایک رومانٹک ہیرو تصور کرنا پڑے گا۔“
”کھلکھلا کر ہنسی“ کہیں واقعی آپ اپنے کو ہیرو تو نہیں سمجھ رہے۔“
”ہیرو اگلے زمانے میں ہوا کرتے تھے۔ سکوڑے ساتھ کون آدمی اپنے آپ کو ہیرو تصور کر سکتا ہے۔“
”ابجھا یہاں سے تو برکو۔ کوئی دیکھ لے گا تو کیا کہے گا۔“

”دیکھنے کی فرصت بھی اگلے زمانے ہی میں ہی تب ہی تو پیش کا آنا چرچا ہو جایا کرتا تھا۔ آج کی مصروف
زندگی میں کسی کو دیکھنے کی فرصت کہاں ہے۔“

”ابجھا بلدی کریں۔ اور چلنا کہاں ہے۔“

”ابجھا بیٹھو۔ ایسا کرتے ہیں کہ شہر سے نکل کر کسی خاموش سے چائے خانے میں بیٹھتے ہیں۔“

”وہ گھبرائی: ”میں بہت دور نہیں جاؤں گی۔“

”پھر ہمیں قریب میں کیس بیٹھے جاتے ہیں۔“

”مگر کوئی دیکھ نہ لے۔“

”جب ہی تو میں کہہ رہا ہوں کہ وہ لپک کر کسی خاموش جگہ بیٹھتے ہیں۔“

”مگر سکوڑ پر آپ کیوں آئے ہیں۔“

”اس لئے کہ میرے پاس کار نہیں ہے۔“

سکوڑ کے پیچھے بیٹھتے ہوئے وہ جھجک رہی تھی: ”سکوڑ پر میں اس طرح بیٹھی ہوں کیسی لگوں گی۔“

”اس طرح جھجک لگی تو کسی دوسرے کو تو بعد میں شک ہو گا۔ پہلے مجھے خود اپنے آپ پر شک ہونے لگا کہ

میں شاید تعین.....“

اس نے فوراً بات کاٹی: ”بس بس جلدی کرو۔“

”تو پھر جلدی بیٹو۔“

وہ سکوڑ کی عقبی نشست پر بیٹھی۔ اس نے آگے بیٹھ کر سکوڑ شارٹ کیا۔ مختلف بازاروں سے وہ کس

تیزی سے گذرا۔ بازاروں سے گذر کر جب خاموش کشادہ شہر پر آیا تو اس نے رفتار اور تیز کر دی۔

”آہستہ چلائیے مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“ ڈرنے کی بات بھی تھی۔ وہ پہلی مرتبہ کسی کے ساتھ سکوڑ پر اس طرح

بیٹھی تھی۔ اور سکوڑ اتنا تیز جارہا تھا کہ وہ میسے اڑی جا رہی تھی۔ جیسے کسی صبار قناد گھوڑے پر سوار کی کمر میں بازو

مائل کئے بیٹھی ہے گھوڑا انسان راہوں پر سرپٹ دوڑ رہا تھا۔ اس کی لمبی زلفیں ہوا میں اڑ رہی تھیں۔ اس نے

اپنے دونوں بازوؤں میں اس تند رست مکر کو اور زیادہ شدت سے کھڑکیا۔

پلتے پلتے وہ ایک سنسان مقام پر پہنچے۔ سانسے ایک عمارت کھڑی نظر آئی۔ گھوڑے سے اتر کر اس نے

اس دروازے پر دستک دی: ”کوئی ہے؟“

ایک سفید رویش نے اندر سے جھانکا: ”اس غیر وقت میں یہاں کون آیا ہے۔“

”اے شخص ہم مسافر ہیں کہ ہرج مرج کھینچتے یہاں ایسے وقت میں پہنچے یہاں تب شام پڑ رہی ہے اور

رات سر پہ کھڑی ہے۔ اس سنسان بیابان میں یہ دروازہ نظر آیا۔ گویا امید کی کرن نظر آئی۔ سوچا کہ کوئی سہرا لے

ہے یا کسی سہرا بان کا دولت کدہ ہے۔ کیا عجیب ہے کہ درہمادی دشمن چہرہ ہوا اور چندے سر چھپانے کے لئے

بگڑے۔“

وہ درہمیشکان پر واپس آیا۔ اور جب انھوں نے اندر قدم رکھا تو دیکھا کہ تعین روشن ہیں، فالوں

فعلاتے ہیں۔ مسندیں بچھی ہیں۔ گھونٹکے لگے ہیں۔ سامان ناؤ نوش ہے۔ مدام دست بستہ کھڑے ہیں۔ غلامائیں بارہی ہیں۔ سفر کی ساری کامں دم بھر میں اتر گئی۔ جی باغ باغ ہوا۔ وصل کا شوق تیز ہوا۔ لب سے لب لے۔ سینے سے سینہ ملا۔ یک جان دو قالب۔

جب مرغ نے بانگ دی تب وہ ہڑا کر اٹھی۔ اب اس کی آنکھیں کھلیں۔ گھر کی یاد آئی۔ خوف سے رزنے لگی۔ تب اس نے دلاسا دیا کہ جان من، تشویش مت کرو۔ میرا ہوا مبارقار ہے۔ یہ کہہ کر اس نے پک جھپک گھوٹ پھینک، پک کر خود بیٹھا، آغوش میں لے کر اسے بٹھایا۔ گھوڑے کو اڑا دی۔ اس برق رفتار نے اشارے کو بھی سمجھا اور ہوا سے باتیں کرنے لگا۔

جدائی کے مقام پر پہنچ کر وہ گلے ایک دوسرے کے آنسو پونچھے۔ وعدے وعید ہوئے۔
وہ آبدیدہ ہو کر بولا: ”کیا یہ ہماری آخری ملاقات تھی؟“
”نہیں۔“

”پھر ملے مجھ مانا چاہے کہ کب اور کیسے ملاقات ہوگی۔“
وہ چپ رہی۔ تب اس نے تجویز پیش کی کہ کل سام پڑے۔ یہیں اسی مقام پر۔ ٹھیک وقت پر آؤں گی

ما؟

”اگر میں ٹھیک وقت پر نہ آئی تو تم پہلے جاؤ گے؟“

”نہیں۔ انتظار کروں گا۔“

”کب تک انتظار کرو گے۔“

”جب تک تم نہیں آؤ گی۔“

”فرض کرو کہ میں عمر بھر نہ آؤں۔“

”میں عمر بھر انتظار کروں گا۔“

دو دنوں کھلکھلا کر ہنسنے۔

”اچھا فرض کرو کہ میں نہ آؤں۔“

”نہیں تم آؤ گے۔“

”فرض کرو۔“

”انہونی کو کیسے فرض کروں۔ آؤ گے اور مقررہ وقت سے پہلے آؤ گے اور میرے آنے تک انتظار

کر دے گے۔

”ہماری دفن پر اتنا احماد ہے“

دو دنوں پہلے کھلا کر بنے۔ کتنا ہنسے اور کتنی ہنسی خوشی ایک دوسرے سے رخصت ہوئے۔
مُراد مراد ہی گل کھلا تھا۔ آگے ہمانوں نے ایک نیا شوشہ چھوڑا تھا۔ خالہ بی کہ رہی تھیں کہ ”خوشہ
کو میں اپنے ساتھ لے جاؤں گی۔“
”مگر خالہ بی، میں تو۔۔۔“

”میں تو کیا“۔ خالہ بی نے فوراً بات کاٹی۔ ”تمہارے استھان ابھی بہت دور ہیں۔ بہت دقت پڑا
ہے پڑھنے کے لئے۔ میں جلدی واپس بھیج دوں گی۔“

اس نے بہت جیلہا نہ کئے۔ کوئی جیلہا نہ جلا۔ جانا اس کا ٹھہر گیا تھا۔
وہ وقت مقررہ پر اس مقام پر پہنچا اور انتظار کی گھڑیاں گنے لگا۔ گھڑیاں گزرتی گئیں۔ اس کا اضطراب
بڑھتا گیا۔ کھڑا رہا۔ کھڑا رہا۔

ایک نظر شناس نے کہ زمانے کا گلم سرد دیکھے ہوئے تھا۔ اسے تاڑا۔ اس کے پاس آیا اور بولا: ”اے
جوان میں دیکھتا ہوں کہ روز تو یہاں کوئی امید ہے کہ آتا ہے، کھڑا رہتا ہے، راہ نکلتا رہتا ہے، جانے کس کی
اور پھر اسرہ درخورد واپس چلا جاتا ہے۔ کچھ کہہ کر تو نے اپنا یہ حال کیوں بنایا ہے اور وہ کون ہے جس کا
تو یہاں آکر انتظار کرتا ہے۔“

اس نے ایک آہ سرد بھری اور کہا: ”اس کا جسے ایک بار دیکھا ہے دوسری بار دیکھنے کی آرزو ہے۔
اس نظر شناس نے فورے فوجان کو دیکھا اور ہمدردانہ بولا: ”اب میں سمجھا کسی نازنین کے زیرِ نظر
نے تجھے گھائل کیا ہے۔ اے جوان اپنی جوانی یہ رحم کھا اور اس خیال خام سے باز آ۔ ایک دفعہ دیکھے کو قیمت
جان۔ دوسری دفعہ دیکھنے کے خیال سے درگزر در نہ جان لے کہ در بدری خاک بھری تیرے مقدر میں گھسی
گھسی۔“

وہ آنکھوں میں آنسو لاکر بولا: ”اے میرے شفق، یہ تو کیا کہتا ہے۔ میں اس کے وعدے کو کیوں کر
خاموش کر سکتا ہوں۔ صبح رخصت ہوں میری آنکھوں میں رم رہی ہے کس دیکھے دل کے ساتھ ہم ایک دوسرے سے
جدا ہوئے تھے کس خلوص سے اس نے شام پڑے اسی مقام پر مجھ سے ملنے کا وعدہ کیا تھا۔“
وہ شخص تلخ ہنسی ہنسا: ”نادان نازنینوں کے وعدوں پر مت جا۔ عورت اور وقت جا کر واپس نہیں
آیا کرتے۔“

انتظار کی گھڑیاں اس شام اس پر بہت سخت گزریں۔ جوں توں کر کے اس نے وہ گھڑیاں گزاریں۔
اور جب پلٹا تو اسے لگا کہ وہ ڈسے چکا ہے۔

”عورت اور وقت مجھ بڑاڑا۔ دن بھر وہ ایک کرب کے عالم میں رہا۔ انتظار اسے اب لا حاصل
نظر آ رہا تھا۔ اسے مرے دل، اس راہ جانا اور اس کی راہ نمکنا ہے سرد ہے۔“

پھر دن ڈھلے اس نے اپنے آپ کو پھر اسی مقام پر پایا، اسی شہر سنگِ دل کے کنارے، اس شام بھی
اس نے بہت انتظار کیے تھے۔ تھک کر سکوڑ پڑے بیضاڑ بڑاڑا۔ عجیب لڑکی ہے آج بھی نہیں کائی۔ سکوڑ مٹاڑ کیا اور
واپس چلا گیا۔ □

مطبوعات اترپردیش اردو اکادمی

- ۱۔ ادب کے فزیل انعام یافتگان شری ماری سنہ ۶/۷۵
- ۲۔ اردو کے ادبی رسالوں کے مسائل مرتبہ مابدیسیل جلد ۶/۱۰
- ۳۔ انتخاب انسانہ ۶/۵۰
- ۴۔ انتخاب قصائد ۳/۶۵
- ۵۔ انتخاب مرثیہ دبیر ڈاکٹر اکبر حیدری ۱۸/۵۰
- ۶۔ کبھ کبھی مرتبہ فورالمن ہاشمی و مسعود حسین علی ۲/۶۰
- ۷۔ میسویں مدی کے بعض لکھنوی ادیب اپنے تہذیب پس منظر میں مرزا جعفر حسین ۱۸/۰۰
- ۸۔ تنویر الشمس اعجاز رقم منشی شمس الدین ۳/۰۰
- ۹۔ جدید ادب بنظر ادیب منظر سید اعجاز حسین ۹/۵۰
- ۱۰۔ جدید ادب تنقید۔ اصول و نظریات ڈاکٹر شارب بروہاری جلد ۲۸/۰۰
- ۱۱۔ جان آرزو انور حسین آرزو لکھنوی ۶/۸۰
- ۱۲۔ رباعیات انیس مرتبہ محمد حسن یگرای ۴/۱۰
- ۱۳۔ روح نظیر عمور اکبر آبادی ۲۰/۷۵
- ۱۴۔ سخن دان فارسی مولانا محمد حسین آزاد ۱۲/۵۰
- ۱۵۔ سرمدی بانسری انور حسین آرزو ۵/۱۵
- ۱۶۔ سیاسی نظریے فورالمن ہاشمی ۲/۲۰
- ۱۷۔ غلام حیدر ۱۹/۰۰
- ۱۸۔ تصدیق نگاران اترپردیش مل جواد زیدی ۱۸/۷۵
- ۱۹۔ گاندھی جی اور زبان کا مسئلہ عشرت علی حلقی ۹/۵۰
- ۲۰۔ گنجینہ تحقیق سید محمد احمد بخود موہانی ۱۰/۵۰
- ۲۱۔ لار شاداب مسعود اختر جمال ۵/۴۰
- ۲۲۔ لکھنؤ کا دسترخوان مرزا جعفر حسین ۷/۳۰
- ۲۳۔ مرآۃ الشعر عبدالرحمان ۱۳/۷۵
- ۲۴۔ مضامین سجاد ظہیر سید سجاد ظہیر ۲/۴۰
- ۲۵۔ مرنا وانا مترجمہ اے۔ این۔ سپرو ۶/۵۰
- ۲۶۔ مطالعہ اقبال ۵/۲۵
- ۲۷۔ نظام اردو انور حسین آرزو لکھنؤ ۳/۱۵
- ۲۸۔ ناسامانیا انداز نازش پرتاپ گدھی ۱۵/۲۵
- ۲۹۔ وجوبت پر ایک تنقیدی نظر سلطان علی شیدا ۱۲/۶۰
- ۳۰۔ دلی کا دبستان شاعری ڈاکٹر فورالمن ہاشمی جلد ۱۸/۰۰
- ۳۱۔ فسانہ عجائب رجب علی بیگ سرور
- ۳۲۔ مرتبہ ڈاکٹر سلیمان حسین غیر جلد ۱۶/۷۵
- ۱۔ انتخاب منظومات (حصہ اول) ۳/۰۰
- ۲۔ انتخاب منظومات (حصہ دوم) ۳/۷۵
- ۳۔ انتخاب نثر (حصہ اول) ۳/۰۰
- ۴۔ انتخاب نثر (حصہ دوم) ۳/۰۰
- ۵۔ ضمیر انتخاب نثر و منظومات ۲/۷۸

کتب فروشدہ کو مناسب کمیشن دیا جاتا ہے
تفصیلات کے لئے مدرجہ ذیل پتہ پر خط و کتابت کریں
اترپردیش اردو اکادمی، ۲۱، آر۔ کے۔ ٹنڈن روڈ، قیصر باغ
لکھنؤ

جیلانے جانو

حیدرآباد

ظَلِّ سُبْحَانِ

سا—رے—گاہ—ما—پا—دھا—نی

ظَلِّ سُبْحَانِ بھروں کے سُروں پر پکیں جھپکانے لگے۔

کل کا بوڑھا موسیقار آج اپنے حجرے کی بجائے ظَلِّ سُبْحَانِ کی خواب گاہ کے نیچے بٹھایا گیا تھا۔ تاکہ پتہ

پھٹنے سے پہلے بھروں کے سُروں پر ظَلِّ سُبْحَانِ کو جگا سکے۔

ہوا یوں کہ کل دربار عام میں محل کے ایک شاعر نے نکلتے سورج کے حسن پر اتنی دل نشین نظم سنائی تھی

کہ جہاں پناہ نہ نکلتے سورج کا حسن ملاحظہ فرمانے کا ارادہ ظاہر کیا تھا۔

اس خبر کے عام ہوتے ہی سارے ملک میں ہلکچل مچ گئی۔ دربار عام کے حجرے سے نظر آنے والے دروہم

کو خوبصورت بندنے کی کاروائی شروع کر دی گئی۔ بعض اونچے پرانے مکانوں کو گرا دینا پڑا، تاکہ ظَلِّ سُبْحَانِ سورج

کے حسن کو کسی رکاوٹ کے بغیر دیکھ سکیں۔ برائی سڑکوں اور بد صورت عمارتوں پر رنگ کیا گیا۔ محل کے سارے

سے گزرنے والی ٹریفک کو کنٹرول کرنے کے لئے پولیس کے خصوصی دستے ساری رات انتظامات میں مصروف

رہے۔

پھر جب زلف شب کمزک لہرانے لگی تو بوڑھے موسیقار کی آواز محل کے اندھیرے میں ایک نہمے سے

تارے کی طرح کو دینے لگی۔

سا—رے—گاہ—ما—پا—دھا—نی۔

بھروں کے سات کوئل سُرمل کر ایک رس سا گر بنے اور سارے محل میں پہننے لگے۔ بھروں کے

سُروں کا یہ سمیرون سنگار روپ اندھیرے میں جھلملانے لگا تو گہری تاریکی میں لپٹا ہوا سورج بھی جیسے بے کل

ہوا اٹھا اور ظَلِّ سُبْحَانِ نے اپنے پاس لیٹی ہوئی عورت کو لات مار کے سونے کے نقشے چھڑھٹ سے ڈھکیل دیا اور

زور سے چلائے۔

”یہ کیسا خور ہے —؟“

”ظلِ سہمی! آج حضور کے حکم کے مطابق محل کا بڑھا ہوا دستیار عالی جاہ کو صبح کاراگ کاراگ کا کر جگا رہا ہے تاکہ عالی ماہ بھلتے سورج کا خوبصورت نظارہ کر سکیں۔“

”تو کیا سوچ نہ کھل گیا۔۔۔؟ انہوں نے غصہ میں ریشمی تکیے کو پیٹ ڈالا۔“

”جی۔ جی۔ حضور۔۔۔ اب نکلنا ہی چاہتا ہے۔“

اصل بات یہ ہے کہ سورج تو ابھی محل سے بہت دور تھا۔ مگر بوڑھے موسیقار کی گفتگو نے چاروں اُور ایک جہت سی لگا دی تھی۔

ما رے گا ایا دھانی

”نہیں، جب تک ہم اسے دیکھنے کے لئے تیار نہیں ہو جاتے سورج نہیں نکل سکتا۔“

”جو حکم ہالی جاہ“ وزیر اعظم نے دونوں ہاتھوں سے ڈھیل ڈھالی تھون کو اوپر سرکایا، اس نے لی جان بھکے اور پھر اسے پیروں پر مٹھ کر پاس دوڑے۔

”میرکار کا مکم ہے کہ جب تک وہ تیار نہ ہو جائیں، آج سورج نہ نکلے۔“

”ہائیں ایہ کیسے ہو سکتا ہے۔۔۔ ہوم منسٹر نے اپنی کئی چندیا پر ہاتھ بھیر کے کہا۔ اور پھر کہہ سکتا
کہ وہ سر ہدیانو رکھ کر، بھائے کچرا انٹرنز کی منسٹر کے پاس۔

”بھئی یہ پانچ، سورج، ستارے، تو سب کچھ آئینہ زکی منٹری کے تحت آتے ہیں نام۔“

"چاند، سورج، ستارے — ہاے اللہ یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟

بکریل آئینہ زر کی منظر ایک قانون تھیں، جو دن رات اپنی منظر میں مصروف رہتیں۔ یعنی آئینے کے سامنے بیٹھی اپنی جھومیں، پکیں اور زلفیں سنوارا کرتی تھیں۔

”اے ہاں، بالکل ہے۔“ ہوم مشنر نے پاؤں پٹک کر کہا۔

”چاند، سورج، ستارے، یہ سب ایسی ڈراموں اور کپڑوں پر دگراموں ہی میں تو کام آتے ہیں، تو میں غل جملان کا حکم ہے کہ آج جب تک وہ تیار نہ ہو جائیں سورج نہ نکلے۔“

”اولیٰ اللہ۔“ کچل آنیئر کی ٹیشن کر رہا تھا رکھا اور اگلے ناک پر ٹکائے۔ ”کھتے سونے کو میں کیسے رو کوں گی جی۔“

”مت روکو۔۔۔ اپنی مٹری سے کھیلاتے دھولے۔“

موسج کی باگ ڈور لپک کر ان فیوض کے فہرست کو سوئپ کر، وہ دوڑے دوڑے انتظامات کی دیکھ بھال کرنے۔“

”اے ہے! اب کیا کروں! شرتھی منسٹر نے دل پر ہاتھ رکھ کر سوچا اور پھر انھیں ایک ترکیب سوجھی۔ ابھی فلم ڈوژن دالوں کو فون کرتی ہوں کہ نکلتے سورج کی ایک فلم لا کر محل کے سامنے دکھادیں۔

اب وہ پھر اطمینان سے میز کے سامنے بیٹھ کر اپنی لپ اسٹک درست کرنے لگیں۔ اتنی دیر میں دیہے دیہے بھیر دیں کے سُر مل بھائی کو دس نوکر دوں کی مدد سے تیار کر داکر بھرو کے تک لے آئے تھے۔ خواہ گاہ سے بھرو کے تک تمام راستے کو سُر مل گلابوں سے ڈھانپ دیا گیا تھا۔ بھرو کے کے بیچ میں سونے کے فریم والی سُر مل نعل کی گندے والی بڑی سی کرسی بھی تھی۔ اس پاس فرانسیسی عطر میں ڈوبے ہوئے مورچیل ہاتھوں میں تھامے دوزخاں پتھر کی مورت بنی کھڑی تھیں۔

درِ تانا دیر سے نادیم نادیم تانا نا

یا لالی یا لالی یا لوم تانا دیہے نا

موسیقار اب اجالے کو بھجھوڑ رہا تھا۔ بھلاوے دے رہا تھا۔ بجلی کی طرح کہیں ادھر چمکتا کہیں ادھر دھمکتا۔
”ملاحظہ فرمائیے مالی باہ، یہ گزروں کارا جہ اب اجلے کی رتھ پر سوار ہو کر ہوئے ہماری اُور بڑھ رہا ہے۔“ شاعر ایک کونے میں ہاتھ باندھے کھڑا تھا اور اپنی رنگین بیانی سے اس منظر کو ادنیٰ بصورت بنانے کی کوشش کر رہا تھا۔ دنگ گاتے قدموں اور کانپتے ہاتھوں سے، کئی فادوس کی مدد سے غلی بھائی مسند پر جلوہ نشین ہو گئے۔

”یہ یہ سورج کدھر سے نکل رہا ہے۔۔۔ رات کی سرنشاری کے کڑوے ذائقے اور تھکادینے والی رنگینیوں کی وجہ سے ان کی زبان لڑکھڑا رہی تھی۔ ہاتھ پانوں قابو میں نہ تھے۔

”جی۔۔۔ جی سرکار۔۔۔ وہ۔۔۔ وہ۔۔۔“ وزیر اعظم نے شینا کر جوم منسٹر کی طرف دیکھا۔ جوم منسٹر بھی نہیں جانتے تھے کہ سورج کس طرف سے نکلتا ہے۔ اس لئے انھوں نے فوراً ربن ڈیولپمنٹ کے ڈائریکٹر کو ٹھوکا دیا۔ اور اس نے جلدی جلدی شہر کا نقشہ سامنے پھیلا کر، اگلے سے پسینہ پونچھتے ہوئے کہا۔

”مشرق سے مالی باہ۔“

”مردم مشرق سے۔۔۔ غل بھائی نے گرج کر پوچھا۔

”مردم مشرق سے کیوں۔۔۔ ہمارے ملک کا سورج مشرق میں کیوں جاتا ہے۔۔۔“ ادھر تو ہمارے دشمن کا علاقہ ہے!

”مالی باہ! اس وقت اپنا چہرہ مبارک سورج کی طرف رکھیں۔ ملاحظہ فرمائیے کہ نذر کی ایک پادر سما آسمان پر تہی ہوئی نظر آنے لگی ہے۔

سورج تو حضورِ روزِ شرق ہی سے نکلتا ہے۔ مغرب میں ہی ڈوبتا ہے۔
شاعر نے بڑی عاجزی کے ساتھ ہاتھ جوڑ کر عرض کیا۔

دردِ تانا دیرے نادیم دیم تانا —

موسیقار کی آواز سے جیسے روشنی کی پھواری پڑنے لگی تھی۔

”یہ مغرب میں ڈوبتا ہے روزانہ یعنی کے یورپ میں اُطلِ سمانی نے اپنی بو جھل آنکھیں کھول کر ہکلاتے ہوئے شاعر سے پوچھا۔

”مغرب کی بے حیائی اور بے دینی دیکھنے کے لئے سورج روزِ رات کو دہاں رنگِ ریاں منانے جاتا ہے۔ ہوم منسٹر —

ہوم منسٹر تھر کا پتے، اپنی گہنی چندیا کو سامنے جھکائے، ہاتھ جوڑے آگے بڑھے۔

”ہوم منسٹر آج سے ہمارے ملک کا سورج مشرق سے نکلے گا اور نہ مغرب میں ڈوبے گا — کیا سمجھے؟

”جی سمجھ گیا جہاں پناہ“ وزیرِ اعظم نے جلدی جلدی فرمانِ مبارک کو سہرے فریم لگے قرطاس پر سونے کے قلم سے لکھتے ہوئے کہا:

”ہاں! مابدولت اپنے ملک میں بے دینی اور بد اخلاق پھیلتے ہوئے نہیں دیکھ سکتے۔ انھوں نے تمام درباریوں کو دادِ طلب نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا:

ان کے پیچھے وزیرِ اعظم، ہوم منسٹر، وزیرِ دفاع، کو تو الٰہ شہزادہ تمام اہم وزیر ہاتھ باندھے ہوئے کھڑے تھے کہ کیا پتہ کس وقت اس کی طلبی ہو جائے وہ سب دل ہی دل میں شاعر کو کوس رہے تھے، جس نے آج رات اس سب پر نیند حرام کر دی تھی۔

”غور! اس منظر کے لئے ایک شاعر نے کہا ہے کہ —

ہم ایسے اہل نظر کو ثبوتِ حق کے لئے

اگر رسول نہ ہوتے تو صبح کافی تھی

شاعر نے ہاتھ اٹھا کر جھومتے ہوئے شعر سنایا۔

”یہ یہ کس کا شعر ہے —؟ اُطلِ سمانی اچھل پڑے۔ نعوذ باللہ، یعنی اگر رسول نہ ہوتے تو ایک

بیانی کافی سے کام چل جاتا اس ملعون شاعر کا!

کون ہے وہ دہریہ — اے ہمارے سامنے بڑا کر لاؤ۔

”جی مناسب عالی جاہ“ ہوم منسٹر سر پیر رکھ کر اس شاعر کو کیڑے دوڑے اب نعل سبانی نے آنکھیں چندھیا کر سانسے کی طرف دیکھا تو دور آسمان پر سفید بنگلوں کی قطاریں اُرتی ہوئی نظر آئیں۔

”یہ یہ پرندے کہاں جا رہے ہیں۔۔۔ انھوں نے فائر کرنے کے انداز میں وزیر اعظم کی طرف ہاتھ اٹھا کر پوچھا۔

”جی حضور، یہ تو جنگل کے آزاد پنکھی ہیں، صبح سویرے دانے وٹیکے کی تلاش میں ادھر سرمد کے پار جنگلوں کی طرف جاتے ہیں۔“ وزیر اعظم نے اپنی ڈھیلی ڈھالی تیلون کو تندر پر سرکا کر ذات نکوسے۔۔۔

”کیا۔۔۔ کیا ہمارے ملک میں اتنا جگہ کا قحط ہے جو یہ پرندے سرمد کی طرف جا رہے ہیں۔ اس سے ہمارے ملک کی بدنامی ہوگی۔“ وزیر اعظم کل سے سرمد کی طرف اڑنے والے تمام پرندوں کو ہلاک کر دیا جملے۔

”جی بہت اچھا جہاں پناہ۔“ وزیر اعظم نے ڈھیلی ڈھالی تیلون کو تندر پر سرکا کر جلدی جلدی فرمان مبارک کو سنہرے فریم لگے قرطاس پر سونے کے قلم سے لکھتے ہوئے کہا۔

”عالی جاہ! اب ملاحظہ فرمائیے اس خوبصورت منظر کو، یہ جو بادلوں کے پیچھے سے سنہری روپلی کرنیں آسمان پر۔۔۔

لیکن دور بین کو آنکھوں پر فوکس کرنے کے بعد نعل سبانی کو سنہری روپلی کرنیں تو زمین پر بکھری نظر آئیں۔ چالیس پچاس لوگیاں رنگین تیلیوں کی طرح چلیں کرتی کہیں اکٹھی جا رہی تھیں۔

”وہ۔۔۔ وہ۔۔۔ نعل سبانی نے اپنے روضے سے کانپتے ہاتھ کو اٹھایا۔

”جی وہ۔۔۔ اوہ؟ ادھر تو یونیورسٹی ہے، عالی جاہ۔ لوگیاں ہاسٹل سے نکل کر صبح سویرے چل قدمی کرنے جا رہی ہیں۔ ہوم منسٹر نے جلدی سے آگے بڑھ کر ہانپتے ہوئے کہا۔

”اتنی بہت سی لوگیاں۔۔۔“ نعل سبانی تھوک نکل کر دیکھنے لگے۔ ”یہ سب کنواری لوگیاں ہیں۔۔۔ ان کے ماں باپ پر ان کی شایوں کا کتنا بوجھ ہوگا! ہم اپنی رعایا پر اتنا بوجھ ڈالنا نہیں چاہتے۔“

وزیر اعظم۔۔۔

”جی۔۔۔ جی نعل سبانی، میں آج ہی ان سب لوگیوں کو حرم مبارک میں پہنچا دینے کا انتظام کر دوں گا۔“ اور وزیر اعظم نے اپنی ڈھیلی ڈھالی تیلون کو تندر پر سرکا کے جلدی جلدی سنہرے فریم والے قرطاس پر سونے کے قلم سے۔۔۔

جاگا کروں والا۔ پاروں اور ہوا میرا۔

بوڑھا موسیقار اب راگ کی سرشاری میں دامن تک پہنچ گیا تھا، جہاں فضاں میں ہر طرف نور ہی نور

ماہ رنگ ہی رنگ بکھر رہے تھے۔

”ات کتنا خوبصورت منظر ہے! عالی جاہ! یہی وہ وقت ہے جس کی تعریف میں کوئی سنگیت کار

دھورا۔

”ہاں ہاں بہت اچھا ہے۔ مابدولت نے پسند فرمایا اس منظر کو۔

اور پھر انھوں نے دور بین سے اپنا چہرہ ہٹا کر، آنکھیں چندھیا کر، دور کسی طرف دیکھا۔

”وہ کیا بلند نگ ہے۔

”وہ سفیدی اونچی بلڈنگ جہاں پناہ! وزیر دفاع نے بڑی مسرت کے ساتھ سامنے کی طرف جھک

رکھا۔ وہ اس غلام کے بیٹے کا مکان ہے حضور آپ کا وہ غلام زادہ اس ملک کا بہت اچھا اریکٹسٹ

ہے۔ اس نے اپنا وہ مکان ایک انوکھے ڈھنگ سے بنایا ہے۔

”اچھا۔۔۔ مابدولت وہ مکان ملاحظہ فرمائیں گے۔“ ظل سبحانی نے یوں وزیر دفاع کی

طرف دیکھا جیسے اسے فطرت سے نماز رہے ہوں۔

”زہ نصیب عالی جاہ۔ جب ارشاد عالی ہو، سواری مبارک غریب خانے پر رونق افروز ہو۔“ وزیر

دفاع نے جھک کر سات بار سلام عرض کرتے ہوئے کہا۔

”مگر مابدولت اس بھٹیچر اریکٹسٹ کے مکان میں نہیں ہائیں گے۔ پہلے وہ مکان ہماری ملکیت میں داخل

کیا جائے۔“

”وہ نوازی ہے سرکار۔“ وزیر دفاع نے نہایت مریدانہ انداز میں کہا اور اس بار اس نے چودہ سلام

کیے۔ اور وزیر اعظم نے جلدی جلدی فرمان مبارک سنہرے فریم وائے قرطاس پر سونے کے۔

”یہ کس کی آواز ہے۔ کیا کوئی فریادی ہم سے انصاف مانگنے آیا ہے۔“

”ظل سبحانی نے چونک کر نیچے کی طرف دیکھا۔“

ایک بھکاری لڑکا اپنی ٹوٹی ہوئی رکابی کو بجاتا ہوا گارہا تھا۔

اللہ دلاوائے گا خود دیوے گا

اللہ کا پیارا کوئی دیوے گا

”یہ تو کوئی بھکاری ہے عالی جاہ۔ صبح سویرے اللہ سیماں سے اپنا ذوق مانگ رہا ہے۔“ ہوم منسٹر

نے اپنی گنجی چندیا پر سے پسینہ پونچھ کر عرض کیا۔

”نہیں یہ بڑا باغیوں کے گروہ سے معلوم ہوتا ہے۔“ ظل سبحانی نے بڑے مفکرانہ انداز میں آہستہ

سے کہا۔

”ایسا لگتا ہے کچھ لوگ ملک میں ہمارے خلاف اللہ میاں سے سازش کر رہے ہیں۔
وزیر اعظم! ان تمام بھکاریوں کو کچھ کر عرقید کی سزا دو جو ہماری بجائے ڈائریکٹ اللہ میاں
سے اپنا رزق مانگتے ہیں۔“

”جی مناسب بندہ پرور۔“ وزیر اعظم نے اپنی ڈھیلی ڈھالی تپلون اور پر سرکا کے جلدی جلدی
سنہرے فریم والے قرطاس پر —

اب موسیقار نے اندھیرے کو مکمل شکست دے دی تھی اور کرنوں والے دیوتانے چاروں اُرد
امبارے کی پٹکاریاں چھوڑنا شروع کر دی تھیں۔

ظلم سبانی اب کسی کے شکنے سے ٹیک لگائے بڑے مدبرانہ، منکرانہ انداز میں دائرہ کھانے لگے۔
پھر کسی خیال کے آتے ہی وہ چونک پڑے اور سونے کے نقش و نگار والی کرنی کے ہتھے پر ہاتھ مار کے فرمایا۔
”وزیر اعظم! ہمارے ملک میں کسی کے ساتھ نا انصافی تو نہیں ہو رہی ہے۔ کوئی ظالم ہماری رعایا
کو پریشان تو نہیں کر رہا ہے۔“

”بالکل نہیں مالی جاہ!“ تمام درباریوں نے ظلم سبانی کی طرف جھٹک کر یہ آواز بلند کر دی گئی۔

ظلم سبانی یہ سن کر سرکرائے اور ادھر ادھر دیکھ کر فرمایا۔

”یہ — یہ گئی کیوں ہو رہی ہے اس وقت —؟“

یہ سنتے ہی مورچھل تھانے والی نے پتھر کی مورتیوں کے ہاتھ آہستہ آہستہ مورچھل ہلانے لگے۔

”مالی جاہ، آج اگر نکلتے سورج کا حسن ملاحظہ فرمائیے تو بہتر تھا۔ کیوں کہ اب دھوپ میں تیزی آ رہی
ہے۔ شاعر نے بڑے افسوس کے ساتھ ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”اچھا! یہ گستاخ سورج ہمارے سامنے تیزی دکھا رہا ہے۔“ اچانک ظلم سبانی چلانے لگے

”وزیر اعظم! سورج کو ابھی شوٹ کر دو ہمارے سامنے۔ اور اس احمق شاعر کا بھی سر قلم کر دو،

جس نے ہمیں اس خود سر سورج کو دکھانے کی زحمت دی —

ڈھیلی ڈھالی تپلون کو توند پر سرکا کے وزیر اعظم نے فوراً دفاتر کیے — دھائیں — دھائیں۔

اچانک سارے ملک میں اندھیرا چھا گیا — کیوں کہ دوسرے فائر کی زد میں سورج کی بجائے

بھیرویں کے وہ سُراگئے تھے، جو روزانہ آکاش اور پامال کی گہرائیوں سے سورج کو کھوج نکالتے تھے۔ □

جو گند دریا لے

بے مراد

پنڈت بڑا گھبراہوا تھا اور پتہ نہیں، تھیلے کے بوجھ سے ہانپ رہا تھا یا ضمیر کے۔ وہ گویا سڑک کی بھیڑ میں نہیں چل رہا تھا بلکہ یہ سارا ہجوم اس کی تلاش میں اپنے آپ سے نکل کر اس کی نظر میں آ نکلتا تھا اور اسے دیکھ نہیں پار رہا تھا۔ پنڈت نجل سی فتح یا بی سے مسکرانے لگا۔ بڑے شہروں کی چمکا چوند کا یہی تو ایک فائدہ ہے کہ کچھ بھی کر لو، کسی کو کچھ دکھائی ہی نہیں دیتا، اسی لئے جو بھی کرنا ہو یہاں لوگ کھلے عام کرتے ہیں۔ چلتے چلتے کسی بھلی سی عورت سے ٹکرا گئے۔ چھما کر دوہن جی۔ اور بہن جی کی خنداں آنکھیں پوچھنے لگیں، کیوں؟ تم نے کیا ہی کیا ہے؟ تو کچھ آؤ بہن جی، پہلے کچھ کر لیتا ہوں۔

پنڈت ہنسنے لگا۔

کوئی پندرہ برس پہلے وہ اپنے چھوٹے سے گاؤں میں مندر کا باری تھا۔ ایک گہری رات کو وہ چھنو کا مندر پر شاد کے لٹوؤں سے بھرنے کے لئے اسے اپنی کوٹھڑی میں لے آیا۔ سب تھک کر سوئے پڑے تھے بس ایک بھگوان کی مورقی ہی جاگ رہی تھی۔ کیا جمال، کبھی جھوٹ موٹ ہی آنکھیں موند لے۔ شور مچا چا کر سارے گاؤں کو جگادیا اور پنڈت بے چارہ خواہ خواہ پکڑا گیا۔

پنڈت نے تھیلادائیں ہاتھ سے بائیں میں لے لیا اور بڑیاں سہلانے لگا، مانو ابھی ابھی پندرہ برس پہلے کی مار کھائے اٹھا ہو۔ کچھ بھی ہو مار کھائے کئے کا بوجھ تو ہلکا ہو جانا ورنہ کئے جاؤ اور کیلجے کا بوجھ بڑھاتے جاؤ۔ پنڈت کا دل بوجھ ہی بوجھ سے اس کے حلق میں پھنسا ہوا تھا۔ اس نے آس پاس دیکھا کہ مل جائے تو پہلے پانی پی لے، مگر یہاں مالی پانی کہاں؟ وہ ایک بار ہے۔ کیوں بھائی پانی ملے گا؟۔ ارے! نا معلوم کیا کر کے آیا ہے کہ پانی مانگ رہا ہے۔ جاؤ بابا، چاہی قدم پر تھانا ہے۔ پانی ان سے مانگو۔ ہمارا تم نے کیا بگاڑا ہے؟۔ جاؤ!

لال بگڑی والے کو دیکھ کر پنڈت بے سبب بوکھلا جاتا تھا۔ گذشتہ منگل کا ذکر ہے کہ سامنے

کی چوکی کا حوالدار وردی اپنے کھٹ کھٹ مندر میں چلا آیا۔ پنڈت اس وقت بھگوان کرشن کے منہ میں بھوجن ڈال رہا تھا۔ لال پگڑی کی جھلک پا کر اس نے کھانے کا تھال وہیں رکھ دیا اور باہر اکھڑا ہوا۔

”جے سری کرشن، پنڈت جی۔“

”جے سری کرشن۔“

”کہئے، ہمارا بھگوان کیسے ہے؟“

”بھگوان تو سد امرے میں ہی جوتا ہے۔“

”نہیں، دیکھ کر بتائیے، کہیں مزے سے بیٹھے بیٹھے اس کی آنت تو نہیں اڑ گئی؟“ حوالدار کو اچانک خیال آیا کہ وہ تھانے میں بیٹھے ہوئے کسی سا ہوکار کا ذکر نہیں کر رہا، اور وہ سنبھل گیا۔ ”کیا کریں پنڈت جی؟ جو میں گھنٹے پوری، ٹھگی اور ڈکیتی کی رپورٹیں لکھ لکھ کر ہمیں ہمیشہ الٹی باتیں ہی سوجھتی ہیں۔“ اس نے پنڈت کے ہاتھوں میں منگوار کے پرشاد کا لفافہ تھما دیا۔

پنڈت نے املینان کی سانس لی۔

”جے سری کرشن! — بنانے والے نے تو آدمی کو آدمی ہی بنایا، پر آدمی آپ ہی آدمی نہیں رہا

حوالدار جی۔“

حوالدار جوتے اتارنے لگا۔

”آپ ٹھیک کہتے ہیں پنڈت جی۔ آپ سے کیا پردہ؟ کسی خونی کی ماں نے رو رو کر پانچ روپے رشنا دے دی تھی کہ مجھے اپنے بیٹے کو ایک نظر دیکھ لینے دو۔ پیسے تو میں اپنی سگی ماں سے بھی نہ چھوڑتا مگر ادم دم سمجھ لیا، ان برسے بیسوں کو کسی اچھے کام میں ہی خرچ کروں گا — جے شری کرشن!“

حوالدار نے نل سے ہاتھ دھو کر انہیں کسی مجرم کے مانند چھاتی پر باندھ لیا اور پنڈت کے پیچھے پیچھے چل کر بھگوان کی مورتی کے سامنے آنکھیں بند کر کے کھڑا ہو گیا۔

پنڈت کو اپنا بایاں بازو بھاری معلوم ہونے لگا تو اس نے تھکلا پھر ڈالیں ہاتھ میں لے لیا۔

تمھاری مہا اپرم پارے بھگوان۔ قانون کی رکشا کرنے والے کے من میں شک پیدا ہوا قانون پر بگاڑ پیدا کرنے والے کے، تم سب کا پرشاد بے جھک منہ سے لگا کے ان کا منہ بھی میٹھا کر دیتے ہو۔ اچھے! برسے سب چین کی بانسری بجاتے ہوئے تمھارے دوار سے لوٹتے ہیں — دھنیہ ہو! — تھیلے کو کھنی کی طرف سرکاکے پنڈت نے جلدی سے دونوں ہاتھ جوڑ کر کرشن بھگوان کو پر نام کیا اور پر نام کرتے ہوئے ایک شرابی سے فکر کیا وہ جو ہڑا کر اس سے پوچھنے لگا، ”پئے ہوئے ہو؟ بھری سڑک پر ہاتھ باندھ

کے چلتے ہو، کم سے کم آنکھیں تو کھلی رکھو۔“
 ”مگر آنکھیں کھلنے پر ہاتھ کیسے باندھے گا؟“ شرابی کا ساتھی بھی نڈکھڑاتے ہوئے اس کے پیچھے
 پیچھے آ رہا تھا۔

”ہاں بڑی سمجھ کی بات کہی ہے۔ آؤ، اسی بات پر ایک ایک جام اور چڑھا آتے ہیں۔“
 ”ہاں، آؤ، اس تلک دھاری کو بھی ساتھ لے چلیں۔“

پنڈت ان سے جان چڑا کر جلدی جلدی آگے ہو لیا۔ وہ اپنے دوست مدن لعل کے ساتھ
 اکثر شراب پینے بیٹھ جاتا تھا۔ مدن کو تو سب کو دکھا کے پیتے ہوئے خوشی ہوتی تھی مگر وہ ہمیشہ عجیب
 کر پیتا تھا۔ اول تو برے کمرے سے گنج کر رہو۔ ”وہ مدن لعل کو سمجھا یا کرتا۔“ مگر بچپان میں نہ رہے تو اتنا
 تو کرو کہ کسی کا من میلانہ ہو۔“

”ہو بھی جائے تو کیا ہے؟ ہنستے کھیلنے ان کی ساری میل کو دھو دو۔“

مندر کا فلیٹ ایک بہت بڑی بلڈنگ کی چھٹی منزل پر تھا۔ ہر منزل پر ایک ایک بیڈ روم
 کے دو دو فلیٹ تھے لیکن اس منزل پر ایک چھوٹا سا مندر تھا اور مندر کے اندر ہی کھلتا ہوا صرت
 پنڈت کا فلیٹ۔ بلڈنگ کے مالک سیٹھ مول چند کا کہنا تھا کہ بھگوان کرشن خود آپ بیکھٹھ سے چل کے
 اس کے سپنے میں آئے اور بولے، اپنی اس بلڈنگ کی چھٹی منزل پر میرا مندر بنوادو۔ میں نے بہت کہا،
 میرے دانا، آپ کا ایک شاندار مندر الگ سے بنوائے دیتا ہوں۔ لیکن بھگوان اڑ گئے، نہیں، میرے
 بھگتوں کو ان چھوٹے چھوٹے فلیٹوں میں رہنا ہوگا تو میں الگ سے اپنا محل کیوں بناؤں، سوچے بھی
 کرائے پر فلیٹ دیتا ہوں اس سے حلفیہ بیان لے لیتا ہوں کہ وہ بھگوان کرشن کا بھگت ہے۔

”میں نے تو اس بیان پر بخوشی دستخط کر دیئے۔“ مدن لعل نے پنڈت کو بتایا تھا۔ ”اگر سیٹھ
 سچ بولتا ہے تو کرشن بھگوان بھی میری طرح مارکسٹ ہے۔“

مدن لعل مندر رہی کی بلڈنگ کی دوسری منزل پر رہائش پذیر تھا۔ ”تمہارے بھگوان سے
 چار منزلیں اوپر رہتا ہوں۔“ مگر رہتا کہاں ہوں بس یہ مان کے چلو کہ اپنی خباثتوں کے باعث
 لوٹا پوٹا رہتا ہوں اور تمہارے بھگوان کو ترس آ جائے تو وہ آپ ہی کہہ دیتا ہے، جاؤ مدن لعل
 پنڈت کے ساتھ بیٹھ کے دو گھونٹ پی آؤ۔“

بھگوان کی آرتی کے بعد کافی رات گئے مدن ایک پورا ادھالے کر پنڈت کے پاس آ پہنچا۔ پنڈت
 اس کے آتے ہی فلیٹ کی چٹنی اندر سے چڑھا لیتا اور پھر مدن کو اپنے سونے کے کمرے میں جانے کا

اشارہ کر کے معذرا کا دروازہ بند کرنے کے لئے بڑھتا۔

”دروازہ کیوں بند کرتے ہو؟“ مدن لعل اس سے کہتا۔ ”وہ میرے ساتھ کئی بار پیچکا ہے۔“
ایسے ہی ایک موقع پر پنڈت میدان صاف کر کے مدن کے پیچھے پیچھے اپنے سونے کے کمرے
میں وارد ہوا تو وہ اسے بتانے لگا۔ ”پرسوں جب تم یہاں اپنے بھگوان کی آرتی اتار رہے تھے پنڈت، تو وہ
میرے پاس پہنچا ہوا تھا۔ پہلے تو اس نے میرے ساتھ خوب ڈٹ کے پی، ادھر پی کر بڑے گہرے ہوش میں آگیا
اور ہمارے یگ کی ایک نئی مہابھارت کا اعلان کیا۔“ ”اے ارجن، کان کھول کر سنو۔“ میں
نے ہاتھ باندھ کر اسے بتایا کہ میں ارجن نہیں بھگوان، مدن لعل ہوں۔“ ”ہاں، تم ارجن کیوں
کہہ سکتے ہو؟“ دھیان سے سنو، مدن لال۔“

پنڈت نے اپنے دونوں کانوں کے پٹ سر پٹ کھول رکھے تھے کہ من بھلتے کھانے پینے کی
توقع ہو تو انوکھی باتیں بڑی بھلی لگتی ہیں

”جانتے ہو بھگوان نے مجھے کیا بتایا؟“ اس نے کہا، اے مدن لعل، تمہارے یگ میں
مہابھارت دن بھومی میں آمنے سامنے لڑا کر نہیں لڑی جائے گی، بلکہ اس یدھ کو ہر کسی نے ہر وقت
ہر جگہ مسکرا کر محبت سے لڑنا ہے اور ہر کسی کا اسی طرح ناش کرنا ہے۔ جانتے ہو پھر کیا ہوا،
پنڈت؟ بھگوان کا کما سن کر میرا نشہ ہرن ہو گیا اور میں نے اسی کا شکر ادا کیا کہ وہ دہاں تھا ہی نہیں۔“
”بھگوان کے بارے میں الٹی سیدھی مت ہانکا کرو؟“ پنڈت کو مدن کی باتوں سے مزہ آ رہا
تھا مگر اس نے سوچا کہ وہ چڑا ہوا دکھائی دے گا تو بھگوان کی نظروں میں اس کی پوزیشن صاف رہے
گی۔

”الٹی سیدھی؟ کیا تمہارا ہی ذہن تو الٹا نہیں، پنڈت؟ بھگوان ایک تمہاری ہی جائداد
نہیں، وہ میرا بھی ہے، اور میری خواہش ہے کہ جو کچھ مجھے اچھا لگتا ہے اس سے میرا بھگوان بھی محروم
نہ رہے۔“ وہ بوتل کا ڈھکنا کھول کر ہنسنے لگا۔ ”جاؤ، دروازہ کھول کر اسے بھی لے آؤ۔ کیا حرج ہے؟“
پنڈت نے ہونٹوں پر انگلی باندھ کر اسے چپ رہنے کا اشارہ کیا۔

”چلو کوئی بات نہیں۔ اگر اس کا موڈ ہو گا تو دروازہ کھلا ہوا بند، وہ میرے یا تمہارے گلاس
سے وہیں بیٹھے بیٹھے پی لے گا۔“

پنڈت ہنسنے لگا لیکن جھٹ ہی سنبھل کر اپنے اوپر غصہ طاری کرنے لگا کہ مہنس کیوں رہا ہیں۔
”میں مذاق نہیں کر رہا، پنڈت، میں نے کئی بار یہیں اس کمرے میں اپنی دو آنکھوں سے

دیکھا ہے کہ میرا گلاس بھرتے ہی اپنے آپ خالی ہو جاتا۔ بولو وہ نہیں، تو اور کون اسے خالی کرتا ہے؟“
کئی دفعہ مدن لعل پنڈت کے ساتھ بیٹے کے بجائے پی کر ہی اس کے یہاں آتا اور سیدھا بھگوان
کے چرنوں میں جا بیٹھتا۔

”مانا کہ میں بہت برا ہوں بھگوان۔“ وہ بھگوان کرشن سے مخاطب ہو کر کہتا، مگر میں جو بھی کرتا
ہوں تمھاری ہی ذمہ داری کو نبھانے کے لئے کرتا ہوں۔ یہ ذمہ داری تمھاری ہے کہ میں زندہ رہوں
بولو، ہاتھ پر ہاتھ رکھ کے بیٹھ جاؤں تو مجھے کہاں سے کھلاؤ گے؟ بانسری کو منہ سے ہٹا کے جواب دو،
میں بران بنوں تو کھاؤں کیا؟ مجھے کوئی منتر پھونکا نہیں آتا کیونکہ یہ نیکی سے روٹیاں بنالوں۔
تیس، بانسری بجا تا بند کرو اور میری بات کا جواب دو۔ یا اپنے پنڈت کو اتنی بدھی دو کہ میری بات
کا جواب دے سکے۔“

پنڈت کو قبول تھا کہ مدن لعل کی باتوں کا جواب اس نے نہیں بن پڑتا۔
”تو پھر بھگوان کرشن کو چین کی بانسری بجاتے دو۔ تم ہمیشہ وہی کرو جو میں کہوں۔“
پنڈت کو چھپتا واہور ہاتھ کہ مدن لعل کی باتوں میں اگر میں نے غلطی کی ہے تبھی کو ہاتھ پر لکھنے
سے اس کا بازو اڑ گیا تھا۔ اس نے اسے پیٹھ پر لٹکاتے ہوئے اپنے آپ سے پوچھا، اب بھی واپس چلا جاؤں؟
نہیں، وہ لوگ میرا انتظار کر رہے ہوں گے۔ اس نے اپنی گلابی گواگے کر کے گھڑی پر سے
ٹائم دیکھا۔ سوانو بجے کو آ رہے ہیں۔ ساڑھے نو تک۔ مجھے وہاں پہنچ ہی جانا چاہئے۔ وہ تیز
تیز چلنے لگا اور ابھی تھوڑی ہی دیر چلا ہو گا کہ اپنے قدموں کی طرف دیکھ کر ٹھٹھک کر رہ گیا۔ پٹری
پر سے بھگوان کرشن منہ سے بانسری ہٹائے بغیر اسے آواز دے رہے تھے۔ پنڈت! ہو ہو وہی
صورت، وہی پہناوا۔ وہ ہی! — بوکھلاہٹ میں پنڈت نے تھیلے کو کندھے پر سے گرنے سے
بڑی مشکل سے روکا اور پھر پٹری پر کھنچی ہوئی رنگولی کو گھورتا رہا بھگوان کے وجود پر اور اس پاس پانچ
پانچ دس دس پیسے کے کٹی سکے پڑے تھے۔ اس کا ہاتھ لاشعوری طور پر اپنی ایک جیب میں
چلا گیا جہاں ایک چوٹی اور دو چار بھروسے بڑے نوٹ رکھے تھے۔ چوٹی کھوٹی تھی مگر پنڈت اپنے آپ کو
سمجھانے لگا کہ سکہ کھوٹا ہو یا کھرا جس کے پاس پہنچ جائے اسے لگانا ہی ہوتا ہے۔ اس نے بڑے تعظیم
سے چوٹی بھگوان کے قدموں میں پھینک دی اور وہاں سے پانچ پانچ پیسے سے تین سکے اٹھانے کے لئے
جھک گیا۔ پانچ پیسے مجھے دینا ہی تھے اور اوپر کے پانچ پیسے اس لئے، کہ چوٹی کھوٹی ہے۔
مگر تین سکے اٹھانے کے بعد اس نے جلدی سے چوتھا بھی اٹھا لیا۔ میرے مندر میں جس نے یہ

چونی پھینکی ہوگی، کیا پتہ، وہ اسے لگانے کے لئے ہی لایا ہو اور اپنے پانچوں پانچ پیسے لے آ رہا ہو
ارے — امیر سانا وقت یہیں نکلا جا رہا ہے۔ وہ لوگ میرا انتظار کر رہے ہوں گے۔ وہ
مجھے بلے ڈنگ بھرنے لگا اور جب اس کے قدموں میں آہنگ پیدا ہو گیا تو اس کے خیالات کی بے آہنگی
اس آہنگ میں سمٹنے لگی۔

مدن لعل ٹھیک ہی کہتا ہے، جب ساری دنیا سڑکوں پر آئی ہے تو بھگوان بھی اندر پڑے
پڑے چڑھا دے کی برنی کھا کھا کر اپنا خون کیوں میٹھا کرنا رہے؟ وہ بھی پٹریوں پر کیوں نہ رہا نش
اختیار کر لے؟ سیٹھ مول چند کا محتاج کیوں بنا رہے؟ — کیوں؟

مدن لعل پنڈت کو صرف شراب ہی نہ پلاتا تھا، بلکہ لیڈروں کی تقریریں سنانے کے لئے
بھی لے جایا کرتا تھا۔ اس وقت پنڈت کو محسوس ہو رہا تھا کہ اپنے اندر ایک بہت بڑے میدان میں
وہ آپ ہی ہزاروں کی تعداد میں بیٹھا ہے اور اپنے آپ کو بڑے دھیان سے سن رہا ہے — کیوں؟
— اس کا کیا خیال دراصل اس نشیب پر بہ نکلا تھا کہ سیٹھ مول چند نے اس کی تنخواہ کیوں بند کر
دی۔ میں لوگ بھگوان کے درشن کو آئیں تو بڑی مشکل سے ایک روپے کا چڑھا نا جمع ہوتا ہے۔ بھگوان
کا سیدار بننے کا کیا ہی معاوضہ ہے؟ — اے ارجن، کام کر اور کھیل کی ابھلا شامت رکھ! — مگر
تھوڑا بہت تو — ”پنڈت جی۔“ سیٹھ مول چند نے اس سے کہا تھا۔ ”بھگت یہاں پیسے ہی نہیں
چڑھا جلتے بلکہ کھیل، ناچ، اور بھانت بھانت کے بکوان بھی ڈال جاتے ہیں۔ فلیٹ آپ کو مفت میں
ملا ہوا ہے۔ آپ کو اور کیا چاہئے؟ —“ ”تمہارا سرا،“ مگر اس نے گھگھکیا کہ جواب دیا
تھا۔ ”کچھ نہیں، ان داتا!“ — ”پنڈت جی، آپ بھگوان کے نوکر ہیں، سو وہ آپ ہی روز کے
روز آپ کی تنخواہ کا پر بندھ کر دیتا ہے۔ میں کون ہوتا ہوں جو آپ کو تنخواہ دینے کا دعوے دار ہوں؟“
”میں آپ کا بھی بے دام نوکر ہوں۔ ان داتا۔“

سیٹھ خوش ہو گیا تھا۔

”آپ دل لگا کر کام کرتے رہیں، پنڈت جی۔ ہم کچھ نہ کچھ بھگوان کے چرنوں میں چڑھا جایا
کر دیں گے۔“

بھگوان کے چرنوں میں دو روپے چڑھا کر حرام نہ رہی رہا اس طرح دیکھتا ہے گویا بہت
بڑا احسان کر رہا ہو کھیل کیا خاک پائے گا، — جیسے انہوں نے ان کے ہندوؤں کی تنخواہ دیتا
ہے۔ ویسے ہی اپنی نیک نامی کا کام بھگوان کو سونپ رکھتا ہے — ہاتھ جوڑ جوڑ کر سامنے جہان کو —

بھگوان کو کبھی اپنا نوکر بنائے ہوئے ہے۔ دشت کا بھلا کیسے ہو گا؟

”بھلا تو تمہارا بھی کیسے ہو گا؟“ پنڈت نے اپنے آپ سے پوچھا۔

ہاں، میں خواہ مخواہ مدن لعل کے چکر میں پھنس گیا۔ جو کام کرنے جا رہا ہوں اس کے خیال سے کبھی ڈر لگتا ہے، مگر مدن لعل کہتا تھا، تم بے وجہ ڈر رہے ہو پنڈت بھگوان کا اپدیش یاد کرو۔ جو کچھ بھی ہوتا ہے میری مرضی سے ہی ہوتا ہے، اسے میں ہی کرتا ہوں۔ سو پنڈت میرے بھائی، تم کون اور میں کون؟ ہمارا کام وہی کئے جانا ہے جو ہم کرتے ہیں۔ بے فکری سے اپنا کام پورا کرو۔ اس میں خالہ ہی خالہ ہے۔

خالہ ہو تو سارا اسی کا ہے۔ کل ہزار روپیہ ملے گا میں میں دھانی سو اس کا حصہ ہے اور۔ اور۔۔۔ ”دیکھیں پنڈت“ مدن لعل کی بیوی نے اسے دھکی دی تھی۔ دو چار سیڑھیاں چڑھ کے خالی ہاتھ آجاتے ہو، شرم نہیں آتی۔ اگلی بار آؤ تو میرے لئے سونے کا ٹیکس لے کے آؤ، نہیں تو شور مچا کر پہلو دوں گی۔۔۔ بی بی ایسی۔۔۔ ”نہیں لگاتے؟“۔۔۔ مگر شاید ان دونوں نے مل کر ہی یہ جال بچھایا ہو۔۔۔ مدن لعل کی بیوی، میں اور اس کی بیوی۔۔۔ نہیں، ایسے نہیں ہو سکتا۔ مدن لعل شریف آدمی ہے۔۔۔ مگر شریف آدمی تو میں بھی ہوں۔۔۔

پنڈت کو یاد پڑی اپنے تئیں سے چور، چور کی صدا میں سنائی دیں۔ اس نے مڑ کر دیکھا کہ اس کے عین عقب میں چند لوگ ایک آدمی کے پیچھے پیچھے دوڑے آ رہے ہیں۔ اسے نہ جانے کیا سوچھی کہ اس نے چور کے آگے آگے بے تحاشا دوڑنا شروع کر دیا اور تھپے کے بوند کے باوجود آٹا ٹاٹا سب کی نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

پنڈت نے جب دوڑنا بند کیا تو اپنے آپ کو ایک بڑے اعلیٰ درجے کے گیسٹ ہاؤس کے سامنے کھڑا پایا اور دم لینے کے لئے تھوڑی دیر وہیں کھڑا رہا اور اپنے آپ سے پوچھتا رہا کہ میں نے کس کی چوری کی ہے۔ اگر پکڑا جاتا تو بے سبب شامت آجاتی۔ وہ خیال ہی خیال میں پٹتا رہا اور گھبرا گھبرا کر مسکراتا رہا۔۔۔ یہاں توں پور کو پہنچنے کے لئے پور کے آگے آگے بھاگ رہے ہوں وہاں وہ دراصل آپ ہی اپنے پیچھے بھاگ رہے ہوتے ہیں اور اپنے آپ کو ہمیشہ اتنے فاصلے پر رکھتے ہیں کہ اپنے قابو میں نہ پائیں۔ کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ میرے پیچھے واقعی کوئی نہ ہو اور میں اپنے کان پتے ہی آپ ہی اپنے پیچھے ہو لیا ہوں؟ پنڈت نے جی جی میں ہی زور سے قہقہہ لگایا اور سامنے گیسٹ ہاؤس کا پور ڈھونڈنے لگا۔۔۔

داگریٹ گیسٹ ہاؤس۔۔۔ ہاں۔۔۔ مجھے یہیں آنا تھا۔۔۔ مگر اندر جاؤں یا لوٹ جاؤں؟۔۔۔ وہ

یہ نہیں کر پار ہا تھا کہ جس کام کے لئے آیا ہوں اسے کر دوں یا کہ بغیر واپس ہوں۔۔۔ یونہی لوٹنا
ماتو آئے کیوں؟ ”تم پنڈتوں کی سدا ہی مصیبت رہی ہے۔۔۔ بدن لعل اس سے کہا کہ اتھا
کہ سچ بھی بولنا چاہتے ہو تو بڑے جھوٹے دل سے!۔۔۔ چال کی کالچ ہی ہے کہ جیسے کوئی ہو دیے
وہ کھرے کھرے کر دے۔۔۔ چلو اندر چلو!

وہ ابھی سوچ ہی رہا تھا کہ اسے گریٹ گیسٹ ہاؤس سے بدن لعل برآمد ہوتے ہوئے نظر آیا۔
”ارے پنڈت!“ بدن لعل نے اسے مخاطب کر کے کہا۔ ”ہم اندر تمہارے انتظار میں سوکھ
ہے ہیں اور تم یہاں کھڑے ہو؟ چلو، صاحب خفا ہیں کہ تم ابھی تک کیوں نہیں پہنچے۔“
پنڈت اور بدن تیز تیز چل کر گیسٹ ہاؤس کے ایک دروازے کے سامنے جا کھڑے ہوئے
ن نے گھنٹی سٹائپن دیا۔

”کون ہے؟ آجاؤ۔“

وہ دونوں کمرے میں داخل ہوئے تو سامنے ہی صوفے پر بیٹھا ایک یورپی اپنے پائپ کے
موٹیں کو تیز تیز آنکھوں سے ہٹاتے ہوئے بے صبری سے پنڈت کی طرف دیکھنے لگا۔
”لے آئے؟“

”ہاں۔“

پنڈت نے تھیلے سے اپنے مندر کے جگوان کو نکال کر یورپی کے سامنے کھڑا کر دیا۔
”بائی گاڈ! یہ تو جج کا گاڈ ہے۔“ یورپی مورتی کو دیکھ دیکھ کر خوشی سے بھول رہا تھا۔ ”پکے
رکا انگ انگ نور اور سن اور زندگی میں رچ بس گیا ہے۔“

اس نے جیب سے بٹوانکا لا، سو کے دس نوٹ گنے اور انہیں پنڈت کی طرف بٹھا کر کہا۔
”لو تمہارے گاڈ کی قیمت! گن لو!“

پنڈت نے نوٹوں کو گنے بغیر جلدی جلدی اندر کی جیب میں ٹھونس لیا۔

”ایک بات بتاؤ۔“ یورپی اس سے پوچھنے لگا۔ ”اپنا گاڈ تم نے بیچ دیا۔ اب تمہاری مرادیں

ن پوری کرے گا؟“

”میں نے کچی مٹی پر ردغن کر داکے ایسا ہی ایک نقلی گاڈ تیار کر دیا ہے۔“

بدن لعل ہنسنے لگا۔

”آپ ہماری فکر نہ کریں، صاحب۔ ہم سب لوگ اپنے نقلی گاڈ کو دیا ہی کھاتے ہیں۔“ □

غیاث احمد گدّے

فتح پور لین، جھریا

آخ تھو

بکری کھٹے۔ تکت کر اٹک ماکھن مونی ہے !

قصاویں کے لونڈے تھریٹ کو کم ہیں اڑے تشویش بھری نظروں سے گلے کو جانچ رہے ہیں۔ دن بھر جنگل میں بکریوں کو بیڑے کرے ہوئے پتے پیرانے ہیں، جڑیاں پیتے ہیں، اپنے موٹے مشنڈے تو ندیلے قصاویں کو گالیاں دیتے اور آپس میں قمش مذاق کرنے کرانے کھٹے لگتے ہیں کہ سورج آسمان کے کھچی کنارے پر سُرخ طشت جیسا، ڈھلان کی طرف تھکتا دکھائی دیتا ہے۔ یہ مات بکریاں بھی شاید سمجھتی ہیں کہ فضا میں سورج کی مکھڑی کو زوال ہوتے ہی وہ جہاں تھماں سے جمع ہو کر کھٹے کی صورت میں، منہ اٹھا اٹھا کر، لونڈوں کو، کبھی قصاویں کے مہاں پہنچانے والی گھڑنڈیوں کو کھٹے لگتی ہیں تب "میں۔ میں۔" کی آواز سے فضا بوجھل ہونے لگتی ہے۔

آج بھی یہی ہوا۔ —

مگر آج ایک دم سے دیبا نہیں ہوا جیسا روز ہوتا ہے آج بات ذرا الگ سی ہو گئی۔ ریوڑ سے ٹوٹ کر ایک دہلی تیلی بکری الگ ادنیائے پر جا کھڑی ہوئی اور غروب ہوتے ہوئے آفتاب کی کمزور روشنی میں ریوڑ کی دوسری بکریوں کو تلکے لگی۔ گویا آج وہاں میں سے ہیں۔ —

"ابھی تو تھی۔" ایک لونڈے نے لنگی کے اندر ہاتھ ڈال کر کھاتے ہوئے کہا، "ہوگی، ان ہی میں ہوگی اگن کر دیکھ لے۔"

"تم گن لو..... میں نے تو گن لیا۔" دوسرا لونڈا بولا، پھر ریوڑ کی بکریوں کو دوبارہ گننے لگا، ابھی طرح سے ایک ایک کو پکڑ کر، الگ کر، کر، کے گننے کے بعد اس نے پھر کہا، ایک کم ہے.....

"کم ہے پر گئی کہاں؟" دوسرے لونڈے نے تشویش ظاہر کی، اسلا تو اپنی کھال کھینچ لے گا۔

"ہاں بکریوں کو پکڑ کر جیسے ذبح کرتا ہے..... دیے ہی۔"

بالکل درست کہا تم نے..... "اس کی باڑاڑ کانپنے لگی، پر گئی کہاں.....؟"

بکری بندی پر سے دیکھ رہی تھی، ریوڑ کو بھی اور چرواہوں کو بھی۔ اس کی آنکھوں میں وہی چمک اُگئی

بیب موٹے توندیلے قصاب نے اسے بڑھیا کے یہاں سے سود کے پیسوں کی عدم ادائیگی کی صورت میں اس کی رسی تھام لی تھی، بڑھیا گھگھیاتی رہی، لاکھ بچایا کی، ”ارے میں مری جاؤں گی آدھ سیر دودھ دیتی ہے پاؤ بھری پانی ملا کر دیکھتی ہوں تب دادی پوتے کا پیٹ بھرتا ہے۔ ارے خدا کی مار ہم کھائیں گے کیا..... ارے قصائی، ارے قصائی.....“

مگر قصائی تو قصائی ہی تھا، ہنسنے لگا۔ دودھ ہم پیئیں گے ماں ہم..... دیکھو کتنے دبلے ہو گئے ہیں..... اور رسی پکڑ، اسے گھسیٹنے لگا۔

دادی کو روتے دیکھ کر بے ماں، باپ کا بچہ بڑھیا کے گٹے سے تھول گیا، جانے دے دے جانے دے دادی، ہم روٹی نہیں کھائیں گے.... پانی پیئیں گے.... پانی۔!

”پانی۔ آنکھوں کا پانی مگر کیا رے بے مروت۔ ارے قصائی کا جنا۔“

پر بے مروت قصائی تو قصائی کا ہی جنا تھا، کسی اور کا نہیں۔ رسی کو مضبوطی سے پکڑ کر زور زور سے گھسیٹنے لگا۔ بس اسی دقت بکری کی آنکھوں میں جانے کہاں سے ذرا سیایاں آگیا اور اس میں ایسی چمک کہ گھسیٹتی ہوئی بکری دیکھ کر قصاب نے پلٹ کر دیکھا تو چونک اٹھا۔

”سالی.....“ یہ گالی اس نے بڑھیا کو نہیں بکری کو دی۔ دیکھتی کیسے ہے؟ — کھری جگہ پہنچے ہو جائیں تو.....“

پہنچے ہو جائیں تو وہ بھپٹ کر بے مروت قصاب پر جھپٹ پڑے، اور اس کی نکتا بوٹی کر کے..... بات الٹی ہو گئی نا..... لوگ بکری کو نکتا بوٹی کر کے کھاتے ہیں..... مگر بکری اگر ایسا سوچ لے۔ وہ بھی نکتا بوٹی کرنے والے قصاب کے لئے تو.....

پر پہنچے کہاں سے ہو جائیں گے، بکری، بکری ہی رہے گی، گوشت نہیں، پتے ہی کھائے گی، ہڈی نہیں چبائے گی اور دے گی دودھ، آدھ سیر بکری کا کاڑھا کاڑھا دودھ۔ ذرا گرم کرو اونٹو، تو بالائی کی تہہ آجائے۔ اوپر، دیکھتے دیکھتے، بالائی کی تہہ.... قصاب نے زبان کو ہونٹوں پر بھیر، مونچھوں کو تاؤ دیا۔ — پھر تو..... آنکھوں میں خود بخود چمک آگئی — سالی یہ آنکھوں کی.....

سالی یہ آنکھوں کی چمک بھی کیا چیز ہوتی ہے؟

قصاب کے طویلے میں بکری نے دودھوں تک کچھ کھایا نہ پیا، سارا دن ”میں میں“ کرتی رہی، تنہا لئے تھنوں کو ہاتھ لگانا چاہتا تو تڑی بھاڑی، اچھلی کودی، تھن تھکے کہ دودھ سے تنے ہوئے تھے، کسمار ہے تھے۔ موٹے قصاب کی ظہنی زبان بار بار ہونٹوں کا طواف کر کے، انھیں گیلا کر کے اندر چلی جاتی، جیسے کچھوے

کی گردن اندر گھس جاتی ہے۔

کسی نے کہا، ابھی نہیں، پرانا گھر چھوڑ کر آئی ہے، دودن چھوڑ دو، پھسلاؤ پھلاؤ، پھر دودھ دنگے دے گی نہیں تو جانے گی کہاں۔ چنانچہ موٹا قصاب چُنی کھلی، چنا، ہرے پتے سب کچھ لاکر سامنے رکھنا گیا، مگر بکری نے منہ نہیں دھرا آخر وہ کھک گیا، زبردستی دوہنے کی کوشش کی، مگر دودھ نام کو نہیں، تھن پتھر پور ہے تھے، بے حس، بے جان، بالکل پتھر، قصاب کے دل کی طرح!

آخر ہار مان کر قصاب نے چاروں چرواہوں کو حکم دیا، "کل سے اور بکری بکروں کے ساتھ یہ بکری بھی چرنے جائے گی، اس کے نصیب میں جو کھا ہے وہی ہوگا، کوئی کہاں تک بھکا رہے، اور وہ قصاب، وہ جو کہتے ہیں کہ گھوڑے نے گھاس سے مروت کی تو بھوکوں مرا، قصاب نے بھی بکریوں سے رفاقت کی تو..... میں بھوکوں مرنے والا نہیں، بکری کا دودھ نہیں تو اس کا گوشت ہی سن، چھوڑوں گا نہیں، خود بھی کھاؤں گا اور لوگو، مطلب گا کھوں کو بھی کھلاؤں گا، دیکھ لوں گا سال حرام ہادی کہ.....

قصائی کی چھری.....!

قصائی کی چھری سے بٹاکے ہائے گی کہاں.....؟

کہاں.....؟

ارے وہاں، دیکھ اس ٹیلے پر،..... ایک لونڈے کی نظر پڑ گئی۔

ہاں ٹیلے پر، کتنے آرام سے ہنس چڑچکا لی کر رہی ہے، باقی تینوں لونڈوں کی باہمی کھل اٹھیں۔

بکری ٹیلے پر گھڑی ڈوبتے سورج کی تاریخی روشنی میں شرابور تھی، اور مزے سے چنگالی کر رہی تھی، مگر کب تک.....

لونڈوں نے چاروں اور سے گھیر ڈال دیا، اور لگے دوڑانے، وہ کبھی بائیں دوڑتی داسہنے کو مڑاتی کبھی دائیں کو دوڑتی دوڑتی ایک دم سے پیچھے کی طرف پلٹ جاتی۔ اور لونڈوں کی پکڑ میں آتے آتے یوں جُل دے۔ رکھا، ماتی، جیسے کسی کنجوس کی ساری عمر کی کمانی پل بھریں ہاتھوں سے بکھل جاتی ہے اور وہ بے چارہ ہاتھ متارہ جاتا ہے.....

گھٹے بھر کی دوڑ دھوپ دیہاں صرف دوڑ ہونا چاہئے تھا، کیوں کہ آفتاب قریب قریب ڈوب چکا تھا، زیادہ سے زیادہ دوڑ دھڑکنا جاسکتا ہے..... مگر یہ اردو زبان باپ رے باپ..... کے بعد جب بکری نے دیکھا کہ اب پناہ نال ہے، اور چاروں اور سے لونڈوں نے کالیاں دے دے کر یقین دلادیا کہ بھاگنا، اور بکھلا بھاگنا پناہ اور بچ سکتا مگن نہیں تو بکری نے آؤ دیکھنا تاؤ اور بھاریوں سے چھپے ہوئے

کھڑے میں کو دگئی۔

”گئی۔۔۔“ لونڈوں کے منہ سے بے اختیار سلا ”کئی سالی ہو.... ٹر.... سے میں۔“
 ”اور ہم گئے ماں کی اس میں“ لونڈوں میں سے ایک نے کہا، کلڑا استاد کھینچے لے گا۔
 بکریوں کو چٹاک کر میسے ذبح کرتا ہے.....

بہت دیر تک وہ گردن لمبی کر کے جھانکتے رہے۔ کوئی کلبلا ہٹ، سرسراہٹ؟ یا کوئی پیس پاں
 کی آواز؟ یا کچھ نہیں۔ آخر رونی صورت بنائے بکرے بکریوں کے ریور کو ہانکتے جاتے فضا کے یہاں دل
 میں طوفان لے.....

”وہ تعاب۔“

”کلڑا استاد۔“

”مارے گئے.....“

ادھر بکری کیسے نہ کیسے کھڑے سے نکل، ہنسی بڑھیا کے پاس، بڑھیا گھر پر نہیں تھی، یرونا تھا۔
 کانٹوں سے بھری، ہولناں بکری کو دیکھتے ہی پہچان گیا اور تاباں بکا بکا کرناپنے لگا، خوشی سے بھونکا بکری
 کی پیٹھ پر بیٹھ گیا، بکری کی وہ ساری رنگیں جو کئی دنوں سے تنی ہوئی تھیں ڈھیل پڑنے لگیں، بکری ہواؤں میں
 اڑنے لگی، غبارہ کی طرح، آنکھوں میں ایسی چمک حمد کر آئی گویا وہ ایک دم سے ماں ہو گئی ہو.....
 بڑھیا آئی تو بجائے خوش ہونے کے رونے لگی، آنکھوں سے ٹپ ٹپ پانی پینے لگا، وہ بکری کے گئے
 باہیں ڈالے سسک سسک روتی رہی..... پھر تھنوں کو دیکھا جو کسمار ہا تھا بلکہ ٹپ ٹپ دودھ پک رہا تھا
 دوڑی دوڑی اندر سے مٹی کا آجورہ لے آئی، تھنوں کو ہاتھ رکھا کہ سفید کاڑھا، اشتہا انگیز دودھ، ہر ہر
 آجورے میں گرنے لگا۔

ساری دنیا، سیاہ بدہشت دنیا، اُبلے اُبلے جھاگوں بھرے دودھ، میں یوں نہا گئی کہ ذرہ ذرہ
 موتیوں کی طرح چمکنے لگا اور سفید جھاگ کے بلبلوں میں، ہزاروں آنکھیں میں، ایک ایک نہرا ایک ہو گیا،
 ایک بڑھیا کئی چھوٹی چھوٹی بڑھیاؤں کی، ایک بکری کئی ننھی ننھی بکریوں کی، اور ایک پوتا، کئی ننھے ننھے
 پوتاؤں کی صورت میں جلوہ گر، جھلکاتے لپھاتے چماتے سارے عالم میں اوپر سے نیچے، اور نیچے سے اوپر
 اور اوپر، اور اوپر نظر آنے لگے، اور یہ عالم سنگ و حشت، رنگوں، کیفیتوں، اور جذلوں، سے بھر گیا۔
 ادھر کئی گھنٹوں تک کلڑا تعاب نے جب ابھی طرح لونڈوں کو پٹ لیا اور ان کی ماں بہنوں سے بیک
 وقت رشتے جوڑ جوڑ کر تھک گیا تو اس کے داغ میں اپنا تک ایک بات کو نندی، بیشاپی پر بکھیرے آئے۔ اس کا ہاتھ

آپ ہی آپ مونچھو پگیا، پھر وہ لپکا بڑھیا کے یہاں، دکھا تو بچہ اس کا کمان صبح تھا۔
تب اس نے، اس کو اقصا ب نے پہلے بڑھاکو ایک دھکادیا، آپ خور سے کوٹھو کراری، پھر بکری کو
ایک زوردار لات رسید کرنے کو تھا کہ اس کی آنکھیں بکری کی آنکھوں سے ٹکرائیں۔

”سالی حرام جادی، دیکھتی ہے کسی.....“ وہ منہ ہی منہ میں بدبویا ”پل ابھی ڈنڈا کرتا ہوں..
....“ مادر چور..، حرام خور یہاں دودھ کی ندی بہا رہی ہے، کچھ کھائے پئے بغیر اور وہاں یار کے گھر میں پتھر
ہو گئی تھی۔

کلوا قصاب نے کندھے سے گچھا اتارا اور بکری کے گلے میں ڈال کر اسے طویلے کی طرف گھسیٹے لگا
..... بکری زور سے منمنائی اور دونوں پیروں ہاتھوں کو زمیں میں روپ کر بیٹھ گئی، پتھر ہو گئی۔

ایک دم پتھر ہو گئی.....!

مگر کلوا قصاب بھی کم نہ تھا، وہ پتھر ہو گئی تو وہ چٹان تھا، پتھر کا بھی باپ، اس نے جھک کر بکری
کے آگے پیچھے ہاتھ دیئے اور جھٹکا دے کر اسے گود میں اٹھالیا، بکری بھلائی رہی، میماتی رہی، ہاتھ پاؤں بھٹکتی
رہی لیکن کلوا قصاب پھر کلوا قصاب ہی تھا۔ دنگ باگ رک رک کر دیکھتے، ٹوکتے رہے ہنستے ہنساتے گذرتے
رہے۔

لوگوں کا کیا ہے وہ تو پرواز (پرندے) کو بھی نکل جاتے ہیں گلاب کے پھولوں کو بھی (گشتند)
کھا جاتے ہیں۔ اور لمبی ڈکار لے کر یوں مونچھوں پر ہاتھ پھیرتے ہیں گویا کوئی معمولی بات نہیں، بہت بڑا کارنامہ
ہے۔

اب کلوا قصاب بھی بکری کو گود میں لئے یوں چل رہا تھا، لوگوں کو داد طلب نظروں سے تمک رہا تھا
گویا بہت بڑا کارنامہ انجام دیا ہو۔

اس بار وہ طویلے میں آنے کے بجائے بکری کو لئے دیئے سیدھے ندی پہنچا زور سے بچ کر اس پر
سوار ہو گیا۔

حرام جادی،..... اب تیری خیر نہیں..... (بکری یا بکری کی ماں کب تک خیر مناتی)
وہ جینی بھلائی، میماتی رہی، لاکھ ہاتھ پیر بارے، لیکن سب بیکار۔ کلوا قصاب کوئی معمولی قصاب ہوتا
تو شاید دو چار دنوں کے لئے..... نہ سہی گھنٹے دو گھنٹے کے لئے ضرور چھوڑ دیتا، بکری کو ذبح کرنے سے پہلے
دو گھونٹ پانی ضرور پلانا کہ رسم دنیا بھی ہے اور سنت بھی اور دستور بھی۔ مگر اس نے تو ذرا رعایت نہیں کی
پاس کھڑے لوٹڈو کو اشارہ کیا چمچے کے نیام سے تیز دھار والی پھری لکائی، دھار پر انگلیاں پھیرنے کو ہوا

تو اچانک چونک گیا۔ مگر کیوں چونکا..... سمجھ نہ سکا..... ہونہ ہو..... دھار تو کچھ زیادہ ہی تیز ہے....
لیکن جیسے ہی بکری کی گردن پر چھری پھیرنے کو تھا کہ کلو قصاب کی نظر اس کے تھن پر گئی جو دودھ کی
مدت سے سرخ ہو رہے تھے، اس کی زبان آپ سے آپ ہونٹوں کی خبر لینے لگی سارے منہ میں گاڑھے ایمان
کی طرح کے کھبے دودھ کا ذائقہ پھیل گیا، ہاتھ آپ سے آپ مونچھوں پر پہنچ گیا.....

”بکری کو چھوڑ دو!“ اچانک اس زبان سے یہ الفاظ یوں ادا ہوئے کہ اسے خود تعجب ہوا۔
”اُمیں..... کیا استاد؟“ لائڈا جو ایک ران بکری کے پچھلے حصے پر، اور دوسری گردن پر رکھ
ہاتھوں سے اسے دبائے بیٹھا تھا، چھوڑ دوں؟؟

ہاں چھوڑ دے ابھی، ہم پہلے اس کا دودھ پیئیں گے..... دوڑ کر لوٹالے آ.....!
پر لوٹ لڑ لوٹالے کر آیا، اور استاد نے بکری کو دوہنا چاہا، تو تھن پر ایک دم سے سخت پتھر!
حرام جادی پڑا گئی..... اچھا دودھ نہیں تو نہ سہی ہم تیری کھیری کھائیں گے..... کھیری کھائیں گے
کھیری کھائیں گے..... دودھ سے بھری کھیری.....

پھر چھری نے گردن پر رکھ دی.....
بسم اللہ رحم..... رحمٰن رحیم..... یعنی شروع کرتا ہوں اللہ کے نام سے جو بڑا.....
مطلوب ختم.....!

یعنی آنکھوں کا تھا تصور، چھری دل پر..... گردن پر ہی سہی..... چل گئی۔
کلو قصاب نے خوب جھوم جھوم کر لطف لے کر کھال اتاری، بوٹیاں بنائیں، دلی کھول کر اونے پونے
دن ڈوبتے ڈوبتے سارے گوشت بیچ ڈالا۔

پہلے قصہ تمام ہوا، بہت اتراتی تھی رنڈی..... سارا گوشت بک گیا، اب لوگ باگ منرے لے لے
کر بکری کا گوشت کھا رہے ہوں گے۔ جھوم رہے ہوں گے۔ قصاب کی تعریفیں کر رہے ہوں گے.....!

مگر دوسری صبح جو پہلا کاکہ دوکان پر آیا، اس نے پھوٹے ہی شکایت کی،
کیا گوشت دیا تھا کلو بھائی..... سارا دن جو لے پر چڑھا رہا مگر گلا ہی نہیں.....
ہاں جی ٹھیک کہتے ہو، کلو قصاب نے منہ بنایا گلا نہیں۔ میں نے بھی نہیں.....
پھر رات کو کھانے بیٹھا تو.....
ہاں، کلو قصاب پہلے ہی سمجھ گیا۔

کاکہ نے منہ بنایا، ”منہ میں رکھا، چبایا تو ایسا کڑوا ایسا کڑوا تھو، آ
قصاب نے بھی دہرایا..... ہاں تھو، آخ تھو..... □

میرا نام شکر ہے

نئے مکان میں آئے مجھے چند دن ہی ہوئے تھے۔ لیکن مجھے جلد ہی یہ احساس ہو گیا کہ اس کے پاس کے لوگ میری طرف کچھ عجیب نظروں سے دیکھتے ہیں۔ کچھ دن تک مجھے یہ سمجھ میں نہ آیا کہ مجھ میں کن سی ایسی بات ہے کہ لوگ مجھے حیرت سے دیکھتے ہیں۔ کیا میں کوئی عجوبہ ہوں! لیکن جب ذرا جان پہچان بڑھی تو کچھ کچھ سمجھ میں آنے لگا کہ آخر ماجرا کیا ہے؟

— کیا آپ ۱۲ نمبر میں آئے ہیں۔ کسی نے پوچھا۔

— نمبر ۱۲ میں آپ ہی آئے ہیں۔ کوئی دوسرا کتنا ہے۔

— اچھا تو آپ ہی نمبر ۱۲ میں رہتے ہیں کسی اور نے کہا۔

— نمبر ۱۲۔ اچھا۔ اچھا جس میں وہ صاحب رہتے ہیں۔ برساتی میں۔ ایک اور آواز تھی۔

— وہ صاحب کون؟ میں نے پوچھا۔

— وہی جو کچھ کہے — انھوں نے ہاتھ کی انگلی اپنے سر کے قریب گھمائی۔ یعنی سکی ہیں۔

تب بات میری سمجھ میں آئی کہ یہ حیرت میرے باعث نہیں اس شخص کے بارے میں ہے بلکہ مکان نمبر ۱۲۔

کی برساتی میں رہتا ہے۔ اور تعجب کی بات یہ تھی کہ کوئی اس کا نام نہیں جانتا تھا۔ کتنی پر اسرار ہستی تھی وہ —

اب جب میں سچتا ہوں تو احساس ہوتا ہے کہ لوگ کچھ کچھ صحیح ہی کہتے ہیں۔ میں نے بھی اس شخص کو بہت کم دیکھا

ہے۔ شاید بالکل نہیں دیکھا۔ محض اس کی پرچھائیں دیکھی ہے جو دن، دوپہر دھوپ میں یا رات چاندنی کی روشنی میں

ٹیلوں پر ٹپکتے ہوئے۔ کرتے پابلیت میں یا چادر اوڑھے ہوئے۔ اور کبھی کوئی آواز نہیں سنی سوائے رات کے آخری

پہر میں کبھی کبھار سڑا کی ہلکی ہلکی سروں لگے۔ ایسی آواز جو چھت سے دیواروں کے اندر ہوتی ہوئی میرے بستی سلوٹوں

میں تیرنے لگتی ہے۔ اس کے کمرے کی روشنی اکثر رات کے تیسرے پہر تک جلتی رہتی ہے۔

یہ شخص کب سوتا ہے! کب جاگتا ہے! کیا کام کرتا ہے! یا کچھ نہیں کرتا! اسے کہیں آتے جاتے بہت کم دیکھا

ہے۔ کچھ کھانا پینا بھی ہے یا نہی دھوپ، چاندنی اور ہوا پانی پر زندہ رہتا ہے۔ کئی بار من چاہا کہ سیڑھیوں پر

چڑھ اس سے آمنہ سامنا کروں اور اس نے اپنے ارد گرد اس کا ہرجال بن رکھا ہے اسے تار تار کر دوں۔
لیکن —

اور ایک روز میں نے اپنے آپ کو اس کے دروازے کے سامنے کھڑا پایا۔ بالکل غیر ارادی طور پر تو نہیں لیکن مکمل ارادی طور پر کبھی نہیں۔ اس رات بارش زوروں پر تھی۔ پھٹ پڑ پڑ بوندوں کے گرنے کی مسلسل آواز آرہی تھی اور اس آواز میں اس کی ستار کی سروں نے مل کر ایک جادوی اثر پیدا کر دیا تھا۔ ایسا اثر کہ آدمی نہ سو سکے نہ جاگ سکے۔ بس نیم جنوں کی حالت میں سر دھن سکے۔

میں نے چائے پینے کے لئے سوچا لیکن ماچس مل نہیں رہی تھی۔ جوتی بھی وہ شاید بارش کی بوندوں سے اتنی نم ہو گئی تھی کہ بل ہی نہیں رہی تھی سوچا کیوں نہ اس سے ماچس لے آؤں۔ شاید چائے پینے کے بعد کچھ نیند آجائے۔ میں دھیرے دھیرے میٹریاں چڑھ کر اوپر گیا۔ بس اتنا عمل ارادی تھا۔ باقی جو کچھ ہوا وہ بالکل غیر ارادی تھا۔

اس کا دروازہ نیم کھلا تھا۔ دروازے کے باہر پھٹ پر روشنی شیشے کے صلیب کی مانند پڑی تھی اور اس شیشے کی صلیب پر بارش کی بوندوں کا مدد ملتا رقص جاری تھا۔ اور ستار کی سرس فرش پر پھسلتی روشنی اور بوندوں میں تھرک رہی تھیں۔ میں چند لمحوں کے بعد اس طرح خاموش کھڑا رہا اور پھر اچانک میرا ہاتھ دروازے پر دستک کی صورت میں پڑا۔ اندر آجائیے۔ آپ اتنی دیر سے باہر بارش میں کیوں کھڑے ہیں؟ اس نے کہا جیسے اسے میرے اوپر آنے کا احساس ہو گیا تھا۔ کیا عجب نفس ہے نہ کوئی خوف نہ استعجاب کہ اتنی رات گئے کون اس کے دروازے پر دستک دے رہا ہے۔ ایجنی۔ دوست یا دشمن چور ڈاکو۔ لیٹر یا خفیہ کا آدمی مجھ؟
میں دھیرے دھیرے اندر داخل ہوا۔

بیشیئے — اس نے کہا۔

میں چپ چاپ بیٹھ گیا۔ سامنے اسٹور پر پانی کھول رہا تھا۔

— چلے تو آپ پیل گئے ہی۔ اس نے کہا۔

یہ حکم تھا یا دعوت۔۔۔ میں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

وہ کرسی سے اٹھا۔ اس نے کیتھی میں تھوڑا پانی اور ڈال دیا۔ میں نے چاروں طرف ایک اڑتی ہوئی نگاہ ڈالی۔ کنائیں، تصویریں اور رنگ برنگے مختلف اشکال کے کیوبک نما پتھر، اور میرے پائپ اور ایش ٹرے۔

وہ واپس مڑا۔ میں جیسے خواب سے جوقکا۔

— دراصل میں آپ سے ماچس ہی لینے آیا تھا۔ چائے بنانے کے لئے — کپ ستار بہت اچھا بناتے

ہیں۔ میرے کہا۔

وہ مسکرا دیا۔

— آپ نے پوچھا نہیں کہ میں کون ہوں؟ میں نے کہا۔

وہ پھر مسکرا دیا۔

— اس سوال کا جواب تو میں برسوں سے تلاش کر رہا ہوں کہ میں کون ہوں؟

— میں اس ۱۲ نمبر میں نیچے والی منزل میں رہتا ہوں۔ ابھی ابھی آیا ہوں۔ میں نے کہا۔

وہ ایک دم سنجیدہ ہو گیا۔

کیا میں نے کوئی غیر واجب بات کہہ دی۔

اس نے چائے کی پیالی میرے سامنے رکھتے ہوئے کہا۔ — آپ کا کوئی نام تو ہو گا ہی۔ یا محض ۱۲

نمبر والے مکان میں رہنے والا کوئی ایک شخص ہے؟

میرے جواب کا انتظار کئے بغیر ہی وہ بولا۔ — میرا نام شکر ہے۔ اور لگی محنت کے لوگ بس اتنا

جانتے ہیں کہ میں نمبر ۱۲ کی برساتی پر رہتا ہوں۔ وہ تھوڑی دیر کے لئے خاموش ہو گیا۔ — اور پھر اچانک بولا۔

بیسے میں حساب کا کوئی ہندسہ ہوں۔

اس نے چائے کی چمکی لی اور خاموش ہو گیا۔ بات کچھ میری سمجھ میں آنے لگی تھی۔

— تو آپ کو لوگ نہیں ہندسہ ناپسند ہیں۔ میں نے کہا۔

— جی ہاں۔ وہ لوگ جو محض ہندسہ بن کر رہ گئے ہیں۔ وہ ۱۲ نمبر کے مکان میں رہتا ہے۔ وہ

تین لڑکیوں والا۔ — وہ جو ۲۰ نمبر کی بس پر جاتا ہے۔ ہمارا پورا سماج، ہمارا تمام کلچر، نظم و نسق

چلانے والی مشین، اخبار نویس، اہل دانش۔ سب کے سب نے سازش کر رکھی ہے کہ وہ ہر شخص کو ایک

ہندسے میں بدل دیں۔ اس کا نام، اس کا چہرہ، اس کی شخصیت، اس کا دماغ، احساس، فکر محض ایک

ہندسہ بن کر رہ جائے۔ کیا یہ مآتم کا مقام نہیں کہ اخبار والا جو برسوں سے مجھے اخبار دے رہا ہے وہ بھی

جب بل لانا ہے تو اس پر لکھا جوتا ہے۔ — ”شریمان نمبر ۱۲ جی۔“

اس کے اندر کی جی ہونی برف جیسے گھیل کر باہر آ رہی تھی۔

لیکن آپ کو یہ احساس کب ہوا۔ اور اس بارے میں آپ زود حس کیوں ہیں۔ یہ تو عام رواج

ہے۔ کام کاج کو سہل ڈھنگ سے چلانے کا۔ میں نے کہا

وہ بیسے ماضی میں کھو گیا۔

چند برس پہلے کی بات ہے۔ میں بہت زیادہ بیمار ہو گیا تھا۔ اور مجھے ہاسپٹل داخل ہونا پڑا۔ وارڈ نمبر ۲ بستر نمبر ۹ ایک روز میری حالت اچانک خراب ہو گئی۔ سانس کی رفتار جیسے رکنے لگی۔ میرے پہلے میرا کوئی عزیز دوست، رشتے دار نہیں تھا۔ میں نے نرس کو بلایا۔ وہ آئی میری حالت دیکھ کر وہ بھی گھبرا گئی۔ اس نے ڈیوٹی پر ڈاکٹر کو فون کیا۔ بیڈ نمبر ۹ کی حالت مگر رہی ہے۔ شاید کارڈیک ایسولیک کا خطرہ ہے۔" میرے جسم میں جیسے ایک دم سے جان آگئی۔ بسسٹر۔ بیڈ نمبر ۹ کی حالت خراب نہیں۔ میری حالت خراب ہے۔ میرا نام شنکر ہے۔" ہاں ہاں۔ بیڈ نمبر ۹ کے مریض مسٹر شنکر کی حالت خراب ہے۔ اس نے کہا۔ جب میری حالت کچھ سنبھلی تو میں سوچنے لگا کہ میں محض وارڈ نمبر ۹ کا بیڈ نمبر ۹ ہوں۔ میرا کوئی نام نہیں، کوئی چہرہ نہیں، کوئی احساس نہیں، کوئی شخصیت نہیں، کوئی شناخت نہیں سوائے ایک ہندو کے۔ جوں جوں میں سوچتا جاتا میرا اضطراب بڑھتا جاتا۔ میرے ماں باپ نے مجھے شنکر نام دیا ہے۔ مجھے یہ نام پسند بھی ہے۔ لیکن اسکول میں محض رول نمبر ۱۱ بن کر رہ گیا۔ رول نمبر ۱۱ اس صبح رول نمبر ۱۱ انیں آیا۔ میں سر۔ ہندوستان چھوڑ کر تحریک میں میں چند روز کے لئے جیل بھی گیا۔ وہاں میں قیدی نمبر تھا۔ جس جس مکان میں رہتا رہا اس کا نمبر مجھ سے لپٹنا چلا گیا۔ کہاں تک یہ داستان امیر ہندو سنائوں، یہ داستان بہت لمبی ہے۔ ریاضی کی پوری کتاب ہے۔ میں بب آئینے میں اپنا چہرہ دیکھتا ہوں تو میرے چہرے پر بے شمار ہندو متج، تفریق، ضرب، تقسیم ہوتے ہوئے کوڑوں کی ضربوں کے نشاںوں کی طرح ابھرتے ہیں۔ آخر تک اگر میں نے اپنے ہی نام کی چادر پر نہٹ کر والی، لوگ رام نامی اوڑھتے ہیں اور میں شنکر نامی۔ مالاک میں دشنوت کا ماننے والا ہوں، لیکن شنکر نامی کے باعث شیشومت کا بیروکار بن گیا۔

میں نے اب غور سے دیکھا کہ چاروں دروازے ہوئے ہے اس پر مختلف زبانوں میں شنکر شنکر لکھ رکھا تھا یہاں تک کہ فرنجی، جرمن، رومہ سی۔ اسپینی اور انگریزی میں بھی۔ اس نے چائے کی آخری چسکی لی اور پیالی ایک طرف رکھتے ہوئے پائپ سلگایا۔ وہ کرسی سے اٹھا۔ سامنے شیلف سے ایک کتاب اٹھا لایا۔ اور ورق الٹتے ہوئے ایک جگہ رک گیا۔ میرے قریب آؤ۔ اور قریب، اس کے ایک ہاتھ میں کتاب تھی اور دوسرا ہاتھ اس نے میرے کندھے پر رکھا۔ سنو۔ دشنود گمبر۔

میں دشنود گمبر نہیں، شن دیال ہوں۔" میں نے کہا۔

خیر دشنو ہمارا جی۔ سنو شنکر کیا کہتا ہے

"مہذب تواریخ میں پہلی بار شاید تمام تواریخ میں پہلی بار ہم اس دباے ہوئے علم کے ساتھ زندہ رہنے پر مجبور کئے گئے ہیں کہ ہماری شخصیت کا سب سے پھر نارنخ، یا ہمارے خیالات کا سب سے مختصر اظہار یا خیالات کی عدم موجودگی اور شخصیت کے فنا کا مطلب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ہم اعداد و شمار کے ایک وسیع عمل میں ایک صفر

کی موت پر ہر نہیں۔ جہاں ہمارے دانا گئے جانا۔۔۔ ہمارے ہاں متحفظ رکھنے جائیں گے۔ لیکن ہماری موت بغیر نام، بغیر تنظیم اور بغیر دکھ کے رہے گی۔ موت کسی کینسر ڈرمیں ہو یا ریڈیو ایکٹو شہر میں۔ آج اس ہمدیہ نے انسان کی حالت کے لئے آئینہ پیش کیا ہے اور جس نے بھی اس میں دیکھا وہ اندھا ہو گیا۔ وہ اندھا ہو گیا۔۔۔ اس نے دہرایا

اس نے اپنے گرد سے شکر نام کی چادر ہٹا کر پرے رکھ دی۔ اور میرے سامنے بالکل سیدھا تن کر کھڑا ہو گیا۔ میری نبض تیز تیز چلنے لگی دل کی دھڑکنے اور تیز ہو گئی۔ اور رگوں میں خون جیسے تیز تند سیلاب کی مانند ابلنے لگا۔ اور جیسے جو کچھ بھی میرے اندر ہے جسم کی بندوں کو توڑ کر باہر آنے کے لئے بے تاب تھا۔ سب کے سب بند ٹوٹنے والے تھے۔

— اچھا شکر میں چلتا ہوں پھر کبھی آؤں گا۔ میں باہر کی طرف لپکا۔ وہ اس طرح سیدھا تن کر کھڑا تھا شونگ کی طرح، یونی سے اٹھتا ہوا آکاش کی طرف بڑھتا ہوا — باہر دروازے سے نکلتی روشنی میں اس کی پرچہ ایس فزیشن پر سے حرکت پڑی تھی اور اس پر بارش کی بوندوں کا ابدی رقص ابھی تک جاری تھا۔ □

ابلاغ

اجام و تقریر، قدیم و جدید اور مقصدیت و بے مقصدیت کی لایعنی بحثوں سے پاک ادب میں حسن و صحت، استقلال و اعتدال اور تخلیق و تنقید کا سنگم، فنی آداب اور صحت مند تہذیبی اقدار سے مزین تقریباً ڈھائی سو صفحات پر مشتمل ڈیمائی سائز کا یہ بیش قیمت رسالہ مغربیہ منظر عام پر آ رہا ہے۔

اس شمارہ کی ایک جھلک :

مقالہ، نگار و افسانہ نویسی : جیلانی کامران، عبدالغنی، محمد حسن مسکری، جمیل منطری، شائق رحمن بٹھا چاریہ، ضیا، عظیم آبادی، طلحہ رضوی، برق، اقبال سمیعہ اور حسن رضا وغیرہ۔

شعراء : وزیر آغا، جمیل منطری، جگن ناتھ آزاد، پرکاش فکری، رضا نقوی واپسی، سلطان اختر، کرشن کمار، طورہ مظفر حنفی، ضیف کیفی، حقیقہ میرٹھی وغیرہ۔

مجلد سے مشاوردت : پروفیسر اسلوب احمد انصاری، ڈاکٹر گوپی چند نارنگ، پروفیسر عبدالغنی وٹو، ڈاکٹر ابن فرید، ڈاکٹر عبدالغنی۔

سرپرست : سلیمان صادق، مدیر : احمد تبار، مدیر معاونت : مظفر احمد ہمدی۔

قیمت سالانہ : پندرہ روپے

فی پروج : پندرہ روپے

قیمت سالانہ : پندرہ روپے

فی پروج : دس روپے

میجسٹریٹ "ابلاغ" طارق منزل، بریاتو ہاؤس سنگ کالونی — راجی ۸۳۴۰۰۹

شانی نکیتن، ڈی ۲۲۹۰ رام ساگر مہارگر
کھنڈہ ۲۲۶-۱۰

رام لعل

کئی سال پہلے کا وہی دن

بیشتر زخمِ وقت کے ساتھ ساتھ مندل ہو جاتے ہیں۔ اپنے پیچھے کوئی نشان ہی نہیں چھوڑ جاتے۔ یہ مجھے سرتیہ کے بتی نے ہنستے ہنستے کئی بار کہے ہیں۔ پتہ نہیں اس کا مقصد کیا ہوتا ہے یہ وہ آج تک نہیں جان سکی۔ اس کے ساتھ اس کے پانچ سال بیت چکے ہیں۔ لیکن اسے یہ یقین نہیں ہو سکا ہندو نازنگ نے کبھی کسی سے واقعی محبت کی ہوگی! بیشا اس کی زندگی میں بیس سال پہلے آئی تھی۔ اس سے بھی وہ محبت کا اظہار نہیں کرتا۔ لیکن پُشپا نے اس بات کی کبھی شکایت بھی نہیں کی۔ وہ اسی بات سے مطمئن نظر آتی ہے کہ وہ اس کی بیوی ہے۔ سرتیہ تو بہت بعد میں آئی ہے۔ اس کے ساتھ بھی اس کی شادی محبت کا نتیجہ ہرگز نہیں تھی۔ ہندوستان میں بیشتر لوگ شادی کے بعد ہی محبت کرنے کا دعویٰ کرتے ہیں۔ نازنگ نے تو یہ دعویٰ بھی ابھی تک نہیں کیا ہے وہ دونوں بیویوں کی موجودگی کو گھر کے بہت ضروری سامان کی طرح سمجھتا ہے۔ فرنیچر، فرج، ٹی وی، قالین، موٹر کار وغیرہ کی طرح۔ اور جس طرح وہ ان ساری چیزوں کی دیکھ ریکھ کرتا ہے اسی طرح پُشپا اور سرتیہ کی بھی۔ دونوں کی صحت ٹھیک رہنی چاہیے، دونوں کو اعلیٰ سے اعلیٰ کپڑے اور گھنے وغیرہ ملنے رہنے چاہیے اور وہ اپنی سن پندرہ خدائیں پوری آزادی سے کھا سکیں اور اپنے اپنے رشتے داروں سے بلا روک ٹوک مل سکیں۔ اور وہ دونوں کے ساتھ اس قدر نرمی اور شفقت سے پیش آتا ہے کہ انھیں ایک لمحے کو بھی یہ محسوس نہیں ہوتا کہ وہ ان پر دل و جان سے فدا نہیں ہے۔!

سرتیہ نازنگ نے اس کی زندگی میں آنے سے پہلے اس کی ان ساری خصوصیات کا انداز کر لیا تھا۔ اور یہی سوچتا کہ وہ پوری طرح مطمئن رہے گی۔ جب اسے یہ یقین دلایا گیا تھا کہ پُشپا نازنگ اپنی سوت کے ساتھ صد نہیں کرے گی تو وہ اس سمجھوتے کو قبول کیوں نہ کرتی۔ اسے ایک بتی کی سخت ضرورت تھی۔ ایسے ہی ایک بتی کی جس کے پاس سب کچھ ہو۔ وہ اسے مل چکا تھا۔ لیکن وہ ہر خوبصورت اور جوان بیوی کی طرح یہ بھی گھات رکھائے رہی کہ رفتہ رفتہ اپنے آدمی پر پورا قبضہ کر لے گی۔ جو عمر میں اس سے تیس برس بڑا ہے۔ بڑی عمر کے بتی زیادہ بھوکے ہوتے ہیں۔ وہ جوان بیویوں پر اپنا سب کچھ لٹا دیتے ہیں۔ وہ اس کی بڑھیا کو بڑی آسانی سے کسی روز ایک لنگ

کوئے میں ڈال دینے میں کامیاب ہو جائے گی۔ لیکن ایسا نہ ہوا۔ اسے یہ دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی اور صدمہ بھی پہنچا کہ وہ اپنی پہلی بیوی سے پہلے سے بھی زیادہ قریب ہو گیا ہے۔ اس کی حیثیت گھر میں ایک جوئیر ڈالنے کی جی ہے جسے ذہنی طور پر قبول کرنے کے لئے وہ کبھی تیار نہیں ہو سکتی۔ درحقیقت یہ اس کے لئے ایک شکست ہے۔ اس کی انا کے لئے ایک چیلنج ہے۔ اسی کشمکش سے بچنے کے لئے اس نے پھر سے یونیورسٹی کی ملازمت لے لی تھی۔ جسے چھوڑ دینے کا فیصلہ کر کے وہ اس گھر میں آئی تھی۔ لیکن اب وہ روزانہ پڑھانے کے ہانے سے اس باحول سے چند گھنٹوں کے لئے دور چلی جاتی ہے۔ یونیورسٹی کی مصروفیات نے رفتہ رفتہ اسے ایک دوسری راہ پر ڈال دیا ہے۔ جس میں صبر و سکون ہے اور ایک انٹلیکچوئل طریقے سے ساری باتوں پر غور و فکر کرنے کی تحریک بھی مل جاتی ہے۔ جب کبھی وہاں کوئی فنکشن ہوتا ہے اور ہمندر اس کے ساتھ ہوتا ہے وہ کبھی کبھی اسے وہاں ڈراپ کرنے کے لئے یاد دہانی لے جانے کے لئے آجاتا ہے تو اسے اچانک اپنا وجود بہت اہم لگنے لگتا ہے۔ وہ اپنے ساتھی ٹیچرز اور اسٹوڈنٹس کے سامنے کسی کی ملکیت ہونے کے احساس میں مبتلا ہو جاتی ہے اور ان لمحوں کو کیسے فراموش کر بیٹھتی ہے کہ اپنے گھر کے اندر وہ کیا ہے!

گھر لوٹ کر وہ ایک تکلیف دہ معمول میں پکھنس جاتی ہے۔ ایک اس کا اپنا کمرہ ہے جہاں اس کی اعلیٰ کتابوں سے بھری ہوئی الماریاں ہیں، ایک آرام دہ صوفہ ہے، ایک رائٹنگ ٹیبل ہے جس پر ہر وقت ایک ٹائپ رائٹر اور بڑے سے خوبصورت شیڈ والا لیمپ پڑا ہوتا ہے اور اسی میز کے قریب اس کا ایک چڑاؤ آرام دہ پلنگ پڑا ہوا ہے۔ جس پر وہ اکثر دہشتہ تہاہی ہوتی ہے۔ ہمندر کبھی کبھی اچانک آکھی جاتا ہے تو زیادہ دم تک نہیں رکتا۔ اور اس کمرے کے ساتھ ہی ملحق اس کا اپنا صاف ستھرا باتھ روم ہے۔ اور اس کمرے کے باہر لمبا سا گول برآمدہ ہے اور ایک شاندار ڈائننگ روم ہے جہاں گھر کے سارے افراد مقررہ وقت پر گانگ کی آواز سنتے ہی ناشتے اور کھانے کے لئے جمع ہو جاتے ہیں اور پھر وہ بھی اپنے اپنے کمروں میں واپس چلے جاتے ہیں۔ اتنے بڑے گھر کے سارے ملازم بھی گھر کے اصولوں اور ضابطوں کے ساتھ بندھے ہوئے ہیں۔ ہر شخص ایک خاص مقررہ تنخواہ پاتا ہے اور ایک خاص مقررہ ڈیوٹی سر انجام دیا کرتا ہے۔ اور وہ سب بھی اس ٹھنڈے گھریلو نظام سے پوری طرح مطمئن نظر آتے ہیں۔ اس گھر کے دونوں ایشیائی تک بڑی خاموشی سے گھومتے رہتے ہیں یا زنجیروں سے بندھے ہوئے خاموش پڑے رہتے ہیں۔ اس نے کبھی کسی کی اونچی آواز نہیں سنی ہے کسی کو کسی بات پر پروٹسٹ کرتے ہوئے نہیں دیکھا ہے۔ پروٹسٹ تو اس نے بھی کبھی نہیں کیا۔ لیکن اس کے اندر ایک اجتماع یقیناً موجود رہتا ہے۔ جیسے ہی وہ اسے دیکھ کر کہتی ہے اور کسی سے کچھ نہیں کہتی۔

کبھی کبھی وہ سوچتی ہے ہمندر نے اس کے ساتھ شادی کیوں کی ہے؟ وہ اس گھر میں نہ آئی ہوتی تب بھی

اس گھر کے معمولات میں ذرا سا بھی فرق نہیں آتا۔ ہندرنے اسے یوری بنا کر اپنی کون سی ضرورت پوری کرنی ہے؟ اس کے گھر میں اتنے زیادہ شو بیس موجود ہیں۔ ان میں ایک اور اضافہ نہ ہوا ہوتا تو کون سا فرق پڑ جاتا یہ انگ بات ہے کہ وہ اس کے ہمانوں کے ساتھ بڑی اچھی گفتگو کر لیتی ہے۔ پولکس، سماجیات اور کبھی کبھی لٹریچر بھی۔ اگر کوئی ہمان واقعی اس ذوق کا مالک ہوتا ہے۔ ہمانوں میں کئی قسم کے لوگ ہوتے ہیں۔ خالص تجارتی ذہن کے اونچی سیاسی سطح کے، پر دو نشیل، بوروکریسی سے قریبی تعلق رکھنے والے اور کبھی کبھی کوئی منسٹر یا گورنر بھی آ سکتا ہے۔ اسے اپنے ہمانوں کے ساتھ گفتگو کیا ان کے درمیان اٹھتے بیٹھتے دیکھ کر نارنگ واقعی بہت خوش نظر آتا ہے لیکن وہ اسے بار بار اس طرح خوش کر کے بھی اس پر اپنا قبضہ نہیں جمایا پاتی ہے۔ وہ ہمانوں کے رخصت ہوتے ہی پھر وہی کچھ بن جاتا ہے جو کچھ وہ ہے ایک باوقار، مستین، مہذب اور عاماً آسودہ لینڈ لارڈ۔ جس کی جائیداد بہت بکھری ہوئی ہے۔ بڑے بڑے لان اس نے رہائش یا تجارتی بلڈنگوں میں تبدیل کر دیئے ہیں۔ بہت کچھ بیج بھی چکا ہے۔ سیلنگ کے ڈرسے۔ شاید سیلنگ کے ہی ڈر سے ہندرنے اس کے ساتھ شادی کر لی تھی۔ تاکہ ایک اور پارٹنر بن جائے۔

اُسے یاد ہے کہ ایک روز ہندرنے اسے صبح سویرے اپنے کمرے میں بلا لیا تھا۔ اس وقت وہ ایک میز کے سامنے بیٹھا حسب معمول شیونہار تھا۔ شیونہار نے بتاتے وہ اس کے ساتھ جائیداد کے بارے میں بھی کچھ گفتگو کرتا تھا۔ جس بلڈنگ کو اس نے ایک کمرشل بینک کے حوالے کر رکھا تھا اسی کو وہ اس کے نام لکھ دینا چاہتا تھا۔ وہ جائیداد کی اتنی بھوک نہیں تھی اس لئے وہ اس کی ساری گفتگو بھی نہیں سن سکی تھی۔ اس کی نظر شیونگ کو یہ کیڑی ٹیوب پڑی رہتی تھی جسے اس نے اچانک ہی میں ہاتھ میں اٹھ لیا تھا۔ ٹیوب کے اندر آدھی سے کم ہی کریم ہوئی لیکن اس کے بیرونی حصے پر کوئی نشکن نہیں پڑی تھی۔ جس طرح وہ زندگی کے دوسرے معاملات میں بہت زیادہ احتیاط سے کام لیتے گا ہادی تھا ویسی ہی احتیاط ٹیوب جیسی چھوٹی چھوٹی چیزوں کو استعمال کرنے میں بھی کرتا تھا۔ ایسی ہی شیونگ کریم کی ایک ٹیوب کو اس نے کئی برس پہلے آدرش کے پاس دیکھا جو بالکل مڑی مڑی ہوئی تھی اور اس کی ٹوٹے پیسٹ کی ٹیوب کی بھی ویسی ہی گت بنی ہوئی تھی۔ اس نے آدرش سے مصنوعی غصے سے پوچھا تھا۔ اٹھ تم کس قسم کے وحشی ہو! اتنی نرم و نازک چیزوں کو کبھی ایسی بے رحمی سے استعمال کرتے ہو!

آدرش بے اختیار ہنس پڑا تھا۔ اس نے کہا تھا۔ ”تم نے شاید ان چیزوں میں اپنے آپ کو دیکھ لیا ہے کچھ کنا، تم ڈر گئیں تاکہ کہیں میں تمہارے ساتھ بھی ایسا ہی سلوک نہ کروں؟“ وہ خاموش سی بیٹھی رہ گئی تھی۔ آدرش نے جو کچھ کہا تھا ممکن ہے سچ نکلتا۔ لیکن یہ بھی تو ایک سچ تھا کہ

وہ بہت زیادہ وحشی واقع ہوا تھا۔ وحشی اور مطلب پرست۔ جب اس نے آدرش کے سامنے شادی کا سوال رکھا تو وہ اپنے خاندان بھر کے بکھڑے لے بیٹھا۔ فلاں فلاں بھائی بے حد قیاسی واقع ہوا ہے۔ میری فلاں موسیٰ میرے خلاف طوفان برپا کر دے گی، اور میرے پیوی بچے تو میری اس حرکت کو کبھی معاف نہیں کریں گے، ہو سکتا ہے میرا لڑکا جو بے حد انسان راہ واقع ہوا ہے میری جان ہی لے لے۔ کیا تم چاہتی ہو میں مار ڈالا جاؤں؟ میرے بغیر تم میرے گھر میں کیسے رہ پاؤ گی! سوچ لو۔“

سرسید کو یہ سوچنے میں بہت زیادہ دینیس لگی تھی وہ ایک بہت بڑا سماجی بزدل تھا۔ ڈیم سوسائٹی کا ورڈ اٹل کلاس سوسائٹی میں زیادہ بہلا، عاشق شاذ، اور ہی ملتے ہیں۔ اس طبقہ کا آدمی صرف تماشا دیکھتا ہے بڑی انگلیوں کی قسم کی بحث کر لیتا ہے اور خوش بھی رہتا ہے۔ غیبت کرتا ہے تو خفّہ شکل کے طور پر۔ جس میں کسی قسم کا خطرہ نہ ہو۔ خطرہ ہو بھی تو وہ اس کی بغیر نہ اٹھتا ہے۔ وہ ایک غرتہ تک اسے ایک رکھیل سمجھ کر اس سے ملتا رہتا تھا۔ جب جی چاہتا اس کے پاس پہنچ جاتا تھا۔ اس کے ساتھ دو چار روز رہنے کے لئے ایک ٹورسٹ لاج میں کمر ایک کر لیتا تھا۔ معصوم اور بھول تھا، لڑکوں کے لئے یہ کھیل بہت دلچسپ بن جاتا ہے۔ وہ اسے ایک اڈو پھر سمجھ کر قبول کر لیتی ہیں۔ کیوں کہ وہ فطرتاً آدرش کی ہوتی ہیں۔ انھیں پچھن ہی سے یہ احساس ہو جاتا ہے کہ وہ اپنے ان باپ کے ساتھ ہمیشہ نہیں رہ سکیں گی۔ ماں باپ بھی انھیں ہر وقت یہی احساس دلاتے رہتے ہیں، بہت زیادہ محبت کرتے ہیں، بہت اچھے کپڑے دیتے ہیں، بہت اچھے تعلیم و تربیت بھی کہ دوسرے گھر میں جاکر ہمیشہ خوش و خرم رہ سکیں۔ اجنبی لوگوں کے ساتھ اڈجسٹ کر سکیں۔ اور ان کا نام بھی روشن کر سکیں کہ وہ فلاں گھری ادا ہیں! جو ماں باپ خود ان کے لئے رشتہ نہیں تلاش کر پاتے ان سے یہ توقع بھی رکھنے لگتے ہیں کہ وہ خود اپنا ساقھی تلاش کر لیں گی۔ اس قدر کشادہ دل ہونے کے اشارے وہ کئی موقعوں پر دیتے رہتے ہیں۔ سرتا اپنی زندگی کی بے شمار سوچوں کا مندر بار کر کے آدرش تک پہنچی تھی۔ لیکن اس کا رویہ کسی گھلی کو نگل لینے کا ہرگز نہیں تھا۔ آدرش ایک گھلی جیسا بھی ہرگز نہیں تھا۔ ایک خوش شکل، خوش اطوار اور اعلیٰ تعلیم یافتہ ادھیڑ عمر لکچرار تھا۔ دونوں کی ملاقات ایک یونیورسٹی کے تعلیمی سیمینار میں ہو گئی تھی۔ اور وہ بہت جلد ایک دوسرے کے دوست بن گئے تھے۔ شروع کی ملاقاتوں میں آدرش نے اسے یہ تاثر ہرگز نہیں دیا تھا کہ وہ سماجی طور پر مدد پر محتاط واقع ہوا ہے۔ وہ اسے لیے لیے محبت بھرے خط لکھا کرتا تھا۔ اس کے شہر میں آجاتا تو اس کے ساتھ گھومنے پھرنے میں کوئی جھمک نہیں دکھاتا تھا۔ اس کی باتوں سے ایسا لگتا تھا جیسے وہ اپنے ماضی کو بہت پیچھے چھوڑ آیا ہو۔ اس کے نیچے جو کچھ بھی تھا۔ بیوی، بچے، پوری دنیا۔ اس سے جیسے دور ہو جانے کے لئے ہی سرتا کے پاس جلا آتا ہے۔ سرتا نے اسے اس حیثیت سے بھی قبول کر لیا تھا۔ اس نے کسی نوجوان مرد کے خواب دیکھنا ترک کر دیا۔

تھا۔ اس نے سمجھ لیا تھا اب اس کی منزل بھی دور ہو گئی تھی۔ وہ اپنا ایک اپنی بیوی اور بچوں سے الگ ہو کر کے مسائل پر اس کے ساتھ گفتگو کے بیٹھے کہ وہ اس قسم کی گفتگو میں حصہ لینے کے لئے ذہنی طور پر پوری طرح تیار تھی لیکن اس نے ایسی گفتگو کبھی نہ چھٹی جس کے لئے اس کے کان ہمیشہ ترستے رہے۔ اگرچہ یہ سوچ سوچ کر اسے دکھ بھی ہوتا تھا کہ آدرش اسی جیسی ایک عورت کو چھوڑ کر اس کے پاس آنے کے لئے تیار نظر آتا ہے جو اس کے ساتھ کئی برس سے رہ رہی ہے۔ وہ اس سے بھی بے پناہ محبت کرتا ہے کیوں کہ اس نے کبھی بھول کر بھی اپنی بیہوشی کی برائی نہیں کی ہے۔ اس کے بے ہوش سوسٹر اس کی پسند کے خریدے ہوئے کپڑے وغیرہ ہر چیز بڑے فخر سے اسے دکھاتا ہے اور پھر عجیب طرح سے خاموش بھی ہو جاتا ہے۔ جیسے وہ اس سوچ میں مبتلا ہو کر رہا اس دوسری عورت کی بھی ہمت سی باتیں پسند کرنے لگا ہے۔ رن سمن اور کپڑوں وغیرہ کی پسندیدگی بھی ایک طرح سے محبت ہی ہوتی ہے۔ محبت کا ایک فطری اور جذباتی اظہار ہے۔ ایک دوسرے کے دل تک پہنچنے کے لئے کئی راستے ہیں، کئی پگڑیاں اور کئی ٹیڑھیاں ہیں۔ مرد اور عورت ایک دوسرے کے لئے صرف پھولوں کے تھلے کے گہنے نہیں آتے، اپنا اپنی آنکھوں میں محبت کی تہذیبیں ہی روشن کئے ہوئے ایک دوسرے سے نہیں ملنے، نہ ہی ان کے لئے ایک دوسرے کے قریب تر ہونے کے لئے جھوم کی کشش اور گرمی اور خوشبو کافی ہوتی ہے۔ ان کے لئے اس کے علاوہ بھی ہمت کچھ ہوتا ہے۔ وہی کچھ جو ہر آدمی کی زندگی میں اس کے آس پاس ہوتا ہے۔ آدرش کے آس پاس جتنا کچھ تھا اسے سرتا مختلف اوقات میں دیکھتی اور پرکھتی رہی تھی۔ ایک بار وہ خوب گرمی مینڈ میں اپنی بیوی کو نام لے کر پکارا تھا تو اس نے چونک کر پوچھا تھا۔ ”تم نے ابھی اپنی بیوی کو پکارا نا؟“

آدرش کہنے لگوں تک اس کی طرف دیکھتا سا رہ گیا تھا۔ نیم بیداری کے عالم میں۔ جیسے اس کی سمجھ میں کچھ نہ آ رہا ہو کہ کیا جواب دے۔ وہ اسے سینے کے ساتھ لیٹا کر پھر سو گیا تھا۔ لیکن وہ سوچتی رہ گئی تھی کہ آدرش بت بڑی کشمکش میں مبتلا ہے۔ وہ اس سے بھی اتنی ہی محبت کرتا ہے جتنی اپنی بیوی سے۔ ایک آدمی بیک وقت دو عورتوں سے بھی محبت کر سکتا ہے۔ ایک ہی شدت سے۔ جس طرح وہ اپنے مرد ساتھیوں سے محبت کرتا ہے کئی کئی مرد ساتھیوں سے محبت اس کے لئے سماجی مسئلہ نہیں بنتی۔ لیکن ایک سے زیادہ عورتوں سے محبت یقیناً مسئلہ بن جاتی ہے۔ اس معاملے میں عورت بھی آزاد نہیں ہے۔ یہ بندھن پرانے ہیں اور خود انسان کے اپنے بنائے ہوئے ہیں جنہیں توڑنے کے لئے وہ ترستا ہے لیکن ایسا کر نہیں پاتا۔ آدرش نے اس کے ساتھ تعلقات قائم رکھنے کے لئے ایک ہی راستہ جوڑ لیا تھا۔ کہ وہ اسی طرح ملتے جلتے رہیں لیکن سرتانے اس پر دھڑل کو بریکٹ کر دیا تھا۔ وہ اسے باعزت نہیں سمجھتی تھی۔ وہ خود بھی ایک سماجی فرد تھی۔ سماج کے ساتھ دوڑتک لڑنے کی اس

کے اندر بھی جنت نہیں تھی۔

ایک روز سریتا کو اپنی یونیورسٹی سے خط ملا۔ جہاں سے اس نے ایم اے کیا تھا پھر وہیں سے پی ایچ ڈی کی ڈگری لی تھی اور وہیں اس نے کچھ عرصہ تک ٹیچر کے طور پر ملازمت بھی کی تھی۔ وہاں اسے ایک کلاس کا وائس پرائیمری لے لیا جاتا تھا۔ اس نے سوچا ماحول میں تبدیلی کے لئے یہ موقع اچھا ہے۔ اس نے اپنے مہینہ کو بتایا تو اس نے اسے فوراً اجازت دے دی۔ اس کے لئے ہوائی جہاز سے سیٹ بھی بک کرادی اور جس روز اس کی فلائٹ تھی ہنדר ٹارنگ اسے خود ہی گاڑی میں بٹھا کر ایر پورٹ پر چھوڑ گیا۔

اپنے چہلے سے چند روز کے لئے دور ہوجانے میں اسے برا سکون ملا۔ جیسے ایک لمبی قید سے پیروں پر رہائی مل گئی ہو۔ اسے اسی ماحول میں پھر واپس چلے جانا ہوگا۔ جس میں بے پناہ گھٹن تھی۔ بے حد سین تھا۔ یونیورسٹی کے ٹیسٹ ہاؤس میں پہنچ کر اسے یاد آیا آج تو سترہ اپریل ہے۔ کئی برس پہلے وہ اسی روز نورسٹ لاج میں پہلی بار ڈاکٹر سے ملی تھی۔ اس نے یاد کرنے کی کوشش کی۔ اس واقعہ کو آٹھ برس سے کچھ زیادہ عرصہ ہو چکا ہے۔ اگرچہ وہ اس سے بعد میں بھی ملتی رہی اور کبھی کبھی انھیں وہی مکرم مل گیا۔ مگر وہ کسی کے لئے پہلے سے بک ہو جانے کی وجہ سے۔ لیکن اس مکرم کی یاد اس کے دل سے کبھی نہیں محو پائی ہے۔ شاید اس لئے کہ وہاں پہلی مرتبہ ایک لڑکی سے محبت بنی تھی۔

سریتا کا جی چاہا اگر وہی مکرم مل جائے تو وہ وہیں جا کر قیام کرے۔ اپنا سامان ساتھ لے جانے سے پہلے یونی ٹھہرتی ہوئی نکلی بیٹی۔

اسی راستے پر کئی بار ڈاکٹر کے ساتھ چہل قدمی کر چکی تھی۔ سڑک کے دونوں طرف یونیورسٹی کے بچروں کے بنگلے تھے۔ چھوٹے چھوٹے لان اور خوشبوئیں بکھیرتے ہوئے یوگھٹس اور رات کی رانی کے پیڑ اور پھولوں کی کیا ریاں اور دیواروں سے لپٹی ہوئی میلیں کہیں کہیں بچروں کی سادھارن سے دمٹروں میں بیویاں، کوئی جوان کوئی ادھیڑ اور ادھر ادھر کی سیٹھ ہوئے ان کے پیچھے بیچ بیچ میں کہیں کہیں کھیت اور ان میں دھان کی پیڑی کھاتے ہوئے کسان۔ سڑک پر جو بھی رکشا نکلی تو اسے اس کے چالک کی اور چونک کر دیکھا۔ شاید کوئی اسے جاننے والا مل جائے۔ جو اسے ہاسٹل سے ڈیپارٹمنٹ یا بستی میں لے کر جایا کرتا تھا اسے کئی رکشا چالکوں کے نام یاد تھے۔ سدا، رام، بلاش کرجی، جھانگیر، سنائی۔ تنائی اگرچہ پہاڑی تھا لیکن اسے بہت سے بنگالی گیت یاد تھے۔ ہاسٹل کی لڑکیاں اسے ڈانٹ کر روم میں بلا کر اس سے گیت سنا کرتی تھیں۔ وہ گیت گاتے گاتے رو پڑتا تھا تو لڑکیاں ایک دوسرے کی طرف کنکھیں سے دیکھتی ہوئی مسکرانے لگتی تھیں۔ کوئی پوچھتی۔ ”اچھا تنائی، ۱۱، بولو تو، تمارا کادو دھو گئے بھار بھار پھیلو؟“۔ ”نپو آونی پھیلو؟“۔ ”تنائی کو پہاڑن پسند نہیں کرتی ہوگی۔“ اس کا تہہ بہہ

تو ہم تیری سفارش کر سکتی ہیں۔“

بتائی ابی انکھیں پونچھتے پونچھتے کہ اٹھتا تھا۔۔۔ تم کیا جانو پریم کیا ہوتا ہے۔ ایٹاتے کارور سفارش
جولے نا۔۔۔ اچھا تم لوگ ایک گیت اور سنو۔۔۔

جودی تارے نائیں جینی گو

شیکل آائیں نیسے پیسے

ایو بو پھالگیز دینے

جانی نے

جانی نے

اگر اسے ہم نہ پہچان پائے، کیا وہ مجھے پہچان جائے گا، نئے جھانگن میں معلوم نہیں معلوم نہیں،
کبھی کبھی اس کا گیت ختم ہی نہیں ہو جاتا تھا کہ وہاں اچانک سپر دیدی پہنچ جاتیں۔ ان کی ڈانٹ پھٹکا
شروع ہونے سے پہلے ساری لڑکیاں جلدی جلدی اپنے کمروں کو کھسک لیتیں۔ پھر شامت تالی پکار۔۔۔ کی آجاتی
تھی۔ لیکن وہ کسی کی شکایت کرنے کے بجائے سر جھکائے دھیرے دھیرے چلتا ہوا گیت سے باہر نکل جاتا تھا۔
وہاں اپنی رکشا کا تالا کھول کر اسے آگے بڑھائے جاتا۔

سرمیقہ کو بتائی پر بہت ترس آتا تھا۔ پتہ نہیں کیسے یہ بات اس کے دل میں بیٹھ چکی تھی کہ وہ کسی پہاڑن دہان
سے عشق نہیں کرتا ہے۔ اسے یونیورسٹی کی ہی لڑکیاں پسند ہیں جو ہر سال وہاں آتی ہیں کچھ چل جاتی ہیں کچھ اگلے
چند برسوں کے لئے رہ جاتی ہیں۔ انھیں کئی کئی سال تک اپنی رکشا پر بٹھا کر دوڑتا رہتا ہے۔ ان میں کسی کے
بھی ساتھ اس کا رشتہ جڑنے کا امکان نہیں ہوتا۔۔۔ پھر وہ ان سب کو من ہی من میں چاہتا رہتا ہے۔ وہ
سب مل کر ایک ہی پورے پورے کے مانند اس کے دل میں دماغ میں بسی رہتی ہیں۔۔۔ وہ اس پھرے کا کوئی
ایک نام بھی نہیں رکھ پاتا۔ اس کی کوئی ایک شکل بھی قائم نہیں کر سکتا۔ بس ایک تصور کے سہارے وہ جی رہا ہے اور
اسی کو گیت سناتا کہ رچھتا رہتا ہے۔

سڑک کے کنارے کنارے چلتے ہوئے سرمیقہ نے چھوٹی چھوٹی دوکانوں کی طرف دیکھا جہاں وہ اکثر
آیا کرتی تھی۔۔۔ بروڈین اسٹور، کلاکیندر، دستو بھندار، کیمپ شاپ جس کے پورے مالک سے لڑکیاں نرووہ
اور سینئر میٹاؤلز بلاجنگ خرید لاتی تھیں، ایک چھوٹا سا ایکو لڈٹی ہاؤس، پچڑے سے مٹھے ہوئے بانس کی مضبوط
تیلیوں کے چھوٹے چھوٹے موڈے اور ایک اسک ہاؤس، جس کے اندر مختلف جانوروں کے علاوہ درگا، راہن
اور کھادی دیوتاؤں کے پلاٹک کے بنے ہوئے رنگ برنگے کھوٹے دیواروں پر اوڑھنوں میں سجے رہتے تھے۔

اور وہاں جا کر ایسا لگا تھا ان سارے کھوٹوں کے تسلی کر دار انہیں وہاں ڈیپارٹ کر کے پید کئے ہیں کچھ کبھی نہ نوٹ آنے کے لئے۔

سر تکابے اختیار اس دوکان کے اندر چلی گئی۔ ماسک نیچنے والی ایک عورت تھی۔ وہ ایک کونے کے شوکیں پر جمکی اخبار پڑھنے میں مصروف تھی۔ یہ وہی عورت تھی جو گاؤں کی طرف اسی وقت نظر اٹھاتی تھی جب وہ اپنی پسند کا ماسک خرید کر اس سے دام پوچھتے تھے۔ اسی دوکان سے آؤش اور اس نے بھی دو ماسک خریدے تھے۔ اور اپنے اپنے چہرے پر لگا کر خوب ہنسے تھے۔ ماسک کے نیچے ان دونوں کی شخصیتیں بالکل چھپ گئی تھیں۔ اس نے ایک اساطیری دیوی کا ماسک بھرے انتخاب کر لیا۔ اور اسے دام دے کر واپس آگئی۔

وہ ٹورسٹ لاج کو جانے والی سڑک پر بڑی تو اس کی نظر ایک بہت بڑے سائٹ بورڈ پر جم گئی۔ سائٹ بورڈ اسے گزشت پرست کے ایک زندہ انسان کی طرح لگا مسکراتا اور لان کی اور جانے کے لئے اشارہ کرتا ہوا — وہ گھبرا کر تیز تیز قدموں سے آگے بڑھ گئی۔ جیسے اس نے اسے پہچان لیا ہو۔

کاؤنٹر پر ایک بنگالی دادا ہونٹوں تھنوں میں نوشی چڑھا کر جھینک مارنے کے لئے تھکھوئے بیٹھا تھا۔ وہ کوئی نیا آدمی تھا۔ ادھر ادھر کوئی بیرو بھی نہیں دکھائی دیا۔ اگرچہ دو ایک بڑے مودبانہ انداز میں ہاتھ باندھے اس کے قریب چلے آئے۔ چہرے جانے پہچانے نہ ہوں تب بھی کبھی کبھی ایٹک جوئے لگتا ہے وہ ہان پہچان کے ہیں۔ کوئی چہرہ — کوئی ایک شاید، اچانک اپنی ایسی ہی بے شناختی میں سے نکل کر اس طرح مسکانے لگے جس میں اس کی شناخت ثابت ہو جائے! اس نے بڑی بے بسی سے ہاتھ میں اٹھائے ہوئے ماسک کی طرف دیکھا۔ جو بہت ہی مسرور کیفیت کا حامل تھا۔ اس نے پوچھا — ”اتیس خالی ہو گیا؟“

پھر اسے خود ہی ایسا لگا اس نے یہ فرض کیوں کر لیا ہے کہ وہاں پہلے سے کھڑا ہو کوئی مسافر واقعی خلیا کے چلا گیا ہوگا۔ جنگی دادا نے سر گھما کر اپنے تکیے دیوار پر گئے ہوئے کی بورڈ کی طرف دیکھا۔ بے شمار نمبروں پر چابا۔ فلک رہی تھیں، کوئی کوئی نمبر خالی بھی تھا۔

”ایکس او بی بی ہائی ٹی۔ آپ کو میں نمبر پا سکتا۔ سینکڑن ہائی۔“

ایک بیروہ دخل انداز ہو کر برلا — ”اتیس نمبر والا بخر بھی نہیں آیا۔ پر آئے ماضور۔“
سرتانے کچھ بنگالی، کچھ ہندوستانی اور کچھ انگریزی میں سمجھا — ”آئی یو ریٹے کے گیسٹ اؤس کو چھوڑ کر یہاں آنا چاہتا — سمجھا؟ اگر اتیس نمبر۔“

”ٹھیک ہائی، ٹھیک ہائی۔ وہ آج نہیں مل سکتا۔ ایک پنچر سال آج کے دن ٹھہرنے کے واسطے آتا ہے اڈوالس سنی آرڈر بیج کے یک کر لیتا۔ کل مارنگ چھوڑ بھی دے گا۔ آپ کے واسطے ہم اسے کل کے واسطے یک کرے گا۔“

بھالو!

”اچھا کھولو تو اسے ذرا۔ میں ذرا دیکھ لوں۔“

وہ میرے کچے کچے چپ چپ سی کارڈور میں پل رہی ہے۔ جو ہاتھ میں چابی اٹھائے جا رہا ہے۔ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی ہر ایک کمرے کی چوکھٹ پر لکھے ہوئے نمبر دیکھتی جا رہی ہے۔ وہ چاہے تو آنکھیں بند کر کے بھی چل سکتی ہے اسے معلوم ہے اسے کہاں جانا ہے۔

وہ گردن گھما کر دھوپ میں نہائے ہوئے لان کی طرف دیکھنے لگتی ہے۔ کوئی غیر ملکی جسم پر صرف جینز پہنے پیٹ کے بل لیٹا گری نیند سو رہا ہے۔ اس کی ننگی گوری پیٹھ پر پڑا ہوا اخبار ہوا کے جھونکے سے اڑ کر دور جا پڑا ہے۔ ایک گری کین چیر میں ڈوبی ڈوبی سی کوئی عورت اپنے تازہ دھلے ہوئے لمبے بال پیٹھ پر بکھرائے سوئیٹر بننے میں مصروف ہے۔

کمرے کے اندر جاتے ہی اسے ایسا لگا وہ ایک پورے مرد کی مضبوط پانہوں میں پہنچ گئی ہے جو اسے منع کرنے پر کبھی بار بار جوم رہا ہے۔ اس کی آنکھوں پر، اس کے ہونٹوں پر اور اس کی ناک کے خوبصورت بالے پر۔ وہ بار بار گردن گھما کر ادھر ادھر دیکھتی ہے۔ تو وہ اس کی گردن کی شررگ پر اپنے دانت کاڑ دیتا ہے۔ اسے بالکل بے بس کر دیتا ہے۔ وہ نیم دا آنکھوں سے ایک ہی طرف دیکھتی رہ جاتی ہے۔ ہمدردی کے ہوئے وارڈروب میں سے اسے ہینگر پر لٹکی ہوئی پینٹیں اور شرٹیں دکھائی دینے لگتی ہیں۔ اور ایک اسٹول پر رکھے ہوئے سوٹ کیس کے اوپر لاپرواہی پر پھینکا ہوا رنگین تھما اور فرش پر گرا ہوا ایک سگزیں اور ہاتھ روم میں واٹر ٹیپ کے پائپ پر کھلا ہوا تولیہ۔

وہ اچانک دونوں ہاتھوں میں منہ چھپا کر سسکنے لگتی ہے۔ ”میں ممی کو کیا جواب دوں گی؟ وہ میری شکل دیکھتے ہی سمجھ جائے گی۔۔۔ تم چلے جاؤ یہاں سے۔۔۔ پھر کبھی مت آنا یہاں۔۔۔“

سرتکا کو اچانک ہاتھ میں اٹھا یا ہوا ماسک یاد آ جاتا ہے۔ وہ اسے بڑی حیرت سے دیکھتی ہے اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا ہے اس کا کیا کرے۔۔۔ اور دونوں نے اپنے اپنے چہرے پر ماسک چڑھا کر ایک کیسٹ کی دھن پر ڈانس کیا تھا۔ پھر اس نے اس کے سینے پر سر رکھ کر لیٹے لیٹے ایک گیت سنایا تھا۔

پڑاؤ شبی رینیہ کو تھا

بھولے کیرے ہائے افسی

چو کھیر دیکھا پرانیر کا تھا

شکی بھولا جائے

وہ بگھل زبان نہیں سمجھتا تھا۔ اس نے اسے ایک ایک لفظ کا مطلب بھی کہہ سنایا تھا۔

اس پرانے دن کی راحت

بھول جاؤ گے کیا؟

ہائے وہ آنکھ کا ملنا

دل کی بات ہوئی

وہ کیا بھلایا جاسکتا ہے؟

سمریتانے اپنے آنسو چھپنے کے لئے چہرے پر اسک چڑھا لیا۔ اور کمرے کو ایک بار پھر دیکھا۔ ادھر ادھر گھوم کر۔ وہ اپنا اسک فرخ پر پھینکے پٹنگ پر نڈھال سا ہو کر خراٹے لے رہا تھا۔ اس کی کیفیت سے بالکل بے خبر — اے اچانک غصہ آگیا — اس نے پاؤں سے زور سے ٹھوکر ماری۔ اس کا قدیم مردانہ دھابت کا ماسک دور ہا پٹا۔ میز کے نیچے، بالکل اٹا ہو کر کانپنے لگا۔ لال چہرے کی طرح آسمان کی طرف ہاتھ پاؤں پلاتا ہوا اس نے آگے بڑھ کر اسے ایک ٹھوکر اور ماری۔ پھر اسے زور سے پاؤں کے نیچے پکڑ ڈالا —

”سیم صاحب کمرہ غلی کرنا ہو گا۔“

وہ جانتی ہے میرہ کھڑکی میں سے بھاگ کر ایسا کیوں کہہ رہا ہے۔ وہ کتنی دیر سے حیرت زدہ سا اس کی حرکتیں دیکھ رہا ہے۔ وہ اسے کوئی جواب دیئے بغیر باہر نکل آتی ہے۔ چہرے پر اسی طرح ماسک لگائے ہوئے۔ وہ بھول سی گئی ہے کہ وہ اسک لگائے ہوئے ہے۔ اسے صرف اتنا یاد ہے کہ اسے وہاں سے چلے جانا ہے۔ یہ کمرہ آج اسے نہیں مل سکتا کیوں کہ وہ کسی ایسے آدمی کے لئے پہلے سے بک ہے جو ہر سال اسی روز یہاں آتا ہے اسے وہ بیسے کاریڈر کے آخری سرے پر ریسپشن روم کے سامنے ٹیکسی میں سے باہر آتا ہوا دیکھ سکتی ہے۔ ایک بیراڈنگی میں سے اس کا سامان باہر نکال رہا ہے۔ وہ دھیرے دھیرے چلتا ہوا کاونٹر کی طرف بڑھ رہا ہے۔ اس کا سر بالکل سفید ہو چکا ہے۔ اس نے اسی رنگ کی ہلکی ہلکی داڑھی بھی اگائی ہے۔ سر تیکو ایسا لگا جیسے کاریڈر پہلے سے بہت لمبا ہو گیا ہو۔ وہ کتنی دیر سے چل رہی ہے لیکن یہ ختم ہونے میں نہیں آتا۔ اس طرح چلتے چلتے تو کئی ٹیگ بیت جائیں گے۔ وہ اپنی رفتار تیز کر دیتی ہے۔ پھر جیسے بھاگنے سی لگتی ہے۔ اور اس کے سامنے سے گزر کر گیٹ سے باہر نکل جاتی ہے۔ □

انور عنایت اللہ

۱۱۸۔ یو، چوتھی منزل، بلاک نمبر

بی۔ ای۔ سی۔ ایچ۔ سوسائٹی۔ کراچی ۲۹

ثواب کی خاطر

قبرستان کی چار دیواری کو دیکھ کر مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میں آثار قدیمہ کے کسی کھنڈر میں آگیا ہوں۔ جگہ جگہ دراڑیں پڑ چکی تھیں اور اس کے ٹیڑھے ترپھے پتھروں کو دیکھ کر یوں لگ رہا تھا جیسے موسم اور وقت نے اس قبرستان کے ساتھ بھی بڑا ظلم کیا ہو۔

سورج غروب ہو گیا تھا لیکن اس کے باوجود یہاں غامبی روشنی تھی۔ میں بڑے بھانک میں سے قبرستان میں داخل ہوا تو یکایک آس پاس کے چھوٹے بڑے، حسین اور بے شکم مقبروں میں تیز روشنیاں جل اٹھیں اور دن کا سا گمان ہونے لگا۔ غالباً یہاں ایسے امیر مردے دفن تھے جو اندھیرے کے عادی نہیں تھے۔ اس لئے انکے دروازے علاوہ کارپوریشن نے کبھی چاروں طرف تیز روشنی کا انتظام کر رکھا تھا، جب کہ آس پاس کی مشینیں کچھ زیادہ روشن نہیں تھیں۔

میں نے ایک جگہ رک کر گردش کا جائزہ لیا تو دائیں طرف مجھے ایک سیاہ فام موٹا ٹکڑا شخص نظر آیا جو ایک صاف ستھری کچی قبر پر بیٹھا تھے کی علم بھر رہا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی وہ کپٹے بھارتنا اٹھا اور مسکراتا ہوا میرے پاس آیا۔ بڑے ادب سے سلام کیا اور جھک کر خوشامدائے انداز میں ہاتھ ملتے ہوئے پوچھا۔

”جناب کو کتنی جگہ چاہئے؟ یوں تو سرکار نے یہ قبرستان بند کر دیا ہے لیکن ڈری ہم نے آپ جیسے شریف آدمیوں کے لئے تھوڑی بہت جگہ بچا کر رکھ لی ہے۔ ایک جگہ تو بہت ہی اچھی ہے۔ آپ کے مردے کو یہاں بالکل تکلیف نہیں ہوگی۔ بجلی کا بھی معقول انتظام ہے۔ ڈری ایک درخت بھی نزدیک ہے۔ اگلی گز میں اس کا سایہ بھی آپ کو ملے گا۔“

اس نے یہ تفصیلات اتنی تیزی اور مہارت سے بتائیں کہ میری سمجھ میں کچھ نہ آیا۔

”آپ نے یہ نہیں بتایا کہ آپ کا کون مرا ہے؟“ اس نے مجھے خاموش دیکھ کر پوچھا۔

”کوئی نہیں۔۔۔ دراصل آج صبح ہمارے گھر کے عین سامنے ایک غریب چلتے چلتے گر ا اور مر گیا۔ خدا جلنے کوں تھا۔ بچا رہا۔۔۔ دن بھر ہم پولیس اور تھانوں کے پکڑ میں رہے۔ شام کو لاش ملی۔ وارنٹوں کا کچھ پتہ نہ چلا۔ پولیس دے خود دفن کرنا چاہتے تھے لیکن مجھے اچھا نہ لگا۔ ثواب کماتے کو بھی بہت جی چاہا۔ اس لئے میں لاش

گھر لے آیا۔ نکلے والوں کے ساتھ مل کر چند جہن کیا اور سیدھے تمہارے پاس آیا ہوں۔ ایک عدد قبر جا ہے۔ تقریباً ساڑھے پانچ فٹ لمبی۔ اب بتاؤ تم کیا لوگے؟ میں نے تفصیلات بتاتے ہوئے پوچھا۔

میری باتیں سنتے ہی گوگرد کی مسکروہٹ غائب ہو گئی۔ اس کی جھکی کمر آٹا ٹاٹا، آپ ہی آپ سیدھی ہو گئی۔

اور اس نے نہایت خشک لہجے میں جواب دیا۔

”ادھر بگڑا ہو گیا ہے صاب۔۔۔ جوں کہ پہاڑ کے اوپر قبرستان ہے اس لئے ادھر کارپٹ زیادہ ہے آپ یا تو ہم کو ڈھائی سو روپیہ دے دو یا میرے لئے کوٹا لکھیت لے جاؤ۔ ہم نے آپ کو رعایتی ریٹ بتایا ہے۔ اپنا کوٹھا مسلمان ہے صاب۔ اس لئے سب کو فائدہ دیتا ہے۔ ایک مردے کو نکال پھینک کر دوسرے کو ان میں دفن کرنا۔ دوسری جم کو اچھا نہیں لگتا۔ مرنے کے بعد انسان کی عزت تو کرنی ہی پڑتی ہے صاب۔ اس کے آرام کا بھی بہت خیال رکھنا پڑتا ہے۔ فضا فٹ ڈھائی سو نکالو ابھی کام شروع کر دیگا۔“

یہ سنا تھا کہ فوراً میرے حواس ٹھہرنے لگے۔ ”یعنی ڈھائی سو روپے صرف ایک میت کے بے اختیار میرے منہ سے نکلا“ اور میں تو کیا اکٹھا کر کے؟ اس نے نہایت بدتمیزی سے جواب دیا۔ ”ہم نے تو آپ پر ترس کھا کر رعایت کر دیا تھا ورنہ بابو صاب ادھر تو پانچ سو میں بھی قبر نہیں ملتی۔ منظر پر ہے تو تباہ ورنہ گھر جاؤ۔ کیوں غلامی پہلی ہمارا وقت ضائع کرتا ہے؟“

”نملے دھلانے کا کیا بگاڑ؟“ میں نے جھپکاتے ہوئے پوچھا۔

”یہ کام ہم نہیں کرتا صاب۔ ہم تو نہایت قوم کا قبر کھودتا ہے۔ ادھر شہر میں بڑا بڑا کوٹھنی ہے۔ کسی کو بھی ٹیلیفون مارو۔ وہ سب کچھ کر دیگا۔ میرا خیال ہے تم پر ترس کھا کر سو روپے میں کر دیگا۔“

اس کے حساب سے پورے ساڑھے تین سو کا نسخہ تھا۔ میں نے سر کھجائے ہوئے حساب لگایا تو یاد آیا کہ ہم سب مل کر کُل ساڑھے دو روپے پچھترے ہی جمع کئے تھے۔

”ارے کس سمجھ میں پڑ گئے صاب؟۔۔۔ جلدی کرو۔“ اس نے بیچینی سے پوچھا۔

”ذرا گھر جا کر نلے والوں سے بات کر لوں۔۔۔ ابھی اگر جواب دیتا ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے مڑا۔

”ذرا جلدی جواب دینا صاب۔۔۔ وٹری ہم رات کو ساڑھے آٹھ اور صبح کے سات بجے کے درمیان بالکل کام نہیں کرتا۔ اگر کوئی آرڈر منٹ معاملہ ہے تو اس کا ریٹ دگنڈہ ہے!“ وہ بڑی بدتمیزی سے چخا۔

میں صبح سے بچھا بچھا تو تھا ہی، اب گوگرد کی باتوں سے مجھے بڑی دھشت ہوئے گی۔ وقت تیزی سے گزر رہا تھا۔ دررہ کہ مجھے اپنی نئی ٹوبلی دامن کا خیال آ رہا تھا جو ابھی بفقہ بھر پہلے ٹنڈو آدم سے کراچی آئی تھی۔ اس بیماری کے ساتھ تو بہت سے ظلم ہوتے تھے۔ شادی کے فوراً بعد میرا تباہ ورنہ کراچی میں مستقول

گھر کا۔ ملنا پھر بڑی مشکل سے ہاؤسنگ سوسائٹی کے اس غیر آباد علاقے میں چھوٹے سے مکان کا ملنا۔ وغیرہ وغیرہ۔ یہاں سے بازار کا مادہ دور تھا۔ صرف قبرستان محلے کے بچوں ہی تھا۔ شاید اسی لئے رہنے والوں کی سہولت کے لئے یہ سوسائٹی آباد بھی کی گئی تھی۔

بہر حال صبح سے میری بیوی نے طوفان چار کھا تھا۔ وہ شام کو یہ کہہ کر اپنی ایک سیٹی کے یہاں چلی گئی تھی کہ جب تک غیر کام رہ گھر میں بونگا وہ دہلنے پار نہیں کرے گی۔ ادھر ملازم نے علیحدہ جان مخاب میں کر رکھی تھی۔ ڈر سے اس کا بڑا حال تھا۔ میری مشکلات کسی کی جگو میں نہیں آ رہی تھیں۔ اگر کوئی مہین میرے گھر کے عین سامنے مڑتا اور اس کا کوئی وارث نہ ہوتا تو کیا میں اسے سیٹھ کیل کالے کے حوالے کر دیتا تاکہ نوٹڈ سے اور نوٹڈیاں چڑھتا کہ تجربے کریں؟ میں تو انسانی ہمدردی میں اس کی لاش اپنے یہاں لایا تھا۔

اب گورکھن سے تبادلہ خیال کے بعد جو سوال مجھے پریشان کر رہا تھا وہ یہ تھا کہ اگر مارٹے میں سو روپے جمع نہ ہو سکے تو اس غریب کی لاش کا کیا بونگا؟ خود میرا حشر کیا بونگا؟ یکم حالات کا جائزہ لینے کے لئے صبح بوٹے والی عین ٹھیک سات بجے۔ انھوں نے پورے سترہ گھنٹوں کی مہنت دی تھی اور دھکی دی تھی کہ اگر اس وقت تک لاش ٹھکانے نہ لگی تو وہ سیدے سیکے کا کھٹ کٹا میں گی۔

اسی اوجھڑ میں میں باب میں قبرستان سے گھر لوٹا تو مجھے اپنے گھر کا صدر دروازہ چرپٹ کھلا ملا۔ نہ ملازم کا پتہ تھا اور نہ پڑوسیوں کا۔ میت برآمدے میں جوں کی توں رکھی ہوئی تھی۔ سارا گھر بھائیں بھائیں کر رہا تھا۔ سمجھ میں نہیں آیا کیا کروں۔ میں نیا نیا اس محلے میں آیا تھا۔ مجھے تو ان پڑوسیوں کے نہ نام معلوم تھے اور نہ پتے جنھوں نے چند دیا تھا۔ ان لوگوں کو تو میں میت کے پاس چھوڑ گیا تھا اب خدا جانے وہ کہاں غائب تھے۔ میں نے بیچینی سے گھر ڈی دیکھی۔ سات بجے تھے۔ جلدی سے میں نے گھر کا صدر دروازہ بند کیا اور مسجد کا رخ کیا۔

محلے کی یہ مسجد ابھی زیر تعمیر تھی۔ چوں کہ آبادی کم تھی اس لئے اکثر نالی رہتی تھی۔ اس وقت وہاں کوئی نہ تھا۔ منبر کے قریب ایک اسٹول پر لالٹین ٹمٹما رہی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے نمازیوں کے ساتھ ساتھ مولانا صاحب بھی گھر جا چکے تھے۔ صحن میں مجھے ایک لنگڑا فقیر نظر آیا جو ایک طرف بیٹھا سر کی جوئیں مار رہا تھا۔ میں نے اس سے پیش امام صاحب کے بارے میں پوچھا تو اس نے جواب دیا۔ ”وہ تو گھر چلے گئے۔ اب عشاء کے وقت آئیں گے۔“ بات کیا تھی؟ کیا کسی کی شادی وادی ہے بالوتی؟ ”وہ اپنے ٹیڑھے میڑھے زرد زرد دے دانت نکالنے مجھے بڑی دلچسپی سے دیکھنے لگا۔

”تمس بھی۔ ایک میت ہے۔ اسے مولانا دفناتا ہے۔ اس سلسلے میں ان سے مشورہ کرنا تھا۔“

میں نے جواب دیا۔

”اجی وہ کیا مشورہ دیں گے بابو جی؟ سارے مشورے تو وہ مجھ سے لیتے ہیں۔ کیا آپ کہیں قریب ہی رہتے

ہیں؟“

اس نے بچے غور سے دیکھتے ہوئے پوچھا؛ جیسے میری امارت کا اندازہ لگانا چاہتا ہو۔ ”ہاں“ میں نے

جواب دیا۔

”تو بابو جی آپ ۹۸۷۶۳۲ پرنٹیفون کر دیکھیے۔ ایک انجن ہے جو تسلی سے سب کام کر دیتی ہے۔ اس کا نام ہے — انجنِ قلعِ گورکن و غسال و کفنِ فردشان و مرومین — مروج کون تھا؟ — آپ کا رشتہ دار؟“

”نہیں“ ملازم ہو گا۔“

”ہاں۔“ میں نے جواب دیا۔ گورکن سے بھیرت افروز گفتگو کے بعد میں ذرا محتاط ہو گیا تھا۔
”تو پھر آپ فکر کیوں کرتے ہیں؟ قبر تک کا انتظام وہ انجن کر دیگی۔ ویسے آپ کرتے تو بہتر تھا کیوں کر سنا ہے لوگ موقع پا کر ایک ہی قبر میں کئی مردے دفن کر دیتے ہیں — لیکن بابو جی آپ کو کیا — آپ کا مردہ نئی میں دفن ہو یا پرانی میں۔ ملازم ہی تو تھا — ہائیے بابو جی جلدی سے فون کھل کر ایسے۔“
”انخراجات کیا ہوں گے؟“ میں نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”اجی بابو جی آپ سے کیا زیادہ لیں گے۔ ان کو آپ سے ایسے موقع ملے ہی رہیں گے۔ آپ نوجوان ہیں، دولت مند ہیں۔۔۔ کنبہ بھی بڑا ہو گا۔ بہر حال یہی کوئی ڈیڑھ سو روپے لیں گے!“ اس نے اطمینان سے جواب دیا۔
ڈیڑھ سو روپے؟ — میں نے گھبرا کر سوچا۔ مزید نواسی روپے پچیس پیسے کہاں سے آئیں گے یکایک مجھے یاد آیا کہ بنگم نے میرے لئے سوٹ کے لئے سو کا ایک نوٹ چھپا کر الماری میں رکھا تھا۔ اس سے مجھے تسلی ہو گئی اور میں نے فوراً اس بلبے چوڑے نام کی انجن کی خدمات حاصل کرنے کا فیصلہ کر لیا اور چلنے کے لئے مڑا تو نکلے فقیر نے مجھے روکا۔

”اگر کوئی وقت ہو تو مجھے بلوایے گا بابو جی — نام میرا جانا نکل رہا ہے۔ اسی مسجد میں رہتا ہوں۔ اپنا ریٹ کچھ زیادہ نہیں — صرف پانچ روپے — اگر دو چار اور خرچ کریں تو میت کے ساتھ قبرستان تک جانے والوں کا بھی انتظام کرتا ہوں!“

مجھے جلدی تھی اس لئے میں نے اس کی پیش کش پر زیادہ غور نہیں کیا، سیدھے ایرانی کے ہوٹل پہنچا اور انجنِ مرومین وغیرہ کو فون کیا۔ دوسری طرف سے گھنٹی بجتی ہی ریسیور فوراً یوں اٹھایا گیا جیسے کوئی بیچینی سے پٹیفون کے انتظار میں بیٹھا ہو۔ ”جی؟ کیا فرمایا؟ — جی ہاں انتظام ہو جائے گا۔ صرف دو سو روپے

لیں گے۔۔۔ جی؟۔۔۔ جی نہیں جناب۔ رات کاریٹ ٹھکنا ہوتا ہے۔ دن کو کم سو روپے لیتے ہیں۔۔۔ جی نہیں اس سے پانی کم نہیں ہوگی۔۔۔ خدا حافظ۔۔۔ جلدی فیصلہ کیجئے گا۔۔۔ دفاتر رات بھر کھلا رہتا ہے!“

اس کے ساتھ ہی کھٹ سے سلسلہ منقطع ہو گیا اور مجھے یوں لگا جیسے اس کے ساتھ ہی میرے لئے امید کے سارے دروازے بند ہو گئے۔ بیچینی سے گھڑی دیکھی۔ صبح کے سات بجے میں پورے پونے تیرہ گھنٹے رہ گئے تھے اس وقت تک مشکل آسان نہیں ہو گیا ہو گا؟ بیوی اور ملازم دونوں سے ہاتھ دھونا ہو گا۔۔۔ خدا یا۔۔۔ میری مدد کرو۔۔۔ میری توبہ۔۔۔ آئندہ جو کسی پر ترس کھاؤں۔۔۔ بس اس بار نجات کا راستہ دکھا دے۔۔۔ تیری قسم۔ ساری عمر ایسے بھیلوں سے دور رہوں گا۔ قوی کاموں کے بارے میں کبھی سوچوں گا کبھی نہیں!

میری دعا میں تک پہنچی تھی کہ کیا ایک اندھیرے میں روشنی کی ایک کرن نظر آئی جس نے پلک جھپکتے جاتے ٹنگڑے کاروپ دھار لیا۔ میں تیزی سے دوبارہ مسجد پہنچا۔ جاتے وہیں بیٹھا ادنگ رہا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی اس کا پہرہ کھل اٹھا۔ میں نے دبے لفظوں میں اپنی تجویز پیش کی۔ وہ غور سے ستارہا۔ پھر اس نے بعض اہم مشورے دیئے چند لمبے مزید گفت و شنید جاری رہی۔ آخر کو پورے سو روپے پر معاملہ طے ہو گیا اور میں نے فوراً جیب سے پچاس روپے نکال کر بطور پیشگی اسے دیئے اور خدا کا شکر ادا کیا کہ اس نے اتنی جلدی میری سنی لی اور میں سستے چھوٹا۔

اس سے معاملہ طے کر کے میں گھر پہنچا۔ لاش جوں کی توں رکھی ہوئی تھی اور ملازم یا پڑوسی، کسی کا بھی پتہ نہ تھا۔ آدھے گھنٹے کے اندر اندر رنگڑوں لوہوں اور کانوں کی ایک فوج وہاں آگئی اور بڑی عمارت سے کام شروع ہو گیا۔ سب نے لی کر پانی گرم کیا۔ ایک جاکر کپس سے پھاوڑے لے آیا۔ دوسرا بس میں صدر گیا اور کفن وغیرہ لے آیا۔ میسرے نے میت کے سرہانے بیٹھ کر قل ہوا اللہ پڑھنا شروع کر دیا کیوں کہ اس بیچارے کو صرف یہی سوز یاد تھا۔ چوتھا جاکر قبر کے لئے پُرسکون اور محفوظ جگہ دیکھ آیا۔ اس دوران میں، میں نے سب کے لئے چائے اور کھانے کا انتظام کیا۔

خدا کے فضل سے دیکھتے ہی دیکھتے سارے کام اطمینان سے ہو گئے۔ رات کے ایک بجے جب دنیا سو گئی اور ٹکڑے پر ساٹھا چھا گیا تو اللہ کا نام لے کر میت اٹھائی گئی اور ہم اس قبرستان میں جا پہنچے جس کے گورکن نے صرف قبر کے ڈھائی سو انچ گئے تھے۔ احتیاطاً ہم نے روشنی کا انتظام نہیں کیا تھا ویسے جوتیہاں کے چپے چپے سے جس طرح اپنی واقفیت کا ثبوت دے رہا تھا اس سے ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ اس میدان کا پلانا کھلاڑی ہے۔ اب پروردگار میتھ کا قبرستان کے ایک ویران گوشے میں چپ چاپ قبر کھودی جائے اور میت کو اللہ کا نام لے کر دفن کر دیا جائے۔

جب ہم وہاں پہنچ گئے تو باتوڑی نے جنازے کی نماز پڑھائی اور پھر مجھ سے مخاطب ہوا

”بابو جی۔۔۔ لیجئے ہمارا کام پورا ہو گیا۔ اب آپ کا شروع ہوتا ہے۔“

”کیا مطلب؟“ میں نے گھبر کر پوچھا کیوں کہ اس کا لمحہ مجھے گڑبڑ لگا۔
 ”اگر ہمارے ہاتھ پاؤں ٹھیک ہوتے تو ہم کبھی آپ کو تکلیف نہیں دیتے۔۔۔ یہ پھاوڑا اٹھائیے
 بابو جی اور فوراً قبر کھودنی شروع کر دیجئے!“ اس نے اطمینان سے جواب دیا۔
 یہ سنا تھا کہ میرے ہوش اڑ گئے۔

”میں قبر کھودوں؟۔۔۔ میرے باپ دادا نے کبھی کبھی۔۔۔!“ میں تقریباً چیخ پڑا۔ اس پر جانو
 نے فوراً مجھے روکا۔ ”شئی۔۔۔ ذرا آہستہ بولئے۔“ اگر کسی نے سن لیا تو شامت آجائے گی۔ ہم سے قبر کہاں کھودی
 جائے گی؟۔۔۔ آپ ماشاء اللہ نعت مند ہیں۔۔۔ جوان ہیں، دل میں قوم کی خدمت کا جذبہ رکھتے ہیں۔
 پھر اتنی پریشانی کیوں؟۔۔۔ اٹھائیے پھاوڑا اور کام شروع کر دیجئے کام۔۔۔ پیچھے لوٹنے والے دو بالٹی
 پانی یہاں ڈال رکھا ہے۔ لیکن پھر بھی وقت لگے گا ہی۔۔۔ یہ سُسری زمین ہے پتھر پٹی۔۔۔ کورا قبرستان ہوتا
 تو منٹوں میں کھد جاتی قبر۔“ اس نے رسان سے مجھے بکھایا۔

اس کی کھاس سن کر غصہ تو بہت آیا لیکن آخر کرتا کیا؟ ہمارا کرنا تو صبح کو قیامت آجاتی، نئی نویلی دامن
 بکھر جاتی۔ ان کی ضرر سے میں واقف ہو چکا تھا۔ وہ ضرور میکے جا کر دم لیتیں۔ مجھے حاشوش دیکھ جاتا تو میرے
 قریب آیا اور اس نے آہستہ سے پوچھا۔

”کس سبب میں پڑ گئے بابو جی؟۔۔۔ وقت کم ہے۔ شروع کیجئے نا کام، سات بجے گوگرد لوٹ آتا
 ہے۔ اس سے پہلے سب کچھ ہو جانا چاہئے۔ آپ تیزی سے ہاتھ پلاؤ۔ اتنی دیر ہم ذرا کمر سیدھی کر لیں۔
 آج بڑا مصروف دن گذرا۔۔۔ جب چارنٹ کھد جائے قبر تو ہمیں جکا دیجئے گا۔۔۔ بقیہ کام ہم کر لیں گے۔“
 یہ کہتے ہوئے وہ لنگڑاتا ہوا چلا گیا اور اس کے ہاتھ ہی کے بعد دیگرے تمام فقیر چپ چاپ اندھیرے میں
 نہ جانے کہاں غائب ہو گئے اور اس ہیبت ناک قبرستان میں، اس انجانی میت کے ساتھ میں تنہا رہ گیا۔

دنیا میں بہت سے کام کئے تھے لیکن یہ کام میرے لئے نیا تھا۔ اس لئے خامی دیر لگ گئی۔ آخر کو خدا
 جانے کتنی دیر کے بعد قبر تیار ہو گئی اور ہم سب نے مل کر بڑے احترام سے میت دفن کر دی۔ فاتحہ پڑھنے
 کے بعد میں نے کمر سیدھی کی اور پیشانی کا پسینہ پونچھا تو ساڑھے پانچ بجے تھے اور کہیں افغان ہو رہی تھی۔
 اللہ اکبر۔۔۔ اللہ اکبر!!! □

اقبال مجید

آل انڈیا ریڈیو بھوپال

ابھی ابھی

جب اس کا کارڈیو گرام تیار ہوا تو اس کے دل کی کیفیت کے زائچے کا غنڈہر ایک نے پڑھا
 سب کو حیرت ہوئی کیوں کہ حیرت کی بات صرف اتنی تھی کہ اس طرح کی رپورٹ سے ان تجربہ کار لوگوں کا کبھی
 سابقہ نہیں پڑا تھا۔
 اس کا غنڈہر لکھا تھا۔

کوئی محرومی نہیں۔ زندگی نے سب کچھ دیا۔ چھوٹے چھوٹے دکھ اور چھوٹے چھوٹے سکھ۔ تین
 لڑکے ہوئے، ان کو پڑھایا لکھایا ان کی شادیاں کیں۔ انھیں گھر بسا کر بیوی بچوں کے ساتھ آرام سے
 رہتے دیکھا۔ اب جب بھی موت آئے گی آرام سے مر جاؤں گا لیکن موت کیوں آئے گی۔ اگر اسے آنا ہی ہے
 تو ابھی کیوں آئے گی دو چار دس بارہ سال بعد کیوں نہیں آئے۔ ہائے تو کیا میں مر جاؤں گا۔ یہ
 صبحیں یہ شامیں یہ ہنستے بولتے میرے ننھے ننھے پوتے پوتے امیرالوکا میری بیویں۔ یہ کرسی جس پر روز منہ
 ہاتھ دھو کر میں ناشتے کے لئے بیٹھتا ہوں۔ "یہ خالی ہو جائے گی۔ مجھ سے خالی ہو جائے گی۔ یہ کوٹ جو کھوٹی
 پڑنک ہے جسے بازار جانے سے پہلے میں پہنتا ہوں وہ ٹرک کا موٹر جہاں چھوٹا سا پل ہے اور جس پر سہ
 بہر کو میں اپنے ہمسایوں کے ساتھ بیٹھ کر باتیں کرتا ہوں وہ سب مجھ سے چھوٹ جائیں گے۔ بازار میں سبزیاں
 والے ہر شام جو مجھے سلام کرتے ہیں اور ہری ہری سبزیاں تول کر میرے چھوٹے میں ڈالتے ہیں اور پھر
 کیلنڈر پر ان تاریخوں پر بنے ہوئے نشانات جن تاریخوں پر مجھے، شادی بیاہ، اور دوسری تقریبات میں
 دوست احباب کے گھروں پر جانا ہے وہ سب چھوٹ جائے گا ایک پل میں کیوں کھو جائے گا۔

موت آئے گی تو ضرور۔ ہو سکتا ہے کہ ابھی آجائے۔ ابھی جب کہ میرا ٹراٹرا کا پردیس میں ہے کتنے
 دنوں سے اس نے کوئی خط بھی نہیں لکھا۔ ہائے وہ کتنا بے مروت ہے! لیکن وہ کبھی کیا سکتا ہے جہاں رہنا
 روزی لے جاتی ہے جانا پڑتا ہے۔ بھی کیا کم ہے کہ میری دو اولادیں میرے پاس ہیں ان کی بیویاں میری
 خدمت میں لگی ہیں۔ ابھی میری بڑی بیوی نے میرے سر کے نیچے میرا کتہ ٹھیک کیا ہے۔ میری بیوی۔ میری

بادشاہ، خدمت گزار بیوی وارڈ کے باہر کچھ پاٹریں کھا رہی ہے۔ ۳۰ سال سے وہ میری زندگی کے ایک ایک پل کی ساجھے دار ہے۔ کیسا ٹپ رہی ہے وہ — میں مہاؤں گا تو وہ کیسے جی پائے گی وہ۔ لیکن کیا میں اپنے بڑے لڑکے کو اب کبھی نہ دیکھ پاؤں گا۔ اتنی دور سے کیسے آئے گا وہ — ہائے دونوں ہاتھوں سے وہ اپنا کلمہ نہ پڑے گا کہ میں اپنے باپ کے آخری دیدار بھی نہ کر سکا۔ کیا میں مہاؤں گا۔

کارڈیو گرام پر دل کی کیفیت کا راز کچھ۔ اس کے دل کی دھڑکنوں اور ان کے ارتعاش کے ساتھ ساتھ اتنا سب کچھ لکھ رہا تھا کاغذ برابر باہر آ رہا تھا اور وہ تجربہ کار لوگ ان اونچی نیچی لکیروں کو غور سے دیکھ رہے تھے انھیں پڑھ رہے تھے۔ تب ان میں سے کسی نے کہا کہ اس کو ماریفا دے دیا جائے۔ لیکن بالآخر یہ طے پایا کہ جلد بازی سے کام نہ لیا جائے اور راز کچھ کو اچھی طرح سے سمجھ لیا جائے۔ انھوں نے پھر کاغذ کو غور سے پڑھنا شروع کیا۔ اس میں لکھا تھا۔

اے پہلے والے میں نے بہت گناہ کئے ہیں۔ مجھے دوزخ کی آگ سے بچانا۔ اے معبود میں تیرا شکر بجا ماتا ہوں اور تیری بخشش ہوئی نعمتوں کے لئے کروٹ کروٹ تیرا احسان مند ہوں۔ میرا منہ اس لائق نہیں کہ کلماتِ شکر زبان پر لاسکوں۔ لیکن تو رحیم و کریم ہے۔ خطا کاروں کی خطاؤں کو درگزر کرنے والا۔ تیری شان و عظمت کے قربان میری بخشش کر مجھے اپنی رحمتوں کی پناہ میں لے لے۔ میرے پاس تجھے دینے کے لئے کچھ نہیں مجھے پہلے مجھے زندہ رکھ، مجھے بخش دے۔ میں مرنا نہیں چاہتا کہ دوزخ کی آگ میں نے کچھ تبتیوں کو ستایا مگر — اے رحیم و کریم جوانی میں گرمیوں کی دوپہر گھر کی چھت پر اس غامدہ کی لڑکی کے پستانوں پر / میرا ہاتھ دوزخ کی آگ سے پہلے کہ زندگی ابھی مجھے اور دے دے اور ذائقہ ان پائڑوں کا جو میں چادروں کے ساتھ کھاتا ہوں کہ سب کچھ تیری رحمت پر منحصر ہے / اور وہ امر و دس ایک امر و دسے ڈاکٹر نے مجھے روزانہ کھانے کے بعد کھانے کے لئے کہا ہے اور بکری کی ہڈیوں کا شور بہ اور پھیلے کہ ان کا ذائقہ جو / مٹری گرم گرم نمکیاں پیٹنی اور دہی ڈلو کر میں چاٹ والے کے ٹھیلے سے لے کر / کھاتا ہوں۔ چوری چھپے وہ بوڑھا تانکہ والا جسے جوانی کے جوش میں میں نے ماما تھا اور کرایہ بھی نہیں دیا تھا کہ میں بہت گناہ کار ہوں اور تو بخشنے والا ہے۔

ان تجربہ کار لوگوں نے جملوں کی بے ربطی پر کارڈیو گرام کی مشین کی طرح غور سے دیکھا اور اس میں کسی کھلی کو بار بار ادھر ادھر ہلا ڈالا کر دیکھنے لگے کہ یہ بے ربطی مشین کی خرابی کے سبب سے تو نہیں تو اس بار انھوں نے دل کی کیفیت کے راز کچھ پر دیکھا تو لکھا تھا۔

مریم کا شور مجھ پر شک کرتا تھا۔

میرے بستر کے قریب بیوی کیوں رو رہی ہے۔

میری پوتی کے دل میں پھید ہے۔ اس ننھی سی مہان پر خدا کو رحم نہ آیا۔

میرا جوتا پھٹ چکا ہے۔

پوتی کے آپریشن کے لئے اتنا پیسہ کہاں سے آئے گا۔

اس دن اس کا شوہر میرے پیچھے چاقو لئے گھوم رہا تھا۔ جوانی کے معرکے۔ کہاں گئے وہ دن۔

میں نے اپنی بیوی کی زبان پر انگارہ رکھ دیا تھا کہ وہ مجھ سے جھوٹ کیوں بولی۔

مجھے بچا لو۔ مجھے بچا لو۔

میں نہیں مروں گا۔ مجھے بچا لو۔

ابھی تو صرف ۶۰ برس ہی تو گزرے ہیں۔ جنوں نماں ۷۰ سال کے ہیں اور زندہ ہیں۔ لکڑیاں چیرتے ہیں۔ کریمین کی کمر دہری ہو چکی ہے مگر سوئی میں دھاگہ ڈالتی ہے۔ کتنی ہے ایڈورڈ صاحب بہادر کو اپنی آنکھوں سے اس نے دیکھا تھا۔ مجھے بچا لو۔ میرا درد۔ یہ درد یہ سانسیں، یہ ہاتھ پیڑوں میں تھرتھری، یہ شل ہوتے ہوئے پاؤں۔ بستر جیسے کمرے میں تیر رہا ہے۔ کیا موت اسی طرح آتی ہے۔ کیا سب یونہی مرتے ہیں یہ چھاتی میں دھوئی سی کیا پھل رہی ہے، یہ زبان اتنی موٹی سی اتنی بے ذائقہ سی اتنی بھاری سی اور یہ جبرے اتنے بوجھل سے کیوں ہو رہے ہیں اور یہ گلے میں گلے کی دیوار میں سونیاں سی کیوں چبھ رہی ہیں اور یہ آنکھوں کے ڈھیلوں میں اندر بہت اندر چڑیاں جیسے چونچیں مار رہی ہیں اور باہر بارش ہو رہی ہے کہ کانوں کے پردوں پر ٹپ ٹپ کر کے کچھ مستقل بجے جا رہا ہے۔ نٹھنوں میں اور ہونٹوں پر جیسے لوکی گڑی کا احساس کیوں ہے پیر کے دونوں انگوٹھوں کو کوئی موڑ رہا ہے پسلیوں میں درد اور سینے کی بائیں طرف جیسے اندر کسی نے جھلتا ہوا تواسار رکھ دیا ہے۔ موت کو بھیلنا بڑا مشکل ہے، یہ وہ گھڑی ہوتی ہے جب کوئی یار و مددگار نہیں ہوتا، یہ اذیت دھیرے دھیرے بڑھتی جائے گی۔ پھر کیا ہوگا۔؟ اس تکلیف کی کیفیت کیا ہوگی، کوئی نہیں بتا سکا ہے اسے۔ سب اسے بھیل کر چلے جاتے ہیں۔ مجھے بھی اس کے لئے تیار رہنا چاہئے۔ وہ کیفیت اب بہت قریب ہے۔

تب ان تجربہ کار لوگوں نے بالآخر یہ طے کیا کہ مریض کو مافیادے دینا چاہئے۔ اور انھیں مریض کو مافیادے دیا۔ پھر ان تجربہ کار لوگوں کو پتہ نہ چل سکا کہ آگے کیا ہوا۔ مریض کے دل کی دھڑکنوں کو عارضی سکون دے کر وہ سب اپنے اپنے کاموں میں لگ گئے۔

مافیادہ مریض۔ پرسکون ہو گیا۔ بعد میں ان لوگوں نے جیسا جیسا تجویز کیا وہ ہوتا رہا۔ اور دن گزرتے رہے۔ صبح مریض کی بیوی وارڈ کے باہر نماز ادا کر کے مریض کے لئے دودھ کا پیالہ

لے کر آتی۔ مرض بائیں کرتا۔ دن پڑھتے مومی کارس پتیا۔ دوپہر کو اس کی بہو اس کے لئے تازہ تازہ کھانا لے کر آتی۔ شام کو اس کے پوتے اور پوتی اگلے اگلے کپڑے پہن کر کھولوں کا گلہ ستے کر آتے اور مریض ان کے کالوں کو جوڑ کر اس سے ہنستا کھیلتا۔ رات میں اس کی بڑھی بھری اس کے سر پرانے بیٹھ کر تسبیح پڑھتی اور وہ اسلامی فتویات کے مصرعے کتابوں میں سے پڑھ کر اپنی بھری کو سنا تا اور دین دایمان کی اچھی اچھی باتوں کو پڑھتے ہوئے اس آئینوں میں تعبدیت و احترام کے سبب آنسو آجایا کرتے۔ وہ تھوڑی دیر رو کر پھر کتاب سنا شروع کرتا۔ رات وہ انہی پسندیدہ کڑوٹ کے بل لیٹ کر تھوڑی دیر جمائیاں لیتا اور پھر ٹوکولار کے دھیسے دھیسے سرور میں آرام سے سوجاتا۔

اب وہ اپنے ہاتھوں سے اپنا تیر بناتا۔ آئیے میں اپنے تیر کو دیکھ کر اندر ہی اندر خوش ہو کر وہ چہل پنتا اور چہل قدمی کرتا جو اور ڈسے باہر آتا اور کچھ دیر باہر کی چہل پہل کو دیکھ کر لطف اندوز ہوتا اور اس کوڑھے فقیر کو اپنے ہاتھ سے پیسے دینا نہ بھولتا جو روزانہ اس کی بان دمال کو دے دیا کرتا تھا۔

پچھلے سویرے اسے کارڈیو گرام کی مشین کے سلسلے میں ہونا پڑا اور اب اسے بندر ہو گیا دن آتا ہوتا۔ اسپتال آنے سے ایک دن پہلے وہ کسی طے سے اپنے کو باڑا کے اس موڑ سے دور رکھتا جہاں ایک نامی ٹیپ ڈالامٹر کی ٹیکیاں بڑی سی کڑھائی میں سینکا کرتا اور انھیں دونے میں رکھ کر ان پر چکی سے نمک مرچ اور سلسلے ڈال کر اور ان پر ٹیپھی چینی اور دہی کی تہ لگا کر لوگوں کو کھلایا کرتا اور لوگ مزے لے لے کر کھایا کرتے۔ ایک دن وہ اپنے پوتوں کو ساتھ لے کر سینما دیکھنے گیا۔ ایک دن اس نے اپنے چھوٹے لڑکے کے

نئے۔ ہاتھ میں بلی کا میٹر لگوانے کے لئے تین میل تبدیل چل کر بجلی گھر میں درخواست لگائی۔ ایک دن وہ اپنی بی بی بھوئی بھوئی کو گود میں لے کر ایک جو موچیتھ کو دکھا کر لایا۔ اور کئی دن اس نے دگاتار چاٹ دالے کے ٹھیلے کے کنارے کھڑے ہو کر چوری پھیسے چاٹ اڑائی۔ وہ اپنی جیب میں ہمیشہ اپنی پاکٹ منی ضرور رکھتا۔ بھنے ہوئے جینے وہ ضرور کھاتا، تربوز کی میٹھائیں وہ ضرور خریدتا اور جلدی جلدی ایک کنارے کھڑے ہو کر کھا لیتا۔ کئے کارس نکھو کر دیتا، ابلے ہوئے سنگھڑوں کی سوندھی سوندھی گودیاں لے کر جیب میں بھر لیتا اور راستہ

میلے اس لھاتا جاتا

اس نے اپنے لئے میاں دیا۔

ٹرسے لڑکے نے اسے خان سے پیسے بھیجے تھے اس سے اس نے اپنے لئے ایک شاندار پیمپ شہر خریدوا۔ اس نے اپنی آنکھیں پھر سے شٹ کر دوائی تھیں۔ رہنا مرنے پر ایک خاصا بھاری بھر کم فرم بھی

اب جو اس نے چہرے پر عکسہ سے ایک وجود کا احساس دلانا تھا۔

اس بار جب اسے کارڈیوگرام کے لئے تیار کیا گیا تو اس کے دل کی کیفیت کے راپچ کا کاغذ جتنا آزی
ترجہی اور ادبچی نیچی لکھروں کو ساتھ لے کر باہر نکل رہا تھا ان کو ان تجربہ کار لوگوں نے جب پڑھا تو اس میں لکھا
تھا۔

میرا چھوٹا لڑکا گھر میں دیسے آتا ہے۔ اس کی بیوی سیدھی سادی ہے کچھ بولتی نہیں میں حرامزادے
کوئی بار سمجھا چکا ہوں۔ مگر نہیں مانتا اب اگر دیر سے آیا تو سور کے بچے کو دھکے دے کر گھر سے نکال دوں گا
— اپنے کو سمجھتا کیا ہے۔ دو ہاتھ میں چھٹی کا درد دھیا دو لادوں گا۔

ان ہاتھوں نے لاکھوں کمائے آج بھی یہ ہاتھ کسی کے دست نگر نہیں رہیں گے دوسرے معاہدہ
یہ سمجھتے ہیں کہ وہ مجھے رو بہ بیچ کر خرید لیں گے۔ میرے ہاتھ پاؤں سلامت ہیں ایسے ہی دلوں کے لئے میں نے
اپنا فنڈ الگ سنبھال کر رکھا تھا۔ دو آٹورکشہ خرید کر کرائے پر چلاؤں گا۔ ایک مکان بیچ کر کپڑے کا کاروبار
کروں گا۔ پڑے پڑے زنگ لگ رہا ہے۔ اچھ کی بار کلکتہ بلا چکا ہے گفتا ہے جو پیش یہاں ہے وہ تم نے
خواب میں بھی نہ سوچا ہو گا۔ کچھ روز کے لئے میری ہمانی قبول کر لو پھر سے جوان ہو جاؤ گے۔ سالے دی دن
اور وہی رات۔ ہرگز یہ مکان میں کسی کو نہیں دوں گا۔ ضرور بیچ دوں گا اسے۔ بڑی ہجو دکھا دے گی باتیں
کرتی ہے۔ اس نے لڑکے کو قبضے میں کر رکھا ہے۔ سمجھتی ہے کہ گھر کی سب سے بڑی وہی ہے۔ سب کے دماغ ٹھیک
کر دوں گا میں — کپڑے کی دکان، بہت منافع ہے۔ پھر ہم دونوں بڑھیا بڑھے ہوائی جہاز سے حج کو جائیں
اور وہاں سے واپسی پر یورپ کا دورہ کریں گے کتنی خوبصورت دنیا ہے یہ کتنا کچھ دیکھنے کو پڑا ہے، کتنا کچھ
کرنے کو ہے ابھی تو ابھی / ابھی / ابھی

تجربہ کار لوگ جلدی سے کارڈیوگرام پر جھک گئے۔

ابھی تو ابھی / ابھی / ابھی

وہ سب باہر نکلے ہوئی آنکھوں سے مبہوت ہو کر زرا پچہ کو دلا دے تھے۔ بے بس ہو کر دیکھ رہے تھے
ابھی تو ابھی۔۔۔ ابھی ابھی۔۔۔ ابھی ابھی

اور غمرا پچہ کو گنگا ہو چکا تھا۔ کاغذ سے سارے تار پٹے، اور تار پٹے تھے وہاں سیدھی سی ایک
نیسہ بے بان کیسر کے علاوہ کچھ نہ تھی جس کے کوئی معنی نہ تھے۔ دنی طلب نہ تھے۔ اور سب کچھ ابھی ابھی ہوا
تھا۔ □

مدیقہ بیگم سیوہاروی

بنتِ خوا

میں خواہوں — تو کی بی بی ہوں — لیکن میں تمہاری بی بی بھی ہوں۔ اور تمہاری ماں بھی ہوں۔“

میں چونک پڑی — یہ کون ہے۔۔۔ کوئی دیوانی لڑکی ہے جو ایسی بے سرپرستی کی باتیں کر رہی ہے لیکن مجھے یہ آواز اور یہ صورت کچھ جانی پہچانی سی لگی جیسے میں اسے صدیوں سے جانتی ہوں۔۔۔ جیسے ہر زمانے میں میں نے کچھ نہ کچھ وقت اس کے ساتھ گزارا ہے۔ کبھی تو میں اس کے ساتھ مدرسے میں پڑھتی تھی ہم دونوں ایک ساتھ پڑھنے جایا کرتے تھے۔ جب ہمارا جی پاتا کہ شکر کے کنارے بیٹھ کر لکھ لکھیں تو ہم بستہ ایک طرف ڈال کے کھیلے بیٹھ جاتے۔ اور جب مدرسہ کا خیال آتا تو گھبرا کر میل پڑتے۔ دیر سے مدرسے پہنچنے پر مولوی صاحب ہمارے کان اینٹختے۔ ہماری آنکھوں میں آنسو آ جاتے۔ اور ہم ایک دوسرے کو قصور وار ٹھہراتے۔ لیکن منرا برابر ملتی۔

اس کے بعد جہاں تک مجھے یاد آتا ہے کہ ہماری ملاقات سفر میں ہوتی تھی اس وقت ہم دونوں کی شادی ہو گئی تھی۔ ہم دونوں اپنی ساس نندوں کے تقے سنا کر اپنا بوجھ ہلکا کر رہے تھے۔ پھر ایک اسٹیشن پر وہ آگئی۔ اس کا شوہر اس کے ساتھ تھا، وہ آگے آگے جا رہا تھا اور یہ غلاموں کی طرح اس کے پیچھے پیچھے جا رہی تھی میری نظروں نے دو تک اس کا بچا کیلا۔ اور پھر اس جنم میں ہماری ملاقات نہیں ہوئی۔

اس کے بعد میری ایک بار اس سے ملاقات ہوئی تھی۔ اس بار میں نے دیکھا کہ اس کے منہ میں کوئی دانت نہیں تھا۔ اس کے سر کے بال بھی سفید ہو گئے تھے، اس کے چہرے پر بھریاں پڑ گئی تھیں۔ مگر دانت تو میرے منہ میں بھی نہیں تھے۔ بال تو میرے بھی سفید ہو گئے تھے۔ اور میرے چہرے پر ان گنت دلوں اور راتوں کے نشان پڑ گئے تھے۔ ہمارے کندھے ماہ و سال کے بوجھ سے بھلے ہوئے تھے۔

اور ہم دونوں نے بیٹے دونوں کی کمائیاں سنائیں۔

آج برسوں کے بعد — نہیں صدیوں کے بعد یہ لڑکی میرے پاس سوالیہ نشان بنی ہوئی کھڑی ہے

اور کہہ رہی ہے کہ ”میں تو انہوں ——— خواکی بیٹی ہوں ——— لیکن میں تمہاری بہن بھی ہوں اور تمہاری ماں بھی ہوں۔“

میں پوچھتی ہوں کہ ایسا کیسے ہو سکتا ہے کہ ایک ہی آدمی اتنے روپ بھرے۔ یہ لڑکی ضرور اداکار ہے۔ کسی تھیٹر میں کام کرتی ہے۔

”کیوں بھی کیا تم کسی تھیٹر میں کام کرتی ہو۔“

جی ہاں تھیٹر میں ——— تمہارے ساتھ ——— میں اور کم دونوں اداکار ہیں جیسا پارٹ مناسب کرتے ہیں، کرنے پر مجبور ہیں ——— کیوں کہ ہم اسی کی روٹی کھاتے ہیں۔ کیا تم اس سے انکار کر سکتی ہو کہ تم صرف ایک پارٹ ہی زندگی بھر کرتی رہتی ہو۔“

میں اس سوال سے گھبرا جاتی ہوں۔ جب کبھی کوئی جواب نہیں بن پڑتا میں اپنے ماتھے کا پسینہ پونچھتی ہوں اس وقت بھی یہی صورت ہے۔ اب میں اس لڑکی کو کیا جواب دوں ——— یہ خود تو اداکار ہے۔ مجھے بھی اداکار بننا رہی ہے۔ جب کہ مجھے اداکاری کا ایک لفظ بھی نہیں آتا۔ میں کیا جانوں اداکاری کسے کہتے ہیں۔

دیکھو بی بی! تم سچ کچ بتاؤ کیا معاملہ ہے ——— تم مجھے پہلیاں کیوں بھجوا رہی ہو ——— جو بات کہنا ہے صاف صاف کیوں نہیں کہتی۔ بتاؤ تم کیا چاہتی ہو۔

میں کیا کہنا چاہتی ہوں ——— تم ایسے کہہ رہی ہو، جیسے میں کوئی بھکاری ہوں اور تمہارے سامنے سوال کر رہی ہوں ——— اور ذرا سی دیر میں تم مجھے مالا مال کر کے رخصت کر دو گی۔۔۔ تم ایسا نہیں کر سکتیں۔ تم جانتی ہو ——— میں نے ایک سیدھے سادے گھر میں اپنے آپ کو جنم دیا تھا۔ میں اپنی ہی ماں اور اپنی ہی بیٹی ہوں۔“

”اب تو یہ عورت اور زیادہ مشکل ہوتی جا رہی ہے۔ اچھا آگے بولو۔“

”جی میں تو ہوں۔ جب پیدا ہوئی تو گھپ اندھیرے گھر میں چراغ جل اٹھے۔ مجھے بڑے اچھے اچھے نام دیئے گئے۔ ——— پیار کی بھرمار کر دی گئی۔ ایسا لگا کہ دنیا کی رونق میرے ہی دم سے تھی۔ میں کبھی کھلونے کھیلتی اور کبھی خود کھلونا بن جاتی۔ مجھے یہ دنیا بڑی خوبصورت لگی۔ اور ایسا لگا کہ اگر میں نہ ہوتی تو یہ دنیا سنی سوتی ہو جلتی میرے طاقتوں میں گڑیاں بھری ہو جلتی تھیں۔ میں جو کہ خود ایک بڑی گڑیا تھی، چھوٹی چھوٹی گڑیوں سے کھیلنے لگی کبھی کبھی تو میں اپنی گڑیوں کا بیہ رہان اور مجھے ایسا لگا کہ میری گڑیا مجھے چھوڑ کر کہیں اور جا رہی ہے۔ میں سوچ سوچ کر روتی۔۔۔“

لیکن یہ سب کھیل تھا۔ بڑا اونگھا کھیل ——— لیکن یہ سب کچ بھی تھا۔ اس میں حقیقت بھی تھی۔ اس راز کو میں نے اب جانا ہے۔ میں اپنے گھر کے کونے کونے سے آشنا تھی اپنے آس پاس کی فضا سے مانوس تھی۔ اور اسی آشنا گھر اور اسی مانوس فضا کو ایک دن میں نے آخری سلام کیا۔ میں نے اپنے طاقتوں کی گڑیوں کو چھوڑا۔ مجھے ایسا لگا کہ جیسے

آنگن میں بیڑوں کا خول کا خول اگر بیٹھا، ابھی چوہا ہاتھ لگا کر کسی نے پھرے اڑا دیا مجھے ایسا لگا کر جیسے ایک دن ممالک
ابھی بھی گائے کو کسی نے کھولا اور دوسرے کو دے دیا۔ سب دیکھتے رہ گئے۔ - مجھے یاد ہے اس بھولی بھائی گائے
نے کتنی حسرت سے ہم سب کی طرف دیکھا۔ - بار بار دیکھا اور ہم سب دیکھتے رہ گئے۔ جس نے روپیہ دیئے تھے
وہ اے اپنے کھوٹے پر باندھنے کے لئے جا رہا تھا۔ اس میں شکایت نہ کیا بات ہے۔ - یہ ایک بڑی بھائی ہے
- ڈراما گھر سے اڑ گئیں۔ - یہ جی جی کہہ کر کھائے کو کھائے آگئے۔ وہی گھول کر لے گیا۔ - یہ بھی ہے۔

پھر ایسا ہوا کہ مجھے لوگ دیکھنے آئے۔ - بالکل ایسے ہی بیٹ ہمارے گائے وہ دیکھنے آئے۔ بڑے عورتوں سے
دیکھتے۔ - اپنی نظروں سے ٹول ٹول کر دیکھتے اور میرے سارے بدن میں جرجری مچا جاتی ہے۔ - اے اللہ
ہی کیا کروں۔ - یہ زمین کیوں میں پستی میں اس میں مایا ہوں۔ - مجھے ایسا لگتا ہے کہ میرے پیٹے
کوئی سودا ہو رہا ہے۔ میرا سودا۔ لیکن جب گائے کا سودا ہوتا تھا تو میرے باپ کو روپے ملے تھے۔ پھر روزے لگے
میرے گھر میں خوشحال آئی تھی۔ میرا باپ مفروض تھا اس نے گائے کو قرض ادا کر دیا۔ میں سوچی کاش میں لوگوں کو دینے
کے بجائے ایک گائے ہوتی۔ جس سے میرے ماں باپ کا بوجھ ہلکا ہو جاتا۔ - لیکن میں گائے کی طرح ہونے کے باوجود
گائے سے کبھی زیادہ حقیر تھی

یہ ایک دن ایسا ہوا کہ ان روز روزے کے آنے والوں میں سے کسی کو میرے اوپر یا میرے ماں باپ پر
دعوت آیا۔ مجھے ایسا لگا کہ جیسے کوئی گائے تو میرے آنگن کے کھوٹے سے لئے جا رہا ہے۔ فرق صرف اتنا تھا کہ اس وقت
جب میری گائے چلی گئی تھی تو اس کے بدلے خریدار نے میرے باپ کو اس کی قیمت دی تھی۔ میرے گھر میں چند روز
کی خوشحالی آگئی تھی۔ مہاجن کا قرض ادا ہو گیا تھا۔ لیکن یہاں تو کچھ اور معاملہ تھا۔ میرے باپ نے اس بار جو گائے
دوسرے کو دی تھی اس کے ساتھ روپیہ بیس بھی دیا۔ - پہلا خریدار گائے کو لے کر خوش خوش گیا تھا۔ لیکن
دوسرا خریدار منہ جاتا ہوا گیا۔ ہر طرف جتن منایا گیا۔ - دعوتیں ہو رہی تھیں، باجے بج رہے تھے لیکن ایک حوا
اپنی بیٹی کے لئے دہائیں مار مار کر رو رہی تھی۔ کبھی گنا کوئی پالک جا رہی ہے اور کبھی محسوس ہوتا کوئی جنازہ اٹھ رہا ہے۔
ہر ایک کہہ رہا تھا کہ دنیا میں بھی ہوتا آیا ہے۔ یہی نہیں جو بھی مجھے دیکھنے آتا وہ میری قیمت عجیب طرح سے بتاتا۔ یہ بتاؤ
کیا دیا ہے۔ میں بڑے سادو سامان سے لدی ہوئی آئی تھی۔ بڑے زرق برق کپڑے پہنے تھی۔

پھر ایسا ہوا کہ میرے لئے گھر والے چند روز تو مہمانوں کی خاطر ملاقات میں لگے رہے۔ اس کے بعد جب
ان کو فرصت ملی تب مجھے معلوم ہوا کہ اس سے پہلے زندہ ضرور تھی لیکن زندگی نہیں گزار رہی تھی۔ میں پرلوں کی طرح
فضا میں اڑ رہی تھی۔ - زندگی تو اب گزارنی ہے۔ جانور کو جب قربانی کے لئے لاتے ہیں تو اس کی خوب اُجھگٹ
ہوتی ہے، بچہ کچھ اس کی خدمت کرتا ہے۔ اسے کھلاتے پلاتے ہیں اور بالآخر اس کو اپنے انجام پر پہنچا پڑتا ہے

دو لڑکیں کی سرمدوں سے گند کر جوانی کی حدوں میں داخل ہوا۔ اس سے مجھے ایسا لگا کہ بیڑ کی ایک شان نے کٹ کر پاس کی زمین، میں جڑ پکڑ لی ہے اور اب وہ اپنی غذا خود حاصل کر رہا ہے۔ میں اس کی دیکھ بھال کرتی جڑوں میں پانی دیتی جب تیز دھوپ ہوتی تو اس پر آچکھ ڈال دیتی۔ جب وہ اہلماںاتو میں خوش ہوتی، اس کی نئی چٹیاں میرے جسم کو توانائی عطا کرتیں۔

لیکن ایک روز اس پودے نے مجھ سے کہا: "اے بوڑھے کھوسٹ پٹر تو کس خیال میں ہے۔ تیرا زمانہ پورا ہو گیا اب کوئی آدمی کھلاڑی لے کر آئے گا اور تجھے کاٹ ڈالے گا اور تو زندہ صحن کی شکل میں جل کر رکھ ہو جائے گا۔ تو کیوں میرے راستے میں کھڑا ہے۔"

میں نے کہا "بیٹے! تو کیس باتیں کر رہا ہے۔ میں تیری ماں ہوں۔ میں نے تجھے پیدا کیا ہے، تجھے پالا ہے اور جوان کیا ہے۔ تیری رگوں میں میرا خون دوڑ رہا ہے، میں تیری ماں ہوں۔ یہ سن کر وہ اور پہر گیا۔

تم نے ایسا کون سا کام کیا جو دوسری عورت نہیں کرتی — تم نے مجھے پیدا کیا — ہر عورت بچہ پیدا کرتی ہے — تم نے مجھے دردھ پلایا، پالا پڑھا — ہر عورت اپنے بچے کو دردھ پلاتی ہے اور اسے پالتی پوستی ہے — کوئی نئی بات ہو تو بتاؤ —"

واقعی میں نے کوئی نئی بات نہیں کی — جو انکی یہی بات کہتی آئی ہے، اس کے ساتھ آج تک یہی ہوتا آیا ہے۔ پھر میں نے اپنے بیٹے کے لئے کیا نئی بات کی۔

مجھے تنہائی کا احساس ہوا۔ یہ تنہائی میری زندگی کا لازمی حصہ ہے۔ میں جب گڑیاں کھیلتی تھی تب بھی تنہا تھی — جب میں ایک کھونٹے سے دوسرے کھونٹے سے باندھی گئی اور نئے لکڑی میں آئی — باجے کاجے کے ساتھ آئی تب بھی تنہا تھی۔ جب ایک مرد نے مجھے کسی ایسے تصور پر ملایا جو میرا بنانا تھا، تو بھی تنہا تھی۔ کوئی میری مدد کو نہیں آیا۔ اور جب میں نے اپنے پیٹ سے کسی کو جنم دیا — میں روئی، جھنجھی پلائی — تو بھی میں تنہا تھی۔ میں نے اکیلے ہی جان پر کھیل کر ہر دکھ درد کو سہا ہے۔ اب تم بتاؤ میں کیا کروں۔ کسے اپنی مدد کو کچا کروں — میں نے ہمت کر کے کہا "لیکن مجھے تیرے اوپر حق ہے۔ کیوں کہ تو میرا بیٹا ہے — میں نے اسی دن کے لئے تجھے پالا تھا کہ جب میں بے سہارا ہوں گی تو، تو مجھے سہارا دے گا۔"

"تم کیس باتیں کرتی ہو — کسی پرانے زمانے کی باتیں — یہ زمانہ اٹم کا زمانہ ہے۔ مصنوعی سیالو کا زمانہ ہے۔ ٹیل ڈیزائن کا زمانہ ہے۔ انسان اب پہلا جیسا نہیں رہا۔ آج ہر نوجوان آزاد ہے۔ وہ اپنی زندگی اپنی مرضی سے بناتا ہے اور اس میں وہ کسی کا دخل برداشت نہیں کر سکتا — تم نے اپنا زمانہ گزار دیا۔ اب مجھے

۱۸۵-۷۱ء، ٹانک پورہ

راولپنڈی، پاکستان

رشید امجد

اندھیرے کی بجلی سے

بڑی غیر متوقع اور عجیب رات تھی۔

یوں لگتا تھا جیسے جہزی دوپہ میں رات نے کھات لگا کر مل گیا ہے۔ اور آنا قانا سارے شہر کو اندھیرے

کی بجلی میں لپیٹ لیا ہے۔

آسمان پر گھنے سیاہ بادلوں نے شبِ خون مارا تھا۔

بادلوں کے آگے آگے دوڑنے سا رو جان پہچانی کو ششما میں دو رنگہ انہوں میں ڈوب ڈوب گئے تھے۔

بڑی شرمک پر دو بکائیں بند ہو رہی تھیں۔

نڑوں کے گرنے، شوکیش کے کھینچنے کی آکا دکا آوازوں سے درمیان ہوا کی سرسراہٹ کا مسلسل اسنا سنا

اور ایک جلیب بے یقینی کی کیفیت میں ڈوبا تیز تیز چلتا رہا۔

عقاب کرتی آہٹ کا ایک ہی روم،

دو شخص اسی کے نیچے نیچے پلے آ رہے تھے،

ہوا میں کٹوروں کی سرسراہٹ، بوند بوند کرتی پہ یقینی،

اس کے قدموں میں تیزی آ جاتی ہے،

تنباتھ کرتی آہٹ کا روم وہی،

وہ دونوں اس کی رفتار کا برابر ساتھ دے رہے ہیں۔

”تغائب“ خوفِ پہلو میں سے بل کھاتا کھاتا ہے

وہ تیز ہو جاتا ہے اور شرمک کرتی گئی دیکھتا ہے۔

وہ بھی تیز ہو جاتے ہیں۔

سائے چوک — — — سمت کا انتخاب۔

بیدل کراٹنگ کی جی شرمک ہے لیکن وہ ٹریفک کی پردہا کے بغیر دوڑ پڑتا ہے اور گاڑیوں سے بچتا

پاتا، پانتا کا پتا دوسری طرف نکل جاتا ہے۔

”بیمچھے آتے وہ دونوں سڑک کے درمیان پہنچ چکے ہیں۔

”تو تعاقب — وہ دوڑ پڑتا ہے — دوڑتا رہتا ہے،

دوکانیں کب کی بند ہو چکی ہیں، لوگ گھروں کو جا چکے ہیں اور وہ اس تنہا اکیلی سڑک پر اپنی ہوا کے

ساتھ قدم قدم چل رہا ہے۔

”وہ میرا بیچا کیوں کر رہے ہیں؟“

”کیوں؟“

فضا میں شعلہ لپکتا ہے۔ ہوا بجلی کے تاروں کو تھوسے کی رسی کی طرح گھما رہی ہے۔

تاتار سے ٹکراتی ہے تو شعلہ لپکتا ہے اور پھر گھور اندھیرا —

اگر تار ٹوٹ کر مجھ پر آگریں —؟

وہ جست لگا کر سڑک کے نیچے جی آ جاتا ہے۔

یہ انتہائی غیر متوقع اور تاریک رات تھی،

یوں لگتا تھا جیسے اندھیرے نے روشنی کی ایک ایک کرن کو چین چین کر نکل لیا ہے۔

وہ سڑک کے نیچے جی چل رہا ہے۔

اڑتی مٹی سے آنکھوں کو بچاتے، اسے خیال آتا ہے اگر اپنا ایک نوئی تیز رفتار گاڑی آ جائے تو —

تو —

وہ ممٹ کے دوسری طرف کی فٹ پاتھ پر آ جاتا ہے۔

ہوا تیز ہاتھوں سے سائن بورڈوں کو ڈھول کی طرح بجا رہی ہے۔

اس کے سر پر سائن بورڈوں کی قطار ہے۔

ہوا پسکھاتی ہے، خوف کا کتنا اس کے گرد چکر لگاتا، بھوں بھوں کر رہا ہے۔

اگر کوئی سائن بورڈ ٹھہر کر آگے نہ گئے تو —

تو —

وہ اکیلے کر پھر سڑک کے نیچے جی آ جاتا ہے۔

یہ بڑی ڈر افونی سرد رات تھی،

کھمبوں پر لگے ہوئے بلب تک کر پیلے پڑ گئے تھے اور ٹپکتاے ہوئے آخری ہلکیاں ے رہے تھے

وہ رات بات ہے۔ جیبت سدریں، پاپن حاشائے اور شرک پہ دھیرا ناز، عاہد کر سگریٹ سلگانے کی کوشش کرتا ہے۔ مگر ہوا اٹھوں میں تیرکان لے نسلے اکہا، ہی ہے۔

وہ سڑک کے درمیان بیٹھ بامست "رٹنٹن" میں سر دے کر باپس ملاقات۔ زانو اسے خیال آتا ہے اگر ایسے میں کوئی گٹاری اس کے اوپر سے گزرتی تو۔۔۔۔۔
تو۔۔۔۔۔

وہ انہی تہری سے اٹھتا ہے اسگریٹ منہ یہ۔۔۔۔۔ اور آگیا ہے

یہ رات ٹوٹ ٹوٹ کر اندھیرے میں ڈوبی ہوئی تھی،

کہاں کاڑھا اندھیرا کوئی کی طرح چیزوں کے مسموم۔۔۔ رہا تھا

ایک طرف کی فٹ پاتھ پر بکلی کی تاریں اور تیز نونانی ہوا،

دوسری طرف کی فٹ پاتھ پر سانس بھر ڈاؤر، ہانپتی ہانپتی پاگل ہو،

سڑک کے بیچ بیچ شاں شاں کرتی تیز گٹاریاں

"گٹھ۔۔۔"

میں۔۔۔ راتو رات میں ڈوبا ہوا گٹھ عکس کی طرح ہلتا چلتا ہے،

یہ ہوا، ڈراؤن شیطیں بناتے بادل

نہ ختم ہونے والی بہت ناک رات اس کے چاروں طرف پھیلی ہوئی ہے،

چیروت - اندھیرا

آواز۔۔۔۔۔ اندھیرا

پہچان۔۔۔۔۔ اندھیرا

رنگ۔۔۔۔۔ اندھیرا

وہ سڑک کے بیچ بیچ کھڑا کبھی سڑک دیکھتا ہے کہ کوئی بیچھا تو نہیں کر رہا کبھی ایک طرف کی فٹ پاتھ

پر نظر ڈالتا ہے جس کے اوپر بکلی کی تاریں ہوا کے زور سے پتہ پڑا رہا ہیں۔ ان نے گھرانے سے کبلی کا شعلہ لفظ بھر

کے لئے اندھیرے میں چمکنے لگا ہے۔ پتہ تیز تر اور بہت کی سیٹی کا مسلسل شور، دوسری طرف کی فٹ پاتھ پر بڑے بڑے

سانس بھر ڈہل پل کر اپنی اپنی بیخوں میں ڈھیلے ہو کر بھول رہے ہیں۔

سہمہ گہرے گھنے اندے بادل اور دل ہلانے والی ٹوکڑا ہٹ،

سڑک کے بیچ بیچ تیز گٹاریوں کے نیچے آکر کپلے جانے کا خوف،

آگے گھورانہ دیکھ رہا جس میں ڈبے ہوئے گھر کا تصور — ایک خواب — محض ایک خواب،
اس خواب کے نیچے قدم قدم چلتا دو کبھی رک جاتا ہے، چل پڑتا ہے۔ پھر رک جاتا ہے آگے نیچے دائیں
بائیں دیکھتا ہے، پھر چل پڑتا ہے۔ باؤں پورا زور لگا کر پیچھے ہیں اور بارش کا ایک بھر پور تھپڑ اس کے منہ
پر آ کر گستا ہے۔ کھبے کے اوپر زور دار دھماکا ہوتا ہے، شعلہ چمکتا ہے تو رنگوں دور دور تک روشن ہو جاتی ہے،
لیکن دوسرے لمحہ جتنے کی طرح اندھیرے میں ڈھب جاتی ہے۔ ایک سائن بورڈ چمکتا ہے اور دھماکا سے نیچے
آگڑتا ہے

دیکھیں دائیں۔ بائیں اور کہیں ریمیاں میں ہونے کی خوشنودی سے یادوں تک بے تک جاتا
ہے۔

ع ۲۰ ، باقی ہیں

ہر آن سرا اور ہونے کی سبب کے ساتھ گھر کے دروازے پر دستک دیتے ہوئے اسے لکھ۔ ایسے
ٹھنک اس کے بدن پر ٹنگی ٹنگی انگلیاں پھیر رہی ہے۔

دروازہ کھلتا ہے اور اس کی بیوی پک کر کہتی ہے۔ — "شکر ہے آپ —"

پھر فوراً گھبرا کر پیچھے ہٹ جاتی ہے — "کون ہیں آپ؟"

"میں — میں وہ بھلا کر رہ جاتا ہے۔"

اندھے اس کی بیوی کی آواز آتی ہے — "آئی کون ہے؟"

"پتہ نہیں کون ہے؟" اس کی بیوی خون زدہ سی آواز میں کہتی ہے۔

اور بلدی سے دروازہ بند کر لیتی ہے۔

یہ بڑی غیر متوقع اور عجیب رات ہے،

یوں لگتا ہے جیسے بھری دوپہر میں رات نے گتات لگا کر حملہ کیا ہے اور "اوار" اور "تسکر"

اندھیرے کی بگلیاں میں لپیٹ لیا ہے، □

منتخب ادبی خطوط

مرتبہ منیث الدین فریدی

غلام حوث یحیٰ، غائب، شبلی، ریاض، ایم۔ مہدی حسن، ابراہیم آزاد
اور غرضید الاسلام دنیہ کی خطوط نگاری پر مبنی۔

قیمت: ۱/۲۵

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

راولپنڈی، پاکستان

مرزا حامد بیگ

دل کے موسم

اس بدکار کے دانے گلاب بر تل ہے، اس کے ہونٹ یا قوتی رنگ کی انگوٹھی ہیں اور بول ترشے
ہوئے نگیں، جب بات کرتی ہے تو یا قوتی ہونٹوں کے نگیں اپنا رنگ بدلتے ہیں۔

اس کمرے میں چاندنی بھی ہے، گکڑ تکیے دھرے ہیں۔

وہ اوپر ولے مالے میں رہتی ہے جہاں لوگوں کا تانا بندا ہمارا ہے۔ اوپر جاتا ہوا، بل کھاتا
چوہی زینہ بہت سنبھل کر قدم رکھنے پر بھی انگوٹیاں توڑتا ہے۔

بغلی منزل میں وہ رہتا ہے، جس نے یا قوتی ہونٹ نہیں دیکھے، اس نے یہ بھی نہیں دیکھا کہ نگیں
کس طرح رنگ بدلتے ہیں۔ بس سنا ہے کہ اس کے ہونٹ یا قوتی رنگ کی انگوٹھی ہیں اور بول ترشے ہوئے
نگیں، اس کمرے میں چاندنی بھی ہے اور کادو تکیے دھرے ہیں۔

پہلے پہل، جب وہ یہاں نیا نیا آیا تھا، اس شام اوپر کے مالے سے پھٹتا ہوا نفرتی قہقہہ ہنسنے
بڑھتے سرمئی اندھیرے کے پھیلاؤ میں جوار بھاٹا بن گیا تھا اور وہ لمروں کی مار پر اکیلا تھا۔ اٹھی گرتی، ہنسنے
لہروں کے جھکورے اسے برآمدے میں لئے لئے پھرے۔ اوپر کے مالے میں ہونٹوں کے نگیں رنگ بدل رہے
تھے اور وہ نڈھال برآمدے کی ریلنگ پر جھکتا چلا گیا تھا۔

اسی شام اس نے تیز دھوپ اور بارشوں سے سیاہ، چوہی زینے کی چوچر اٹھ پہلی بار سنی تھی جوار
بھاٹا ٹھہر گیا تھا اور کوئی بہت آہستہ، سنبھل کر قدم رکھتا اوپر سے اتر رہا تھا۔ نیچے آنی اکھڑی ہوئی
سانسیں بل کھاتے ہوئے زینے میں جکڑ کھاتی، لڑکھاتی اندھیرے میں اندھیرا ہو گئیں۔

مہیب ٹھاٹھیں مارتی تاریکی رات بھر سکون رہی اور اس نے وہیں ریلنگ پر جھکے جھکے
صبح کر دی۔

پھر وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ وہ بھی اپنے چلنے والوں میں گھرتا چلا گیا۔
مذہبیں گزر گئیں، وہ اس جبرے میں گوشہ نشین، کمرے میں بھی ہوئی صفت پر اپنے

صادق العقیدت مریدوں کو حالات جذب میں استغفار کی دھیمی اور تیز صدائوں کے بھاؤ میں ڈوبتے ابھرتے دیکھتا رہا ہے۔

وہ اولین شام کے اندھیرے کا مترنم پھیلاؤ تو بہ استغفار کے شور میں کہیں کھو گیا ہے۔ اس نے ہمیشہ اپنے مریدوں کے روبرو اس بدکار کے ذکر اذکار سے اجتناب برتنا ہے۔ لیکن کسی نہ کسی حوالے سے یا قوتی ہونٹوں اور رنگ بدلتے ہوئے نگینوں کا ذکر چھڑ ہی جاتا ہے۔ صادق العقیدت مرید نہیں جانتے کہ استغفار کی دھیمی التجائیں کیسے آن کی آن میں تیز زندگی کا روپ دھارتی ہیں اور ندی کی اٹھتی گرتی لہروں میں ان کا ہادی، مرشد ہوتا چلا جاتا ہے، یہاں تک کہ سپیدہ سحر نمودار ہوتا ہے، اور اوپر کے ملے سے بہت شبیلے ہوئے قدم ڈنگا کر چکر کھاتے ہوئے سرسئی اندھیرے کو سا جھاڑ دیتے ہیں۔ چوبی زینے کی جو چراہٹ رات بھر کی ٹھاٹھیں مارتی پسا ہوتی ہوئی تاریکی میں کھوکھوں پر جاتی ہے۔ زمانے بیت گئے۔

اوپر لوگوں کا نانا بندھا رہتا ہے اور اس نے دیکھا نہیں بس سلسلہ کے اس کے داہے گال پر تل ہے اور اس کے ہونٹ یا قوتی رنگ کی انگوٹھی.....

وہ جانتا ہے کہ اپنے چاہنے والوں کے سامنے بھاؤ جاتے ہوئے وہ اکثر اس پر چڑھیں کرتی، پھبتیاں کستی ہے۔ اس نے بھی اسے کبھی اچھے حوالوں سے یاد نہیں کیا، لیکن وہ اولین شام کے اندھیرے کا پھیلاؤ اب ایک مشکل بنتا جا رہا ہے۔

کہتے ہیں برسے دنوں میں یا قوت مصیبت اپنے سر لیتا ہے۔

جوار بھانا تھم نہیں پکتا، اندر کی ہر شے تہہ وبالا ہو گئی ہے۔

گذشتہ کئی روز سے سب کا ہادی، مرشد خاموش ہے، مریدوں کو تجربے تک آنے کی اجازت نہیں۔

وہ برآمدے کی ریلنگ پر جھکے جھکے صبح کو رہا ہے اور اسی صورت میں شام۔ سرسئی اندھیرا،

خاموشی سے بڑھتا رہتا ہے، پھیلتا رہتا ہے، یہاں تک کہ سپیدہ سحر نمودار ہوتا ہے۔

باہر زینہ بھی خاموش ہے۔ بہت دنوں سے اپر بھی کوئی نہیں گیا۔

آج شام سمیت تمام شایین گونگی میں، اور وہ ریلنگ پر ترازو، دونوں جانب جھول گیا ہے۔

صدیاں گزر گئیں۔

وہ دھیرے دھیرے چلتی آج پہلی بار اپنی بالکنی تک آئی ہے۔

نیچے یکایک جانے کہاں سے اتنی غفلت اٹھ پڑی ہے۔ تیز سیٹوں کے شور میں سب گرتے پڑتے

ملاوی ماضی کے گھنڈے سے لوٹ آئی:

شاید پرانی بات پر تمہیں دشوار نہیں آتا... میں جانتی ہوں تمہیں نئی دیوالا چاہیے۔
لیکن یہ نہ بھولو کہ بات نہیں بدلتی۔ تم آج بھی سکھ بھوک سکتے ہو نہ سوگ منا سکتے ہو۔ ورنہ ستیہ
دھام ناٹکیا لگتی کام میرے من کے پردے پر کیوں آتا۔

گناہیں موت ہو جاتی۔ مرنے والے کے سنگے سمبندھی رونے پٹنے لگتے۔ سبھی ادا اس من
کے ساتھ ارتقی کے ساتھ چلتے۔ مکتی کام کی الگ بات۔ وہ ہنستا، کھڑتاں بجاتا، ناچتا گاتا اتھی کے
آگے آگے چلتا۔ انوکھے سفر میں ایک ہی رٹ لکاتا:

قبریں ہمارا انتظار کرتی ہیں

جسے مابیں بیٹوں کا

بیٹے کو ماں کی گود میں لیٹ کا لیا تم

کیسا دردناک ملونا!

کیسا ماتم!

مکتی کام کے جوان بیٹے کو سانی نے ڈس لیا۔ لوگ لاش کو شمشان میں لے جانے کی تیاری
کرنے لگے۔ مکتی پاؤں میں گھسکھرو باہر دھننے لگا۔

سب کو دشوار تھا مکتی کام موت اور زندگی سے بے نیاز ہو گیا۔ سب نے دیکھا...

ملاوی رکی اور میری بدحواس آنکھوں میں جھانکتی ملی:

ضروری نہیں میں تمہیں باؤں مکتی کام کے ساتھ کیا ہوا۔ یہ تم بھی جانتے ہو کہ جو پردے پر
ہو رہا ہے وہ پردے کے پیچھے ہونے والے ست الگ ہے۔

ملاوی چیخ اٹھی:

گھسکھرو کا کام بچنا ہے۔ پھر وہ خاموش کیوں ہو جاتا ہے۔ لوگ سسی فس کے بارے میں کچھ

بھی کہیں میں نہیں مانتی۔ اتہما اور افتنام کو دیکھ سکنا اور ان کی جستجو میں مارے مارے پھرنا اور

کا ڈر اپ سین! لیکن ڈر اور شرع تو ہو آگے کا سوچ کر تجھے لوٹ آنا

ملاوی نے آہ بھری:

ہمارا بھارت کا یہ سماپت ہو چکا تھا۔ پانڈو جیت کا نام نار ہے تھے۔ کوردوں کی لاشیں

یدھ کے میدان میں بکھری پڑی تھیں۔ ہمارا انی گاندھاری کے ایک سو ایک بیٹوں کی لاشیں۔ ماں کا

لیج پٹا جا رہا تھا۔ وہ ایک ایک لاش کو دیکھتی سینے سے لگاتی ہوئی دلپ کر رہی تھی۔ کرشن کو اپنی تباہی کے لئے ذمہ دار ٹھہرا رہی تھی۔ اسے بد دعا دیتی ہوئی اپنے بیٹوں کو پکار رہی تھی۔

دن ڈھل گیا۔ رات کی محو ستیدہ کے میدان پر چھانے لگی۔ منظر سیاہ پڑنے لگا۔ سب کچھ ہولناک نظر آنے لگا۔ دور تک بھی لاتوں کے درمیان بیٹھی گاندھاری نے رونا بیٹنا، سسکنا سسکنا بند نہ کیا۔

رات گہری ہوئی تو کرشن کو گاندھاری کا خیال آیا — بے چاری ماما کی ماری صبح سے بیٹوں کی موت کا ماتم کر رہی ہے۔ نہ بھوک کا خیال نہ پیاس کی فکر۔ اسی طرح ہلکان ہوتی رہی تو۔۔۔

کرشن بھوجن کے کریدہ کے میدان میں پہنچے۔ تھالی گاندھاری کے آگے رکھ کر بولے:

سنسار کا کوئی دکھ بھوک کو بھلانے میں مدد نہیں کرتا۔

کرشن کی بات سن کر گاندھاری ترپ اٹھی:

اوپائی تو پریش ہے۔ استہی کی ذات کو نہیں جانتا۔ ماں کی کوکھ کے دکھ کو نہیں پہچانتا۔ تجھے

یا معلوم ماما کس انتہا کو چھو سکتی ہے۔

گاندھاری نے بھوجن سے بھری تھالی پر سے ہٹا دی۔ وہ پھر دلپ کرنے لگی۔

کرشن مسکرائے۔ اپنے اڈے کو لوٹ آئے۔

منیشہ نہیں جانتا کہ وہ کچھ کبھی نہیں بہانتا۔

رات آدھی سے زیادہ گزرتے ہی گاندھاری تھکاوٹ کا احساس کرنے لگی۔ دھیرے دھیرے غم کی آغ ماند پڑنے لگی اور پیٹ کی آگ سلگنے لگی۔ کچھ ہی دیر میں وہ بیٹوں کو بھوک کر بھوک کی پکار سننے لگی۔ اسے بھلانے کی چٹنا کرنے لگی۔ کرشن جا چکے تھے۔

بدحواس گاندھاری نے آس پاس نظر دوڑائی۔ آنکھیں اندھیرے میں دیکھنے کے قابل ہوئیں تو اس کی خوشی کا ٹھکانہ نہ رہا۔ ذرا فاصلے پر انار کا پیڑ کھڑا تھا۔ شاخوں سے لٹکتے پکے ہوئے سرخ انار گاندھاری کو بلارہے تھے۔ جہاں انی اٹھی۔ پیڑ کی طرف بڑھی۔ اسے یقین تھا انار اس کی پہنچ میں ہیں۔ لیکن انار کے پیڑ کے نیچے پہنچے ہی گاندھاری نے دیکھا پھل اس کی پہنچ سے ہاتھ کھراوے لٹک رہے ہیں۔ وہ سوچ میں ڈوب گئی۔ دوسرے ہی میں دیکھیں۔ پیاس بڑھ رہا ہے۔ پیٹ کی لاش گھسیٹ لائی۔ لاش کو پیڑ کی نیچے رکھ کر اس پر کھڑی ہو گئی۔

گاندھاری کی حیران کا ٹھکانہ نہ تھا۔ پھل اب بھی اس کی پہنچ سے باہر تھا۔ وہ لاش سے اتاری۔

دوسرے بیٹے کا مرنے والا اثر برو گھسیٹ لائی۔ اسے پہلے بیٹے کی لاش پر رکھ کر کھڑی ہو گئی۔ پھل اب بھی اس

کوئین سے باہر تھا۔

بہہ کے پاگل نگاہ دھاری نے لاشوں کا مینار کھڑا کر دیا۔ — اپنے بیٹوں کی لاشوں کا مینار! ملا دی سسکنے لگی:

سمجھوتے اور حیت میں بڑا فرق ہے۔ میرے بچے۔ تم اسے سمجھنے بغیر ہی کتاب لکھنے۔۔۔

یونیک کا زور تھا اور موت کا ناچ۔ تمہارے کچھلے جنم کی بات ہے۔

میں نے ماما، موت اور کینو کے لیے اس طرح کہانی دھیان نہ دیا تھا۔

گاؤں کے ہر گھریں ماش ریت تھی۔ بڑے زرمادہ تھے انھیں ٹھکانے لگانے والے کم کوئی کسی

کاشاؤ بندے کی تھی۔

میرے لیے کوئی مسئلہ نہ تھا۔ ۔۔۔ ہوائی تسمبہ عجیبانہ تھی۔ تمسارا باب مسک

اتھوں کے اندر بھی نہ دیکھا کہ وہ کس طرف سے آیا ہو گا۔ لیکن

ہر نی کہ کون روک سکتا ہے۔

ملاؤنی اور بھی زور سے مسکتے لی۔

نئے سرے تہق (خبر) لوگ کھرمیں پڑے مردے کے پاس بیٹھ کر کھانا شروع کر دیتے۔ کئی

اکھدوں، یہ ساتھ ہنستان میں رہ جاتے۔

مجھے معلوم نہ تھا۔ شہر کے قرض اور سرن کے فرض کے بیچ کی کھائی اتنی گہری ہوتی ہے۔

۱۰۱۔ زمین اجل سے آنسو لیو گئی:

اگرچہ ہم بہ پہلے باغِ خیرۂ خندانہ کھول دیا، مگر پھر اس چوہا اٹھایا اور

نہی آواز د -

میں ہر بزرگ اور ائمہ کاٹھی۔ ہمارے ہاتھ میں جو مادہ دیکھ کر میری روح سن ہو گئی۔ میں نے ماتھا پیٹ

-12-

تمام ہو کر ہو۔ ماری بنی سب کا بھائی تھا، اسے پسند لگے۔ پتہ نہیں کیا کچھ بولنے لگے۔

دوسرے دن سارا ماتہ گھوم آیا۔ سارا پانچویں دوسرے دن میں نے فیصلہ

-44-

طیاری کی آواز لہرائی:

گالوں لکڑی ختم ہو چکی تھی جس شام تمھاری موت ہوئی گالوں میں بے کچھے خند لوگوں کے

باس کھانا بنانے کے لئے ابھی ایندھن نہ تھا۔ بہت سارے مردے کتوں اور گدھوں کی خوراک بننے کو باہر گھیتوں میں پھینک دیئے گئے تھے۔

میں نے گھر کے کواڑ الگ کر کے آگن میں تمھاری چتا تیار کی۔ جب چتا دھک چکی تو میں چونکی۔ میرا پیٹ آنچ سی محسوس کرنے لگا تھا۔ میں نے بیٹ کو بہت دبا یا لیکن اس کا وزن خراب رہا دھڑکتا گیا۔ میرا فیصلہ!

شرمناک ہوئے۔ میں نے چپانے کے لئے کھینچ کر لیا۔
تم برا مان۔ اور اس لئے کہ وہ بے گناہ اور
طاوی سب کے۔ تاکہ جب وہ آئے تو میں اس کی
لوگوں کے لئے۔ چپانے چپا پر ہاتھ چڑھا پانی تھی

FORM IV	(See Para 6)
1 Place of publication for	پرنٹنگ پریس، دوس، ایم یو وی دوس، اریکا، علی گڑھ
2 Periodicity of its publication	ماہانہ
3 Printer's Name	اسد یار خان
(Whether citizen of India?)	ہندوستانی
Address	ایجوکیشنل بک ہاؤس، مسلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ
4 Publisher's Name	اسد یار خان
(Whether citizen of India?)	ہندوستانی
Address	ایجوکیشنل بک ہاؤس، مسلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ
5 Editor's Name	الطاف حسین حالی
(Whether citizen of India?)	ہندوستانی
Address	ایجوکیشنل بک ہاؤس، مسلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ
6 Names and address of individuals who own the newspapers and partners or shareholders holding more than one percent of the total capital	اسد یار خان (مالک)، ایجوکیشنل بک ہاؤس، مسلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ
I, ASAD YAR KHAN, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.	
Dated 13-81	Signature of Publisher Asad Yar Khan

شعبہ اردو، گورنمنٹ ویمینس کالج
کردنی باغ، پٹنہ ۸۰۰۰۰۲

شمیم صادقہ

طرح دیگر

ذہانت اس طوفانی ندی کی طرح ہے جس کا بہاؤ، اگر راستہ ملے تو بندھ توڑ دیتا ہے۔ میں
کبھی ذہین تھا، بے حد ذہین! یہ بات بچپن سے ہی میرے شعور میں مجھ تھی۔ حالات اور افراد کا دائرہ
ای کچھ ایسا تھا۔ بچپن میں جب میری کتب کرائی گئی اور مولوی صاحب مجھے پڑھانے لگے، انھوں نے
اکثر ایسے کہا تھا۔

”آپ کا بیٹا۔۔۔ ماشا اللہ، جنت ذہین ہے۔“

پتہ نہیں یہ لفظ ذہین کیا بلا ہے۔ میں اب اکی طرح استفہامیہ نظروں سے دیکھتا۔ تعبیر
ان کے الفاظ میں نہ تھی۔ اور مخصوص مسئلہ ہٹ آنکھوں کی چمک اور چہرے کی تابانی ان دنوں میرے لئے
دھندلی کتاب کے حروف بھی تھی۔ پھر بھی مجھے محسوس ہوتا جیسے یہ لفظ ذہین، جو کچھ بھی ہے، بہت
قیمتی ہے، انوکھے، قابل قدر ہے، شیشے کی طرح سمجھانے کے رکھنے جیسا ہی کچھ ہے۔ اسی لئے میں اور زیادہ
انہماک کے ساتھ جیم کے دائرے کی مشق کرنے لگا۔

میں مدرسے میں داخل کیا گیا۔ وہاں بھی یہ لفظ محمد سے منسلک کر دیا گیا۔ دو سال بعد
ہی، اسی لفظ ہی کی بدولت میرا داخلہ ہائی اسکول میں ہو گیا۔ اور ہمیں سے میری شخصیت کے سلف
کنٹر ایکشن (SELF CONNEXION) کا آغاز شروع ہوا تھا۔ کیوں کہ ہائی اسکول میں پڑھائی کم
اور پڑھائی کا رعب زیادہ تھا۔ سینئر لڑکوں کو خواہ مخواہ منرائیں دی جائیں۔ اور کہہ دے والوں کو
پہم ہی سوال پہ اس طرح ڈس کر دیا گیا کہ آئندہ کلاس میں کھڑے ہو کر ریڈنگ لگاتے ہوئے خواہ کتنے
ہی سوال ذہن میں آئیں وہ کچھ پوچھنے کی ہمت نہ کر سکیں اور ماسٹری کا اونگھتا ہوا ذہن ڈسٹرب نہ ہو
میرے ساتھ بھی جی ہوا کرنا، پھر بھی، آہستہ آہستہ میں جان گیا تھا کہ میری ذہانت کا رعب یہاں
بھی قدم جما چکا ہے۔ کیوں کہ اب میرا شعور بالیدہ ہو رہا تھا۔ بڑھتا ہوا شعور اور گرد کی مناسب
فضائے اپنا سپورٹ چاہتا ہے۔ مگر یہاں ایسا نہ تھا، بلکہ ایک اور بات کی کیڑے کی طرح میرے اندر

پہنچے گاڑنے لگی کہ میرے پاس چند لڑکوں کی طرح چچھاتے ہوئے جوتے نہیں ہیں۔ میں صرف سمبار کے دن دھوبی کے یہاں سے دھل کر آنے والے آئرن شدہ کپڑے پہن سکتا ہوں کیونکہ دھوبی اتوار کے اتوار ہی آتا ہے۔ اگر کسی دن نہ آئے تو مجھے اس کے گھر جانا پڑتا ہے۔ کیونکہ سمبار کے دن پی۔ ٹی ہوتی ہے۔ اور کرشنڈ کپڑوں کی وجہ سے پی۔ ٹی پیجر ٹرماسرلائن سے باہر کر دیں گے اور امیر لڑکوں کی وہ مخصوص جماعت مجھے تیز کرنے کے لئے بے ساختہ پہننے لگے گی۔ پھر بھی میں کچھ نہیں کر سکتا۔ یہ آئرن تو ایک دن میں ختم ہو جاتا ہے۔ لیکن مجھے انھیں کپڑوں کو ہفتہ بھر گھسیٹنا پڑتا ہے۔ کیوں کہ میرے پاس نہ ف دو جوڑے ہیں، وہ بھی سوتی۔ میں آئرن نہیں کر سکتا کیوں کہ نہ تو گھر میں آئرن ہے اور نہ ماں پیسے دیں گی۔ ان لڑکوں کے تقویوں سے لگتا ہے جیسے انھیں میری مجبوریوں کا اندازہ ہے۔ اور مجھے ان سے بے پناہ نفرت ہے۔ وہی نفرت جو احساس کمتری کا رد عمل ہوتی ہے۔ یہ لوگ صرف پاس ہوتے ہیں، پھر بھی اتنے ٹھٹھے اور رعب میں رہتے ہیں۔ جیسے ساری جماعت ان کے باطنائے ناٹنی شو کے نیچے ہو۔ سبھی ان سے ڈرتے تھے۔ یہ اپنے احسانوں کی خیرات سے سبھوں کو قبضے میں رکھتے تھے۔ کسی کو پینس دے دی کسی کو ربرا سکیل کسی کو پریکٹیکل باکس تو کسی کو ٹیٹن کے وقت اپنی آؤس کریم اور چاٹا میں شریک کر لیا۔

میرا ہوم ورک اور کلاس ورک یکساں شاندار ہوتا لیکن اس کی اہمیت صرف اس وقت تھی جب کاپیاں جمع ہوتیں اور پیچہ ساری کلاس کے سامنے مجھے کہتے۔۔۔
 ”دل سمیع۔۔۔ دیکھو نالا ٹھہر۔۔۔ سوال یوں کیا جاتا ہے۔۔۔“ بشینر لڑکے ورک نہ کرنے کی وجہ سے کھڑے رہا کرتے اور یوں ایک دوسرے کی طرف دیکھ دیکھ کر مسکراتے رہتے جیسے نا اہلی بچی ایک اجتماعی اہلیت کا ثبوت ہو۔

میں بالکل اکیلا تھا۔

غریب اور ذہین !!!

تنہا اور اداس !!!

اور یہ تنہائی مجھے بہت بڑی مسامحہس ہوتی۔۔۔ ادا سی کا اندھیا قلی قلی بڑھتا جاتا اور آٹھ بجے خواہش ہوتی، میں بھی ایک عام طالب علم ہوتا۔۔۔ عجم میں غم ہو کر رہنے والا۔۔۔ میرا اپنی کوئی شناخت نہ ہوتی۔۔۔ مگر میں اکیلا نہ ہوتا۔ بلکہ سب میں مل کر ملے لہجے کی

خوشی سے سرشار ہوتا۔۔۔۔۔ دوسروں کے ساتھ مل تھقے لگاتا۔۔۔ اور چھوٹی چھوٹی خوشیوں اور غموں کو آپس میں بانٹ کر ایک بڑے گل کا جرو بن جاتا۔۔۔ اکثر میری خواہش ہوتی، ٹھن میں، یا ایک گھنٹی کے ختم ہونے کے بعد دوسری گھنٹی کے آغاز کے ٹیپ میں کسی کے بیچ پر جا کر ان کی باتوں میں شریک ہو جاؤں۔۔۔۔۔ دو ایک بار گئی بھی۔۔۔۔۔ لیلیں وہ سب بے آپ میں اتنے مگن ہوئے کہ کوئی میری نوٹس نہ لیتا۔۔۔۔۔ بلکہ اکثر مجھے چڑا کے کہتے۔۔۔۔۔

”ہاں کبھی مسٹر بڑھالو۔۔۔۔۔ کتاب سین ریٹ“۔۔۔۔۔ میں اس کے زاریں جانتی تھی۔۔۔۔۔ سب کے سب ہنس پڑتے۔۔۔۔۔ ”اے میں میرا لائے میں آ۔۔۔۔۔ ہمارے بڑے بیٹے کی وجہ سے یاد نہیں رہا۔۔۔۔۔ آئیے ہمارے ساتھ شریک ہو جائیے۔۔۔۔۔ فلاں کی عزت نہ مورا۔۔۔۔۔ میں رو ہاؤنا ہو کو بھاگ جاتا۔۔۔۔۔

کبھی میرے پیچھے ہی وہ سب کے سب یوں چپ ہو جاتے جیسے کوئی خاص بات ہو رہی ہو۔۔۔۔۔ اور غل ہوں۔۔۔۔۔ میں یوں کہ کم کو گھٹا۔۔۔۔۔ خود سے گفتگو کا کوئی سلسلہ شروع کرنا پاتا تھا۔۔۔۔۔ بے اطمینان نہیں مل پاتے اور نہ کوئی موضوع سمجھ میں آتا۔۔۔۔۔ اگر ہمت کر کے پوچھ بیٹھتا۔۔۔۔۔ ”شاہد۔۔۔۔۔ کیا باتیں ہو رہی ہیں۔۔۔۔۔“ تو شاہد طعنے کہتا۔۔۔۔۔

”کہ مورا۔۔۔۔۔ تمہارے پیپ پر وضاحت۔۔۔۔۔ سنا ہی نہ۔۔۔۔۔ م۔۔۔۔۔“

”کی جائیں۔۔۔۔۔“ وہ فخریہ اپنے دوسروں کی طرف کہتا، اور اس کے پاس۔۔۔۔۔ ہمارے پیپ کے سب سٹرا۔۔۔۔۔

نہیں ابی سرمت نہ ہ صلا۔۔۔۔۔ یہ کہہ کر۔۔۔۔۔ رزوں کے تیل میں بھیکے ہوئے بالوں

ر سوس۔۔۔۔۔ نہ تو بڑی پیچھے ہٹ جاتا۔۔۔۔۔ یہ لوگ اپنی دوستی۔۔۔۔۔ اپنی۔۔۔۔۔ نہ تو میں بہت آگے بڑھ چکے ہیں۔۔۔۔۔ میں ان تک

سب سے پہنچ سکتا۔۔۔۔۔ ان کے درمیان کوئی خلا نہیں، جہاں میں غلط ہو سکوں۔۔۔۔۔ آہستہ آہستہ اڈرر، تھک کر اور ہار کر میں کتابوں کی طرف مٹتا گیا۔۔۔۔۔ مٹتا گیا۔۔۔۔۔ صبح

پڑھائی۔۔۔۔۔ اسکول میں پڑھائی۔۔۔۔۔ شام کو گھر کا سودا سنا لانا۔۔۔۔۔ لالین صاف کرنا۔۔۔۔۔ ستر کرنا۔۔۔۔۔ اور پھر مغرب کے بعد روٹی بنی کھا کر رات گئے تک پڑھتے رہتا۔۔۔۔۔ چہ سال کسے بیت

گئے۔ مجھے احساس بھی نہ ہو سکا۔ اسکول کی تعلیم کا یہ دور جو بڑا قیمتی ہوتا ہے۔ انوکھا اور خواب آفرین ہوتا ہے، مجھ سے چھنتے گئے۔ میں نے یہ عرصہ، معیاد قید کی ہر طرح گھسیٹ گھسیٹ کر کاٹا۔ میرا وہاں کوئی دوست نہ تھا۔ باتیں بھی کرتے، مگر یوں جیسے کسی دشمن سے سمراہ ملاقات ہو گئی ہو۔ اگر میں ناغہ کرتا تو دوسرے دن کوئی بے تابی سے یہ نہ پوچھتا۔

”بتاؤ۔ کل کیوں نہیں آئے۔ میں دن بھر بور ہوتا رہا۔“ بلکہ میں خود ہی کسی کو وجہ بتلانا لگتا۔ اور میری بات سنی ان سنی کر کے وہ کہہ دیتا۔
”اوہ!۔ کل تم نہیں آئے تھے کیا؟“

اور میں خود کو اور بھی چھوٹا محسوس کرنے لگتا۔ وقت تو بہتا دیر یا ہے۔ میں میٹرک میں آیا۔ ٹسٹ ہوا اور سنٹ اپ بھی ہو گیا۔ مگر ان دنوں کی یادیں اب بھی میرے اندر محفوظ ہیں۔ کہ میں سنٹ اپ ہو کر کتنا خوش تھا۔ کیوں کہ اس گھٹن آمیز ماحول سے مجھے نجات مل گئی تھی۔ میں نے پوری لگن کے ساتھ خود کو کتابوں میں ڈبو دیا۔ کتابوں کی دنیا مجھے بہت عزیز تھی۔ بڑے بڑے علما کی کتابیں۔ اونچے آدرش کی باتیں۔ زن، گناہ اور موت کے فلسفے۔ عروج اور زوال کی اصلیتیں۔ حق اور ناحق کی جنگیں۔ کتابوں میں کتنی گہرائی، کتنی وسعت تھی۔ اب میرے ذہن کی دھند آہستہ آہستہ چھٹنے لگی تھی۔ میں تیزوں کو فیکٹر کو صاف طور پر دیکھ سکتا تھا، سمجھ سکتا تھا، پہچان سکتا تھا۔ اسی لئے اب میں محسوس کرنے لگا، میرے یہ ساتھی جو اسمگل شدہ کپڑوں اور اپنے گھر کی بدیسی چیزوں کی اتنی تعریف کرتے ہیں۔ اپنا کلیہ کھوکھو، جس ماحول میں رہنے کا فخر محسوس کرتے ہیں وہ اصل ذہانت اور یافتگی گہرائی سے کتنی دور ہیں ان کی زندگیوں کتنی کھوکھلی ہیں اور اس کھوکھلی پن پر انھیں کتنا غور ہے۔ سلی پیبل (SILLY PEOPLE) آہستہ آہستہ مجھے ان سے ہمدردی محسوس ہونے لگی۔۔۔ لیکن نہ ابھی خوف پوری طرح ختم ہوا تھا۔ نہ ہمدردی اور سلف کا چہرہ کھل کر سامنے آیا تھا۔ اسی لئے ذہنی آئینے کا مادی سطح پر سامنا کرنے کی ہمت ابھی مجھ میں نہ تھی۔ اسی لئے ایڈمٹ کارڈ لینے کے دن جب میں ایک بار پھر ان کے درمیان گھبر گیا تو مجھے یہ اپنے نظر بات کھوکھلی محسوس ہونے لگے۔ اور لگا جیسے میں جن باتوں کو زندگی کا حصول سمجھتا تھا وہ سب کی سب آؤٹ ڈیوٹ چیزیں ہیں۔ لکھنے والوں نے دراصل اپنی عمر دمیوں کو پرانے لفظوں میں لپیٹ ڈالا ہے۔ نقاب کے لئے۔ ایک بار پھر مجھے محسوس ہوا جیسے ان لوگوں کے سامنے میرا قد چھوٹا ہے۔ میں بونا جیسا ہوں۔۔۔ اور جب کوئی خود کو ڈوارف (DWARF)

سچے لگتا ہے تو جینا سگ آرٹ کی کشش بہت بڑھ جاتی ہے۔ میرے اندر کبھی کچھ ایسی ہی رسم کشی تھی۔

اس کے بعد کے چند سال بڑی تیز رفتاری کے تھے۔ میٹرک کی شاندار کامیابی کے بعد میں نے انٹرمیڈیٹ میں داخلہ لیا۔ اور یوں تندرستی کے ساتھ پڑھنے لگا جیسے کوئی فائو ہنڈر ڈمیٹرس ریس کے آخری حصے میں دوڑتا ہے۔

اب زندگی کے اصولی چرے کے ضد و نقاب بننے نظر آنے لگے۔ زندگی کا کلوز اپ، بڑا کیریہ تھا۔ زندگی حقیقی معنوں میں کیا ہوتی ہے اور کیا پتہ کی جاتی ہے۔ اور کیا نظر آتی ہے۔ لائف ٹائم، لائف ٹائم، لائف ٹائم، لائف ٹائم۔

بہتر اور نیز اسٹوڈنٹ بھی اتنا متاثر نہیں کر سکتے جتنا کہ وہ جو کندہ ذہن ہونے کے باوجود اس آرٹ میں۔ فٹ فالٹ میں ہوں۔ اور امریکن طرز کی انگریزی بول سکتے ہوں۔ کانٹونٹ برادر کٹ کا پلگس یہاں بھی تھا۔۔۔

دینے دیتے میں سے میڈیکل میں داخلہ لے لیا۔ کیوں کہ ان دنوں ایڈمیشن ٹسٹ، پیروی کا آغاز درمیان میں تھا۔ صرف ریٹ اور نمبر پر ہی داخلہ ہوتا تھا۔ اور میری یونیورسٹی میں سکند پوریشن تھی۔ پتہ نہیں کیوں کلیم اور شو سے خوف زدہ ہونے کے باوجود میں نے کانٹونٹ سے الٹے ہوئے اس راستے کا انتخاب کیا تھا۔ دراصل میرے اندر کہیں مرد بہن سو رہا تھا۔ اور میں نے حالات کا ایک آہنی دار کر کے اسے جگانے کا ارادہ کر لیا تھا حالانکہ میں جانتا تھا۔ ایم بی بی ایس اور پھر ایم۔ ایس کر لینا اتنا مشکل نہیں تھا، جتنا کہ خود کو معاشرے میں بحیثیت اپنے ڈاکٹر کے انٹروڈیوز کرنا مشکل تھا۔ پھر بھی میں چونکہ بہت ذہین تھا، اس لئے بے حد فکری بھی تھا۔ اور جب ضد تھی تو قوت احتجاج بھی۔ اور کچھ بھی کر گزرنے کا جذبہ بھی تھا اور رسک لینے والا کردار بھی موجود تھا۔ مجھے کو تم کے مدھیم مارگ، سے نفرت تھی۔ میں احتیاط کو بزدلی اور بزدلی کو کردار کی نفی سمجھتا تھا۔

فرسٹ ایر اور سکند ایر میں صرف کتابوں کی دقت تھی۔ اس کے لئے میں نے میٹرک کے سنٹ اپ لاکوں کے کئی ٹیوشن طے کر لئے تھے۔ سرشام سے سات بجے تک انھیں کوچ کرتا۔ اور جب ان سے فراغت ہوتی تو لاٹری بڑی چلا جاتا۔ کچھ کتابیں خریدیں۔ اور یوں میں نے زندگی کے ایک اور چیلنج کو قبول کر لیا۔ دن مہینہ اور برس بیٹھتے رہے۔ ان دنوں وقت

کی پرواز شاہینی تھی۔ اور میں خود کو فضا کی بلندیوں میں محسوس کیا کرتا۔۔۔۔۔ پھر مجھے ماڈلس خریدنے کی ضرورت ہوئی کیوں کہ ماڈلس کے بغیر میں صبح اور آج بھی تیاری نہیں کر سکتا تھا۔ اور ماڈلس کی قیمت بہت زیادہ تھی!

وہ عجیب سا دور تھا۔ ڈاکٹر، نچلے مڈل کلاس کے لئے بہت بڑا تفرقہ تھا۔ گریسٹ ایجوکیشنٹ ان لائف (GREATEST ACHIEVEMENT IN LIFE) اور اس طوفانی دور میں میرے ایلنے مجھے ایک قیمتی چیک کی طرح پیش کر لیا۔ وہ ان کے ایک واقعہ کار کی زندگی تھی جس سے انھوں نے میری سناڑی کر دی۔ اور شادی کے اخراجات کے نام پر کئی ہزار روپے لئے۔۔۔۔۔ جن سے میں ماڈلس، کتا میں ازرا اور دیگر ضروری چیزیں خرید سکتا تھا۔ میری شادی ایک عام شادی تھی۔ اور میری بیوی ایک عام بیوی۔ میرا مقصد کسی بھی طرح ایک کامیاب ڈاکٹر بننا تھا۔ اس کے علاوہ نہ میری توجہ کاؤنڈ کرتا تھا۔ اور وہیں کا کوئی زاویہ فکر۔ بیوی بس بیوی تھی۔ اور ویسے بھی، عورتوں کو میں شے سمجھنے والوں میں تھا۔ نرم و نازک احساسات کا پردہ اکھلے بغیر ہی مڑ جھانگیا کیوں کہ میں جس سینئر ڈاکٹر کی پونٹ میں تھا، اس کے رویے نے اس پورے کو بڑے اکھار پھینکا تھا۔ یہ شے قابل احترام بیوی نہیں سکتی۔ حضرت آدم کو جنت سے نکلوانے والی یہ مخلوق بڑی ہی شاطر اور سفاک ہوتی ہے۔ ان کے پاس رہہ کی اتنی قسمیں ہوتی ہیں کہ بڑے سے بڑے مفکر، عالم، اور خود کو سرمد اور اک پہ سمجھنے والا بھی بے موت مڑ جاتا ہے۔ میں ہر دن دیکھتا کرتا، ڈاکٹر لڑکیوں یہ خصوصی توجہ دیتا، خواہ وہ دارو ڈیوٹی ہوتی یا جنرل لیکچر۔ وہ لڑکوں کو قطعی نظر انداز کر کے صرف لڑکیوں سے ہی مخاطب ہوتا، انھیں ہی سکھانے کا موقع دیتا اور یہ لڑکیاں، کبھی بے باک کبھی شرمیلی، کبھی کر سٹن کیلر جیسی اور کبھی مونا لیزا کی مسکراہٹ سے ڈاکٹر کے شعور کو، سلف کو، احساس ذمہ داری کو مفلوج کر دیا کرتیں۔ خصوصاً وہ ملا جھٹ پر تو وہ شدت سے مہربان تھا۔ بے حد عام سی ذہانت اور بے حد منفرد چہرے والی یہ لڑکیاں میرے خوابوں کو روند نہ ڈالے، میں اس لئے بہت خوفزدہ تھا۔ کیوں کہ مجھے یہاں کی ہسٹری معلوم تھی۔ یہاں کس مول کیا بکتا ہے اور کیا خریداجاتا ہے، یہ صرف لیبنڈ نہیں تھا۔ اور پھر سائنس نے بتا دیا تھا، جو کچھ ایر (جراثیم) میں ہوتا ہے، وہ کسی نہ کسی سطح پر سچ بھی ہوتا ہے۔

میں نے تندی محنت اور جانفشانی کی انتہا کر دی۔ آخر کار میدان کارزار کے اس ڈرامے کا خاتمہ ہوا۔ مجھے فرسٹ پوزیشن مل گئی۔ میں نے حکومت کو درخواست دی اور مجھے ایف۔ آر۔ سی۔ ایس کے لئے لندن بھیج دیا گیا۔

میرے اہل مجھے ہارٹ اسپیشلسٹ دیکھنا چاہتے تھے وہ دراصل ماضی کی اقدار کے نمائندہ تھے۔ ان کے نزدیک لمبی تنہا کا یکساں دل سے دور سے مرعانا بہت بڑی ٹریجڈی تھی۔ لیکن میں نے حال کی، اور آج کی زندگی کو بہت قریب سے دیکھا تھا۔ میں جانتا تھا، موت خواہ حادثے سے ہو، اتفاق سے، یا قلب کی حرکت رک جانے سے، وہ برین ہیمرج یا بلڈ کیسٹر اتنا بڑا المیہ نہیں، جتنا کہ جو کہ اندر کسی بھی ناک مرض کو ڈھونڈا ہے، سیریس نس جلتے ہوئے بھی زندگی کے ساتھ نباہنا ہے۔ اور ہر دن کے روٹین ورک میں مصروف ہوتے ہوئے بھی اندر سے رہنا ہے۔ آج کی زندگی کی چمک دمک، ہوٹلنگ، اور فزیکسنگ صرف بیماری دیتی ہے۔ یہ مجھے پتہ تھا۔ اور جب ان بیماریوں کی تکلیف بہت بڑھ جاتی ہے تو یہ لوگ ایمرجنسی وارڈ میں ایڈمٹ ہوتے ہیں۔ اور آپریشن کرانے کے لئے دوا سے لے کر دکانک کے مراحل طے کرتے ہوئے اپنی عمر بھر کی کمائی گنوا دیتے ہیں۔ میں نے محسوس کیا تھا، گھٹے ہوئے متوسط طبقہ کے لئے آپریشن بہت بڑا تھل ہے۔ یہ طبقہ، تنہائی کا شاک، اور خود غرضی کا شکار ہوتا ہے۔ یہ لوگ جان کے یا انجانے میں صرف رہنا جانتے ہیں۔ دیتے رہتے ہیں۔ انہیں سمجھنے والا کوئی نہیں، اور جیٹ کرنے والی ساری دنیا ہوتی ہے۔ آفیسر اور ماتحت نیچے، پڑوسی، رشتہ دار احباب سبھی چیٹ کرتے ہیں۔ اسی لئے جسے زندگی بھر، عزیزوں، رشتہ داروں، دوستوں اور دشمنوں نے کوئی اہمیت نہ تھی، وہ بھی آپریشن ٹیبل پہ ڈاکٹر کی قلعنی کے نیچے بہت اہم بن جاتے ہیں۔ اور یہ اہمیت انہیں اتنی عزیز ہوتی ہے کہ اس کے لئے وہ کجوشی آمادہ ہو جاتے ہیں۔ دور وحشت کا انسان، مہذب لباس میں آج بھی تھا۔ اقدار کے اس روپ بیروپ کو میں نے ہر شکل میں پہچانا تھا۔ مجھے یہ کبھی پتہ کہ بیٹ کی بیماریاں دن بدن کامن ہوتی جا رہی ہیں۔ اس لئے میں لندن سے ایک ماہر سرجن بن کر واپس آیا۔ مجھے جنرل ہاسپٹل میں ملازمت تو مل گئی لیکن ابھی ایک اور مرحلہ باقی تھا۔ پراسٹیوٹ ریکلش!

شہر میں بڑے بڑے ماہر سرجن موجود تھے۔ جنہوں نے اپنی اپنی کلینک کھول رکھی تھی۔ اور یہاں ہسپتال سے زیادہ بھیر ہوتی تھی۔ ایسے بازار میں اپنے لئے جگہ بنانا مجھے ایک مرتبہ پھر اتنا ہی کٹھن محسوس ہوا جتنا کہ اسکول کے دنوں میں اپنے ایکسٹنسٹنس (EXISTENCE) پر یقین کرنا!۔ میں نے دوڑ دھوپ شروع کر دی۔ میں جانتا تھا یہ کلرکزم کا زمانہ تھا۔ اور اسٹیبلشمنٹ (ESTABLISHMENT) کا سارا اختیار نچلے لوگوں کو حاصل تھا۔ میں نے کمپاؤنڈروں، کلرکوں جی کہ سوپر ز سے اصلیت کا سرخ لیا۔ دوا کی دوکانوں سے پتہ کیا پیٹیلو بیٹ

جتنے تھے ان سے کانسلٹ کیا۔۔۔ ایجنٹ مقرر کئے، جنہیں دلال بھی کہا جاسکتا ہے۔ عجیب سی بات تھی، نئے دور نے گھٹیا حرکتوں کے لئے نئے نئے کلچر ڈیسل بنا رکھے حالانکہ ایسی ایجنسی بھی دلالی سے کم نہ تھی۔۔۔ یہ لوگ گھاٹ سے اور جنکشن سے مریضوں کو مناسب کمیشن پر لایا کرتے۔ ادھر ادھر اپنی سرکل میں میرا اشتہار کرتے۔۔۔ اور یوں آہستہ آہستہ میری پریکٹس چل پڑی۔ میں اپنی راہ کشادہ کرنے میں بے دریغ پیسے خرچ کرنے لگا۔۔۔ اور یوں تین چار سال کی مزید جدوجہد کے بعد میں ایک مشہور و معروف اور مقبول سرجن بن گیا۔۔۔ میری ایک شان دار کلینک تھی۔ اور میں اس قدر مصروف تھا کہ بوی اور بچوں سے باتوں کی بھی مجھے فرصت نہ تھی۔۔۔ لیکن میں اس کے لئے پریشان بھی نہ تھا کیوں کہ ان معصوم اور بچی باتوں کی جب پہلے ہی ضرورت نہ تھی تو آج کیا اہمیت اب میری سمجھ میں آجانے والی زبان صرف ایک تھی۔۔۔ ”دولت۔۔۔ روپیہ۔۔۔“

میرے بچے بھی کانوٹ میں پڑھتے تھے۔ اسمگل شدہ قیمتی کپڑے پہنتے۔۔۔ اور کانوٹ کا میپلس کی وجہ سے مخصوص امریکن طرز کی انگلش بولتے تھے۔۔۔ ان کے پاس کتاب اور کاپی کے علاوہ وہ طرح طرح کے کپڑوں اور فیشن کی اشیاء کی بھی بھرمار تھی۔۔۔ ساتھ ہی انہیں وہ سب کچھ میسر ہو جاتا جن کی وہ تمنا کرتے۔۔۔ شروعات میں بوی نے اکثر چاہا کہ بچوں کی زندگی کی راہ عام سیڑھی اور سیمی ہو، مگر میں نے تیز لہجے، تلخ آواز، اور ٹھوس دلیل کے ساتھ اسے یوں چپ کر دیا کہ اسے بھی اپنی راست روی پہ خام خیالی کا یقین ہو گیا۔۔۔ اور ہمیشہ کے لئے قوت اجتماع کھودی۔۔۔ کیوں کہ میں سمجھتا تھا، بیک ٹو سیمپلی سٹی، دراصل غریبی کا دوسرا نام ہے۔ میں نے اپنے بچوں کے لئے کئی مہنگے ٹیوٹر رکھے تھے۔ اور پھر کلاس ریپریزینٹیشن بھی برانہ تھا۔۔۔

اکثر رات گئے، کلینک سے واپسی کے بعد میں ایک بار بچوں کے بیڈروم میں ضرور جاتا۔ پتہ نہیں کیوں، لامحالہ ہی میرے قدم اٹھ جاتے۔۔۔ اور فوم کے بستر پہ الگ الگ سوئے سوئے بچوں کو دیکھ کر مجھے کچھ عجیب سا محسوس ہوتا احساس کا CONTRADICTION۔ انہیں گرم کمرے کے گرم اور آرام دہ بستر میں پا کر جہاں مجھے طمانیت کا احساس ہوتا، وہیں اپنے بچپن کا منظر ذہن پہ ابھر آتا۔۔۔

”امی کا منہ میری طرف۔۔۔ نہیں میری طرف۔۔۔“

امی کے ساتھ سونے کے لئے بڑے ہونے کے بعد بھی بیٹ درود کا بہانہ۔

”رونی میاں!۔۔۔ آج ہم بیمار ہیں۔ آج ہم امی کے ساتھ سوئیں گے“ ماں کے سوتے بغیر غلات

کے میل خوردہ لحاف کی گرمی شاید ان بچوں سے چھین گئی ہے۔ شاید یہ سفور می ہوئی کیاری کے خود رو پودے ہیں۔۔۔ جن پہ کسی مانی نے کبھی کوئی توبہ نہیں دی ہے۔۔۔

کیا اس طرح یہ زندگی کو جھیل سکیں گے؟۔۔۔
لیکن کچھ تو نکان ہوتی۔۔۔ اور کچھ مسلسل متوازی راستوں پر دوڑنے والے ذہن کا بڑھل پن کہ
میں بستر پر لیٹے ہی سوجھا اسیج سے چہرہ ہی معمول۔۔۔ وہی زندگی اور وہی سب کچھ!۔۔۔
سال میں چار مرتبہ مجھے بچوں کے چہروں کو غور سے دیکھنے کا موقع ملتا۔۔۔ جب وہ اپنا کواڑنی پروگریس کارڈ لے کر دستخط کے لئے میرے پاس آتے۔
ڈولی۔۔۔ نکلی۔۔۔ بیٹی۔۔۔ بیٹا۔۔۔

میرے بچوں کے ناموں سے لڑکی لڑکے کی تخصیص مشکل تھی۔ لباس سے بھی۔۔۔ اور انداز سے بھی۔۔۔ یہ کسٹم دلیوز کا المیہ تھا۔۔۔ بغیر سمجھے کسی شے کو قبول کر لینا اور اہمیت جانے بغیر کچھ بھی لوڑ کر دینا۔۔۔ ان کی ریڑھنی کا براہ راست سامنا کرنے سے بچنے کے لئے میں انھیں "مائی ہارٹ" کہتا کرتا تھا۔۔۔ ان کے پروگریس کارڈ میں میرے رزلٹ پیپر پیڑھی چونکا دینے والی بات نہ تھی۔ اگر کسی سبکدستی میں نمبر اچھا تھا تو کسی میں ریڈ مارک بھی۔

دستخط کرتے ہوئے اکثر مجھے اپنا پال پن خشک ہوتا ہوا محسوس ہوتا۔ کیا میرے بچے بھی میری طرح ذہین نہیں ہو سکتے تھے؟۔۔۔

میری بے توہی نے انھیں صحیح گروتھ سے دور رکھا۔۔۔
موجب ہی میرا ذہن مجھے سنبھال لیتا۔۔۔

"مجھے ذہانت سے فرسٹریشن موصول ہو۔۔۔ ان کی زندگی میں کوئی فرسٹریشن نہیں۔ اس لئے ذہانت نہ ہونے کا دکھ کیوں؟۔۔۔

لیکن یہ جواز اکثر بڑا سطحی لگتا۔۔۔ کیوں کہ بچپن کی پڑھی ہوئی کتابیں پتھروں کی طرح ایک ایک کر کے میرے ذہن پہ گرنے لگیں۔ شاید کہیں کچھ غلط تھا۔۔۔ کوئی بھرم۔۔۔ کوئی ایٹورن۔۔۔ خود فریبی کا کپڑا راستہ۔۔۔

پتہ نہیں کیوں اندر۔۔۔ بہت اندر سے غوطھن تھا میں۔۔۔ جیسے کوئی حق تلفی۔۔۔ کوئی احساس جرم، انجان جذبے کی طرح میرے اندر موجود ہو۔ اور میں جلدی سے دستخط کر کے پیچھے کے کندھے پہ ہاتھ رکھ کے بے حد رسمی انداز سے کہتا۔۔۔

”ڈومور ٹیئر۔۔۔۔۔ نکسٹ ٹائم۔۔۔۔۔“

اور وہ کبھی نارمل سی ایک مسکراہٹ بکھیر کے چل دیتے۔۔۔۔۔ میں شاید کچھ کوڑنا چاہتا تھا۔۔۔۔۔
 بہت کچھ۔۔۔۔۔ مگر کیسے؟۔۔۔۔۔ زندگی دن بدن اتنی ناست ہوتی جاسی تھی کہ نیک و بد کا فرق سمجھنے کی
 مہلت بھی نہ ملتی۔۔۔۔۔ میرا سارا وجود ایک مشین میں تبدیل ہو چکا تھا۔۔۔۔۔ میری پھر حرکت ایک خود کار
 پرزے کی طرح میرے لئے غیر اختیاری ہو گئی تھی۔

میں اوٹ ڈور ڈیوٹی میں ہوتا۔ وہاں جس مریض کی مالی حالت اچھی نظر نہیں آتی اس کی عام بیماریاں
 کو بھی اس قدر کامپلیکس بنا کر بتاتا کہ اس کا وجود کانپ اٹھتا پھر اسے اپنے کلینک کا کارڈ تھا کر شام کو آنے
 کے لئے کہہ دیتا۔۔۔۔۔ اور جب ایسا کوئی بھی مریض مجھ تک پہنچتا تو میں اس کی بیماری اور جنرل ہاسپٹل کی
 بے رحمی کا ذکر یوں کرتا کہ وہ جلے پناہ سمجھ کر میرے یہاں ایڈمٹ ہو جاتا۔۔۔۔۔ اور میں آپریشن کر کے
 ہزاروں کے بل پے کر دالیتا۔۔۔۔۔ میرے چاق و چوبند دلال ہر وقت چوگوشیا ٹوپی پہنے رہتے۔۔۔۔۔
 ہر ماہ میرے ان گنت اکاؤنٹس میں ایک طرف سے ہندسے کا اضافہ ہوتا رہتا دوسری طرف میری زندگی
 کا معیار لفٹ کی تیزی کے ساتھ بغیر زینہ بہ زینہ چلنے ہوئے اوپر اٹھتا گیا۔۔۔۔۔ اوپر۔۔۔۔۔ اور اوپر۔۔۔۔۔
 مگر کیا رگی، زوال کا آغاز، میرے اندر ہی ہونے لگا جیسے وہ نادیدہ پودا، جو میرے اندر چل
 رہا تھا، اپنی شناخت کے لئے میرے جسم کا حصار توڑ کر باہر آنے کے لئے بے کل ہو۔ میں اندر اندر گھلایا
 ہوا رہنے لگا۔۔۔۔۔ خوفزدہ اور بے سہارا۔۔۔۔۔ میرے بالوں کی سیاہی، سفیدی میں بدلنے لگی۔۔۔۔۔
 اور بچوں کے کالے کالے بالوں کے گرد سفیدی بنا ہ ڈھونڈنے لگی۔۔۔۔۔ اور اب میری نظریں، غیر اراداً
 طور پر ہی، بچوں کے گرد منڈلایا کرتیں۔۔۔۔۔

لیکن بچے کیا تھے؟۔۔۔۔۔ میرے بچے!۔۔۔۔۔

نئے دور کے ان اجنبی چیزوں میں میری پہچان کہیں نہ تھی!۔۔۔۔۔

میں نے خود کو گم کر دیا تھا۔۔۔۔۔

میری بیٹی ڈوٹی۔۔۔۔۔ ایم۔ اے کی طالبہ، باب ہیر والی ایک مارڈن لڑکی تھی۔۔۔۔۔ جو
 کلاس کے لئے تیار ہونے سے پہلے شیمو کرتی۔۔۔۔۔ بیوٹی پارے جا کر ہر ہفتے فیشنیل کرداتی۔۔۔۔۔
 اور ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے گفٹوں، نپ اشک اٹھا اٹھا کر اپنی منی کے ساتھ منہ کرنے میں مصروف
 رہا کرتی۔۔۔۔۔ مینی اور میکسی پہنے والی یہ لڑکی، میری کون تھی؟۔۔۔۔۔

ایک دن میں نے سے بلا کر کہا۔۔۔۔۔

”ڈولی۔۔۔ علم حاصل کرنا ایک تہیہ ہے۔۔۔ تم نے اسے شوزنس بنا دیا ہے۔۔۔“
 ہارڈول لوگٹ اپنی تھنگ دس دے؟“ اس پپی بیتی ماڈل گرل نے میری طرف حیرت سے دیکھا
 جیسے میں پاگل ہو گیا ہوں۔۔۔ یا میں نے کسی ایسی زبان میں باتیں کی ہوں، جو وہ جانتی ہی نہ
 ہو۔۔۔ پھر اس نے اپنی کلائی پہ بندھی ہوئی بڑی سی مردانہ گھڑی دیکھ کر کہا۔۔۔
 ”ڈید۔۔۔ ڈونٹ بی سلی۔۔۔ میری کلاس کا ٹائم ہو گیا۔۔۔ آپ کو پتہ نہیں۔۔۔
 میرا ہیڈ آف ڈیپارٹمنٹ کس غٹلیٹی کا ہے۔۔۔ ڈل اور بھونڈی لوکیوں کو اس نے آج تک
 فرسٹ کلاس نہیں دی۔۔۔ اور وہ پریس کا ندھے سے لگا کر چل دیا۔۔۔ اس کی پینسل ہیل
 کی کھٹ کھٹ، میرے ذہن میں ہتھوڑے کے ضرب کی طرح عجتی رہی۔۔۔ میں کچھٹی کچھٹی نظروں
 سے اسے جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔۔۔

جب ہی فون رنگ کرنے لگا۔۔۔

”ہیلو۔۔۔ یس۔۔۔ کیا؟۔۔۔ مالدار کلاسٹ ہے۔۔۔ اینڈی سائٹس۔۔۔ اسے
 پیٹ کا کینسر بنا کر پانی چڑھانا شروع کر دو۔۔۔ ج۔۔۔ ٹکنگ؟۔۔۔“
 اور میں ڈولی کو بھولی کر حال کی بھٹی میں کود پڑا۔۔۔

وہ ہٹل اسی راستے میں تھا۔۔۔ اپنی طاب علمی کے دور میں میری اس کی طرف نظریں اٹھا
 کی بھی ہمت نہ ہوتی۔ یہ بڑی سی شاندار عمارت مجھے دوسری دنیا کی چیز لگتی۔۔۔ اور اب مجھے اتنی
 فرصت ہی نہ ملتی کہ میں ادھر کا رخ کرتا۔۔۔ نہ حاصل کر پانا، تمنا کی تخم کاری کرتا ہے، اور حصول
 کا یقین اسے جڑے اکھاڑ پھینکتا ہے۔ شاید یہی بات تھی۔۔۔ لیکن آج شاید میں بہت تھک گیا تھا
 اس لئے کلینک سے واپسی کے درمیان میں نے وہیں پارک کیا۔۔۔ اور کوئلڈر کس کارنر کی
 طرف چل دیا۔۔۔ ہاں میں شراب نہیں پیتا تھا۔۔۔ میرا خیال تھا، شراب وہ پیتے ہیں، جن کا ماضی
 کسی نہ کسی طرح ذلیل اور قابلِ ملامت ہو تا ہے اور اسمارٹ ڈن اور اسمارٹ بننا چاہتے ہیں۔۔۔
 بنے ہوئے اسمارٹ میں اور اسمارٹ ہونے میں جو فرق تھا۔ وہ ابھی باقی تھا۔۔۔ اور
 ماضی کی تابانی، اقدار کی حفاظت شاید کہیں موجود تھی۔۔۔ اس لئے میں نے کبھی شراب کے لئے سوچا
 تک نہیں۔۔۔

دور سے باہری کاؤنٹر صاف نظر آ رہا تھا۔۔۔ جہاں ایک شخص سوٹ کیس لئے غالباً
 اپنی بیوی کے ساتھ کھڑا تھا۔۔۔ میری طرف اس کی پشت تھی۔۔۔ مگر پیچھے سے ہی، اس کا اسمارٹ

فیکر، خوبصورت سے بڑے ہوئے بال اور سائڈ پوزر کی دلکشی بڑی اچھی لگ رہی تھی۔ لڑکی بھی بڑی اچھی تھی۔ کاؤنٹرین نے مجھے متوجہ دیکھ کر مکاری کے ساتھ کہا۔

”کسی بڑے ڈاکٹر کا بیٹا ہے صاحب۔ سوٹ کیس میں صرف کتابیں ہیں۔۔۔ روم لینے کا صرف یہی بہانہ رہ گیا ہے ان لوگوں کے پاس مالک سب جانتا ہے مگر بزنس کام کو خراب کرے گا۔“ میری جھکی ہوئی گردن اور بھی جھک گئی جب پاس سے گزرتے ہوئے اس نے ”ہیلو ڈیڈ!“۔۔۔ کہا اور کاؤنٹرین نے طنزیہ نظروں سے مجھے دیکھ کر ”سوری سر“ کہا تھا۔۔۔ میں نے کوک کی کھلی بوتل چھوڑ دی۔۔۔ پیسے رکھے اور لوٹ آیا۔۔۔

مجھے ہاسپٹل بھی جانا تھا۔۔۔ مگر میرے اعصاب جیسے بہت تنہا گئے تھے۔۔۔ میرا جی چاہا، اگھر جا کر، اپنے اسی پرانے بستر کو کہیں سے دھوٹا داؤں۔۔۔ مارکین کا ڈوری والا، دو کپڑوں کا پتلہ ٹوشک۔۔۔ پتلی سی سفید کنارے والی سبز چادر۔۔۔ تکیہ پہ خریدا ہوا مستاعلان۔۔۔ وہی پرانی میل خوردہ چوکی۔۔۔ جس پر لیٹ کر مجھے گہری نیند آ کرتی تھی۔۔۔ آج میں تھکے ہوئے، شکست خوردہ ذہن کو پناہ گاہ کی ضرورت تھی۔۔۔ اس لئے میں ہاسپٹل جانے کے بدلے گھر آیا۔۔۔ میرے کارڈر کی مخصوص ہارن سن کر دربان گیٹ کھول کر ایک طرف مہذب اور ایٹینٹیو (ATTENTIVE) انداز سے کھڑا تھا۔۔۔

مگر آج مجھے لگا جیسے میں غلطی سے کسی اجنبی کے گھر آ گیا ہوں۔۔۔

کیا یہ میرا گھر ہے۔۔۔

کیا اسے گھر کہتے ہیں۔۔۔

باہر سے ہی اسٹیریو کی آوازیں آرہی ہیں۔۔۔

بنٹی اور بٹلو۔۔۔ بنٹی کے ہاتھوں میں سگریٹ ہے۔ اور بٹلو قص کر رہا ہے۔۔۔

اس کے ساتھ ایک ہم عمر لڑکی ہے۔ کئی لڑکے ہیں۔ تھقے کاننگا پن ہے۔ جملے کی عریانی ہے۔

میں اندر گیا۔۔۔ وہاں سب کچھ ویسے ہی ہے جیسے گھنہ ہوا ایک بہت بڑی فیکٹری ہو۔

جس کے ہر حصے میں الگ الگ درکار اپنے اپنے کام کر رہے ہوں۔۔۔ ایک دوسرے سے لا تعلق اور

لوٹے ہوئے۔۔۔ یکائی کے تصور کے ریزے بکھرے تھے۔ میں بہت بے کل تھا۔ میں نے

بڑی کو بلوایا۔۔۔ وہ شاید کسی تقریب کے لئے تیار ہو رہی تھی۔ گھبراہٹ ہوئی آئی اور بولی۔

”آپ۔۔۔ آج ہاسپٹل نہیں گئے۔ کیا بات ہے۔ کچھ چاہئے۔“

”بیٹھنا۔۔۔ میرے لیے میں برسوں پرانی شکست تھی۔
”تم نے کبھی بچوں پہ توجہ دی۔۔۔ یہ لوگ کسراستہ پہ چل نکلے ہیں۔۔۔ تم ماں ہو

— اور —

اس نے گھبرا کے میری طرف دیکھا اور جلدی سے بولی۔
”لگتا ہے آج آپ بہت تھک گئے ہیں۔ اچھا کیا جو کلینک سے گھر چلے آئے۔۔۔ تھوڑا آرام کر لیجئے پھر ننگشن میں بھی تو جانا ہے۔۔۔ مجھے بھی دیر ہوگئی۔۔۔ ان لوگوں نے پہلے سے بتایا تھا۔۔۔ اتنی انٹی میسی ہونے کے باوجود مہمان کی طرح جانا اچھا نہیں لگتا، اور میں اسے یوں دیکھنے لگا جیسے وہ کوئی اجنبی عورت ہو۔۔۔ اور خاموشی سے بستر پہ لیٹ کر آنکھیں بند کر لیں۔ وہ ٹھٹھن ہو کر چلی گئی۔۔۔ آج مجھے اتنی گھبراہٹ اور ایسی بے چینی تھی جیسے میری کوئی بہت ہی عزیز، بڑی ہی قیمتی شے کھوگئی ہو۔۔۔ اتھاہ دولت۔ شاندار کوٹھی۔ عزت۔ نام۔ شہرت۔ سب کچھ ہوتے ہوئے بھی شہید میرے پاس کچھ نہ تھا۔ میں شاید بہت ہی قیمتی شے ہار چکا ہوں۔
لیٹے لیٹے میں نے بہت سو سوئیں، بڑی بے چینی محسوس کی۔ برآمدے میں ٹھٹھنے لگا۔۔۔ میرے ذہن نے دوست کی طرح مجھے کہا۔

”کلب چلے چلو۔۔۔ طبیعت بہل جائے گی۔۔۔“

پھر دوسرا مشورہ۔۔۔

”مسز بھارگوا۔۔۔ آج خالی ہوں گی۔۔۔ وہیں چلتے ہیں۔۔۔“

”آج کئی ایک کچلڑاں پر دگر بیس بھی ہیں۔۔۔“

لیکن میں نے ذہن کے تمام مشوروں کو پرے ڈھکیل دیا۔ جیسے کوئی دشمن مجھ پہ حملہ کرنے کو ہو۔۔۔ یوں ہی کروٹیں بدلتے بدلتے ساری دوپہر بیت گئی۔۔۔ اسٹریو کی آواز بند تھی۔ اب گھر میں غالباً مکمل سا مٹا تھا۔۔۔ دھوپ بھی ڈھل چکی تھی۔ میں کمرے سے باہر آیا۔ اور غیر ارادی طور پر بچوں کے کمرے کی طرف چل پڑا۔۔۔ اندر شور اور ہنگامے کی جگہ سنجیدگی چھائی تھی۔ شاید سب بچے اکٹھے تھے۔ اور سب کے سب چپ۔۔۔ مجھے حیرت ہوئی۔ اور اپنی ہچکچیس۔۔۔ عاتق باریق زندگی میں نے اپنی بار بچوں کی باتیں سہپ کر سننے کی ضرورت محسوس کی۔
”ڈولی۔۔۔ ڈونٹ ڈری۔۔۔ ریم کے پاس۔۔۔ یہی ڈھیر دن دو لگیں ہیں۔ کیا اونڈر سے

ہلپ ہلپ بائے نا!

آٹ کورس میں نے اپنی گل فرینڈ کی کمر بند کی ہے۔
مجھ سے اور وہاں رکنا نہیں گیا۔ جیسے اندر کہیں زلزلہ آگیا تھا۔ ان چوں و آوازوں نے
مجھے فراز سے نشیب کی طرح یوں ٹھٹھکیں دیا کہ میں ماضی میں گر پڑا۔ گھر کا مذہبی ماحول۔ ابائی آدرش
وادی باتیں۔ سماج کا احاطہ۔ زندگی کی زنجیریں۔ وہاں شاید کچھ نہ ہوتا، ہوئے بھی سب کچھ تھا۔
پھر میں کسی شراب کی تلاش میں اتنی دور نکل آیا کہ واپسی کی ہر راہ میری ہی لاش سے ہو کر جاتی تھی۔ یہ بچے
میرے ہی جسم کے حصے ہیں!۔ ان کی تباہی کا ذمہ دار میں خود ہوں!

میں کل سے ہی ہر شام بچوں کے ساتھ گذاروں گا۔ انہیں دھیرے دھیرے بتاؤں گا۔
ہمارے دھرم اور ایمان کی ذمہ داری کیا ہے۔ سچ اور جھوٹ کا فرق۔ مسکند اور نجات کے راستے۔ سچی
اور پرسکون زندگی کے عالم۔ مجھے شاید واپس لوٹنا پڑے گا کہ میں اجنبی راستے پر نکل آیا ہوں۔
مگر وہیں محدود ہو چکی تھی۔ یہ دوسری نسل کا المیہ تھا۔ دوسری نسل کو بہر حال اس عذاب
سے گذرنا ہی ہے تاکہ آنے والی نسل اپنے بے تنگ و نام راستے پر فخر محسوس کر سکے۔ اس لئے کہ فون کی گھنٹی پھر
نہی تھی۔

اور میں نے یکبارگی ماضی کو مسمار کر کے، نئی طرح کا فیصلہ کر لیا۔ کیوں کہ میرے ہاتھ فون کی طرف
بڑھ چکے تھے۔ قسطوں پہ مرنے والا ایک انسان آج واقعی مر گیا۔ طرح دیگر خراج دینا ہی پڑتا ہے!!

□

تخلیقی عمل

وزیر آغا

اردو تنقید پر اپنی نوعیت کی پہلی کتاب

○ جواد کا مطالعہ نہ کرنے والوں کے لئے بھی مفید ہے اور

ادب کی تنقید کرنے والوں کے لئے بھی۔

○ تخلیقی عمل جی پی بی سیج، ایچ جی جی کے ساتھ اس کا قریبی
آملے بڑی چاندنی سے ہے۔

○ اس کتاب میں تخلیقی عمل کے حیاتیاتی سیوا اس کے پس منظر

دیباچہ کی روشنی میں آج تخلیقی عمل، نئی جہت کا

وزیر آغا

طلباء اور اساتذہ کے لئے اس کا مطالعہ لازماً ضروری ہے۔

تنقید اور احتساب

وزیر آغا

○ پندرہ برس تنقید لکھ کر وزیر آغلے اپنا سکہ منوایا۔

○ اس عرصہ میں انھوں نے جو کچھ لکھا اس کا پورا اس مجموعہ میں پیش کیا۔

○ اس مجموعہ سے وزیر آغا کی بڑا بار آورنگزیر تنقید کی نمائندگی ہوتی ہے۔

○ اس مجموعہ کے مقالات مختلف ادبی موضوعات پر بحث ہیں اور اپنی دلور

نواختن کی وجہ سے بے ہنگام غیر ہے۔

○ ان تمام مقالوں میں قدر شاہ کی وزیر آغا کا نظریاتی موقف ہے،

جوان سے زیادہ آغا کی حدت کی سیلی ہیں ہے

○ خوبصورت مکتبہ طاعت اور دلکشی کٹ اپ۔

۱۵/۰۰

ایجوکیشنل بک ہاؤس مسلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ - ۲۰۲۰۰۱

النورخات

۲۷/۲۸، کنگھی والی چال

شیخ برہان قمر الدین اسٹریٹ

ممبئی ۴۰۰۰۰۸

بلاوا

اس کی آنکھوں کے سامنے اچانک اندھیرا چھا گیا جیسے سورج بدلیوں میں گھر گیا ہو۔ اس نے دیکھا وہ ایک بہت بڑے سورخ کے دہانے پر کھڑا ہوا ہے اور تمام چیزیں اس سورخ میں کھپتی چلی جا رہی ہیں۔ ہرے بھے دھرتی فصائیں اڑتے پرندے، مکانات، بجلی کے تقے، موٹریں، گاڑیاں، ڈاک کا ڈبہ، خوش پرش راہ گیز، شکر پر کھیلنے والے بچے، بک اندام سینائیں، بازار، رکشائیں سب ہی اپنی جلی جلی آوازوں سمیت جذب ہوتے چلے جا رہے ہیں۔ وہ ٹھٹھک کر کھڑا ہو گیا۔ سورخ سے مسلسل ایک ڈرائیو آنکھوں کی آواز آرہی تھی اور وہ سب چیز کو اپنی طرف کھینچ رہا تھا۔ اس نے بڑی مشکل سے خود کو روکا۔ اس کا دل بڑے زور و زور سے دھڑک رہا تھا۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھوں سے دل کو تھام لیا۔ اور دیر تک دباؤ رکھا یہاں تک کہ اس کے سامنے چھٹا اندھیرا دھیرے دھیرے چھٹا اور ایک بار پھر جیتی دھوپ اسے اپنے سر پر محسوس ہوئی۔ وہ سورخ پر نہیں کہاں غائب ہو گیا۔ اسے بے حد ناقص محسوس ہوئی۔ اور کھوک۔ اس کے پیٹ میں جیسے غلاما میدا ہو گیا تھا۔ برسوں کے مریض کی طرح آہستہ آہستہ چلتا وہ کڑکے ایک ڈھلبے نما ہوٹل تک پہنچا اور لکڑی کی بیچ پر غور کر ڈیا۔ اس نے ٹیبل والے کو آلیٹ اور ڈبل روٹی کا آرڈر دیا اس کے بعد اس پر غنود کی طاری ہو گئی۔ اگر ٹیبل والا فوراً ہی آرڈر کی تعمیل نہ کرتا تو شاید وہ سو ہی گیا ہوتا۔ مگر آلیٹ اور ڈبل روٹی سامنے دیکھ کر اس نے خود کو سنبھالا اور چھوٹے چھوٹے لقمے بنا کر حلق سے اتارنے لگا۔ پہلے چند لقمے وہ بڑی مشکل سے لے سکا۔ مگر دو چار لقمے پیٹ میں گئے تو کچھ جان میں جان آئی۔ آلیٹ ختم کر کے اس نے چائے منگوئی۔ چائے کا گرم گرم سیاہ جوشاندہ حلق سے اترا تو اس کی طبیعت کسی قدر بحال ہوئی۔ وہ کچھ دیر یوں ہی بیٹھا رہا پھر مزید وہ دیر بیٹھا مناسب نہ جان کر وہ اٹھ کر دیک ہی ایک میز نسل پارک نظر آ رہا تھا۔ پیسے ادا کر کے وہ اس طرف بڑھ گیا۔

پارک تقریباً خالی تھا۔ ایک جگہ سایہ دیکھ کر وہ لیٹ گیا اور بدن کو ڈھیل پھوڑ دیا۔ تب وہاں تک اس کا ذہن اپنے کالج کے نوجوان لکچرر کی طرف منتقل ہوا جو برسوں قبل کہا کرتا تھا کہ کائنات ایک بہت بڑے سورخ میں داخل ہو رہی ہے اور غریب ہم سب اس میں کھو جائیں گے۔ اس وقت اس کی بات اسے بہت عجیب لگی

تھی۔ لوگ اسے سسکی سمجھتے تھے اور اس کا اپنا بھی یہی خیال تھا۔ حالانکہ وہ بہت ہی ذہین آدمی تھا اور اس کا تعلیمی ریکارڈ غیر معمولی طور پر شاندار تھا۔

’کیا کوئی شخص اس سے باہر بھی آ سکتا ہے؟‘ ایک لڑکی نے کھڑے ہو کر اس سے سوال کیا تھا۔

’مجھے نہیں معلوم، لیکن پھر ارے جواب دیا تھا۔‘ میں صرف اتنا بانٹتا ہوں کہ ایک بہت بڑا سوراخ ہیں ننگے کا منتظر ہے۔ ہم ہر لحاظ اس کی طرف کھینچے جا رہے ہیں۔ اندر مجھے صرف اندھیرا نظر آتا ہے۔ اس کے اندر کیا ہے مجھے نہیں معلوم۔ اس سوراخ سے گذر کر ہم کہاں پہنچتے ہیں اور آیا اس سوراخ سے ہم کبھی نکل بھی سکیں گے یا نہیں مجھے نہیں معلوم۔ لیکن ہر شخص اس میں آتا جا رہا ہے چاہے اسے پتہ ہو یا نہ ہو۔“

”یہ سوراخ ہر کسی کو نظر کیوں نہیں آتا؟“ اس لڑکی نے پوچھا تھا۔

”مجھے نہیں معلوم۔ شاید وہ اپنی دنیاوی دلچسپیوں اور کاموں میں اس قدر الجھے رہتے ہیں کہ

انہیں اس کی خبر ہی نہیں ہوتی“

”آپ اور کیا محسوس کرتے ہیں؟“ کسی اور نے سوال کیا تھا۔

”بس یہی کہ مجھے اس سوراخ میں اتنا ہے۔ اور ہر شے اب میرے لئے بے معنی ہو چکی ہے۔ جب تک

میں اس سے نہ گذروں مجھے ناکمیت کا احساس ستا رہا ہے گا۔“

چند مہینوں بعد وہ لیکچرر کم سم ہو گیا تھا۔ شاید وہ واقعی اس میں اتر چکا تھا۔ وہ گھنٹوں خاموش

گم سم اپنے گھر کے برآمد میں بیٹھا رہتا۔ پڑھانا اس نے بالکل ہی چھوڑ دیا تھا۔ اس کی اس حالت پر سب ہی کو افسوس ہوا تھا اس لئے اور بھی کہ اس نے کلا ہی کی ایک خوبصورت خوش مزاج لیکچرار سے شادی کی تھی۔ کئی طالب علم اور لیکچرار اس کے گھر گئے اور گفتگو کی کوشش کی مگر وہ ان کو ٹکڑا کر دیکھتا رہا جیسے وہ نہ تو انہیں پہچانتا نہ ان کی گفتگو سمجھتا ہو۔

اور اب برسوں بعد جب وہ ان باتوں کو بالکل فراموش کر چکا تھا۔ مطمئن اور کامیاب گھریلو زندگی گذار

رہا تھا اور روز بروز ترقی کی نئی منزلوں پر گام زن تھا اچانک وہ خود اس حادثے سے دوچار ہو گیا تھا۔ اس نے جو کچھ دیکھا کیا رہ سچ ہے یا محض ایک بھیاں خواب۔ لیکن اس کے لئے تو وہ ایک آنکھوں دیکھا واقعہ تھا۔ وہ اسے

خواب کیسے مان لیتا؟ وہ بھیاں تک، ڈراؤنی آواز اب بھی اس کی سماعت میں گونج رہی تھی۔

دو چڑیا ہیں اچانک پھدکتی ہوئی اس کے قریب آئیں اور اڑ کر قریب کے ایک درخت کی شاخ پر

جا بیٹیں۔ بچوں کا ایک ٹول شور مچاتا ہوا باغ میں داخل ہوا اور باغ کا سکون درہم برہم ہو گیا۔ گھاس پر چلتی چڑیاؤں کی قطار کو دیکھتے ہوئے اس کے ذہن میں آیا کہ اس تجربے سے وہ دوچار کیوں ہوا؟ کیا یہ بہتر نہ ہوتا کہ ان گفت

لوگوں کی طرح وہ بھی اس سے بے خبر گذر جاتا شاید مشیت کچھ اور جی تھی لیکن مشیت کیا ہوتی ہے؟ اس پر تو اس نے کبھی سوچا ہی نہیں تھا۔ اسے کیا پتہ تھا کہ ایک دن وہ خود اس سے دوچار ہو گا۔ شاید یہ لیکچرار بتا سکے؟ شاید اب وہ اس تجربے سے گذر چکا ہو۔ باہر آچکا ہو لیکن ہے وہ اس کی مدد کر سکے۔

اب وہ ناصالحا لکھا لکھا محسوس کر رہا تھا۔ انقاب کا احساس بھی زائل ہو چکا تھا۔ وہ اٹھا کپڑے بھاڑا اور لہر اسٹینڈ کی طرف چل پڑا۔

سب دن لیکچرار کے مکان پر پہنچا تو شام ہو رہی تھی۔ بھریر سوائے اس کی بیوی کے اور نہ رہی۔ تھا جواب بھی شاید اسی لگن سے اس کی خدمت کر رہی تھی۔ ہاں ایک بوڑھی نادہ سہ لگن میں آلو پھیلے بیٹھے تھے۔ لیکچرار کی بیوی نے اتہ چان لیا کیوں کہ وہ اسے پڑھا چکا تھی۔

’کیسے آنا ہوا؟‘ اس نے پوچھا ’اتنے عرصے بعد‘

’بس یونہی آپ لوگوں سے ملنے، اس نے مختصر جواب دیا۔

’ان کی طبیعت کیسی ہے ابھی؟‘ اس نے ہنس پر لیٹے لیکچرار کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

’ویسی ہی، اس نے جواب دیا۔ کوئی فرق نہیں، تم بیٹھو میں چائے بناتی ہوں۔

وہ کرسی کھینچ کر لیکچرار کے پاس جا بیٹھا۔ لیکچرار نے اس کی طرف دیکھا تک نہیں جیسے وہ اس کے

وجود سے کبھی بے خبر ہو۔

”ہلو“۔۔۔ اس نے کہا۔

لیکن وہ بدستور غلامی میں گھورتا رہا۔

’سہ۔۔۔ اس نے زور سے کہا ’میں نے بھی اتہ دیکھا ہے‘

لیکچرار نے سر گھما کر اس کی طرف دیکھا۔ لیکن اس کے چہرے پر کوئی تاثر نہیں تھا۔ شاید اس نے

اسے نہیں پہچانا یا اس کی بات نہیں سمجھی۔

وہ اپنا منہ لیکچرار کے قریب لے گیا اور کافی بلند آواز میں سنچا۔

میں نے دیکھا ہے اپنی آنکھوں سے ’اس نے ہاتھ سے اپنی آنکھوں کی طرف اشارہ کیا۔ ’آپ نے

سچ کہا تھا‘

لیکچرار اسے ویسی ہی غالی نگاہوں سے نکتا رہا۔ اس کے چہرے پر اب کبھی کوئی تاثر نہیں تھا۔

لیکن شاید اس کی بات لیکچرار کی بیوی نے سن لی تھی۔ وہ تقریباً ڈرتی ہوئی اس کے قریب آئی۔ اس کا چہرہ بالکل سپید پڑ گیا تھا۔ جیسے سارا خون نچر گیا ہو۔

’کیا کما تم نے؟‘

’ہاں مادام“ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے،“ اس نے آہستہ سے کہا۔

’انہیں نہیں تم تو ابھی بہت چھوٹے ہو، اس کی آواز بھرا گئی۔ تم اس میں مت پڑو۔“ ہرگز بھی نہیں

’ابھی تمھارے سامنے عمر بڑی ہے‘

سرسر کی الوداعی گرمی اب درختوں کی شاخوں پر نہیں رہیں۔ آج صبح کے آوازوں میں ابھی وہ

دیکھ لیں وہاں اس کے ساتھ رہا ہے۔ سوچ رہا ہو۔ ہر صبح کے آوازوں میں ابھی وہ

’جیسے افسوس ہے مادام، اب میں واپس نہیں جاسکتا۔“ جیسے اس نے درختوں میں ابھی وہ

آیا تھا کہ پوچھوں کہ مشیت کیا ہوتی ہے۔ لیکن انہی جو باتیں آتے تھے اس کے ساتھ اس میں ابھی وہ

اس کا جواب آیا ہے کہ مجھے جانا ہی ہے۔ یہ اب میرا مقدر ہے۔ رہتا ہی ہے۔ میرا مقدر تھا۔ خوشی سے یا ناخوشی

سے لیکن اب میں واپس نہیں جاسکتا۔“ جیسے اس میں ابھی وہ

درختوں کی پھنکیوں سے الوداعی گرمی ابھی نہیں رہیں۔ آج صبح کے آوازوں میں ابھی وہ

میں جھنگروں کی چلی مٹی بھی شامل ہو گئی تھی۔ لیکن اس کی بیوی مجھے پتھر بنی نکاہوں سے دیکھ رہی تھی۔ لیکن اس کی نکاہوں

میں شاید لگی سی چمک ابھی — یا یہ میرا دامن تھا۔ میں نے بھٹک کر اس کی پیشانی کو بوسہ دیا اور چائے کا

انتظار کرنے لگا۔ □

وضاحتی کتابیات

مرتبہ

پروفیسر گوپی چند نارنگ

ڈاکٹر مظفر حنفی

ہندوستان میں شایع ہونے والی تمام اردو کتابوں کی وضاحتی کتابیات ہر سال ترقی اردو بیورو سے شایع ہوگی۔ وضاحتی کتابیات کی پہلی جلد بابت ۱۹۷۹ء شایع ہو گئی ہے۔

صفحہ ۳۱۸ قیمت ۱۷ روپے ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ سے طلب کریں

وضاحتی کتابیات میں اردو کی ہر نئی کتاب کا اندراج ہوگا خواہ وہ کتاب شاعری، افسانے، ناول، ڈرامے کی

ہو یا ادب کی کسی صنف سے متعلق ہو۔ مذہبی، تاریخی، سماجی اور سائنسی کتابوں کا اندراج بھی ہوگا۔ وضاحتی کتابیات مرتبہ کے لئے ہر نئی کتاب کی ایک جلد ذیل کے پتے پر روانہ کریں۔

صدر شعبہ اردو، جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی

ایک اور بستی کی کہانی

بستی ایک پرنسپال مقام پر آباد تھی۔ بلند پہاڑ، سفاف پانی، لنگناتے چشے، گیت گاتے آبشار، نظری حد تک زمرہ میں میدان،

یہ صاف ستھری بستی نیک پاک لوگوں سے آباد تھی، نہ کمزور کو طاقت ور کا ڈر، نہ غریب کو فاقوں کا، مرد و رزق حلال پر قانع تھے دن بھر محنت کرتے اور رات کو عبادت، اس لئے مرد ہمیشہ نظریں نیچا رکھتے عورتیں باسیا اور دغمت مآسب تبیس غشت میں ثابت قدمی تھیں تو سن میں دفنا سب بزرگوں کا احترام کرتے اور بچوں سے پیار، واقظ میں خستہ قلب نہ تھی، اساتذہ میں علم کی لگن تھی تو طلبہ میں علم کی پیاس، کشادہ پیشانیوں، روشن آنکھوں اور پرسکراہٹ ہونٹوں والی اس بستی کی عبادت کا یہ عالم تھا کہ ہوا دامن بھٹک کر ادھر سے گذرتی وہاں سے نکلتی تو نیک نیتوں کی خوشبو سے لہری ہوتی!

بستی پر پیار مگراں تھا، وہ زندگی سے پیار کرتے زندگی بخش چیزوں سے پیار کرتے، زندگی آموز باتوں سے پیار کرتے اور سب۔ بڑے کر حسن سے پیار کرتے اس لئے وہاں پھولوں کو شاخ سے ٹٹ کر خوشبو کی قیمت ادا نہ کرنی پڑتی نہ ہر ترقی کو رنگ کے جرم میں مڑائے موت ملتی، نہ کبھی اس بستی کے کسی بچی نے بچہ دیہ میں برہا کا گیت گایا اور نہ ہی گھر میں کسی سیاہ چشم حسینہ نے۔ وہاں چاندنی زیادہ نہ مٹتی، رنگ زیادہ اجلے نہیں، دن زیادہ چمکیلے تھے اور دھوپ زیادہ روشن!

بستی والے مرحومین کو بہت عقیدت اور محبت سے یاد کرتے تھے۔ دن کو قبرستان پر گلستان کا گماں ہوتا تو شب کو چراغاں، قبروں کے سرہانے ٹٹماتے رہتے، دیکھ کر غصوں ہوتا گیا قبرستان نے ساروں کا پھیل لے لیا ہو۔ وہاں خوشبو تیں جلائی جاتیں تو خوشبو کے بل کھاتے دھوئیں کے ساتھ محبت سے یاد کرنے والوں کی دعائیں بھی سونے نلک رواں ہوتیں!

مطلن ضمیر بستی والے رات کو سوتے تو شیریں خواب دیکھتے!

— اور پھر ایک دن!

قبرستان کی جانب سے ایک بزرگ صورت مردیوں وحشت زدہ بھانگیا گویا اس نے کبھی بھوت کو نہ دیکھا تھا
ہو، چوراہے پر پہنچ کر رکا تو اس کے گرد جب ہجوم ہو گیا۔ اس نے بمشکل بے ترتیب سانسوں کا مرتب کیا اور کانپتی
آوازیں رک رک کر جو بات بتائی وہ ناقابل فہم تھی اور اس لئے ناقابل یقین بھی!

یہ قیامت کی نشانی تھی مگر ایسی نشانی کہ بذاتِ خود قیامت، کل جس غور و نوجوان کو آنسوؤں اور نیک
تمناؤں کے ساتھ سپردِ خاک کیا تھا اس کی قبر منہ پھاڑے ان کے غم کا مذاق اڑا رہی تھی۔ اس کا کفن غائب تھا
اور یوں محسوس ہوتا گویا نعش نے اپنی برہنگی سے شرما کر ہمیشہ کے لئے آنکھیں بند کر لی ہوں۔

یہ حادثہ ایسا تھا جس کا ثانی ہستی کے سب سے معزز فرد کو بھی یاد نہ تھا۔ 'مردہ کی بے حرمتی؟ یہ بدترین
تصویرات سے بھی بدتر بات تھی۔ یہ نوجوان نیک اطوار تھا اس لئے اس کی نعش کی بے حرمتی باعثِ عبرت بھی نہ تھی
تاہم ہستی کے نیک بندوں نے اسے اپنے لئے باعثِ عبرت ہی جانا، کردہ گناہوں کی معافی مانگی اور ناکردہ گناہوں
سے بھی استغفار کیا مگر نہیں! یہ ازغیب سامانِ عبرت نہ تھا، کسی پیشہ ور کفن چور کے کا رہا بار کا آغاز تھا ہستی
والوں نے اپنی روایت کے برعکس قبرستان میں چوکیدار مقرر کئے مگر کفن چور تھا کہ چھلا وہ رات کے پچھلے ہر جب
نہند کے بوجھ سے پہلے خود بخود بند ہو جاتے اور جب کھلتے تو کفن چور ہاتھ کی صفائی دکھا گیا ہوتا۔

چندے یہی صورت حال رہی تو ہستی والوں نے تنگ آکر قبر کے سرمانے خال کو کفن نہ کھنا شروع کر دیا
تاکہ وہ آئے مردے سے خراج و وصول کرے اور چلتا بنے گربات نہ بن سکی، کفن چور کو کفن سے دلچسپی نہ تھی کیوں کہ
اس نے قبر کے سرمانے رکھے کفن کو کبھی نہ پھیڑا اسے تو قبر کھود کر لاش پر سے کفن اتارنے میں مزا ملتا تھا۔ ہستی
والے عجیب طبیعت رکھتے تھے نہ کفن چور کو روک سکتے تھے اور نہ ہی موت کو — تو کیا کریں؟ جب کچھ کچھ میں
نہ آیا تو شاہرہ ہو کر بیٹھ رہے، قبرستان سے چوکیدار ہٹائے مردوں پر ماتم کرنا بند کر دیا۔ اب وہ قبر کو زیادہ پختہ
بھی نہ بناتے تاکہ کفن چور کا نام میں خلل نہ پڑے تاکہ جلد از جلد فارغ ہو کر رخصت ہو، اگلے دن وہ قبرستان جاتا
سرمانے رکھے کفن میں نعش لیٹتے اسے دفن کرتے اور پھر دل کھل کر اپنے اور اس کے مقدر پر مین کرتے —
چندے یہی عالم لیل و نہار رہے رات کو کفن چور جاتا۔ اطمینان سے اپنا کام کر جاتا اور پھر رات کو لو احتیق آتے
اور بے اطمینانی سے اپنا کام کرتے، جس کے نتیجے میں موت محض موت نہ رہی بلکہ کچھ اور بھی بن گئی اب مردے کو نہ ملانا
دھلانا کھانا سب بے معنی لگتا، موت پر ماتم میں تسکین نہ رہی تھی، یہ معلوم نہ تھا وہ نامرنے پر ہوا کفن چور کے
ہاتھوں نعش کی بے حرمتی پر!

اور پھر اچانک یہ سلسلہ جس طرح پر اسرار طریقہ پر شروع ہوا تھا اسی طرح اس نے پر اسرار طریقہ پر
نئی کڑوتالی جو مقابلہ میں اتنی خونخوار تھی کہ لوگوں کو کفن چور فرشتہ معلوم ہونے لگا کہ صرف کفن چور اتنا تھا اس کے

آج تک نعش کی یہ مڑتی نہ تھی۔

جب دوشیزہ کے لواحقین اگلی صبح قبرستان پہنچے تو رہائے دھرا کفن بھی غائب پایا لیکن یہ دیکھ کر انھیں بیٹھی کی بیٹی کی رو کیوں کہ لاش کی بے حرمتی کی گئی تھی یہ ناقابل فہم بات تھی کہ سہمی کے مرد نے تو کبھی زندہ عورت کی بے حرمتی نہ کی تھی پھر جائیکہ لاش کی بے حرمتی یہ قابل یقین تھا۔ غالباً قیامت بیت بچی تھی اور اب وہ اپنے گناہوں کی پاداش میں دوزخ کے اس گوشے میں تھے جہاں آگ کے علاوہ بھی آلات عذوبت تھے، اس محسوس صورت اور خاموش طبع لڑکی نے کسی کچھ نہ بکھڑا تھا پھر یہ بے حرمتی؟ مرنے کے بعد وہ اس پامانی کی مستحق تو نہ تھی!

اس انداز کی یہ پہلی مثال تھی مگر آخری نہیں۔ عورتوں کی لاشیں آلودہ کی باتیں جب کہ مردوں کی پشت میں ڈنڈا کاڑ دیا جاتا، تنہی کے فرشتہ صورت بنے ہوئے نہ بکھڑے جاتے اور نہ ہی احترام میں برنگوں کو پھوڑ دیا جاتا۔

پسماندہ کلاں ساری ساری رات قبرستان میں جاگ کر گزارتے مگر نہ معلوم کیسے رات کے کسی پہر جیسے آنکھوں پر اصرار ہو جاتا، صبح جب آنکھ کھلتی تو بے گور دھن نعش کو اکلی پھر کے دیکھنے کی سمت نہ پاتے چنانچہ جیسے جیسے اسے دوبارہ مٹی میں دباتے اور بو بھل قدموں اور بو بھل دل کے ساتھ واپس آ جاتے۔

تنگ آکر انھوں نے وہاں سے نکل بھاگنے کا بھی سوچا بلکہ کچھ تو چلے جی گئے مگر باپ دادا کی ہڈیاں پھوڑ کر جانا بھی تو آسان نہ تھا اور پھر یہ بھی تھا کہ مردوں کی اس بے حرمتی کے علاوہ زہدوں کے معمولات میں کچھ فرق نہ آنے پایا تھا انھیں یوں محسوس ہوتا کہ گذشتہ قوموں کی مانند انھیں بھی نافرمانیوں کی بنا پر قبلانے عذاب کیا گیا ہے، اگرچہ صبر و شکر کے علاوہ چارہ نہ تھا لیکن کبھی کبھی سوچتے کیا یہ عذاب گناہوں کے مقابلہ میں زیادہ نہیں؟

ادھر موت کی بے حرمتی نے زندگی سے مزاح بھی چھین لیا۔ یہ ایک اور طرح کا عذاب تھا! لیکن انسانی فطرت کے بموجب آہستہ آہستہ وہ اس نئے عذاب کے بھی عادی ہوتے گئے جس کے نتیجہ میں موت کے برحق ہونے کی مانند انھوں نے نعش کی بے حرمتی کو بھی اہل تسکیم کر لیا چنانچہ اب وہ قبر کھود کر اس کے سرمانے بلا کفن نعش لٹا دیتے اگلی صبح کفن لے کر جاتے آنکھیں پر اتے اور نعش کو کم سے کم دیکھتے ہوئے اسے کفن میں لپیٹ پیٹ قبر میں ڈالنے کی کوشش کرتے۔ بے حرمتی کے بعد مردہ کی بخشش کے لئے دھما گئے کو بھی جی نہیں پاتا تب اس وہاں سے بھاگنے کی کوشش کرتے۔

پندہ سے جی لیل و نهار سب تو انہیں یوں محسوس ہونے لگا گیا یہ سب کچھ ہمیشہ اسی طرح ہوتا آیا ہے۔ بڑے بڑے سادہ سادہ لوگوں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ یہ سب کچھ دیکھنے سے تیل کی بوند تک بھی کم نہ ہوتی تھی۔

سنانے والے کو بھی اپنی یادداشت پر یقین نہ آتا اور یوں سوس ہوتا گویا کسی اور بستی کی کہانیاں سنا رہا ہو۔ اب تک جو کچھ ہوا وہ رات کی سیاہی میں ہوتا تھا نگہِ دلِ مخفی اور امن و سکون کے تھے وہ جو کوئی بھی بلا تھی اسے صرف نعشوں سے دلچسپی تھی اس نے زندگیوں کو بھی نہیں چھیڑا تھا اور پھر ایک دن — ہاں ہاں چمکی دھوپ میں وحشت زدہ آنکھوں نے دیکھا کہ فضا کے دو غیر مرئی ہاتھوں نے بڑھ کر ایک بزرگ کو دلبرچ لیا — وہ ایک بے ضرر بوڑھا تھا، دن بھر گھر کی دہلیز پر بیٹھا خوبصورت ماضی کی کہانیاں سناتا یا پھر پوتے سے کھیلتا رہتا بھی اس کی عزت کرتے اور وہ سب سے شفقت کا سلوک کرتا، اس روز بھی وہ معمول کے مطابق خوشگوار دھوپ میں بیٹھا تھا کہ اچانک جیسے کسی نے اسے اچک لیا کسی کو کچھ نظر نہ آ رہا تھا اسے کٹاں کٹاں کھینچا جا رہا تھا اور وہ جو بری طرح سے جینٹلا پلاتا جا رہا تھا یہ عجیب دہشت ناک منظر تھا کوئی نادیدہ قوت اسے گھیسٹے لے جا رہی تھی اس کی چیخوں سے سننے والوں کے دل دہلے جلتے تھے رنگے کھڑے ہو رہے تھے سانسیں رک رہی تھیں مگر وہ کچھ کر نہ سکتے تھے جیسے پتھر کے بن گئے تھے اور وہ ان سب کے سامنے جیتنا فضا میں تحلیل ہو گیا۔

اس رات کوئی بھی نہ سو سکا!

صبح ہر شخص کے سر پر اس کا اناٹہ تھا اور سب کا بے بسی سے باہر جانے والے راستے کی جانب تھا اب بستی میں رہنا ناممکن تھا کہ عافیت فرار میں تھی وہ سب سر ہٹکانے بوجھل قدموں سے یوں چلے جا رہے تھے جیسے میت کندھے پر رکھی ہو۔ بستی کی حد پر پہنچ کر انھوں نے پیچھے پلٹ کر اپنے گھروں کو دیکھا جن کی چمنیوں سے اب بھی دھواں نہ اٹھے گا مگر بستی کی حد سے باہر نکلنے لگے تو غیر مرئی ہاتھوں نے انھیں پیچھے دھکیلنا شروع کر دیا انھوں نے بہت زور لگایا مگر وہ ایک قدم بھی آگے نہ بڑھا سکے خوف نے نہائیں جکڑ لیں۔ دہشت نے قدم تمام لئے مساموں نے ٹھنڈا پسینہ کانٹا شروع کر دیا۔ آنکھوں کی پھلتی پھلتی نظریات نے ان کے سامنے ہاتھوں کو دکھانا چاہتی تھیں مگر دیکھنے کی تاب بھی نہ تھی۔ وہ تھک ہار کر واپس مڑتے ہیں!

ہوا کے جھکڑ چمنیوں سے دھواں اچھال رہے تھے۔ تب تیز ہوا سے گھروں کے کھلتے بند ہوتے دروازے ان کا یوں استقبال کرتے ہیں کہ گھر کے کسی دروازے نے بھی ایسے نہیں کیوں استقبال نہ کیا ہو گا۔ □

آئینہ درج تک اردو زبانِ دانی کی تعلیم کے لئے، ذہنی نشوونما اور اندازِ بیان کو بہتر بنانے کے لئے یہی کارآمد کتاب۔

قیمت: ۳/۰۰

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

سفینۂ ادب

محمد محسن

پہچان

بھاگتے بھاگتے وہ تھک گیا۔ سلگتا دھکتا ہوا منظر لاوے کی طرح کھول رہا تھا۔ ابل رہا تھا اور چیخ و پکار اس کے کان پھیدے ڈال رہی تھی۔ اس منظر اور آہ و بکا کو خود سے دور کرنے وہ کسی ایسے مقام پر پہنچ جانا چاہتا تھا جہاں سکوت کے سوا کچھ نہ ہو لہذا جب تک قدموں نے ساتھ دیا وہ نہیں رکا مگر آخر کار گرا اور بے سدھ ہو گیا۔

مہربان زمین نے اپنی آغوش پھیلا دی۔

تازہ ہوائے شفقت سے اسے تھپکا اور وہ سب کچھ بھول گیا۔ جب جاگا تو اندھیرے کی چادر خوب تنی ہوئی تھی۔ اس نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر چاروں طرف دیکھا مگر اتھاہ سائے کے سوا نہ کوئی آواز تھی نہ منفس۔

جلتی ہوئی آنکھیں اور بس اپنا مجروح اساس۔

کتنی خوفناک آگ تھی جو نذیر خدا کی طرح آدمیوں اور چیزوں کو کیوں بیون کر رکھ رہی تھی۔ بھر بھر پانی پانی کی انڈلی جا رہی تھیں مگر شعلوں کی زبانیں جانے کون سا زہر چاٹ چاٹ کر ماند ہونے مرنے کی بجائے بڑھتی لپکتی ہر شے کو ختم کئے دے رہی تھیں۔ وہ تو بجی گیا شاید کچھ اور لوگ بھی بچ گئے ہوں مگر بے حساب خاک ہو گئے۔ جب تک ہمت سلامت رہی وہ بھی دوسروں کے ساتھ مل کر زندگیوں کو بچاتا رہا مگر جب آگ بجھانے والا عملہ آگیا تو نیم جان نڈھال ناتواں سا قدم قدم پیچھے ہٹنے لگا اور اب جلنے کماں پہنچا ہوا تھا۔ اور اگر دکو پہچاننے کی نہ ہمت تھی نہ سکت بس ایک ہی منظر تھا جو نظر کے آگے جم سا گیا تھا۔ ہٹ نہیں رہا تھا اور نالہ و شیون کی آوازیں جو آسمان تک رسائی پانے کو بے قرا تھیں۔ اس نے آنکھیں اور غشی سے بند کر لیں۔ جانے کب تک یونہی پڑا رہتا کہ بھیڑوں کے مہمانے کی آواز نہ سکوت کو توڑا اور کسی نے اس کا شانہ ہلایا۔ آنکھوں کی بھرمی سے ایک انسان کو دیکھ کر اس نے آنکھیں کھول دیں۔ سیاہی مائل رنگت کا ایک تندرست نوجوان تشویش سے اسے دیکھ رہا تھا جو در کو سمیٹ کر سنبھال کر بمشکل وہ بولا۔

”بہت بھوک لگی ہے کچھ کھلاؤ۔“

چرواہا چند لمبے کچھ سوچتا رہا پھر ایک اونچے ٹیلے پر چڑھ کر مخصوص انداز میں سیٹی بجائی۔ یہ سیٹی

دور دور تک گھوم کر جوں ہی ختم ہوئی کمین دور پرے سے ایک اور ایسی ہی سیٹی ابھری اور ارد گرد کا طواف کرتی ٹیلے سے نکل کر لوٹ گئی۔ وہ اپنی جگہ پڑا اٹھو کی طرح پلکیں پھپکا تا رہا۔ چرواہا ٹیلے سے اتر کر پھر اس کے پاس آگیا کچھ ہی دیر بعد ایک نقطہ پھوٹے سے بڑا ہوتا ہوتا بالکل ان کے آگے آکر عجم ہو گیا۔ عین روشنی میں شام کی شبیہ اس کے سامنے ٹھہری ہوئی تھی۔ سادھی سادھی گھیر جیسے کسی نے داؤدنگی اور ٹھہراؤ کو خوب گوندھ کر ایک شکل دے دی ہو۔ سادھ لوی جس سے یوں ظاہر ہو رہی تھی جیسے پکے ہوئے پھل سے ٹپکتا رس۔ وہ بھونچکا سا اسے سکتا رہ گیا۔

چرواہے نے اپنے لب و لہجے میں آنے والی سے کہا۔

”دور دور دھلے آؤ۔ یہ اٹھ کر چلنے کے قابل نہیں۔“

یہ سن کر لوہی جس طرح آئی تھی اسی طرح لوٹ گئی اور بیلدہ کا نسی کا ایک لوٹالے کر پلٹی جو دور دھ سے لبالب لہر رہتا تھا۔ اس نے کپکپاتے ہاتھوں سے لوٹالیا اور بے دریغ ہونٹوں سے لگا لیا۔ جب تک پورا دور دھ اس کے پیٹ میں نہیں پہنچ گیا وہ لوٹے کے کنارے سے اپنے ہونٹ چپکائے رہا پھر جب آخری بوند بھی ختم ہو گئی تو لوٹالینچے دھڑک کر ایک طویل سانس لی اور اپنی بھوک اور ندیدے پن پر خود ہی غمر مند ہو گیا تب قریب ہی پتھر پر ٹکے ہوئے چرواہے نے پوچھا۔

”کیا تم زخمی ہو۔۔۔ بیمار۔۔۔ یا کوئی تمھاری گھات میں ہے۔۔۔“ اور یہ پوچھتے ہوئے نیزے پر اس کی گرفت غیر ارادی طور پر مضبوط ہو گئی۔

”نہیں۔۔۔“ وہ آہستہ سے بولا۔ ”پہلے یہ بتاؤ میں کہاں ہوں۔۔۔؟“

”تم بستی سے دور ترائی میں ہو۔۔۔ اس قابل نہیں کہ لوٹ سکو۔ ابھی آرام کرو جب چلنے پھرنے

کے قابل ہو جاؤ تب چلے جانا۔“

وہ پھر لوہی سے مخاطب ہوا۔

”میں ریوڑ کو لے کر آگے جا رہا ہوں تم اسے ساتھ لے جاؤ۔“

تعمیل حکم میں لوہی نے زبان کی بجائے آنکھوں سے کہا۔ آؤ میرے ساتھ اور وہ ہر طرح کی خود اختیاری بھول کر آہستہ آہستہ اس کے پیچھے ہو لیا۔ کچھ دیر چل کر وہ ایک جھونپڑی کے آگے رکے۔ لڑکی نے اس کے لئے چٹائی لا کر بچھا دی اور خود پرے بیٹھ کر ادھوری والی چٹائی بننے لگی۔

پہلی بار اس نے غموس کیا کہ لوہی کا سراپا اتنا نازک اور لگیلا ہے اس کے ہاتھ پاؤں اتنے ہی بھڑے۔ چٹائی پر ٹک کر وہ چند لمحوں میں غیر موزونیت کے بارے میں سوچا کیا پھر بے اختیار ایک سوال اس

کی زبان سے ادا ہو گیا۔ —

”وہ کون ہے جس نے ہمیں یہاں بھیجا —؟“

”میرا بھائی —“

”اور تمہارا ماں باپ —؟“

”بقی میں سامان بیچنے گئے ہوئے ہیں — میری بنی ہوئی چٹائیاں اور بھڑوں کے دردھ

سے بنا ہوا کھن اور پنیر —“

”مگر کیا یہ عجیب اور بے مکان نہیں لگتا کہ اکیلی لڑکی کے ساتھ ایک اجنبی کو بیچ دیا جائے —؟“

”کوئی فرق نہیں پڑتا — ہم مہمانوں کی عزت کرتے ہیں اور اپنی حفاظت کرنا بھی خوب جانتے

ہیں۔ جب ہمیں دردوں سے محفوظ رہنا آتا ہے تو انسان پھر آخر انسان ہے —“

اس جواب کی خود اطمینان نے اسے لاجواب کر دیا — انتہائی ٹھکن میں پیٹ بھرنے کے احساس

نے اس پر برشاری طاری کر دی۔ وہ چٹائی پر لڑھکا اور اطمینان کی اس دنیا میں پہنچ گیا جہاں کبھی کبھی خوابوں

کی بھی مجال نہیں ہوتی کہ اپنا رنگ بھائیں —

دن ڈھلا — شام آنے لگی — شام کے ساتھ بیٹریں اپنے ٹھکانے کو واپس پٹیں۔ —

جیروا نے انہیں اڑنے میں، ہیکل کر جب کانٹے وا۔ دروازہ بند کیا تب بہن سے پوچھا۔ —

”ایسا یہ سا ایں ستارہ —؟“

بہن سنبھلی۔ — ”سنا، ستارے اس نے دودھ پیا اس کا تھانہ ہی ہے کہ دودھ ضرور نشہ

بن جائے۔ —

تبھی چرواہے کے ماں باپ بھی لوٹے۔ چرواہے نے مختصر اجنبی کی بابت انہیں بتایا۔ اگرچہ کہ بڑھا

بڑھی نے تہذیب و تمدن کو نہیں دیکھا تھا مگر اپنے برے کی پرکھ رکھتے تھے۔

جب چرواہے نے اجنبی کو چکرا کر اپنے ماں باپ سے ملا دیا تو دونوں نے نہایت مسرت سے اس کا سواگت

کیا اور اپنے ساتھ بیٹھا کر یہاں سے اور روٹی کھلائی پھر کھانا ہوا چرواہا اور اس کا باپ فوراً چٹائی پر لیٹ گئے۔ ماں

لڑکی کے ساتھ چھوٹی پڑی میں چلی گئی۔ —

وہ اپنی چٹائی پر بیٹھا تری بے دردی سے آنکھیں مل مل کے سوچنے لگا۔ کہیں یہ سب خواب تو نہیں۔

خوف سے نجات کا ایک سہانا پس منظر۔ —؟

ان غائب تھا۔ ابھر اسارے ہیں آئے۔ اس کا دل شدت سے دھڑکا۔ کہیں اب

اندھیرا ہی تو اس کا مقدر نہیں۔۔۔ ہرگز تاروں سے چھنی گئی اہلی جگمگ میں سویا ہوا چہرہ راہا مضبوط سہارے کی طرح علانیہ نظر آ رہا تھا۔ اس نے خود کو یقین دلایا یہ کوئی پس منظر نہیں حقیقت ہے۔۔۔ یہ اور بات ہے کہ دنیا بڑی عجیب جگہ جس کے کچھ حصوں میں اس وقت رونقیں اپنے عروج پر ہوں گی مگر اس حصہ زمین پر کسی گہری لٹوٹ خاموشی۔۔۔ ہر دم یہ دم کاٹھی ہوتی ہوئی تاریکی۔۔۔ اور آگ تاریکی ہی میں تو بھڑکی تھی۔۔۔ تاریکی نے پھر اس کے احساس میں پینے کا ڈر دیئے۔۔۔ تاریکی اس دشمن کی طرح لگی جو مسلسل اس کا تنہا کئے جا رہا ہو۔۔۔

بے اختیار اس کا جی چاہا کہ اتنی زور سے ہنسنے لگا جالا اس ہنسی سے فوارے کی طرح ابل کر تیار کی کو پھید دے اور اس کے زخمی وجود سے بس بس کر لوز زمین میں لے تو پھولوں کی طرح اگے اور پھر تمام پھول ملی کر ایک قالب میں ڈھل جائیں اور یہ قالب اس کی محرومیوں — مایوسیوں کو اپنے ہونٹوں میں جذب کر کے اسے زندگی کا ایک نیا ذائقہ نئی لذت دے — نیا طور — نئی ہمت —

کھسی بچی فارمولہ زندگی نے اسے کتنا اکتا دیا ہے۔ صبح سے شام تک ایک جیسا کام کرو۔ شام پڑنے تلہاں ہو کر بیٹ کا درخت بھرو اور پھر وقت کو آؤ آنو خرچی کرو۔ - اب تو وہ مقام بھی نہ رہا جہاں رات گزار کر دن خود کو تشریف دے سکتا تھا کہ اس کا بھی ایک ٹھکانہ ہے.....

[illegible]

اس نے سر اٹھا کر بیڑ کو بغور دیکھا جہاں بے فکر پرندے آزادی کے نغمے الاپ رہے تھے۔ دوستوں کی طرح
 اُڑ رہے تھے۔ خوب جھپکا کر وہ اپنے کھلے پٹھنٹاتے اور درونیک اڑتے پتلے جاتے۔ — فضا میں تیراکی کا یہ منظر
 اسے اچھا لگا۔ — جب گھر بن جائیں گے تو یہ پرندے اندر سے دیں گے اور کچراؤنی پر حاروں میں ہمہ تن منہمک
 ہو جائیں گے۔ —

اس خیال نے اس میں کھنٹ بھر کی بھردی۔ لیکر کہ وہ اٹھا اور نرم نرم صبح کو اپنے پورے
 وجود میں میٹھے گھونٹ کی طرح بیکر کی کھنٹ مسکرایا۔

[illegible]

سونے کی طرح لودیتی اپنی مصروفیت میں مگن تھی۔ پچکے سے قریب پہنچ کر وہ بولا۔

”تم ہر وقت کام ہی کیوں کرتی رہتی ہو۔“

”مجھے بیکاری پسند نہیں۔“

”تم نے کبھی پرندوں کو دیکھا ہے۔“

”نہیں۔“

”کیوں۔۔۔؟“

”انہیں دیکھنے سے کیا ملے گا۔“

”اچھا اگر تمہیں بہت سا پیسہ مل جائے تو۔۔۔ تو کیا کرو گی۔؟“

نقطہ بھر کو ہاتھ روک کر لڑکی نے اسے دیکھا۔

”کیا تمہارے پاس بہت پیسہ ہے۔۔۔؟“

اس سوال نے اسے ششپا دیا۔ وہ کیا جواب دے۔۔۔

”کہہ دے ماں یا نہیں۔۔۔؟ اور تذبذب کو اس کے چہرے پر دیکھ کر لڑکی زیر لب مسکرائی۔

”میں پیسہ نہیں چاہئے۔۔۔ ہم محنت کرتے۔۔۔ پیٹ بھر کھاتے۔۔۔ بے فکری سے سوتے ہیں۔

ماں کبھی کبھی دفعتاً کٹوفان ضرور ہمیں پریشان پر آگندہ کر دیتے ہیں ورنہ زندگی آرام سے کٹی ہے۔ چلو اب دانت

صاف کرو اور ناشتہ کرو۔۔۔ بھائی تمہاری راہ دیکھ رہا ہو گا۔“

وہ وہاں سے ہٹ کر منگے تک پہنچا اور پانی لے کر دانت صاف کرنے لگا۔ جب اس نے چہرے پر

پانی کے چھپکے مارے تو ایک لمحے کو اس کا جی چاہا کہ منگے کا سار ا پانی لڑکی پر انڈیل کر دیکھے اپنے دل آؤ بیچ و خم

کے ساتھ وہ کیسی لگتی ہے مگر اگلے ہی لمحے سارے جنگل نے اس کے اندر گونج کر کہا۔۔۔ خبردار۔۔۔ یہ یہاں

کی ریت نہیں۔۔۔ یہاں کے باسی معصوم اور بے غرض ہوتے ہیں مگر عیاری کے لئے ان کے نیزے بہت نشانہ باز

اور چاقو بہت دھاردار۔۔۔ اور پھر کیا اعتماد کوئی چیز نہیں۔۔۔؟

بے مصلحتی سے اس نے منہ میں بھر ا ہوا پانی اگل دیا اور بغیر کچھ کھائے ہی دوڑ پڑا۔ لڑکی حیرانی

سے دیکھتی رہ گئی مگر اس نے پلٹ کر ایک بار بھی پیچھے نہیں دیکھا۔ سیدھا چرواہے کے پاس پہنچ کر بڑی متانت

سے بولا۔

”میں جا رہا ہوں۔۔۔ اللہ حافظ۔۔۔“

چرواہے نے ایک دم کمر میں اڑسا ہوا اپنا قونکال کر کھولا۔

”تم بھاگ کیوں رہے ہو۔ اتنے پریشان کیوں دکھائی دے رہے ہو۔؟“
ایک نلے کے لئے چاقو کی چمکتی دھار نے اس پر کچپی طاری کر دی مگر اگلے ہی لمحے اس نے بے خوفی سے دھار کے آس پاس انگلی پھیر کر پوچھا۔

”کیا اسے روزِ سان پر چڑھاتے ہو۔۔۔؟“
چرواہے نے اس کی صاف آواز سنی۔ شفاف آنکھوں کو دیکھا۔ بے خوفی محسوس کیا تو چاقو بند کر کے دوبارہ کمر میں کھوفتے ہوئے مسکرایا۔

”ہاں۔۔۔ ہم اپنے ہتھیاروں کو کند نہیں ہونے دیتے۔۔۔
یہی تو ہمارے محافظ ہیں۔ نیلے اور چاقو۔۔۔

دروندے ہوں کہ لیٹرے۔۔۔ ان کے دار سے کوئی نہیں بچ سکتا۔
اچھا تم ایسا کرو کوئی سا جھکی پھل توڑ لاؤ۔۔۔ چھوٹے سے پھونٹا اور اسے جتنی تیزی سے اچھال سکتے ہو اچھا لو اگر میرا نشانہ خطا کر جائے تو بے شک میرے ہتھیار کو مجھی پر آزمالینا۔“
”خوب۔۔۔ وہ مسکرایا۔“ مطلب یہ کہ بھاگتے ہوئے کو بھی گرا سکتے ہو۔۔۔؟“

”ہاں۔۔۔“
”تبھی اتنے بڈر ہو تم لوگ۔“

”لیکن تم اس قدر جلد کیوں جا رہے ہو۔۔۔ کچھ روز اور رہ لیتے۔“
نہیں اب مجھے جانا چاہیئے۔ اس نے سوچا۔ آگ کتنی بھی شدید سی۔ آہ و بکا کتنی بھی المناک۔“
مگر جینے کی تمنا کیا ان سب سے زیادہ خطرناک نہیں۔۔۔؟

تب اس نے اچھل کر ایک بے پرداہ تلی پکڑ لی پھر اسے آزاد کرتے ہوئے بولا۔۔۔
”پھر کبھی ملاقات ہو نہ ہو تم بھلائے نہ جاؤ گے۔“

”تم بھی۔“ چرواہے نے دمایہ انداز میں ہاتھ اٹھائے۔
”جاؤ آسمان تمہاری مدد کرے۔“

مگر اس نے سر اٹھا کر آسمان کو نہیں دیکھا بلکہ دنیا کے زخموں کو خود میں بسائے اجنبی انجان کھائی میں اتر گیا۔

زندگی کو از سر نو جینے کے لئے..... □

وراثت

اب کے جورات آئی تو بے اندازہ ڈرائی کہ اس نے میری ساری کمائیوں کو چیرا لیا اور صبح کو میرے ہاتھوں میں بسورتے ہوئے صرف چند کاغذ کے سفید پرزے رہ گئے۔

میں صبح سے منہ چھپانے لگا کہ اب میرے پاس اس کے لئے کچھ نہیں رہ گیا تھا اور میرے ہاتھوں میں جو سفید پرزے تھے ان میں چہرہ بھی نہیں دیکھا جاسکتا تھا۔

صبح کو شاہ میرے خالی پن کا احساس ہو گیا کہ اس نے میرے اندر جھانک کر مجھے مزید رسوا کرنا مناسب نہیں سمجھا اور سورج کی گود میں سہل سمٹا کر آہستہ آہستہ مجھ سے دور ہوتی گئی یہاں تک کہ وہ پردہ کی طرح سورج کی جال میں آگیا اور سورج اسے ہر گاہ دو رکعتیں سنائے میں نے جا کر گم ہو گیا۔

اس نے سوچا کہ اس نے اتنے تھکاتے ہوئے اسے تھپک تھپک کر تسبیح دی کہ یہ اقصو کر گیا تھا۔ وہ جورات اپنے منہ سے جھانکی اس لئے صبح بھٹے ہوئے۔ یہ لگتی کہ میرے پاس دھاتہ ہی کیا تھا۔

اس نے تو بڑے گئے۔

اس نے میں نے سوچا کہ کوئی بات نہیں اگر میں غفلت نہ کر گیا، کھند کے سفید پرزے تو یہ۔

پاس ہیں اور یہ ہیں۔۔۔ چنانچہ میں نے بھد کاغذ پر کمائیاں بتی شروع کر دیں۔

اب اتنی کمائیاں نیاں ہو گئیں کہ میرے دل کو چھوئے لگیں تب میں نے احتیاط کے طور پر تمام کمائیوں کو گھر کے کونے کونے میں پھیلادیا کہ رات اگر کچھ بد نیت بھی ہوئی تب بھی کچھ کمائیاں تو بچ جائیں گی جن کے سہارے سچ کا سامنا کیا جاسکے گا۔

لیکن صبح کو میرے دونوں ہاتھ پھر خالی تھے اور صبح اپنے اجلے پن کو سمیٹے، مجھ پر طنزیہ انداز میں مسکراتی ہوئی دور ہٹتی جا رہی تھی۔

میرے لئے لمحہ فکریہ تھا کہ سورج کی ایک پوری چال میں، میں دوبارہ غفلت ہوا تھا اور اگلی چال کے بارے میں دل خوش کن تو قعات رکھنا عقل مندی کی بات نہیں تھی چنانچہ میں نے

احتیاطی تدابیر سوجنی شروع کر دی لیکن کوئی تدبیر بھی ذہن و دل کے صبر میں پھول نہ کھلا سکی۔ میں نے بیوی سے مشورہ کیا کہ بات جب ذات کی حدوں سے نکلنے لگتی تھی تب پھیل کر اسی کی ذات میں داخل ہوتی تھی اور پھر وہاں سے پھیلنے یا سمٹنے کا عمل شروع ہوتا تھا۔ بیوی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”رات کو تم پر نیند کا غلبہ بھی بہت گہرا ہوتا ہے۔“

یہ اس کی پرانی شکایت تھی۔ میں نے اسے دھیان دلایا کہ یہ وقت پرانی شکایتوں کا نہیں تدابیر سوچنے کا ہے۔ اس پر اس نے جواب دیا کہ سوچنے کا کام تو تم لوگوں کا ہے، ہم لوگ تو صرف کرنا جانتے ہیں۔ میں خوشی سے اچھل پڑا اور سوچ کی تمام بو جھل تھیں اپنے دماغ سے کھرچ ڈالیں کہ ایک واضح اور مضبوط سہرا میری بیوی کے ہاتھوں میں تھا۔

میری عادت ہے کہ زیادہ کرید میں نہیں پڑتا، چنانچہ سب باتیں بھلا کر میں صرف کہانیاں بننے میں مصروف ہو گیا کہ سفید کاغذ پر اب تک میری ملکیت برقرار تھی۔

جب شام کے حسن پر رات کی سیاہی منڈلانے لگی تب میں ہوشیار ہو گیا اور ان تمام کہانیوں کو میٹ کر اور چھپا کر بیوی کے پاس لیا کہ اب جو کچھ بھی کرنا تھا، اسی کو کرنا تھا بیوی نے کہانیوں کی ایک پوٹلی بنائی، پوٹلی کو اپنے زیوروں کے صندوقچے میں بند کیا، اس پر دو سہارا تار لٹکایا اور اطمینان کی نیند سونگی، نیند تو نیند بھی اگلی کیوں کہ میری یہ کمزوری ہمیشہ سے رہی ہے کہ میں کسی بھی دات کا گواہ نہیں ہوں۔ صبح کے چہرے پر اجنبیت کے میک اپ کو دیکھ کر میں پھر دہل گیا اور بیوی سے فوراً صندوقچہ کھولنے کو کہا۔

وہی ہوا، جواب تک ہوتا آیا تھا۔

بیوی کے تمام زیور جو حلقوں رکھے تھے اور سفید سادے کاغذ اس طرح اپنی بے بسی پر آنسو بہا رہے تھے کہ ان میں بہرہ بھی نہیں دیکھا جاسکتا تھا۔

میں سر پٹ کر بیٹھ گیا۔ صبح پھر میری دسترس سے باہر جاری تھی، میرے کھوکھلے پن پر آنسو بہانے کو صرف میری بیوی کا رگڑا تھا اور وہ اپنے شوہر کے لئے ہی آنسو بہا رہی تھی۔ میں نے اسے بھاتے ہوئے کہا کہ جو ہوتا تھا، وہ ہو گیا، رونے سے کیا فائدہ، اب یا تو تقدیر کے سہارے بیٹھ رہنا ہے یا پھر تدبیر کی مختلف نہریں کھودنی ہیں۔

بیوی کو سب سے بڑا غم یہ تھا کہ اس کی سب سے محفوظ جگہ، غیر محفوظ ہو گئی تھی۔ اب

کوئی دن کو اس کا زیور بھی غائب ہو سکتا ہے، کپڑے بیسے بھی غائب ہو سکتے ہیں — کوئی دن کو....
 میں نے اسے بتایا کہ اتنی معمولی چیزوں کے لئے اتنی منصوبہ بندی نہیں ہوتی — یہ تو ٹھیک
 ہیں دن دھارے ڈاکے — لیکن بات اس کی سمجھ میں نہیں آئی، مجھے اس بات کی خبر تھی کہ میری
 کہانیوں کے غائب ہونے سے وہ اسی حد تک منہم ہوتی تھی جس حد تک اسے اس کا احساس ہوا تھا کہ وہ
 اس کے شو کو خوب تعجب، اور شوہر کے غم میں برابر کا شریک ہونے کے لئے اس کا آنسو بہانا ضروری
 تھا اور نہ حقیقتہً یہ تھی کہ اگر اس کے زیور غائب ہو جاتے تو میرے پاس اسے دلاسا دینے کے لئے کچھ بھی نہیں
 تھا۔ — جو کچھ بھی بے پان تھا، اس پر نظر نگ مکی تھی اور فلسفی اور تلاشی کا احساس مجھے مارے ڈال
 رہا تھا۔

جب دہائی مرتبہ میں نے اپنے بکدے ہوئے احساسات کو جمع کر کے انہیں خود فریبی کا نہایت
 میٹھا رس پلایا تو اس بات سے طعنت خوس ہوئی کہ ابکی بہن انگلیاں اتنی مضبوط تھیں جن سے میں قلم
 بکڑ سکتا تھا، آنکھوں میں اتنی بکدہ تھی جن سے میں دیکھ سکتا تھا، بیدار شو رہتا تھا جس سے کام لے سکتا
 تھا اور باز اردن میں کاغذات کی کمی نہیں تھی۔

فم تھا تو صرف اس بات کا کہ جو کہانیاں، رات اپنی سیاہی میں چھپائے گئی تھیں، وہ کہانیاں اب
 میرے پاس نہیں تھیں، ان کا نام ابنا بکھڑکا تھا اور اب جو کچھ بھی امید تھی وہ مستقبل سے وابستہ تھی۔ مجھے
 مستقبل کے اس راز کی خبر تھی کہ اس کے، امن میں ان گنت کہانیاں چھپی ہوئی ہیں لیکن میں یہ بھی جانتا تھا
 کہ مستقبل ان کے سلسلے میں فراخ دل واقع نہیں ہوا تھا اس لئے میں نے اس سے پہلے ہی بھجوتہ کر رکھا تھا۔
 میں یہ سوچ سوچ رہا تھا کہ اگر مستقبل نے میری طرف سے آنکھیں پھیر لیں تو —

اس لئے میں نے اپنی فلسف اور تلاشی کا ڈھنڈورا نہیں پلیٹا تھا۔ اب تک اس راز سے میں اور
 میری بیوی کے علاوہ رات اور سورج ہی باخبر تھے اور صبح تو دور ہی دور سے مسکراتی ہی رہتی تھی۔

اب کے میں نے باقاعدہ منصوبہ بندی کی، رازداری کا خاص خیال رکھا، بیوی کو بھی اس کی ہوا
 نہیں لگنے دی، خود کلامی سے بھی محفوظ رہا کہ دیواروں کو بھی کان ہوتے ہیں اور اندر ہی اندر سارا پروگرام
 مرتب کر کے بس کہانیاں بننے میں مصروف رہا، وہب کہانیاں اتنی ہو گئیں کہ اس کے بعد میں اپنے
 پروگرام پر عمل کر سکتا تھا تو میں نے ان کہانیوں کو — گھڑکی دیواروں میں چن دیا اور اس پوری کارروائی
 میں اتنی احتیاط برتی کہ شاید دیواروں کو بھی اس کی خبر نہ ہوئی ہوگی کہ رازداری کے اس مرحلے میں وہ خود
 کس حد تک شریک ہیں۔

مجھے یقین تھا کہ اب بے میں نے اتنا منظم اور متاثر رویہ اختیار کیا ہے کہ رات کی سیاہی سرچکے کے بھی رہ جائے گی تب بھی اتنا چٹائی نہیں دے والا۔ اس رات میں سرحد کے بعد ایسی تین سو یا جس میں خواب ہی خواب تھے۔

لیکن صبح میں سارے خواب چکنا چور ہو چکے تھے۔ سورج میری بے بسی اور مفلسی پر تھکے لگا رہا تھا اور اس کی گودی میں سٹی مٹائی صبح کے بونٹوں پر ایسی طنز آمیز مسکراہٹ تھی جس سے کلیجے میں تیر گنگنے لگتا ہے۔

احساس غروی مجھے رہ رہ کے ڈنک مارنے لگا تو مجھے ایسا لگنے لگا جیسے اب میں کچھ نہیں کر سکتا گا۔ میرے کرکٹ کے سارے تیر ضائع ہو چکے ہیں اور میں خالی ہچکا ہوں۔ لیکن جب بارے دھند چھٹی اور ہوش و حواس اپنی اپنی جگہ پر واپس آئے، تو میں نے پھر دیکھا کہ فلم کپڑے والی میری انگلیاں سلامت ہیں، دیکھنے والی آنکھیں موجود ہیں، بیدار ہونے والا شعور جاگ رہا ہے اور وہ بازار ابھی تک بند نہیں ہوئے جہاں کاغذات کی کمی نہیں تھی۔ ان سے میں نے جاننا کہ میں زندہ ہوں اور زندہ رہ سکتا ہوں کہ اس کے باوجود کہ صبح میری دسترس باہر تھی، مجھے حسین دکھائی دے رہی تھی، اور باوجود اس کے کہ میں خود فریبی کے کرب سے اچھی طرح آشنا تھا، مجھے اس حسین صبح کا انتظار تھا جو رات کی سیاہی اور سورج کی تمازت میں پڑ کر اپنے حسن کو بر باد کر رہی تھی۔ انھوں نے اے خوشنما فریبوں میں مبتلا کیا تھا اور میرے اندر یہ خواہش شدت سے موجود تھی کہ اگر ایک بار وہ مجھے مل جائے تو میں اسے ساری باتیں سمجھاؤں اور نیچ اور اسے کسی طرح یہ باور کرانے کی کوشش کروں کہ ابھی میں اتنا تلاش نہیں ہوا ہوں جتنا اسے نظر آتا ہے۔ میں تو خود فریب اور دھوکہ کا شکار ہو رہا ہوں اور یہ کہ میں بے تصور ہوں، بے بس ہوں۔ لیکن وہ تو مجھے مفلس اور تلاش جان کر اس طرح بھاگتی تھی کہ اس وقت مجھے اسے بھانسنے کی صلاحیت بھی نہیں رہ جاتی تھی اور چمکیلے سورج کی چرب زبانی اسے کچھ سوچنے کی مہلت نہیں دیتی تھی۔

مسائل یقین اور بیدار شعور نے میرے اندر تدبیریں اختیار کرنے کی صلاحیت کو محفوظ بنا دیا۔ نہیں، زندہ رکھا تھا۔ جس کی وجہ سے تخلیقی قوت بھی امنگ پاتی تھی جس کے تحت میں نے ایک ایسا فیصلہ کیا جس سے زیادہ محفوظ اور محتاط رویہ میرے نزدیک کوئی دوسرا نہیں تھا کہ اس میں، میں نے خود کو ماموڈ کر دیا تھا۔ اس سے قبل جو تدبیریں میں نے اختیار کی تھیں، وہ دور رہ کر گئی تھیں اور اگرچہ میں نے ہی انہیں بگڑا تھا لیکن میں ان میں ماموڈ نہیں تھا۔ چنانچہ اب کے جو میں نے ہامیاں بنیں ان میں خود کو کردار بنا ڈالا۔ کہانیوں کے ہاتھ پاؤں میرے اپنے ہاتھ پاؤں تھے، آنکھیں۔

میری آنکھیں — کان، ناک اور جسم کے دوسرے اعضا، میرے اعضا تھے اور ان میں جو شور کارفرا تھا وہ میرا اپنا تھا جسے میں نے بقدر ظرف اپنی ذہانت کی آبیاری سے جلادی تھی اور جسے بچا بچا کر اب تک محفوظ رکھتا آیا تھا۔

میں اس سے واقف تھا کہ میں نے ایک بڑا فیصلہ کیا تھا اور اس پر فوراً عمل پیرا بھی ہو گیا تھا۔ میں نے اس کی اطلاع اپنے سوا کسی کو بھی نہیں دی تھی — بیوی کو بھی نہیں، کہ اس کی وابستگی میری اس ذات سے تھی جسے میں نے داؤ پر لگا ڈالا تھا اور میں اسے ایک اندہ ناک صدمے سے دو چار کرنا نہیں چاہتا تھا۔ میرے لئے اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا کہ خود کو بچانے کے لئے اپنی ذات کو داؤ پر لگا دوں، آخر میں کب تک خود کو مفلس اور تلاش رکھ سکتا تھا۔ میرے لئے ایک بڑا قطعی فیصلہ نہایت ضروری تھا، اس لئے میں تو اپنے قدم سے مطمئن تھا۔

دوسری صبح میرے ہاتھ پاؤں، اب میرے ہاتھ پاؤں نہیں رہے تھے، میرے سارے اعضا میرے لئے اجنبی بن چکے تھے اور میں ان ظاہر ایسا مفلس و تلاش بن چکا تھا جس کے پاس اب کچھ بھی باقی نہ رہا تھا — کمائیوں پر قبل ہی گن گن چکا تھا اور اب تو میں خود بھی کچھ نہیں رہا تھا۔ لیکن میرے اندر کوئی پہچان نہیں تھا کہ میں ابھی طرح جانتا تھا کہ آخر ایک دن یہ ہونا ہی ہے۔ میرے ہاتھ پاؤں اور دوسرے اعضا اسی وقت تک میرے اپنے تھے جب تک کہ میرا ان پر اختیار تھا لیکن ان چیزوں کی مدد سے جو میں نے اپنے میں تیار کیا تھا، اس پر ابھی تک میرا مکمل اختیار باقی تھا اور وہ میرے اندر اپنے پورے آب و تاب کے ساتھ دمک رہا تھا۔ میں مطمئن تھا کہ بہت ممکن ہے ایک وقت ایسا آجائے جب صبح کو یہ احساس ہو کہ میں اتنا مفلس نہ ہوں اور میرے پاس ایک ایسی چیز ضرور ہے جس پر رات اور سورج کا کوئی بس نہیں چلتا تو وہ یقیناً گف ندامت ملتی ہوئی میرے پاس آئے گی۔

میں محسوس کر رہا تھا کہ سودا ہوا نہیں رہا تھا۔

مجھے اپنی درانت پر اعتماد تھا۔ □

یونانی ڈراما عتیقہ احمد صدیقی

(یچو کیشیل جھانڈا، علی)

یونانی ڈراما کا روبرو ترجمہ

احمد یوسف

مکالمہ

ضعیف المرقعہ گونے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا —
 — ہاں تو جیسا کہ میں نے ابھی عرض کیا، وہ چشمہ ہنستا کھینکتا، خوشی کے شادیاں بجاتا
 آگے کی طرف بڑھ رہا تھا۔

بھی جنگل کے پاس اور اس کے کنارے بسی آبادی چشمے کا پانی پی کر تازہ دم ہو جایا کرتی جہاں
 سے وہ چشمہ نکلا تھا، وہاں سے کچھ دور آگے جا کر نیچے کی سطح پر بہا کرتا۔
 ایک دن کا واقعہ ہے —

اس تہید کے بعد جب قصہ گونے یہ جملہ جھپٹا تو سننے والے اور ذرا سمٹ آئے کہ گویا اب دریا
 میدانوں میں اتر آیا ہے اور بات آگے بڑھے گی۔

— تو یہ ہوا کہ اس دن اوپر کی جانب ایک شیر چشمے کا پانی پی رہا تھا۔ جب وہ جی بھر کر
 پانی پی چکا تو اس نے اس پاس کے ماحول اور دور دور تک پھیلی ہوئی فضا کو اپنی آنکھوں میں بسایا۔ اس
 درمیان اس نے کئی زاویے اپنی گردن کے بدلے، کئی بار اپنی آنکھوں کو سمیٹا اور پھیلایا، اور تب ہی ایک
 منظر اس کی آنکھوں کو ایک نئی چمک دے گیا۔

جہاں وہ شیر کھڑا تھا اس سے کچھ ہی فاصلے پر شیب کی طرف ایک مینا چشمے کا پانی پی رہا تھا۔
 چشمے کا حیات بخش پانی دور دور تک پھیلی ہوئی فرحت بخش فضا اور اس پر مینے کی شکل میں
 ایک لذیذ نعمت —

دوسری ہی ساعت تیر کے دل میں ایک نیا لآباد، تھنوں سے بات چیت کے طور طریقوں
 سے بخوبی واقف تھا۔ چہ فحس اس کے لئے صحیح ہو سکتا ہے وہ اس کے ماتحتوں کے لئے غلط ہو سکتا ہے۔
 اس کے لئے یہ سن ہو سکتا ہے وہ شیر کے لئے غلط ہو سکتا ہے۔ حکمرانی کے کچھ آداب۔ تہ جو

تب ہی شیر نے گرجتے ہوئے کہا —
 ”اے چھوکرے تیری یہ مجال کہ اس پانی کو گندہ کرے جسے میں پیتا ہوں۔ تو نے یہ نہیں دیکھا
 کہ تجھ سے کچھ ہی دور پہ میں بھی اس پستے کا پانی پی رہا تھا۔“
 میمنہ کانپ اٹھا، اور اس نے بڑی مشکلوں سے خود کو یکا کر کے کہا —
 حضرت سلامت! آپ اوپر ہوں اور میں نیچے ہوں۔ چشے کا ہواؤ اوپر سے نیچے کی طرف
 ہے، ایسے میں بھلا میں آپ کا پانی کس طرح گندہ کر سکتا ہوں۔
 سننے والوں میں سے کسی نے کہا — ”شیر اور میمنے کی منطق کا فرق واضح ہے؛
 اس پر قصہ گو نے کسی قدر ناخوشگوار لہجے میں ان سے کہا کہ وہ قصے کے درمیان کسی قسم کی رائے
 زنی سے پرہیز کریں، ورنہ وہ قصہ بھول جائے گا۔“
 — ہاں تو پھر شیر کی آنکھیں سرخ ہو گئیں، اس کا چہرہ کچھ اور بڑا ہو گیا اور اس کا قد
 کچھ اور کھنچ گیا۔

اور جب وہ دور سے دھاڑا تو ساری فضا تھرا اٹھی، لیکن دوسری ہی ساعت یہ محسوس ہوا
 کہ فضا نے اپنے دم سادھ لئے ہیں۔ یہی حال میمنے کا بھی تھا۔
 شیر نے کہا — ٹھہر تجھے تیری گستاخی کا مزہ چکھنا ہوں۔ تجھے یہ بھی نہیں معلوم کہ مجھ سے
 اس جنگل کے پتھری بکھیرو، چھوٹے بڑے جانور اور بیڑ پودے کس طرح بات کرتے ہیں۔
 یہ کہہ کر شیر نے شیب کا رخ کیا۔ میمنے کی اتنی ہمت کہاں کہ فرار کی سوچے، پہلے ہی شیر کی
 شان میں کافی گستاخی کر چکا تھا۔
 میمنے کے جسم کا سارا خون اس کے دل میں کھنچ آیا تھا اور وہ بڑی ہی معصومیت اور مظلومیت
 سے شیر کی طرف دیکھ رہا تھا، لیکن تم نے وہ کہات سنی ہو گی کہ گھوڑا اگر گھاس سے دوستی کرے تو
 بچہ بھائے کیا

پننا پنچ شیر نے میمنے کی کابوٹی کر کے اسے برابر کر دیا۔
 مننے والوں کی صف سے ایک نوجوان کھڑا ہوا اور اس نے کھنکھارتے ہوئے کہا —
 ”موسم بزرگ! یہ قصہ اس مقام پر ختم نہیں ہوتا اس سے آگے بھی جاتا ہے۔“
 قصہ گو جھنجھلا اٹھا — ”کتے ہو یہی اس کا انجام ہے۔“
 تب حاضرین کے بے حد اصرار پر نوجوان نے اس کے آگے کا قصہ بیان کیا۔

شیر مینے کو ٹھکانے لگا کر اپنی جگہ واپس آیا تو اس نے چشمے پر منہ صاف کیا اور خوب سیر ہو کر پانی پیا۔

اور جب یہ سب کر چکا تو اپنی عادت کے مطابق اس نے اپنے ارد گرد کا جائزہ لیا اور نشیب کی طرف نظر دوڑائی۔

نشیب کی جانب پھر وہی مینا اسی جگہ کھڑا پانی پی رہا تھا۔

شیر غصے سے بے اختیار ہو کر گر جا۔

تو پھر آگیا چشمے کا پانی گندہ کرنے — تیری یہ مت۔

مینے نے وہی جواب دیا جو اس سے پہلے دے چکا تھا۔

”جہاں پناہ! پانی بندی سے ڈھلان کی طرف آتا ہے۔ ڈھلان سے بندی کی طرف نہیں

جاتا۔“

چنانچہ اس بار بھی شیر اسی انداز سے نشیب پر آیا اور اس نے مینے کی بوٹی بوٹی نوچ ڈالی۔

تیسری بار بھی یہی ہوا —

چوتھی بار بھی یہی ہوا —

تب بار بار کے اس عمل سے فضا نے اس پورے مکالمے کو اپنے سینے میں محفوظ کر لیا۔

اور جب وہ مینا سامنے آتا تو فضا خود بول اٹھتی —

”گستاخ چھو کرے! تیری یہ مجال کہ میرے سینے کے پانی کو گندہ کرے۔“

پھر وہی فضا مینے کا بھی جواب دیتی —

”جہاں پناہ! پانی بندی سے ڈھلان کی طرف آتا ہے۔ ڈھلان سے بندی کی طرف نہیں جاتا۔“

اس مکالمے کے بعد شیر اپنے مخصوص انداز سے نشیب کی جانب آتا اور مینے کو جیر بھار کر گرائے لگا دیتا۔

پر اس بھاگ دوڑ سے شیر کافی نڈھال ہو گیا تھا۔

اس کی آنکھوں کے آگے تیلیاں سی ناچ رہی تھیں۔ منہ پر کھیاں بھنک رہی تھیں اور وہ پرج

ہما کہ اب سے پہلے تو کبھی ایسا نہیں ہوا تھا۔

تب قصہ گو نے — اے کی۔

”میرے عزیز یہ بتاؤ کہ پھر یہ قصہ ختم کہاں ہوتا ہے۔“

علیٰ امام نقوی

۸۳ جولائی میکو جمیز II زیمبان پانٹ
بہمنی ۲۱۰۰۰۲

نئی کربلا

کلی ۔۔۔
 سورج، صحر، ریت، ریگستان، پیاس
 جانہ، چاندنی، ریگستان، پیاس
 روشن، سچ، تپتی، درخت، پتھر، پتھر، پتھر
 پیاس، پیاس، اور صرف پیاس کا شجر
 لشکر کشم، نیچے، قلعہ، دروازہ، قلعہ، نیچے
 سے قلعہ، دروازہ، دروازہ، دروازہ، دروازہ
 لشکر

کربلا
 حسین اور اصحاب حسین

آج۔۔۔

سورج، صحر، ریت، ریگستان، پیاس اور پیاس
 جانہ، چاندنی، ریگستان، برف کی طرح، محض مراب
 طلوع موتا، سورج، تھنسی، دروازہ، دروازہ، دروازہ

پانی قلت

ستلائی نظریں، کچھ صبر، تھوڑا سا شکر، اور تہد

پانی، محبوب لیکن۔۔۔ نایاب

راہ سہان اور دہان کے نوک

یہاں، محبوب، سکورا، عاشق، ریت کے ذروں میں، سورج، آواز، آہیں، این، نیم، راتیں

تہذیب قدیں، ٹوٹی، بکھری، سب کچھ ان ہی خردوں میں پوشیدہ، مندر میں کلس، مسجد میں گنبد، مندر سے نکل کر صحرا کی دستوں میں دوڑتی مندر کی گھنٹیوں کی آوازیں، گنبد سے نکل کر فضا کی اور پسکتی اذان کی صدا میں "میرا محبوب..... تجھ سے بہت دور ہے۔ کوئی جا کر اس سے کہہ دے کہ میں اس کی راہ میں آنکھیں پھائے بیٹھی ہوں، یہ..... یہ برباکی آگ کب بجے گی؟..... کب بادل چھائیں گے، دور آکاش سے گلے ملنے والو..... آؤ کہ تمھاری راہ دیکھتے آنکھیں پھر اگلیں، آؤ..... ورنہ یہ آگ..... ہمیں راکھ کر دے گی۔ ہمیں..... ہاں ہمیں تمھارا انتظار ہے۔
نوحے، ماتم، گریہ، آنسو، کرب..... انہر بلائیں۔

"جو مجھے جانتے ہیں، وہ جانتے ہیں۔ اور جو نہیں جانتے وہ جان لیں کہ میں....."

"میں آپ کا سیوک ہوں۔ برسوں سے آپ کی سیوا کرتا آ رہا ہوں کہ سیوا ہی میرا دھرم ہے۔ اور میرا دھرم بتا رہا ہے کہ ہماری سب سے بڑی ضرورت پانی ہے۔ میں نے اور میرے ساتھیوں نے نہ ہاد کو اس ضرورت کا احساس بھی دلایا ہے اور سرکار..... آپ کے اس سیوک سے ہر دن جان بچا ہے کہ ریت کے ان دروں میں تاری موت چھپی بیٹھی ہے۔ دھکے پینے ہی بہر، سر یہ دلاتا، آکاش سے آکر ان زمین دروں میں سما جاتے ہیں۔ گرمی و سہ سے بڑھ جاتی ہے۔ زبانوں میں کانٹے بڑھ جاتے ہیں، اور وہ تالے بانٹتے ہیں۔ اس کی اینٹیں ہمیں ہر دروں رات ہے، اڈھور ڈگر زبانیں لٹکائے زمین تازت ہے۔ اندر ہم..... ہم تیج پڑتے ہیں..... یوں تو ہم برسوں سے چیخ رہے تھے لیکن..... ہماری کمزور آوازیں سرکار تک پہنچنے سے پہلے ہی ریگستان کے بگولوں کی بندی ہو جایا کرتی تھیں پر آج..... نیٹ، اینٹی دھماکہ، آریہ بھٹ اور بھاسکر

جنگ، شکست، فوج، جنگ، ہوک اور پیاس

العطش، العطش، مشک، علم، صقیل، جوتی تداریں، تسبیح، سجدے، شکر، شکر، شکر

دور، شیشی کی کوکھ سے اڑتی دھول

واٹرینگر گر، کالوطنان، انجن، کانور، لمبی قطاریں

گھڑے، چھاگل، مشربہ اور صابیاں

انتظار، مجبور، انتظار، ماشی، پانی، گرد کا بیٹھا طوفان، دھندلے، ہیسلے، واضح صورتیں

"آج میں ایک سند یہ لایا ہوں

"سند یہ

"سند یہ

"نیا ہو سکتا ہے

”سرکار نے جسے سرور چار کے بعد ہماری سمت کا مل کھوج نکالا ہے۔

تھوڑے سے متنبہ ہیں، حیرت سے پھیلی آنکھیں

”اب — ہماری آپ کی زبانوں پر کانٹے نہیں پڑیں گے کوئی پیاسہ نہیں رہے گا۔ نہ پشت، نہ پیچھی، نہ ہی منش، سرکار ہمیں سہا پہ کرنے کا پر بندھ کر رکھی ہے۔ جلد ہی پانی ہمارے گھروں میں ہوگا۔ آپ کو آپ کو ان ٹینکروں کی راہ نہ دیکھی ہوگی پتھرائی آنکھیں، اور سوکھے کنوؤں کی تہ سے بھوٹے سوتے۔

”میں جانتا ہوں۔ آپ کیا سوچ رہے ہیں کہ سوں دور سے پانی گھر گھر کیسے پہنچے گا؟ — یہی نا — تو سب جنوں، ہماری سرکار اس علاقے میں نہر کھودے گی ریت کے ان دروں میں جہاں آج ہماری موت چھپی بیٹھی ہے زندگی انگریزیاں لے گی، سبزہ آگے کا ہریالی بھائے گی۔ سایہ دار، درخت ہوں گے

”بند کرو یہ بکواس

پتھرائی آنکھوں کی پتلیوں کا رقص، سوالات کا آنکھوں سے قرار، ایک نوجوی آواز

”میں کتابوں اپنی بکواس بند کر

”کون ہو تم تری ماں؟

”یہ ماتھر صاحب ہیں

”ارے یہ ماتھر صاحب ہیں

”آپ انھیں نہیں جانتے حیرت ہے

”ہاں تو شری ماتھری — ہماری سمتیائیں

”ہمیں اس سے زیادہ اپنی روایتوں کا خیال ہے۔

”لوگ پیاسے مچلتے ہیں

”اس لئے کہ وہ اپنی روایت پر مٹ مٹا یا پسند کر ...

”یہ جھوٹ ہے

”اس کا انتر — اب ہم — تم سے سیکھیں۔

”تجزیہ پاس ہو چکی ہے، بہت جلد اس پر عمل شروع ہو جائے گا۔ اس کے لئے ہمیں آپ کی سہائیا

چاہئے۔

”تمہیں یہاں سے ایک جتن ضرور مل سکے گا۔

سناتا صرف سناتا

ایکسی لٹیر پر پیروں کا دباؤ، دوڑتے ہوئے بل ڈوڑر، ہالے، سرکاری مزدور، کدالیں، پکھاؤسے، تشلے پر آئیں، سنبل تیرسہ شعبہ، کمائیں، خود، تنواریں، گرز، علم و طبل اور ہزار ہا اسپ غضب ناک۔

"میں تمھاری گردنوں سے اپنی بیعت اٹھا رہا ہوں۔ کہ میرے ساتھ رہنے والوں کی موت یقینی ہے یہ لوگ..... صرف میرے سر کے طلب گار ہیں!..... ان میں سے کوئی تم سے بازیرس نہیں کرے گا..... میں پھر کہتا ہوں جو جانا چاہتا ہو، لوٹ جائے..... کہ میرے ساتھ رہنے والوں کی موت یقینی ہے..... لوہیں چرنا گلی کئے دیتا ہوں..... جنھیں لوٹنے میں شرم آ رہی ہو..... اب چلے جائیں

"رات کے دوسرے پہر میں نے آپ کو یہاں اس لئے جمع کیا ہے کہ ہم سب کو سرکار کے خلاف آواز اٹھانی ہے۔ ہمیں سرکار کو بتانا ہے کہ تمھاری نہراپنے ساتھ ہمارا کچھ، اور ہمارا فطری حسن بہالے جائے گی۔

یلغار، دفاع، اور جز، اور جنگ

ایک، دو، تین

دوست، احباب، عزیز، اقربا، آل و اولاد

مورچے، نعرے، احتجاج، بے ضابطہ کاروائیاں،

لاٹھی چارج، آتشو گیس کے شیل، دھواں، سوزش،

بل ڈوڑر، ہالے، سرکاری مزدور،

وقفہ

"میں عظیم روایتوں کا امین ہوں، دیکھو اب بھی یاد آجائے۔ تم نے میرے دوستوں کو تہ تیغ کر دیا۔ عزیزو اتار ب مار دیئے، میرے بازو قلم کر دیئے، میری اولاد.....

"مسٹر ماتھر — آپ آدھیوں کو سرکاری کاموں میں خارج ہونے سے روکیں، یہ نہر..... مگر تعمیر ہو گئی تو نئی روایت کو جنم دے گی۔

"میں ماضی کی عظیم ترین روایتوں کی سرکشا کی خاطر آپ کی سرکار کے خلاف اٹھا ہوں۔ آپ اس بات کو مان کیوں نہیں لیتے کہ آپ کی نئی روایت ہمارے کچھ کی قابل ہوگی!

جنونی، وارننگ، دھمکیاں، اور پھر، خاک و رنگ

واپسی، استقامت، دم توڑتے انسان، بوڑھے، جوان، بچے اور خون، خون، پانی، پانی، پانی۔

(دوسروں کی فالتوں اور تصادم کے بعد آخر کار نہر تعمیر ہوئی، نگہبہ نسری نے اس کا اڈکھان کیا کہنا سارے کھڑے

لوگوں نے نہر کا پانی دیکھا تو ان سب کا سر جھک گیا۔ انھیں اپنی بے چارگی بہت یاد آئی

چھانگلیں کوڑیوں پہ ڈال دی گئیں، کہا روں نے صراحتاً بنائی جھوڑ دیں، سکورے غنقا ہو گئے پلاسٹک

کے کلاسوں میں آج بھی جب وہ سب یانی بیٹے میں تو انھیں ماتھر سب بے حد یاد آتا ہے (بیا) □

سیلاب

پانی بڑھتا جا رہا ہے۔

آدی، جانور، پتھر، پودے، سب کے سب دھیرے دھیرے اپنی جڑوں سے اکٹھے لگے ہیں اور سیلابی طوں
 کو کوہِ بے یار و مددگار آسمان کی طرف تک رہے ہیں۔ پانی اگر اسی طرح بڑھتا رہا تو پہلے سیڑھیاں، کپڑے، پتھر،
 پہلی منزل، دوسری منزل، اور اسی طرح سارا شہر ڈوب جائے گا۔

سطحِ آب پر ایک چھپرہ ہالہ جا رہا ہے۔ اس کے اوپر ایک کمرہ آدی اپنے زرد ہونٹوں پر زباناں پھیرتے
 ہوئے بے بسی کے عالم میں "چاؤ، چاؤ" چیخ رہا ہے۔ ٹھیک اس کے بغل سے ایک نمونہ ٹیکتی ہوئی بھینس بھڑک رہی ہے۔ سیلابی
 موج کے دو اطراف میں شہر بندی پر ہے۔ جہاں کھڑے ہوئے لوگ یہ سب کچھ یا تو محض تماشا کی طرح دیکھ رہے ہیں
 یا سمجھتے ہیں کہ اپنے آپ کو علاقوں کی باری کا انتظار کر رہے ہیں۔

کچھ نمونہ لوگ عمارتوں کی دیواروں پر کھڑے ہیں۔ تیزی سے تیرتے ہوئے بڑھ رہے ہیں۔ اسی طرف، جہاں ایک
 آدی چھپرہ پر اور بغل میں کچھ دوری پر ایک نمونہ بھینس بھڑک رہی ہے۔ لوگ تیزی سے ان کی طرف بڑھ رہے ہیں
 سب لوگ چھپرے گذرتے ہوئے اس آدی سے آگے بڑھ گئے ہیں اور چاروں طرف سے بھینس کو گھیر چکے ہیں۔ سب کے
 چہروں پر کامیابی اور حصول کی مسرتیں ہیں۔ آہستہ آہستہ سب لوگ بھینس کو جھان کر کنارے کی طرف بڑھ رہے ہیں۔ آدی
 نیچے جھوٹ گیا ہے اور متوحش انداز میں "بچاؤ.... بچاؤ" چیختا ہوا مایوس آنکھوں میں موت کو سیٹھے ہالہ جا رہا ہے۔
 "بچاؤ.... بچاؤ...." کی چیخ دور ہو گئی ہے۔

پانی بھیلنا جا رہا ہے۔ آدی، جانور، پتھر، پودے سب کے سب دھیرے دھیرے اپنی اپنی جڑوں سے اکٹھے
 لگے ہیں اور سیلابی طوں کی گود میں بے یار و مددگار آسمان کی طرف تک رہے ہیں۔

سب کے سب یہی سمجھ کر خوف سے لرز رہے ہیں کہ اگر پانی اسی طرح تیز رفتاری سے بڑھتا رہا تو ان کا
 کیا ہوگا۔ وہ لوگ جن کے ہاتھ آسمانی چوٹ تک پہنچ چکے تھے اور پاؤں زمین پر نہیں تھے اور یہ وہ تمام زمینی بلاؤں
 سے نجات حاصل کر چکے تھے، سیلاب کے ایک تیز ریہے میں ان کے جسموں کے طیارے مٹی کی ناؤں میں جا میں گئے اور پھر وہ

بھر بھرا کر پانی میں ریزوں کی طرح بہہ جائیں گے۔

سطح آب پر آبی پردوں کے ایک جھنڈ میں ایک آدمی کی لاش پھنسی ہوئی بہہ رہی ہے۔ پانی کے کنارے بہت سارے بیٹھے، کھڑے اور کسے اپنے اپنے علاقوں کے شرے خوف زدہ ہیں۔ ایک طرف بیٹھے ہوئے کچھ سیاہ نام لوگ سطح آب کا بہت دور دور تک عقابی آنکھوں سے جائزہ لے رہے ہیں۔ پانی سے لاپرواہ لاشوں کو نکال کر اسے اسپتال کے اینالٹومی ڈیپارٹمنٹ میں فروخت کر دینا ان کے فاضل اوقات کا پیشہ ہے۔ یہی ان کی زائد آمدنی کا ذریعہ ہے۔ ایک دوا لاشیں کسی حد تک صحیح سلامت مل جائیں تو تھوڑی سی محنت سے رات بھر کی اچھی خاصی عیاشی کا انتظام ہو جاتا ہے۔ لاش پر نظر پڑتے ہی ان کی آنکھوں میں چمک پیدا ہو گئی ہے۔ وہ پانی میں کود پڑے ہیں۔

تیزی سے یہ لوگ لاش کی جانب بڑھ رہے ہیں۔ لاش بالکل صحیح و سالم ہے۔ ان کی آنکھوں کی بیک بڑھ گئی ہے۔ یہ لوگ مسلسل بڑھتے جا رہے ہیں۔ لاش کے قریب پہنچ گئے ہیں۔ اسنے سارے زندہ آدمیوں کو اپنی طرف کاتے دیکھ کر لاش نے مدد کے لئے ہاتھ بڑھا دیئے ہیں۔

”اسے زندہ ہے.....!!!“

ان کی آنکھوں کی چمک ماند پڑ گئی ہے اور وہ بوجھل بوجھل انداز سے اٹے پاؤں واپس لوٹ پڑے ہیں اچانک وہ مڑتے ہیں۔ لاش کے ہاتھ بل رہے ہیں۔ اس کے قریب پہنچتے ہیں اور اسے ڈبکی لگا دیتے ہیں۔ ہتے ہوئے ہاتھ دھیرے دھیرے ساکت ہو جاتے ہیں۔

پانی پھیل چکا ہے۔ شہر کے وسطی علاقے میں کوہک پہنچ چکا ہے۔ شہر کی سب سے خوبصورت دائرہ نما کافن میں پانی مسلسل پھیلتا جا رہا ہے۔ سب لوگ اپنے قیمتی اثاثے کے ساتھ جھتوں پر چلے آئے ہیں۔ پانی تیزی سے بڑھ رہا ہے۔ ایک لاش کافی دیر سے کالونی کے علاقے میں سطح آب پر چکر کاتی ہوئی چول اور سطر رہی ہے۔ چکر کاتی ہوئی ایک مکان کے سامنے کسی چیز میں پھنس کر رک گئی ہے۔ لاش کافی پیٹ پھولتا جا رہا ہے۔ ایسا لگتا ہے مرنے سے پہلے مرحوم مرنے کی اذیت ناک جدوجہد سے گذر رہا ہوگا۔ چہرے پر موت سے لڑنے والی شکنیں اتنی گہری ہیں کہ لاش کے پھولنے کے باوجود اب تک نمایاں ہیں۔ لاش کی آنکھیں کھلی ہیں اور ان سے احتجاج کا مزہ لا رہا ہے کہ پانی میں اُبال پیدا کر رہا ہے۔

جھتوں پر بیٹھے ہوئے تمام لوگ اپنا بیش قیمت اثاثہ جھتوں پر منتقل کرنے کے بعد مطمئن تھے اور سیلاب کے مناظر خوف اور دلچسپی سے دیکھ رہے تھے بھولتی ہوئی اس لاش کو دیکھ کر انہیں الکاٹنے لگی ہے۔ جس جھت کے پاس لاش کا کریمک گئی تھی اس پر سے کچھ لوگ ہاتھوں میں کھلی لئے ہوئے نیراتھروں سے پانی میں اتارے ہیں۔ کھڑی کے ایک دور دروازے سے لاش پر سے ہٹ جاتی ہے۔ اطمینان کی سانسیں لیتے ہوئے وہ اپنی جھت بدر

واپس آگئے ہیں۔

سطح آب بر تیرنی ہوئی لاش دوسرے مکان کے سامنے آکر کسی حیرت کے سہارے ٹھک گئی ہے۔ اس چھت کے لوگ جو سیلابی منظر کے رومال پلو سے لطف اندوز ہو رہے تھے، پھوٹی ہوئی لاش کو دیکھ کر پہلے تو حواس باختہ ہو گئے اور پھر ایک ایک کائی ان کے اندر سے باہر آنے کے لئے کمر دکھیں بدلتی گئی ہے۔ یہ لوگ بھی اسی طرح ککڑی لے کر پانی میں اترتے ہیں اور لاش کو آگے دھکیل کر واپس چھت پر پہنچے جاتے ہیں۔

لاش بہتی بہتی سیرنی چھت کے پاس آکر رک گئی ہے۔ اس چھت کے لوگ بھی مڑتی ہوئی لاش کی ناقابل برداشت بدبو کی تاب نہ لاتے ہوئے اپنی ماکوں پر رومال رکھ لیتے ہیں اور پھر ایک ہاتھ سے منہ اور ناک بند کر کے ہوئے پانی میں آکر لاش کو ککڑی سے آگے دھکیل دیتے ہیں۔

سطح آب پر بہتے بہتے لاش چوتھی چھت کے قریب آتی ہے اور یہاں سے اگلی چھت کی طرف دھکیل دی جاتی ہے اور پھر پانچویں چھت سے چھٹی چھت کی طرف پھینک دی جاتی ہے۔۔۔۔۔ اسی طرح یہ سلسلہ جاری رہتا ہے۔

اور اسی طرح یہ لاش مستقل پوری کالونی کا ہلکا کاٹ رہی ہے۔ جس چھت کے پاس بھی پہنچتی ہے، اس چھت کے لوگ اسے آگے دھکیل دیتے ہیں۔ لاش کئی گھنٹوں سے سیلابی سطح پر اسی طرح سورج اور چاند کی کرنوں میں جکر کاٹنے کاٹنے مڑنے اور پھولنے لگی ہے۔ لاش کا خالی پیٹ بڑے خبار سے کی طرح چھوٹا چلا جا رہا ہے۔ ایک بے حد سیاہ کواڑنا ہوا آنا ہے اور لاش کی احتمال سے بھر پور دونوں آنکھیں کال لیتا ہے۔

خالی پیٹ چھوٹا جا رہا ہے۔۔۔۔۔ کچھ ہی دیر میں اسی طرح پکر کاٹتے ہوئے کسی جی چھت کے پاس لاش کا پیٹ اچانک پھٹ جائے گا اور خالی پیٹ کی نرم ہیلی بدبو ساری کالونی میں پھیل جائے گی۔ □

اردو کے ممتاز ڈراما نگار اور افسانہ نگار

ایندر ناتھ اشک

کے

تین اہم کتابیں

(۱) پینترے (۱۹۷۷ء)

(۲) تولے (۱۹۷۷ء)

(۳) منو میرا دشمن (۱۹۷۷ء)

ایجوکیشنل بک ہاؤس، یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱

فرخندہ کا لودھی

۳-۱ ایمپرس پارک
لاہور، پاکستان

اخباری بات

بات تو اخباری ہے مگر کہنے کو بی چاہتا ہے۔

دانا کہتے ہیں ”زندگی ایک کتاب ہے“ لیکن جدید دور کی زندگی کو اخبار کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔

نوع بنوع اور سیٹ پٹی نہ ہیں، جس میں سے کوئی بھی ذہن میں تادیر محفوظ نہیں رہتی۔

قادر آباد: روڈ کسی زمانے میں ہرے بھرے کھیتوں میں سے یوں گرتی تھی جیسے مالا میں ڈوری۔ آج کل یہ پچھڑا شہر ہے جس کے دونوں جانب مکان، کارخانے اور گندگی کے ڈھیر ہیں۔ گنجان شہر کی شاہراہوں کی طرح یہاں بھیڑ بھاڑ تو ہمیں تاہم اسے قارع اور بیچارہ نہیں کہا جاسکتا۔ یہاں شور اور ہنگامہ کبھی کبھی ہوتا ہے کیونکہ یہ ایک گذرگاہ ہے بازار ہیں۔ راجوں کو روکنے کے لئے دکنشی کا سامان نہیں۔

میں اس سونی سڑک پر اپنی دھن میں مگن چل رہی تھی کہ ایک آواز نے میرے قدموں کو بریک لگا دی۔

کوئی کہہ رہا تھا۔

”اور وہ میرے ہاتھوں آیا۔“ جیسے کوئی لکڑا۔ — — —

میں نے فوراً قیافہ لگایا کہ مرنے والا کبھی بچے نہ سہی کوئی کتا بٹا ہوگا اور یہ کوئی قابل ذکر بات نہیں تاہم میں مدرس گوتس تھی اور مجھے ایسے سا دلچسپ لالہ دوپٹے والی لڑکی کی سی رواں مہیں تھی کہ وہ کیا کہہ رہی ہے۔ معمولی ناک نکتے والی اس لڑکی نے بولتے بولے ٹکڑی سا لہجہ بھری اور کہا۔

”دیکھیں نا بانی! اتوں لے سداں نہ جہر شہر شہر آئی ہے اور...“ میں نے اس کی بات اچانک ہی

اور رائے داغ دی:

”کنا اچھا سا ہے تھیں اور کیا چاہتے۔“ انھوں نے وہ کام کیا ہے جو آج تک کوئی نہ کر سکا۔

مجھے اُس لمحے قوم کا مستقبل نہایت شاندار نظر آ رہا تھا میں نے کہا

”علم کی روشنی جیلانے کے لئے لہو جلانا پڑتا ہے نہ اس پامانی نے یہ کام نہایت سہل طریقے سے سر

انجام دیا ہے“

حقیقت تو یہ ہے کہ مجھے اس وقت ہر سمت امید کے درواہ ہوتے نظر آ رہے تھے اور ہر درے کے درے روشن آئینے تھا۔

انوکھی آرزو جیسی مسرت کی لہر میرے حلق میں پھنس گئی میں نے بے فکری سے قہقہہ لگاتے ہوئے، لال دوپٹے والی سے پوچھا:

”پھر۔“

اپنے پیچھے پلے آتے لڑکوں کی آواز دوبارہ میرے سینے میں آ کر لگی۔ لڑکا کہہ رہا تھا۔

”یار! پھر میں نے بسیرتی اس کے سر پر دے ماری!“

”اچھا۔۔۔ پھر۔۔۔“ دوسرے نے اسفار کیا۔

یہ گستاخ مجھے اپنی طرف کھینچ رہی تھی۔ مار پیٹ اور قتل و غارت کا موضوع ہو تو انسان کا دھیان ہلا تر دیا اصر ہو جاتا ہے لیکن میری ہم سفر نہ معلوم کس مزاج کی تھی کہ بس اپنی ہانکے جاتی تھی۔ اب کے اس نے مجھ سے پوچھا:

”باہی! جب اتنی سب میٹھلاؤ ہو گئے، تو مجھے کیوں نہیں کیا؟“

”کیا مطلب؟“

میں نے اسے خوش کرنے کے لئے حیران اور پریشان ہو کر پوچھا۔ جس کا جواب اس نے میری آنکھوں میں بھانکے ہوئے دیا۔ وہ کچھ ادا اس تھی۔ روہانسی سی ہو کر رہی۔

”دیکھیں نا! حیدرانی ہو گئی، چوکیدار ہو گیا، بیلدار، مانی۔۔۔ سارے ہی میٹھلاؤ ہو گئے۔ میں“

”تو ایسی ضروری اور اہم نہ ہوئی بی بی!“

میں نے اس سے پوچھا پھر اُن کے لئے کہا۔ اصل میں میری تمام تر توجہ نیچے تھی۔ اور میں چاہتی تھی کہ وہ کچھ دیر کے لئے اپنی دین میں بند کرے تو پتا چلے کہ کون سے لے جائیں۔ مگر والا کون تھا؟

”بار جس دم اس نے تڑپ کر آخری سانس لیا تو مجھے یاگل کتنا ادا آیا جسے ابانے گولی اسی تھی۔“

اگر وہ بے دالی نہ تھی۔ اور ماموسی بھری سطروں سے پاروں اور دکھا پھر دوپٹے کو مستوار تے ہوئے تقریباً میرے ساتھ چپک کر چلے گی۔ اس کے لبوں سے شکایت اب بھی جاری تھی۔

”قلہ یہ بھی سرکاری ہو گئی اور مولوی بی۔ جو کبھی گھبرا آتا کرتے تھے۔ مجھے اس کی باتیں بک بک تک رہتی تھیں تاہم میں۔۔۔ کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر تسلی دیا جا رہی لیکن مجھے کوئی دلیل یا جواز سمجھ نہیں رہا تھا لہذا اگلے برکانٹ۔“

اسی طے پشت سے آواز آئی:

”دیکھو بی! جن کے سر پر سائیں ہوں وہی ایسے کارنامے سرانجام دے سکتے ہیں۔۔۔ عام آدمی نہیں۔“

دوسری آواز نے پھر ہنکارا بھرا جیسے اندھیری رات میں کوئی بچہ صحت پریت کی کمائی سنتے ہوئے لمبی سرد آہ بھرے۔ میں نے کمال ہوشیاری سے ایک طرف تھوکنے کے بعد سر موڑ کر پیچھے دیکھا۔ فلیٹ کے رپ کا سبز سوٹ، پاؤں میں سفید کھتا، لڑکا اچھا خاصہ پاکستانی جھنڈا اڑاتا ہوا تھا عمر یہی کوئی سترہ یا اٹھارہ برس ہوگی۔ اس کی چال میں عجب ٹنک اور ستانہ پن تھا۔ دوسرا لڑکا اس کے ساتھ سر نیوڑھا کسے چل رہا تھا میں نے اندازہ لگایا لمبا ’ہنکارا‘ بھرنے والا یہی لڑکا ہوگا۔ اس دنیا میں کچھ لوگ صرف سننے اور سمجھنے کے لئے آتے ہیں کچھ کہنے اور کرنے کا حوصلہ نہیں رکھتے۔ ایک چپ سو سکھ۔۔۔ ان کی زندگی قلعے کی طرح لڑتے کا پتہ ختم ہو جاتی ہے۔

لڑکے ہمارے پیچھے پیچھے آرہے تھے۔ ان میں ایک قاتل تھا۔ میرے کان اس کی آواز پڑی تھی لیکن میں نے لال دوپٹے والی سے پوچھا:

”کیوں بی بی! تم کبھی نیشنلائز ہونا چاہتی ہو؟“

لڑکی نے بلاتامل جواب دیا:

”میرے آباؤ کو کہتے ہیں کہ ہم سب اسی دن نیشنلائز ہو گئے تھے جس دن پاکستان وجود میں آیا مگر بعد میں کچھ گھسلا ہو گیا۔“

پھر وہ کچھ سوچتے ہوئے بولی:

”خدا کی قسم ہاجی! میرے آباؤ سے سیدھے ہیں۔ میں بہت کتنی ہوں کہ زمانہ بدل گیا ہے۔ لوگ دینے لینے کے بغیر بات نہیں سنتے مگر وہ کہتے ہیں کہ تم بچا ہو۔“

یہ کہتے ہوئے وہ ہنس دی۔ اب کے میں نے اس کے کندھے کا سارا لیا کیوں کہ میں لچھے ڈنگا لگا لگا تھا۔

”ہاں پرانا لڑکا جس خوش فہمی میں رہنے دو اپنے عہد کے ساتھ خود غلط سمجھتی رہو۔ اسی“

اپنی طرف سے میں نے بے بات لڑکی تھی لیکن میں جانتی تھی کہ لڑکی کی تسلی کے لئے نامانی تھی کیوں کہ وہ

سے حالات کا خاکہ تھی۔

سبز سوٹ والا لڑکا اب پولیس والوں کو سائیتنگ کی کامیوں کو ساتھ لے کر رہا تھا۔ اتنے میں ایک جگہ اور

۱۰ سرپرست۔ پشت پناہی کرنے والا۔

سکڑ کر کش ایک دوسرے کو گراس کر کے گزرے، مجھے فقط اتنا سنائی دیا۔
 ”اس نے پوٹ کھاتے ہی اپنا سر سرکاری ننگے کے پے کر دیا۔ ٹھنڈے پانی کی دھار پڑتے ہی —
 اللہ بلی۔“

میرے اٹھتے ہوئے قدم کو میرے وجود کے اندر تھوکر لگی۔ لال دوپٹے والی نے دوپٹے کو پیشانی
 تک کھینچ لیا۔ اب دونوں لڑکے ہمارے برابر برابر ہیں رہے تھے۔ سبز پوش لڑکے کے چہرے پر خوشحالی
 کی لالی اور لالابانی پن تھا۔ لمبے لمبے بال، لمبی قلیں، شکل و شباهت، خامی و کش تھی۔ میں نے محسوس کیا کہ میری
 ہم سفر اسے لگاؤ سے تک رہی ہے۔ اب ہم دونوں اس لڑکے کی گھٹکوں میں ڈھپی لے رہی تھیں۔ اگرچہ رویے
 میں فرق عیاں تھا۔

”جناب! پھر پولیس آگئی۔۔۔ سپاہی نے سرے منہ پر تھپڑ مارا اور ہتھکڑی لگانے لگا۔ میرے
 بچانے اے لڑکادے کروہ مارا۔ میرے ابا کو پتہ چلا وہ اسی وقت ددرا ۲۰۰ آیا۔۔۔ تھانیدار نے موقع پر
 ہی میرے ابا کے سامنے ہاتھ جوڑ دیئے۔“ ”تھوڑی صاحب! یہ کیسے ممکن کا ہے ہی نہیں۔ میرے سپاہی سے
 جو گستاخی ہوئی اس کے لئے میں مسافری مالٹا دوں۔ دیکھتے، دھڑکی صاحب! آپ ہمارے مال مال باپ ہیں۔ سپاہی
 بھی بندہ بشر ہوتا ہے غلامی بولنی۔“

دوسرے لڑکے نے سر اٹھا کر ہماری طرف دیکھا اس نے آنکھوں میں غصے کی زد دی اور چہرے پر زمانے
 کا خوف طاری تھا۔ بال پریشاں اور گلے کپڑے۔ میری ساتھی نے ان کی طرف سے توجہ ہٹا کر دوبارہ اپنی پیتا کہنی
 شروع کر دی۔ وہ اپنے باپ کی پوزیشن واضح کرنے پر تلی ہوئی تھی۔

”میرے ابا پرانے خیالات کے ہیں۔ دنیا داری میں یقین نہیں رکھتے۔“

”چلو، ہمیں تو ہے۔۔۔ تم ایسے کروبی بی! کہ چپ چاپ گھ بیٹھ کر گھ داری کے کاموں میں ماں کا
 ہاتھ بٹاؤ۔ لڑکیوں کے لئے یہ کام تو ہر وقت موجود رہتا ہے۔ عورت کچھ ذہن سے بیوی تو بن سکتی ہے۔ شادی
 کراؤ۔ اللہ انہیں صبرا۔۔۔ میں نے فقہ محقق کرتے ہوئے کہا۔

”لیکن شادی ایسے ہی نہیں ہو جاتی۔“ لڑکی نے مجھے جواب دیا۔

”نہ معلوم کوئی دن والا مل جائے“

میں نے بات سنجیدگی کو مزاق میں اڑانا چاہا۔ اس پر وہ ہنس دی۔ یونہی ہلکا سا —

”باہی! آپ کچھ نہیں کر سکتیں۔“ اس نے پوچھا۔

اس پر میں نے قہقہہ نکال دیا۔ بس کھوکھلا سا۔

ڈوبتا ہوا انسان تنکوں کا سہارا لینا نہیں بھولتا۔ کیوں کہ امید زندگی کی آبرو ہے۔

اس لمحے وہ لڑکی مجھے ایسی بھکان نظر آئی جس کے ہاتھ میں نہ کا سا تھانہ کا سہ سر نہیں بھیجا۔

میں نے احساس کا پورا زور خرچ کر کے کہا:

”بنی! ہم چھوٹے موٹے سرکاری ملازموں کی کیا حیثیت ہے۔ تم اس مسئلے کے لئے کسی سیاسی آدمی سے کہو۔۔۔ کسی بڑے افسر کو کہلاؤ۔“

یہ کہہ کر میں نے اپنی رفتار تیز کر دی جیسے مجھ پر اچانک انکشاف ہوا۔ مومنہ مجھے دیر نہ گئی تھی۔

لال دوپٹے والی کاسکول میری منزل سے دو تین فرلانڈ آگئے۔ قادر آباد روڈ پر ہی کہیں واقع تھا۔

اب لڑکے ہم سے ذرا سا آگے چل رہے تھے۔ ان کی گفتگو ابھی ہماری تھی اور جو برس۔ دس۔ بیخام کی طرح کانٹوں سے ٹکرا رہی تھی۔ سبز پوش نے کہا:

یار! میں نے اس چھوکرے کو جان سے مار دیا۔۔۔ میرے گھر والوں نے مجھے گرم ہوا تک نہیں گئے دی لکھی مرنے کی بات ہے۔“

اس کے ساتھ ہی کی آواز سی محو کہیں۔ میں نے۔۔۔

”یار! تمہارے اس کارنل کی خبر کسی انہی رات تمہارے پاس

”واں۔ یہ کون سی خبر تھی“ وہ کچھ سائل کے بعد مدت۔۔۔

”مٹھیاں۔۔۔ مٹھیاں۔۔۔ گرم گرم۔۔۔ کیا سمجھے؟“

اس روز تمام وقت، میرا دھیان کام میں نہیں لگا۔ لڑکوں کی گفتگو میں بھول بھال گئی۔ البتہ لڑکی

کا خیال آتا رہا۔ میں کتنی کجس ہوں۔ کوئی داما، کوئی بھروسہ۔۔۔ مجھے اس کی اخلاقی مدد کرنی چاہئے تھی۔

ہاں میں اس کے لئے دعا کر سکتی ہوں۔ لیکن نہ معلوم دعاؤں کے زمانہ کو، لے لگئے۔ اب تو آیا۔ الجھاؤ سا ہے۔

سہ پہر کام سے فارغ ہو کر واپس ہوئی تو سڑک پر روز کی طرح رونق تھی۔ کارخانوں کے مزدور اور

جیسے لوگ تھپی کر کے تیز قدم اٹھاتے گھروں کی طرف تیار ہے تھے۔ میں بھی اپنی دھن میں قدم اٹھاتی

تھی۔ تھی کہ اتنے میں میرے سامنے بھٹا سا پڑا۔۔۔ ہٹے۔۔۔ جیسے کتوں میں دوڑ لگی ہو۔

میں نے گردن اٹھا کر دیکھا۔ سفید، مستور، صبر سوط لال جینی کو ہوا میں۔ اثر اتاد ڈر رہا تھا۔ اس کے

نیچے لڑکوں کا ایک گروہ چلاتا، تھپتھپے لگاتا ہوا۔۔۔

میں نے ایمانک مردوں کے گھیرے میں سر ڈال دیا۔ گھیرے کے بچوں بچ میری صبح والی ساتھی اپنی
 پھاتیوں کو کٹھنوں میں دے دیئے، ننگے سر کو باہر سے ڈھانپنے چنچ رہی تھی۔
 نہ پر غم خوشی کی بے ہوشی چھائی — اس کی بچوں پر تیرتا ہوا اک گونج میرے وجود کا
 حصہ بن گئی

”ان کو رد — صغوں نے تجھے جہنم دیا۔ روز نکستیے رو“ — □

حمید سہروردی کا اولیت افسانوی مجموعہ

ریت ریت لفظ

”حمید سہروردی ہمارے ان چند افسانہ نگاروں میں سے ہیں جن میں نے اسلوب کی طرف ایک فطری میلان
 اور نئے اظہار کا ایک طرزِ فکر رکھ رکھا۔ ان میں خود طبع کے انتشار کے بجائے دونوں ہی کا ارتکاز نظر آتا ہے۔
 — شمس الرحمن فاروقی

حمید سہروردی کی افسانوی بات میں تنوع ہے۔ اس نے کئی اسالیب کا استعمال کیا ہے اور علامتی، تاریخی
 اور حقیقت پسندانہ اظہار بھی ہیں۔
 — ڈاکٹر عتیقہ اللہ

منزلت کا پتہ: ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱ قیمت: پندرہ روپے

ہر گھر کے لئے مآبیزہ دلچسپ افسانے اور معیاری ادبی تحریریں سے بھرپور

ماہنامہ حنا لاہور

مدیر اعلیٰ: سردار محمود

ماہنامہ ”حنا“ سرکلر روڈ، لاہور، پاکستان

ایہ یوسف اور مقبول احمد دھلو کے ادارت میں شائع ہونے والا

ماہنامہ بچوں کا باغ لاہور

بیروت سے لئے حسین و جمیل نغمہ

ماہنامہ بچوں کا باغ، لاہور پاکستان

خوں بہا

میری رگوں میں جہنم کدہ دکھ رہا تھا۔ میں دیکھ نہیں سکتا مگر محسوس کر سکتا ہوں کہ تم سے بقا یوں اٹھ رہی ہو گی جیسے سمندر سے انہرات اٹھتے ہیں گلے میں بار بار سویاں سی گڑھی میں۔ بنی پابستا ہے کوئی سرہانے بیٹھا متواتر مطلق میں پانی کے قطرے ٹپکاتا رہے۔ گردہاں کون تھا؟ اگر بس بیٹا۔ میں خود اپنے وجود کا گتھر موت کے گھاٹ اتار آتا کہ پچھلے تین روز سے خود اپنا وجود ناقابل برداشت بلوجہ بن گیا تھا۔

ابھی ابھی رگسویچ سے تیار ہے کیا ٹال کے مکان پر تھانے آ رہا ہے۔ تیققات کیے۔ اس کے ساتھ چار سپاہی بھی ہیں۔ پاؤں نے اس کے لیے پی کوٹھی میں ایک کدو خٹک کر دیا ہے۔ جہنم کی حرارت میں کچھ زیادہ ہی اضافہ ہو گیا۔ رگسویچ نے دیکھ کر دی ہوئی پٹیا کھلا کر۔ میرے مطلق میں پانی کے دو گھونٹ انڈیل کر باچکا ہے۔ مگر اس کی دی ہوئی اطلاع میرے کانوں میں ابھی تک رسنے کی طرح گھوم رہی ہے۔ کھڑکی کھلی ہوئی ہے مگر ہوا بالکل بند ہے۔ باہر تالاب، قبرستان اور وہی سن لہا پھیلے دھان کے کھیتوں پر دھوپ فولا دی جا رہی ہے۔ صبح سے وہ کدو خٹک کر لڑکی کھول دینے کو کہا تھا مگر اب دھوپ کی کرچیں آنکھوں میں اس کی طرح پھنسا رہی ہیں۔ ایک۔ نگاہ دیکھنا بھی بے حد تکلیف دہ ہے۔ اٹھ کر کھڑکی بند کر دینا چاہتا ہوں مگر بدن پر پیسے کسی نے بڑی بڑی پتھر کی سلیں رکھ دی ہوں۔ اٹھنا تو کیا کر ڈ لینا محال ہے۔ مگر نہیں اٹھنا تو پڑے گا ہی۔ اگر آج اس طرح سوتا رہ گیا تو پھر کبھی نہ اٹھ سکوں گا۔ چھاتی پر رکھی اس سل کو نہ ہٹا ہی مگر دردناک حیات اٹے پڑے تلپٹے کی طرح چھینٹا تارہ جاؤں گا۔ دائیں ہاتھ کی گتھی پر زور دے کر ایک فیض سے اٹھائیں اٹھ کر گھاٹ پر بیٹھ بھی جاتا ہوں۔ مگر دوسرے ہی لمحے گتھائے اچانک میں پٹائی پر پڑا ہوں یا وہاں اور چاروں طرف سے ہوا کے طاقتور جھکڑ چلنے لگے ہیں۔ سائیں۔ سائیں کان بھٹکتے ہیں۔ من کا بیچا ہے اور میں ہمارے کچڑی سے لڑھکتا چٹانوں سے ٹکراتا۔ جھاڑیوں سے الجھتا کھالی میں اڑتا ہوں۔

تکلیف پر سر لکھ اوندھے منہ کبریٰ کبریٰ سانسیں لیتا ہوں۔ آنکھیں بند کر کے تھوڑی دیر تک ہانپتے رہنے کے بعد سر ہانے پڑے تو ایسے ماتھے اور گردن کا پسینہ پونچھتا ہوں۔ پھر بستر پر چیت لیٹ جاتا ہوں۔ کھڑکی سے باہر دھوپ اس طرح برپھیاں تانے کھڑی ہے۔ ایک لمبے کو سوچتا ہوں۔ رگھو کی بات مان لوں۔ شام کو مارے چھ بجے کی ٹرین سے گھر چلا جاؤں۔ مگر اب کہیں بھی جاؤں وہ منظر تو پر چھائیں کی طرح میرے ساتھ جاسے گا۔ وہ منظر جس کا میں خود ایک جز بن گیا ہوں۔ بلکہ وہ پورا منظر میرے وجود میں کسی اپہننے سے منہ پر کی طرح سانسیں لے رہا ہے۔ اور میری آتما ایک بے بس تکلیف کی طرح اس سمندر میں غوطے کھا رہی ہے۔ پہلے تین روز سے کتنی بار یہ منظر آنکھوں میں تصویر ہوا اور پھر اور جمل ہو گیا۔

شام کے سایے ڈوب چکے ہیں۔ سورج چاڑ کی اوٹ سے کسی دیو کی غضب ناک آنکھ کی طرح گھور رہا ہے۔ دیکھتے ہی دیکھتے دیو کی آنکھ بھی ہیمک گئی۔ شام کے ٹکے ابالے میں ہونماں مندر کا کلس کلس دے رہا ہے۔ اتنے میں مندر کے پیچھے سے کوئی بھاگتا ہوا نکلا اور تیزی سے بائیں طرف دھماکے کی میتوں میں اتر گیا۔ اس کے پیچھے سات آٹھ لوگ لائٹنی بلم لے چکے اور پہلے والے شخص کے پیچھے وہ بھی کعبتوں میں اتر گئے۔ پھر وہ نیم دائرے کی شکل میں دوڑتے ہوئے پہلے والے شخص کو ٹھکے لے میں لینے کی کوشش کرنے لگے۔ میں ٹھٹھک کر پیپل کے نیچے رگ گیا۔ کھیت کٹ چکے تھے۔ پودوں کی کٹی ہوئی جڑیں کھوٹیوں کی طرح زمین سے سر اٹھا کر کھڑی تھیں۔ کعبتوں میں دوڑتے لوگوں کو ان کی کھوٹیوں کی وجہ سے کافی دقت کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا۔ مگر وہ لوگ برابر دوڑ رہے تھے۔ اب آگے بھاگنے والے شخص کی رفتار سست پڑتی جا رہی تھی۔ کیوں کہ وہ لڑکھڑا لڑکھڑا کر دوڑ رہا تھا۔ شاید اس کا پاؤں زخمی تھا۔ تعجب کرنے والے قریب تر ہوتے جا رہے تھے۔ اتنے میں آگے بھاگنے والا شخص کسی پتھر سے ٹھوکر کھا کر گرا۔ اور دم کی دم میں پیچھا کرنے والے اس کے سر پر پہنچ گئے۔ پھر کسی کی لائٹنی اس کے سر پر پڑی اور ایک دردناک چمچ دردناک گونجتی چلی گئی۔ کوئی چلایا۔ ”زندہ مت چھوڑو۔ مارو۔ مار ڈالو۔“

اچانک ان میں سے ایک دو قدم پیچھے ہٹا۔ اپنے ہاتھ میں پکڑے بلم کو تولا اور پوری طاقت سے بلم کی انی گرنے والے کے سینے میں گاڑ دی۔ ایک تیز مگر ڈوبتی کراہ کے ساتھ باقی بھین کی لائٹنیاں ہوا میں نہرتی رہ گئیں۔ میں نے کانپ کر آنکھیں بند کر لیں۔ اور جب کھولیں تو ہارے والا زخمی شخص کے سینے سے اپنے بلم کو کھینچ لینے کے لیے زور لگا رہا تھا۔ ایک پارہ پارہ خون آلود جسم بلم کے ساتھ ہی نصف

کے قریب اوپر کواٹھ آیا تھا۔ لم کی نوک شاید زخمی شخص کی پسلیوں میں پھنس گئی تھی۔ بیک وقت چارپانچ لاشیاں ہوا میں لہرائیں اور ایک ساتھ اس انسانی جسم پر پڑیں۔ زخمی شخص کا بے جان جسم کسی لمٹے کی طرح دھپ سے زمین پر گر گیا۔

”کون ہے ادھر؟“

آواز شری کانت کی تھی۔ میں پرانے پیپل کے نیچے یوں کھڑا تھا جیسے میرے پاؤں زمین میں دھنس گئے ہوں۔ چاروں طرف اب اچھا خاصا اندھیرا پھیل چکا تھا۔

”ارے کوئی بھی ہو۔ جانے مت دو حرام جادے کو۔“

وہ سب لاشیں ٹھک ٹھکاتے میری طرف لپکے۔ اور مجھے چاروں طرف سے گھیر لیا۔ شری کانت میرے قریب آیا۔ جھک کر میرا چہرہ دیکھا۔

”ارے یہ تو شالا ماشٹر ہے۔“

”کہوں ماشٹر اتنے بھکت کو یہاں کیا کرنے کو آیا تھا۔“

”ماشٹر بولو، نہیں تو تمہارا بھی ادھر ہی کیا گرم ہو جائے گا۔“

کسی نے میری کمر میں لاشی کا ٹھوکا دیا۔ میں کیا جواب دیتا۔ میری زبان گنگا ہو چکی تھی۔

”ماشٹر! بول نہیں تو ابھی بیندھ کر رکھ دوں گا۔ ادھر تو کیا کرنے کو آیا تھا۔“

”نہیں، نہیں، دو! اس کو جانے دو گاؤں کا ماشٹر ہے اس سے باپو بات کر لیں گے۔“ شری

کانت بیچ میں آگیا۔

”مگر اس نے سب کچھ دیکھا ہے۔“

”کچھ فرق نہیں پڑتا۔ یہ شالا ماشٹر سالا، کیا کر سکتا ہے۔“

”تم باؤ شری کانت! ہم اپنا کام کر چکے۔“

”چلو، ماشٹر صاحب! اپنا راستہ ناپو، اور جو کچھ دیکھا اسے بھول جاؤ۔ ورنہ.....“

پھر ایک لاشی سے میری کمر میں ٹھوکا دیتے ہوئے کوئی غرایا۔

”چل بھاگ ادھر سے — سالا —“

کھٹ، کھٹ۔

”کون ہے؟“ میں نے اپنی جلتی آنکھیں کھول کر دروازے کی طرف دیکھا۔
”کھٹ کھٹ۔“

”کون ہے آجاؤ۔ دروازہ کھلا ہے۔“

”دروازہ کھلا اور پاٹل کا خاص ذکر گلاب راؤ میرے سامنے اکھڑا ہوا۔ گلاب راؤ تھوڑی دیر تک مجھے گھورتا رہا پھر بولا۔“

”ماشٹر! پاٹل نے کل تیرے کو بلایا تھا۔ کیوں نہیں آیا؟“

”میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ لیٹے لیٹے گلاب راؤ کو ایک ٹک دیکھتا رہا۔ گلاب راؤ نے آگے بڑھ کر میرا پنڈا چھوا۔“

”ارے، تم کو تو بخار ہے۔“ گلاب راؤ پنڈا سیکنڈ تک تذبذب میں کھڑا رہا۔ پھر کچھ سوچتا ہوا بولا۔ ”اچھا ماشٹر! میں جاتا ہوں۔ جب بھی طبیعت ٹھیک ہو جائے آجاتا۔ میں پاٹل سے بول دوں گا۔“

گلاب راؤ چلا گیا۔ میں نے دوبارہ آنکھیں بند کر لیں۔ پاٹل نے بلایا ہے۔ پاٹل کے گھر تھالے آیا ہوا ہے۔ ششی کے قتل کی نفی کش کے لیے۔ پاٹل نے مجھے کیوں بلایا ہے؟ وہ مجھ سے کیا چاہتا ہے؟ مجھے کیا کرنا پڑے؟

”تھالے دار صاحب! میں نے خود اپنی آنکھوں سے ششی کو قتل ہوتے دیکھا ہے۔ ہاں، قاتلوں کو میں جانتا ہوں۔ قاتل کوئی اور نہیں۔ آپ جس کے گھر میں بیٹھے ہیں۔ یہی سب لوگ ششی کے قاتل ہیں۔“

مگر میں یہ سب کہ پاؤں گا؟

”چلو ماشٹر اپنا راستہ ناپو۔ اور جو کچھ دیکھا اسے بھول جاؤ۔ ورنہ....“ رگھو کہہ رہا تھا ”آج سویرے ششی کی داہ کر یا ہوگی۔ بے چارے کا بوڑھا باپ ار تھی کو کا ندھا دینے بڑھا اور راستے ہی میں غش کھا کر گر پڑا۔ جوان بیٹے کی ار تھی تو پہاڑ سے زیادہ ذہنی ہوتی ہے۔ بوڑھے مادھو کو سوکھی ٹانگوں میں اتنی قوت کہاں؟“

میرے سینے میں ایک ہوک سی اٹھی۔ پھر یوں لگا جیسے کوئی میرا گلا گھونٹ رہا ہو۔ یہ نے اپنے نیشک گلے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے پھنسی پھنسی آواز میں کہا۔

”رگھو! پانی!!“

رگھو اس اپانک تبدیلی پر بکھلا گیا۔ لپک کر صراحی سے کٹورے میں پانی اٹھایا اور میرے سر کو سہا لادیتے ہوئے کٹورا میرے منہ سے لگا دیا۔ میں نے دتین گھونٹ پانی پیا۔ اور سر کو تکیے پر رکھ کر ہانپنے لگا۔

”ماشر صاحب ! اب کیسا ہے ؟ دید کو بلا کر لاؤں ؟“

میں نے ہاتھ کے اشارے سے اسے منع کر دیا۔ پھر تھوڑی دیر تک آنکھیں بند کر کے گہری گہری سانس لیں۔ چند سیکنڈ بعد میں نے آنکھیں کھولیں تو رگھو مجھے تشویش آمیز نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

”اب کیسا ہے ؟“ اس نے دوبارہ گھبرائے لمبے میں پوچھا۔

”ٹھیک ہے۔“ میں نے پھینکی سی سکرابٹ کے ساتھ کہا۔

”رگھو اب تو جا، کافی دیر ہو گئی۔ تجھے ڈھونڈ کر بھی دیکھنے ہوں گے۔“

رگھو شام کو آنے کا وعدہ کر کے چلا گیا۔ اور میرے سامنے شیشی کے بڑے باپ کا چہرہ گھوم گیا۔ ایک دبلا پتلا شخص، رنگ کچھ دھوپ، کچھ غربت سے سنو لایا ہوا۔ سر منڈا ہوا جس سے سفید بالوں کی کھونٹیاں جھانک رہی تھیں۔ آنکھیں گدلی اور منہ قریب قریب پوپلا۔ کپڑوں کے نام پر اس کے پوتڑوں کے درمیان پھنسی ہوئی ایک لنگوٹی اور کاندھے پر ایک سیلا سا کچھا۔

”ماشر صاحب ! شیشی آپ کی بہت محنت کرتا ہے۔ آپ اس کو برا سمجھاؤ۔ وہ آج کل پائل

سے الجھا ہوا ہے۔“

”کیوں ؟“

”کہتا ہے مجوری بڑھا کر دو نہیں تو ہم لوگ کھیت میں کام نہیں کریں گے۔“

”مادھو ! اس میں پریشان ہونے کی کیا بات ہے۔“ میں نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ”سبھی کھیت

مزدور شیشی کے ساتھ ہیں۔“

”نہیں ماشر صاحب۔ دو چار کو چھوڑ کر کوئی بھی شیشی کے ساتھ نہیں ہے۔ پائل کے غنڈوں

سے سبھی ڈرتے ہیں۔“

”اچھا تم اسے میرے پاس بھیج دو، میں اس سے بات کروں گا۔“

مگر شیشی میرے پاس نہیں آیا۔ شاید وہ جانا تھا۔ مجھ جیسا معمولی، بزدل شالا ماشر اس

سے کیا کہے گا۔ کیا کہہ سکتا ہے۔

”کچھ فرق نہیں پڑتا۔ یہ شالا ماشر کیا کر سکتا ہے ؟“

فرش پر رکھ کر اپنے دونوں ہاتھ کمر پر رکھے جھکی ہوئی پر تشویش نگاہوں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ میں پانی پی کر دوبارہ چار پانی پر لیٹ گیا۔

”ماشرب! چابنا کر کھجوں۔ دو گھنٹ گرم گرم چائیں گا تو اچھا لگے گا رہے!“

میں نے قریب قریب ہانپتے ہوئے کہا۔

”نہیں کاکی! اب رہنے دو۔ سویرا ہونے کو ہے۔“

”چائیں گا تو بہت فرق پڑے گا رہے بابا! میرے پاس ہری چاکی پتی ہے۔“ کاکی لالٹیں اٹھا کر دروازے کی طرف مڑتی ہوئی بولی۔ پھر دو قدم چل کر رکی اور پوچھا۔ ”گڑا کی چائیں لگی نارے بابا! ساکھ نہیں ہے میرے پاس۔“ میں نے کاکی کو پھر منع کرنا چاہا مگر نہیں کر سکا۔

”چلے گی کاکی! بس ایک پیالی بنانا زیادہ نہیں۔“

”اچھا — اچھا —“

کاکی باہر نکلتی ہوئی رکھو سے بولی۔

”رکھو! تھوڑی دیر سے آکر چالے کر جا — ہاں۔“

رکھو فرش پر اکڑوں بیٹھا میرا سر دبا رہا تھا۔ مجھے تھوڑا سا راحت کا احساس ہوا۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ اگر رگھو اور کاکی نہ ہوتے تو شاید اس رات میں اس طرح چیخ چیخ کر بے ہوش ہو جاتا۔ پچھلے تین دن سے رگھو میرے کمرے کے کئی کئی چکر لگا چکا ہے۔ کبھی دوا پلاتا۔ کبھی کاکی کی دی ہوئی ہری پتی کی چائے یا ابلے چادلوں کی پیچ لاکر دیتا۔ سب سے پہلے اس نے مجھے آکر بتایا تھا کہ کچھ معلوم لوگوں نے ششی کو ہنومان مندر کے پاس دالے کھیتوں میں قتل کر دیا ہے۔ پھر شام میں خبر دی کہ تحصیل سے تھانے دار آیا ہے۔ چیخ نامہ ہو رہا ہے۔ لاش شہر لے جانی گئی ہے۔ تیسرے روز لاش پوسٹ مارٹم کے بعد اس کے بوڑھے باپ مادھو اور اس کی بیوہ کے حوالے کر دی گئی ہے۔ صبح بتایا کہ ششی کی اڑتی اٹھائی گئی ہے۔ اور اسے شمشان میں نذر آتش کر دیا گیا ہے۔ اور ابھی ابھی خبر دے گیا ہے کہ تھانے دار چار سپاہیوں کے ساتھ پاٹل کے گھر میں بیٹھا قتل کی تحقیقات کر رہا ہے۔

”قاتل کے گھر میں قتل کی تحقیقات —“

یہی سب سوچتے پتہ نہیں کب میری آنکھ لگ گئی۔

جب دوبارہ آنکھ کھلی تو دن ڈوب چکا تھا۔ سامنے چار پانچ مرغیاں تالاب میں ڈبکیاں لگا

رہی تھیں۔ اور دن بھر جنگل میں چرنے والے ڈھور ڈنگر واپس گھاؤں کر لوٹ رہے تھے۔ ایک چودا ماہی یہ یہہ کی آواز نکالتا، اپنا ڈنڈا بجاتا ریڑ سے نکلے ایک بچھڑے کے پیچھے بھاگ رہا تھا۔ میرے بدن کی ٹوٹن کم ہو گئی تھی۔ ہمارا ترچکا تھا۔ ذہنی تناؤ بھی غائب ہو گیا تھا۔

میں چار پانی پر اٹھ کر بیٹھ گیا۔ تمبھیں سینے سے تر تھی۔ میں اٹھ کر موری کے پاس گیا۔ لوٹے میں پانی لے کر منہ پر پانی کے دو چار چھپا کے دیئے۔ دو گھونٹ پانی پیا۔ پسینہ خشک ہو چکا تھا۔ مگر بدن اب بھی چمپا چمپا لگ رہا تھا۔ میں نے تمبھیں آتا رہی اور دوسری تمبھیں پہن لی۔ پھر چار پانی پر آکر بیٹھ گیا۔ ذہن میں پھر پھلے واقعات کے مناظر۔ لوں دیکھنے لگے، جیسے اسٹیج سے دھیرے دھیرے پردہ سرکتا جا رہا ہو۔ میں ان واقعات کو بار بار تصور میں دوہرا دوہرا کر مزید پریشان ہونا نہیں چاہتا تھا۔

تین دن سے میں جس کرب ناک عذاب سے گزر رہا تھا۔ وہ میرا ہی دل جانتا تھا۔ مجھے ایک طویل عرصے کے لیے آرام کی ضرورت تھی۔ میں نے طے کر لیا کہ میں دو تین مہینے کی چھٹیوں لے کر گھر چلا جاؤں گا۔ اس بیچ چپ چاپ یہاں سے تبادلو کر دلاؤں گا۔ اب میرا اس گھاؤں میں رہنا، وہ کراہ کرنا بے حد مشکل تھا۔ چھٹی لینے سے پہلے پاٹل سے مل لینا ضروری تھا۔ پاٹل نے دو دو بار مجھے بلوایا بھی بیٹھا تھا۔ میں تین دن سے جس روحانی کرب سے گزر رہا تھا۔ اس نے میری روح کو چھلنی کر کے رکھ دیا تھا۔ اب اس سے زیادہ برداشت کرنے کی مجھ میں تاب نہیں تھی۔ مجھے جلد ہی اس گھاؤں کو چھوڑ دینا ہو گا۔ یا یہاں سے اپنا تبادلہ کر دینا ہو گا۔ مگر یہ سب اتنی جلدی کیوں کر ممکن ہو سکے گا۔ چھٹی — ہاں دو تین مہینے کی لمبی چھٹی تو ملے ہی سکتا ہوں۔ مگر لمبی چھٹی سے پہلے پاٹل سے مل لینا ضروری ہے۔ اسکول کی چابی بھی تو اس کے حوالے کرنی ہوگی۔ میں دل ہی دل میں ایک فیصلہ کر کے اٹھا۔ آئینے میں اپنی شکل دیکھا۔ داڑھی بڑھی ہوئی تھی۔ آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے نظر آ رہے تھے۔ اب داڑھی بنانے کا وقت نہیں تھا۔ میں نے کنگھی اٹھائی۔ ادھر ادھر بالوں کو جمایا۔ چلیں پھیں اور گھر سے باہر نکل گیا۔ میں ڈر رہا تھا کہ کہیں رگھو نہ مل جائے۔ ورنہ اس حالت میں وہ مجھے کیلے کہیں نہیں جانے دیتا۔ خود بھی ساتھ ہو لیتا۔ میں اسے اپنے ساتھ لے جانا نہیں چاہتا تھا۔ میں مکان کے کچھوڑے سے گھوم کر پاٹل کے گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ اندھیرا پھیل رہا تھا۔ گھروں میں دیئے جل چکے تھے۔ بعض دکانوں میں گیس کی بیاں بھک بھک رہی تھیں۔ دو ایک جان بچان دئے ملے۔ انھوں نے پر نام کیا۔ میں نے پر نام کا جواب دیا۔ اور آگے بڑھ گیا۔ جب میں پاٹل کے گھر کے سامنے پہنچا تو اچھا خاصا اندھیرا پھیل چکا تھا۔ پاٹل کے مکان کے سامنے چھت سے ایک بڑی سی گیس لائٹن لٹک رہی تھی۔ جس کی تیز روشنی سے پورا درانداز روشن تھا۔ میں پھاٹک سے داخل ہو کر دروازے

میں پہنچ گیا۔ دراندے میں ایک دری بچھائے پولیس کے چار سپاہی بیٹھے تاش کھیل رہے تھے۔ غالباً یہ وہی چار سپاہی تھے جو تھانے دار کے ساتھ تحصیل سے قتل کی تحقیق کے لیے آئے تھے۔ میرے دراندے میں داخل ہوتے ہی ان چاروں نے کبارگی پلٹ کر مجھے دیکھا اور پھر اپنے کھیل میں مصروف ہو گئے۔ میں دراندے کے ایک ستون کا سہارا لے کر کھڑا ہو گیا۔ نقاہت کی وجہ سے اتنی سی مسافت ہی میں میرا سانس پھولنے لگا تھا۔ میں ستون سے ٹیک لگائے ایک منٹ تک سستا رہا۔ اتنے میں کہیں سے کتے کے غرانے کی آواز آئی۔ اور اس سے پہلے کہ میں پاٹل کو آواز دیتا ایک بڑا سا کتا غراتا ہوا مکان کے اندر سے باہر نکلا۔ میں نے گہرا کر آواز دی۔ ”پاٹل صاحب!“

کتا مجھ سے صرف دو باشت کے فاصلے پر کھڑا گردن اٹھائے بھونک رہا تھا۔ اندر سے کسی نے پکارا۔ ”موتی — موتی —“

اور ساتھ ہی گلاب راؤ باہر نکلا۔ ”موتی — موتی“ گلاب راؤ نے کتے کو پچکارا۔ اور موتی نے بھونکنا بند کر دیا۔ مگر اس کی غراہٹ اب بھی جاری تھی۔ میری جان میں جان آئی۔ گلاب راؤ نے مجھے پہچان لیا۔

”ارے ماشٹر تم —“

”پاٹل صاحب ہیں گھر میں؟“

”ماشٹر! تم کو دن میں بلایا تھا۔ تم رات میں چلے آئے۔ پاٹل گھر پر ہیں۔ مگر تھانے دار صاحب کے ساتھ کچھ جردری بات چیت کر رہے ہیں۔“

”ارے کون ہے؟ — کیا بات ہے؟“

دراندے میں پس سر کر بیٹھے ان چار سپاہیوں میں سے ایک نے مجھے لٹکارا۔

”کچھ نہیں — یہ گاؤں کا شالا ماشٹر ہے۔ پاٹل سے ملنے کو آیا ہے۔“ گلاب راؤ نے وضاحت

کی۔

”اس کو دلو۔ کل آکر ملو۔ ابھی پاٹل ہمارے صاب کے ساتھ بیٹھا ہے۔ ابھی پاٹل کسی سے

نہیں ملے گا۔“

گلاب راؤ میری طرف جھک کر ڈرنے اور ڈرانے والے لمبے میں بولا۔

”حوالدار صاب ہے۔ بڑے صاب کے ساتھ آئے ہیں۔ تم کل سویرے آکر ملونا ماشٹر پاٹل سے

ابھی رات میں کیا کر دگے مل کر؟“

”گلاب راؤ مجھے پاٹل نے بلایا تھا۔ جا کر پاٹل سے کہو، میں آیا ہوں۔ اگر انھوں نے بلایا تو مل لوں گا۔ ورنہ سویرے آؤں گا۔“

”ارے گلاب راؤ! اس کو بولو، سویرے آکر پاٹل سے ملو۔ نہیں تو صاب غصہ کرے گا۔“

”گلاب راؤ! جاؤ پاٹل کو میرے آنے کی خبر کرو۔“ میں نے حوالدار کی بات سنی ان سنی کرتے ہوئے کہا۔

”گلاب راؤ اندر جانے کا نہیں۔۔۔۔۔۔ حوالدار گلاب راؤ کو دھمکانے لگا۔

”پر صاب، پاٹل نے ان کو بلایا تھا۔ یہ سچی بات ہے۔“

”ارے بلایا تھا تو کل بھی مل سکتا ہے۔ آخر ابھی کے ابھی ملنے کے لیے یہ ہے کون؟“

”صاب! یہ ہمارے گاؤں کا شالا مشٹر ہے۔“

”شالا مشٹر ہے نا، لاڈ گورز تو نہیں ہے۔“

اتنے میں اندر سے پاٹل کی دھاڑ سنائی دی۔

”کون ہے رے، گلاب!“

شاید پاٹل نے ہماری تکرار سن لی تھی۔ گلاب راؤ لپک کر اندر چلا گیا۔ مونچھوں والا حوالدار مجھے کھا جانے والی نظروں سے گھورنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد گلاب راؤ پھر واپس آگیا۔

”چلو مشٹر! پاٹل نے بلایا ہے۔“

میں پھرے حوالدار پر ایک اچھٹی سی نگاہ ڈالتا ہوا گلاب راؤ کے پیچھے اندر چلا گیا۔ وہ مجھے بغل کے ایک کمرے میں لے گیا۔ کمرے میں کیر دسین کے بڑے بڑے دو لمپوں کا گد لاگدلا اجالا پھیلا ہوا تھا۔ سامنے ایک صوفہ بچھا ہوا تھا۔ ایک طرف ایک میز اور دو کرسیاں رکھی تھیں۔ دیواروں پر کچھ تصاویر آویزاں تھیں۔

گلاب راؤ مجھے صوفے پر بیٹھنے کا اشارہ کرتا ہوا باہر نکل گیا۔ میں تذبذب کے عالم میں کھڑا کرے کا جائزہ لینے لگا۔

ایک کیر دسین لمپ کے پاس ہی دیوار پر ٹنگی ایک تصویر میں رام اور گلشن ایک پیڑ کے نیچے بیٹھے ہوئے تھے۔ پاس ہی ایک بھینسی بیٹھی تھی اس کے سامنے بیردوں سے بھری ٹوکری تھی۔ وہ ان دونوں کو بے کھلا رہی تھی۔ دوسرے لمپ کے ادھر ادھر دیوار پر ہر فن کے دوسرے لگے ہوئے تھے۔ پاس ہی ایک دد نالی بندوق مٹکی ہوئی تھی۔

معاً اپنی پشت پر مجھے قدموں کی چاپ سنائی دی۔ میں چونک کر ہٹا۔ پاٹل اپنے اپنے پورے ذیل ڈول کے ساتھ کمرے میں داخل ہو رہا تھا۔ ان کی نکیلی مونچھیں اوپر کو اٹھی ہوئی تھیں۔ چہرہ تہمتا رہا تھا اور بھوس تن گئی تھیں۔

”اچھا ہوا ماشٹر — تم آگئے — بیٹھو۔“ اس نے صوفے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ پھر خود بھی ایک کرسی کھینچ کر بیٹھ گیا۔

”ماشٹر! گلاب راؤ بول رہا تھا۔ تم بیمار تھے۔“

”ہاں پاٹل میں تین دن سے بیمار ہوں۔“

”اچھا — آچھا — ٹھیک ہے۔ ماشٹر تم ایک دو مہینے کی چٹیلے کر اپنے گاؤں

چلے جاؤ۔ تم کو آرام کی ضرورت ہے۔“

پاٹل کے لیے سے ہمدردی پھوٹی پڑ رہی تھی۔

”ہاں پاٹل! میں بھی یہی کہنے آیا تھا۔“

”کب جا رہے ہو؟“

”سویرے کی گاڑی سے چلا جاؤں گا۔ یہ اسکول کی چابی رکھئے۔ میں نے اسکول کی چابی اس

کی طرف بڑھادی۔ اس نے چابی لے لی۔

”اچھا ہے۔ ٹھیک۔ کنگ گلاب راؤ کو بھیج دوں —؟“

”نہیں — نہیں — میں چلا جاؤں گا۔“

”اچھا ماشٹر! چھٹی میں خرچے پانی کے لیے رکھو۔“

پاٹل نے جیب سے ایک لفافے کاٹتے ہوئے کہا۔ ”پانچ سو روپے ہیں۔“

”پاٹل صاحب!“ میں جھٹکے سے صوفے سے کھڑا ہو گیا۔ جیسے بچوں نے ڈنک مار دیا ہو۔ غصہ، ذلت

اور ندامت سے میرا جسم کانپ رہا تھا۔

”بیٹھو ماشٹر، بیٹھو — پریشان ہونے کی کوئی بات نہیں۔ بیٹھو۔“

”پاٹل صاحب! اب مجھے اتنا ذلیل تو مت کر دو۔“ میرے الفاظ میرے حلق میں پھنسنے لگے۔

”ماشٹر! مجھے غلط مت سمجھو، جو کچھ ہوا اس کا مجھے بھی بے حد دکھ ہے۔ مگر یہ چھو کرے

کب کسی کی سنتے ہیں۔ اب یہی دیکھو۔ غلطی یہ لوگ کرتے ہیں۔ نبھانا ہم کو پڑتا ہے۔“

پاٹل نے یہ بات کچھ اتنے پرسکون انداز میں کہی۔ جیسے شری کانت اور دونے ششی کانت

نہ کیا ہو محض پڑوس کی بیری پر ایک آدھ پتھر مار دیا ہو۔ میں چپ رہا۔ ایک بیک ششی کی خون میں ڈبئی لاش میرے آنکھوں کے سامنے گھوم گئی۔ میرے کان انسانی چیخوں سے گونج اٹھے۔ اس کا باپ ایک اتھی کو کا ندھا دیئے لڑکھڑاتا پلا جا رہا تھا۔

”پاٹل، مجھے سب معلوم ہے۔ مجھے سب معلوم ہے، اب مجھے جانے دو۔ میری طبیعت خراب ہو رہی ہے۔“

میں نے ماتھے سے پسینہ پونچھتے ہوئے کہا۔ میں ہلکے ہلکے ہانپ بھی رہا تھا۔
 ”ماشٹر! پریشان مت ہو، تم سیدھے سادے آدمی ہو۔ تم نہیں جانتے یہ سب ہر جگہ ہوتا رہتا ہے۔ مجھے نہیں پتہ تھا کہ چھو کرے اس حد تک بڑھ جائیں گے۔ اب کیا کیا جاسکتا ہے۔ جو ہونا تھا ہو چکا۔ ان روپیوں کا غلط مطلب مت لو۔ تم دو تین مہینے کی چھٹی پر رہو گے تمہیں روپیوں کی ضرورت ہوگی۔ انھیں رکھو اپنے گاؤں جا کر اپنا علاج بھی کرنا۔“

پاٹل دو قدم آگے بڑھا۔ اس نے وہ لفافہ میری جیب میں ٹھونس دیا۔ مجھے تعجب ہے کہ میں نے اس کا ہاتھ جھٹک کیوں نہیں دیا۔

پاٹل نے دروازے کی طرف مڑ کر پکارا۔
 ”گلاب راؤ!“

گلاب راؤ اندر آیا۔

”گلاب راؤ! ماشٹر کو گھر تک چھوڑ آؤ۔ ان کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ اچھا ماشٹر! —“
 پاٹل میرے کا ندھے کو تھپتھپاتا ہوا اٹے قدموں لوٹ گیا۔ میں بیچ کمرے میں بے حس و حرکت کھڑا تھا۔
 گلاب راؤ کی آواز میرے کانوں میں آئی۔ ”پلو ماشٹر!“

اد میں سحرزدہ سا اس کے پیچھے پیچھے باہر نکل آیا۔ دراندے سے گذرتے ہوئے پیچھے سے حوالدار کی آواز آئی۔

”گلاب راؤ! کدھر؟“

گلاب راؤ میرے پیچھے پیچھے چل رہا تھا۔ اس نے شاید پلٹ کر انھیں اشارے سے کہہ کہا۔
 چاروں حوالدار ہی۔ ہی، کسے بننے لگے۔ میں پھانگ سے باہر نکل آیا۔ گلاب راؤ اب میرے ساتھ آگئی تھا۔

”کیا ماشٹر! کیا بولا پاٹل نے —؟“

میں نے ایک اچھٹی سی نگاہ اس پر ڈالی۔ اندھیرے کی وجہ سے اس کا چہرہ دکھائی نہیں دیا۔
میں چلتے چلتے رک گیا۔

”گلاب راؤ، تم واپس جاؤ۔۔۔۔۔ میں چلا جاؤں گا گھر۔۔۔۔۔“

”اے نہیں ماشٹر! چلو میں گھر تک چلتا ہوں۔“

”میں نے کہا تھا۔۔۔۔۔ میں چلا جاؤں گا۔ میری فکر مت کرو۔ میں ٹھیک ہوں۔“

”میں واپس گیا تو پاٹل غصہ ہوگا ماشٹر۔“

”نہیں ہوں گے۔۔۔۔۔ ان سے کہ دینا میں نے واپس کر دیا ہے۔“

گلاب راؤ تھوڑی دیر تک کچھ سوچتا سا کھڑا رہا۔ پھر کامدے اچکا کر بولا۔ ”تھوڑی مرضی

ماشٹر!“

اور مڑ کر پاٹل کے مکان کی طرف چلا گیا۔

جب اس کی شبیہ تاریکی میں ڈوب گئی تب میں بھی دھیرے دھیرے ایک طرف کو چلنے لگا۔
اندھیرا گہرا ہو چکا تھا۔ گلیوں کے کناروں پر گرام پنچایت کے لیمپ پوسٹ ہمارے بڑھوں کی طرح کپکپا
کھڑے تھے۔ مکانوں کی چیمنیوں اور اولیوں سے دھواں نکلی نکلی کر ماحول کو گدلا کر رہا تھا۔ میں کچی سڑک
پر بکھرے پتھروں سے بچتا ہوا چلا جا رہا تھا۔ اپنے آپ میں ڈبکا، خیالوں میں گم۔

کلی سیرے سورج نکلنے سے پہلے میں گاؤں چھوڑ دوں گا۔ رگھو سے رات ہی میں کہہ دوں گا بہت
دکھ ہوگا اسے۔۔۔۔۔ نہیں اس سے یہ نہیں کہوں گا میں اس گاؤں کو ہمیشہ کے لیے چھوڑ کر جا رہا ہوں۔
ورنہ رو رو کر مجھے پریشان کر دے گا۔ نہیں اب میں اس گاؤں میں نہیں رہ سکتا۔ اس گاؤں کی ہر کھڑکی سے
شری کانت اور دو کے چہرے جھانکتے دکھائی دیتے ہیں۔ ہر دیوار سے ششی کی جہنیں سنائی دیتی ہیں۔ ششی
کی آخری چیخیں دوبارہ کانوں میں بجنے لگیں۔ اس کا بلم سے چھرا جسم نظروں کے گھیرے میں چمٹانے لگا۔

اٹ، کیا اب اس منظر سے، ان بیٹیوں سے میں کبھی یہ بچھان چھڑا پاؤں گا؟

اچانک مجھے ایک ٹھوک لگی۔ میرے خیالوں کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ میں چونک کر رک گیا۔ میں ششی
کے جھوپڑے کے سامنے کھڑا تھا۔ اس کے جھوپڑے کے سامنے ایک تبدیل بل رہی تھی۔ دروازے کے
سامنے دو چار پائیاں بچھی تھیں۔ جن پر چار پانچ لوگ بیٹھے تھیں کہہ رہے تھے۔ اندھیرے میں ان کی طرف
کالی کالی پرچھائیاں نظر آرہی تھیں۔ انھیں میں کوئی ششی کا باپ مادھو بھی ہوگا۔ ششی کے جھوپڑے
کے اندر کبھی ایک جھوٹا سا دیا ٹمٹما رہا تھا۔ دیئے کی روشنی میں اندر بھی دو تین عورتیں گھٹراں سی بنی

بیٹھی تھیں۔ میں دھیرے دھیرے چلتا ہوا چارپائی پر بیٹھے لوگوں کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا۔ مجھے دیکھتے ہی ان کی باتیں بند ہو گئیں۔ جب میں بالکل ان کے قریب پہنچ کر رک گیا تو ایک آواز آئی۔

”کون ہے؟“

انہوں نے ابھی تک مجھے پہچانا نہیں تھا۔ میں چپ رہا۔ ان میں سے ایک شخص اٹھا۔ دروازے میں ٹنگی لائین لے کر میرے قریب آیا۔ لائین کو چہرے تک اٹھا کر میرے چہرے کی طرف حیرت سے دیکھنے لگا۔

”کون ہے کاشیا!“

غالباً یہ سوال مادھو نے ہی پوچھا تھا۔

”شالا ماشٹر!“

”ماشٹر —“ تھوڑی دیر تک سب چپ رہے۔ پھر کوئی بولا۔

”ادھر آؤ، ماشٹر ادھر آؤ۔“

چارپائی پر بیٹھے سبھی لوگ کھڑے ہو گئے۔ میں نے مادھو کو پہچان لیا۔ مادھو اپنی چارپائی پر سے اٹھ کر کھڑا ہونے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں نے لپکا کہ اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”ادھو — بیٹھو —“

”تم بھی بیٹھو ماشٹر —“

”میں بیٹھ رہا ہوں۔ میں بیٹھ رہا ہوں۔“

کہتا ہوا میں اس کے سامنے والی چارپائی پر بیٹھ گیا۔ باقی لوگ کھڑے تھے۔ مادھو بھی اپنی چارپائی پر ڈھیر ہو گیا میں نے اندھیرے میں دیکھا اس کا جسم پتنگ کی طرح کانپا۔ اوردھو پچاس ساٹھ برس کا بوڑھا شخص بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ کھڑے ہوئے لوگوں میں سے ایک نے جھاک کر اس کے گزرتے کانپتے کاندھے سے ہاتھ لایا۔ مادھو تھوڑی دیر تک اسی طرح پھبک پھبک کر روتا رہا۔ میں بت جتا اسے دیکھتا رہا تھوڑی دیر بعد مادھو اپنے کاندھے پر پڑے گچھے سے آنکھیں ادرناک صاف کرنے کے بعد بولا۔

”کھلاس ہو گیا ماشٹر! سب کچھ کھلاس ہو گیا۔“

”ادھو —“ میں نے کچھ کہنے کے لیے ہونٹ کھولے مگر میری زبونی نے پھر میرا گلا دبا دیا۔

اور میں کھانسنے لگا۔ کھانسنے لگا تو کھانستا ہی پلا گیا۔

”مادھو! میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ مجھے تین دن سے بخار ہے۔ کل سے چھٹی پر جا رہا ہوں۔ سوچا بلنے سے پہلے تم سے مل لوں۔“

کاشیا لائین کو قریب کی ایک اینٹ پر کھڑا تھا۔ لائین کی روشنی میں ہمارے سائے ہماری جسامت سے دس گنا بڑے ہو کر جھونپڑے کی دیوار پر لرز رہے تھے۔ چاروں طرف ایک عجیب مانتی خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ اندھیرے میں سب چپ چاپ بیٹھے اپنی اپنی سوچوں میں گم تھے۔ کیسٹروں کی کرکڑا کبھی کبھی پتوں کی سرسراہٹ کے علاوہ کوئی آواز نہیں آرہی تھی۔ میں نے اپنے اندر ایک عجیب سی ندامت ایک عجیب سی بے اطمینانی محسوس کی۔ آخر میں تھوڑی دیر بعد چارپائی سے اٹھا ہوا ہوا۔

”اچھا مادھو! میں چلتا ہوں۔ مجھے سویرے سو اپانچ کی گاڑی سے اپنے گھر جانا ہے۔“

”اچھا ماشٹر!“ مادھو نے ایک گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ اتنے میں پاس ہی سے کسی بچے کے رونے کی آواز سنائی دی۔ میں نے چونک کر دیکھا۔ جھونپڑے کے سامنے چھبے کی کڑیوں سے ایک بھولا لٹک رہا تھا۔ بچے کے رونے کی آواز اس بھولے میں سے آرہی تھی۔ کاشیا نے ہاتھ بڑھا کر بھولے کو دو تین جھکے دیئے۔ بچے کا رونا رک گیا۔

”نشستی کا بچہ ہے؟“ میں نے پوچھ لیا۔

”ہاں۔۔۔“ کاشیا نے جواب دیا۔

میں اٹھ کر بھولے کے قریب گیا۔ سن کے بورے کے چاروں سروں کو پار الٹ الٹ کر دیکھ کر سے باندھ کر سیوں کے چاروں سروں پر چھبے کی کڑیوں میں باندھ دیئے گئے تھے۔ میں اندھیرے کے سبب بچے کی شکل نہیں دیکھ سکا۔ مگر اتنا اندازہ ہو گیا کہ ایک دس گیارہ مہینے کا تندرست بچہ بھولے میں سویا ہوا ہے۔

میں نے جھاک کر اس کی پیشانی پر ہوسہ دیا۔۔۔ اور۔۔۔ اس دوکان سب کی نظریں بچا کر پائل کا دیا ہوا پانچ سو روپے کا پاکٹ اس کے پنگوٹے میں ڈال دیا۔ پھر میں تیزی سے مڑ کر ہوا۔

”اچھا۔۔۔ مادھو، اب میں چلتا ہوں۔“

”ماشٹر! آدمی پیالی چا تو پی کر جاؤ۔“

”نہیں مادھو! دیری ہو جائے گی۔ پھر کسی۔۔۔ سویرے جلدی اٹھنا ہے۔ اچھا۔۔۔“

میں مادھو اور اس کے دوسرے ساتھیوں سے ہاتھ ملا کر تیز قدم اور بھاری من کے ساتھ اپنے مکان کی طرف چل پڑا۔ □

اُتھل جل کی مٹھلی

سارا شہر کڑوہ کا کفن اوڑھے سو رہا تھا۔

رات بہت ڈراؤنی اور پر اسرار ہو گئی تھی۔ ہر چیز سانس روکے۔ دم بخود تھی۔ اس بھید بھری خاموشی میں صرف بوٹوں کی آواز وقفے وقفے سے ڈنکے کی چوٹ کی مانند بلند ہوتی اور پھر رفتہ رفتہ کہیں تحلیل ہو جاتی۔ اچانک ایک انسانی چیخ ابھری اور خوف و احتیاط کے سارے پردے چر کر گلی گلی میں کرنے لگی۔

میں نے تکلے سے سراٹھا کر پہلے آواز کی سمت متعین کی اور پھر آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا اس سمت میں چلنے لگا۔ بدھ سے چیخ کی آواز آئی تھی۔ چند ہی قدم چلنے کے بعد دوسرے کی نیگیٹوں نے مجھے چاروں طرف سے آگھیرا۔ اگر کسی نے اس گھور اندھیرے کے باوجود میرا اٹھا ہوا سر دیکھ لیا۔ یا میرے وجود کی آہٹ محسوس کر لی تو؟ — انجام کا تصور زیادہ مشکل نہیں تھا۔

انجام کا خیال آتے ہی میں نے اپنا سر تھوڑا لایا اور زمین پر جھک کر کسی زخمی جانور کی طرح گر گئے۔ نگوں کی چیزیں اب بھی میرے اندر رہیں گ رہی تھیں۔ میں نے اپنے دونوں ہاتھ آگے زمین پر رکھ کر پاؤں پیچھے کی طرف پھیلادیئے اور زمین کے سینے سے سینہ ملا کر آگے بڑھنے لگا۔

گدلے تالاب کے اس پار بانس کی جھاڑیوں کے درمیان گھری بھونپڑی سے جھنپیں اب بھی رو رہ کر ابھ رہی تھیں۔

بھونپڑی کے دروازے پر پہنچ کر میں اٹھ کھڑا ہوا — دروازہ کھلا تھا۔ اور عین دروازے کے سامنے ایک دہلا تپلا سا آدمی ایسا دھ تھا جس کے چہرے پر خوف اور دہشت کی دھول اڑ رہی تھی۔ اس کی پشت پر دو لڑکیاں تھیں۔ خوف زدہ ہر نبھوں کی طرح کھمی اور دیکھی ہوئی اور ان کے پیچھے سرا سیمکی کی تصویر پر بنی ایک ادھیل کی عورت۔ ان سے ذرا ہٹ کر دونوں جوان پستول تانے کھڑے تھے۔

مجھ پر نظر پڑتے ہی دہلا آدمی کی آنکھوں میں امید کا سورج طلوع ہوا مگر دونوں نوجوانوں کے چہرے پر ناگواری کے سانپ لہرانے لگے۔

”تم یہاں کیسے آکرے؟“ — ایک فوجوان نے بارود بھری آواز میں مجھ سے پوچھا۔
 ”یہی سوال میں تم سے کرنے آیا ہوں۔“ میں نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے کہا۔
 ”ہم؟“ — دوسرا فوجوان مکروہ سی ہنسی کے ساتھ بولا — ”ہم ان لڑکیوں کو لینے آئے ہیں،“ ہرنیو
 کی مانند کھی ہوئی لڑکیاں تیز ہوا کی زد پر آئے ہوئے درخت کی کمزور کٹی شاخوں کی مانند تھر تھرانے لگیں۔
 ”لیکن میں تمہیں ہرگز ایسا نہیں کرنے دوں گا۔“ میں نے اپنے اندر کی ساری قوت اور سارا اعتماد سمیٹ
 کر کہا۔

”یہ غدار کی لڑکیاں ہیں اور ہمارے لئے مالِ غنیمت کی حیثیت رکھتی ہیں تمہیں ان سے کیا واسطہ؟
 ایک فوجوان نے اپنی پستول کو آنکلیوں سے سہلاتے ہوئے کہا۔ ”تم شاہی قبیلے کے فرد ہو اور یہ غدار ماہی
 قبیلے کا آدمی ہے۔۔۔۔“ دوسرے نے مجھے سمجھانے کی کوشش کی۔
 ”میں شاہی قبیلے کا فرد نہیں ہوں۔“ — میں نے سختی سے اس کی تردید کی۔
 ”تم شاہی قبیلے کے نہیں ہو پھر بھی تمہارا تعلق اسی قبیلے سے بنتا ہے۔ اہی قبیلہ تمہارے اور شاہی قبیلے
 کے خلاف ہے اس طرح۔۔۔۔۔“

”میں کسی قبیلے کا نہیں ہوں۔ کوئی قبیلہ میرا نہیں ہے۔“ میں نے بلند آواز میں کہا۔ ”یا میں ہر
 قبیلے کا ہوں۔ ہر قبیلہ میرا ہے۔“ — مگر کان کھول کر سن لو۔ میں تمہیں وہ ہرگز نہیں کرنے دوں گا۔ جو تم قبیلے کے
 نام پر کرنا چاہتے ہو۔“

”غدار!“ — ان میں سے ایک نے دانت پیستے ہوئے کہا۔
 ”میں تمہیں اس غدار کا منہ پکھاتا ہوں۔“ دوسرا فوجوان پستول لہراتا ہوا آگے بڑھا مگر قبل اس کے
 کہ وہ مجھے گولیوں کا نشانہ بنائے میں نے اسے بازوؤں میں پکڑ لیا۔ میں نے دیکھا دیکھتے آدھی نے بھی دوسرے
 فوجوان کو دوبرق لیا تھا۔ دونوں لڑکیوں نے شیرنی کی طرح بھپٹ کر فوجوانوں کے ہاتھوں پر جن میں
 انھوں نے پستول پکڑی ہوئی تھی اپنے دانت گزوریئے۔ وہ دونوں اچانک پیچ پڑے اور ان کے ہاتھوں سے پستولیں
 تقریباً ایک ساتھ ہی زمین پر گر پڑیں۔ پستول ہاتھ سے پھوٹ جانے کے بعد ان کا سارا دم خم ہوا ہو گیا اور وہ غصے
 اور نفرت سے مجھے گھورنے لگے۔

”خود آیا ہاں سے دفعتاً ہو جاؤ اور پھر کبھی ٹھوٹے سے بھی ادھر کا رخ نہ کرنا۔“ میں نے کہا وہ دونوں
 اپنے زخمی ہاتھ کو دوسرے ہاتھ سے سہلاتے، دانتوں کو پیستے، دروازے سے نکل کر باہر ناندھیرے میں کہیں ڈھب
 گئے۔

دُبل پلا آؤ آگے بڑھ کر مجھ سے نکل گیا ہو گیا۔

”میں آپ کا احسان زندگی بھر نہیں بھول سکتا۔“ اس کی آنکھیں بھیگی ہوئی تھیں اور گردن جیسے کسی بوجھ سے دُبل جا رہی تھی۔ ”یہ میری بہن ہے۔۔۔ اس نے ایک لڑکی کی طرف اشارہ کیا۔۔۔“ اور یہ میری بیٹی“ اس نے دوسری لڑکی کی جانب انگلی اٹھائی دونوں لڑکیوں نے ایک لمحے کو میری طرف دیکھا اور پھر نظریں جھکا لیں۔

اچانک موسم تبدیل ہو گیا۔ طوفان کا رُخ اب دوسری سمت میں تھا۔ ہر طرف آہ و بکا اور نالہ و نشیون کی آوازیں اٹھ رہی تھیں۔ بارود اور انسانی خون کی بو پھیل رہی تھی۔ میں نے کئی دن تک سورج کی روشنی اور آسمان کی نیلاہٹ نہیں دیکھی۔ اور پھر ایک دن طوفان میرے دروازے پر دستک دینے لگا۔

”تم غدار ہو۔ تم نے ہمارے قبیلے کے غلاف سازش کی ہے؛“

”تم دلال ہو تمہیں دلالی کی سزا بھگتنی ہوگی۔“

میں گم سم کھڑ رہا۔ میں نے کسی کے غلاف سازش اور کسی کی دلالی کی تھی، مجھے معلوم نہ تھا۔

”چپ کیوں کھڑے ہو؟“

”چلو۔ اسے غداروں کی آخری آرام گاہ میں لے چلو۔“

”نہیں۔ تم اسے نہیں لے جا سکتے۔ اس نے کوئی دلالی، کوئی سازش نہیں کی۔“ تالاب کے اس پار رہنے

والے دبے پتلے شخص نے پھولی سانسوں کے ساتھ کہا جیسے کہیں دور سے دوڑ کر آ رہا ہو۔

”اس نے ہمارے دشمنوں کا ساتھ دے کر ہم سے غداری نہیں کی؟“

”نہیں۔ اگر یہ ایسا کرتا تو آج میں تمہیں منہ دکھانے کے قابل نہ رہتا۔“

جب طوفان ٹل گیا تو میں نے اس آدمی سے کہا۔۔۔ ”تم مجھے کب تک اس طوفان سے بچا سکو گے اس نے

میرا گھر دیکھ لیا ہے۔ آج نہیں تو کل مجھے پھر آگے گا۔ بہتر یہی ہے کہ میں اپنا گھر چھوڑ کر کہیں اور منتقل ہو جاؤں۔“

اس نے اپنی زبان بند رکھی اور غلوں کو حرکت دی۔ میں نے بھی اس کے ساتھ قدم اٹھائے اور ہم دونوں

بانسوں کے جھنڈے درمیان تالاب کے کنارے آکر کھڑے ہو گئے۔ رنگ برنگی پھلیاں تالاب میں ادھر سے

ادھر دوڑ لگا رہی تھیں۔ اس نے پھلیوں کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”یوں تو ایک سے ایک پھلیاں ہوتی ہیں لیکن مجھے سب سے زیادہ سلیمانی پھلیاں پسند ہیں۔“ وہ

چلا گیا۔۔۔ اور جب دوبارہ آیا تو اس کا سارا وجود دُروائیوں کے داغ سے ابولہمان تھا۔

”کیا ہوا؟ تمہیں کس سانپ نے ڈس لیا؟“

”آستین کے سانپ نے۔“

”آستین کے سانپ نے؟“

”ہاں! طوفان اب بگڑا ہوا ہے۔ کوئی گھر اس سے محفوظ نہیں رہا۔ اس اندھے طوفان نے مجھے میری ماں جانی اور میرے خون کے پیکر سے جدا کر دیا ہے۔۔۔۔۔ وہ لوگ میری بہن اور بیٹی کو۔۔۔۔۔“

”لیکن وہ تو تھارے اپنے قبیلے کے۔۔۔۔۔“

”پاگل کسی کو کب پہچانتے ہیں۔۔۔۔۔“ اسے چپ سی لگ گئی۔

”کیا تم نے شاہی قبیلے میں جانے کا واقعی فیصلہ کر لیا ہے؟“ اس نے ذرا کھڑکھڑا کر سوال کیا۔

”ہاں! یہاں تو اب اپنا سایہ بھی خون کا پیرا سا ہو گیا ہے۔“

”میں بھی اس قبیلے کو خیر یاد کہہ دینا چاہتا ہوں۔ کیا تم مجھے اپنے ساتھ لے چلو گے؟“ تالاب کے

نارے آکر ٹھیلیوں کو گھورتے ہوئے اس نے بڑی حسرت کے ساتھ پوچھا۔ میں نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”تمہیں تو سلیمانی ٹھیلیاں پسند تھیں۔۔۔۔۔“ میں اس سے کہنا چاہتا تھا۔ ”میں بھی اہل ٹھیلیوں

کا رنار ہوں لیکن۔۔۔۔۔“

لیکن میں ناموش رہا اور نظریں پانی پر جمادیں۔۔۔۔۔ مبادا اس کے ہاتھ سے مرموم سادہ آخری ترکا

بھی چھوٹ جائے جسے حریر جاں بنائے ہوئے میں اب تک زندہ تھا۔ □

قرۃ العین حیدر کے

چار ناولٹ

* دلریا

* سیٹا ہرن

* جات کے باغ

* آٹھ جنم مرے بیٹا نہ کیجیو

(زیر طبع)

اردو کے عظیم افسانہ نگار

قرۃ العین حیدر

نے

نئے افسانوں کا مجموعہ

روشنی کی رفتار

اردو افسانوی ادب میں گرانہما اضافہ

۱۹۸۱ء کی اہم ترین کتاب

عنقریب منظر عام پر آ رہے

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱

دینس پانی تکنیک
مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

ایسے۔ ایسے۔ شاکہ

کہانی

یہ جو میری بیوی ہے ان دنوں ایک نو عمر لڑکی تھی اور لوگ کہتے ہیں کہ بہت آوارہ تھی۔ اس کی ماں ایک بدکار عورت تھی اور اس کی ماں کی ماں — اب بھی خدا ہی ہترے ماننے ہے۔ خیر — تو ان ہی دنوں وہ ایک روز اپنے ساتھی لڑکوں کے ساتھ پکنک پر گئی۔ بھری برسات تھی۔ آسمان پر دور دور تک بادل چھائے ہوئے تھے۔ اور ہلکا ہلکا سا ٹھنڈا اندھیرا چاروں طرف پھیلا ہوا تھا۔ وہ اور اس کے دوست چاروں لڑکے اپنی ٹوٹی پھوٹی موٹر میں پون پون والا ہودن بجاتے دیہات کی لمبی پکی سڑک پر بجکولے کھاتے تھے لگاتے چلے جا رہے تھے۔ دور دور تک پھیلے کھیتوں میں پانی بھرا ہوا تھا اور ان میں کہیں کہیں ایک ایک دودھ لگے چل پھر رہے تھے۔ ایک جگہ جب کچڑ میں موٹر کے پچھلے پہیے دھنس گئے تو وہ ٹھپ ہو کر کھڑی ہو گئی۔ دائرہ دے لے نے انجن کی چابی نکال کر حبيب میں ڈالی اور ڈبڑ کا گولہ زور زور سے دبا کر ہورن بجایا اور اعلان کیا کہ بھائیو اب گکاری آگے نہیں جائے گی اترو اور اپنا اپنا مال اسباب اپنے کندھوں پر رکھ کر اپنے پیروں پر بھروسہ کر کے آگے بڑھو کہ پکنک اسپاٹ ابھی کچھ دور ہے۔

زمبونے اتر کر سینہ پھلایا، پیلٹ کسی اور دنوں پر چڑھ کر کھڑا ہوا ایک جھٹکے کے ساتھ درمی اور گول تکیوں کا گٹھراپے کندھے پر رکھا اور ہاتھ میں کھانے سے بھرا کيس لے کر آگے آگے ہولیا۔ درزش سے اس کا جسم کسا ہوا تھا۔ وہ جمنیزیم کارسیا تھا اور اکثر خواب میں زبکے کے کشتی لڑتا تھا۔ اس کے پیچھے گھنگھریلے بالوں والا لانا بخو بصورت دیوتا چلا پھر مملے خاں اور دائرہ اور سب سے آخر میں نزاکت سے پیر دھرتی مورنی۔

کھیتوں کی منڈیروں پر چڑھتے آتے ہاتھ پھیلا پھیلا کر اپنے آپ کو سنبھالتے ہنستے بولتے وہ ایک چھوٹے سے میدان میں پہنچ گئے۔ اس کے ایک کنارے پر زمین دلا اونچی تھی اور اس پر کسی کسان نے جالوں میں کھیت رکھانے کے لئے کچی پکی سی جھونپڑی بنائی تھی جو اب خالی پڑی تھی۔ جھونپڑی

کے پیچھے آگے کا باغ تھا۔ گہرے بنترتوں میں ادھ پیٹے گد راتے آگے جھول رہے تھے۔

مورنی نے دائرہ سے کہا۔

”مے رام۔“

دائرہ نے کہا

”اوش۔ جاؤ تو یار معاملے خاں۔ یہ لو روپے۔۔۔ وہ سفید تھیلے لو۔“

معاملے تھیلے کے باغ کی طرف کھینچا۔

پہلوان بوجھ لٹھائے آگے آگے چل رہا تھا۔ اور پیچھے دیرتا اپنے آپ میں مگر سنبھال سنبھال

کہ دم رکھ رہا تھا۔ آگے بڑھ کر کم زمین پر وہ پھسل تو دائرہ نے بڑھ کر بازو تھام لیا۔ پھر اس کا ہاتھ اس کی کمر کی طرف پھسلنے لگا۔ لڑکی نے اس ہاتھ سٹایا اور آگے آگے چلنے لگی۔

کچھ آگے جا کر نیم کے درخت کے نیچے اسیوں نے اپنا ڈیرہ جما دیا اور بھائی اس پر نالکون کا

بڑا سا کور اور گول گول کٹھن بچھ میں راجہ اندر بن گئے بیٹھا۔ بوتل نکال لگی۔ گلاس سجائے گئے۔ اور خوش

گیاں غمزدہ ہوئیں

لڑکی نے بچ کیس کھول کر پلیٹیں نکالیں۔ تولیہ سے پونچھ پونچھ کر پلاٹک کے ٹیبل کلاتھ

پر قریب سے رکھی کھلے کا سامان نکالا۔ اور اسٹوب جلا کر فرائی پان میں پھل کے قتلے تلنے لگی۔ سینکڑوں

ہزاروں سال سے یہی ریت چلی آتی ہے ان کی ماؤں نے ان گنت پیڑھیوں سے ان کے دستروان سجائے

ہیں۔ ان کی پیاس بجھائی ہے۔ اور ان کی اولاد کو ختم دیا ہے۔

وہ پیتے رہے۔ باتیں کرتے رہے۔ مہنتے رہے جھکرتے رہے۔ جب ذرا زیادہ چڑھی تو سب

سے پہلے پہلوان آپ سے باہر ہوا۔ لڑکی کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچنے لگا۔

”یہ کیا معاملہ ہے بھائی۔ ہم بھی تو ہیں۔“ پٹھان بھی قریب آگیا وہ پیچھے کھینچنے لگا

تو وہ قہقہہ لگانے لگے۔

”ارے کھا تو نہیں جائیں گے بھی۔ بیٹھی بھی رہو۔ اس نے پلیٹیں ان کے

ہاتھوں میں جھمائیں اور کھانے کی ڈشیں آگے سرکائیں وہ کھانا نکالنے کھانے لگے۔

دیوتا اپنی پلیٹ ہاتھوں میں لے اٹھ کر لڑکی کے قریب آیا اور اپنا منہ اس کے رخسار کے

قریب لا کر لڑکھاتی زبان سے پوچھنے لگا۔ ”اور تم۔۔۔ تم۔ کیا کھا۔ کھا رہی ہو۔“

”چاول اچار یہ۔۔۔ اپنے پیچھے سے چاولوں میں اچار ملاتے ہوئے کہا۔

”اُباسرٹ۔۔۔“

”سرٹ۔۔۔ اُرٹ سٹی“ دارسی۔ بھی جھومتے ہوئے بولا۔ یار معاملے خاں اور لو

تھوڑی سی۔۔۔ نونا بھی۔

دھیرے دھیرے سرخ وحشت ان کی آنکھوں میں تیرنے لگی۔ ان کے قہقروں میں جالوروں کی سی آوازیں نکلنے لگیں۔ محلے زیادہ پا کر ناپنے لگا۔ پھر سب سے پہلے موٹر کا مالک دارسی جھومتا ہوا اٹھا۔

”آؤ ذرا وہاں۔۔۔ وہاں تک گھوم آئیں۔۔۔ آئیں“ ہاتھ پکڑ کر اس نے لڑکی کو اٹھایا۔

”ارے بارش آرہی ہے“

باریک بوندوں کا ہجرنا برسنے لگا۔

”آنے دو۔۔۔ آنے دو۔۔۔ وہ ہنسا۔

باہا با۔۔۔ خا خا خا۔۔۔ خنی خنی خنی۔۔۔ وہ سب ہنسنے ہی جا رہے تھے۔

بوندیں بڑھنے لگیں۔ بارش تیز ہو گئی۔ وہ سامان ہاتھوں میں اٹھائے درمی کو کھینچتے ہوئے

نیم کے نیچے بھاگے۔ بارش اور تیز ہوتے لگی۔ نیم بھی برسنے لگا۔ تو وہ سامان اٹھائے بھیسکتے ہوئے

جھونپڑی کی طرف بھاگے۔

وہاں پہنچتے پہنچتے وہ بالکل بھیسگ گئے اپنے رومالوں سے اپنا چہرہ اور سر پونچھا پتلونوں

کے پانچے پھوڑے۔ اور جھونپڑی کے اندر دیکھنے لگے۔ پتلے سے چھپر کا بھوس جگہ سے ادھر گیا

تھا۔ اور کچی کچی ٹیڑھی ٹیڑھی دیواریں تھیں۔ تیل کا دیا رکھنے کے طاق پر لو کے دھوئیں کا سیاہ نشا

ماتھے کے ٹیکے کی طرح اوپر کی طرف کھنچا ہوا تھا

”دیکھو۔۔۔ وہ جگمگاتا میرا ستارہ ہے۔۔۔ جس دن وہ ڈوب جائے گا۔۔۔

میں بھی ڈوب جاؤں گا“

یکایک روشنی سے ان کی آنکھیں چندھیا گئیں۔۔۔ بجلی کا ایک کوندا ان کے بالکل

ان کے سر پر سے ٹپٹا کر جتا آسمان کے کنارے تک نکل گیا۔

لڑکی اور دیوتا دونوں کے منہ سے ایک ساتھ ہلکی سی جھنجھکی۔ ایک لمحے کے لئے

خاموشی ہوئی پھر ایک زبردست دھماکا ہوا اور ایک بھاری سا گولہ گھر گھراتا ہوا بادلوں

سے اوپر لٹکھتا چلا گیا۔ بارش کے بھیگتے کھیتوں میں دور تک اس کی گونج ٹھوکر میں کھاتی مدھم ہوتی چلی گئی۔
پھر ایک ایک لمحے بعد بجلی ایک تیز جھپکتے سانپ کی طرح بالکل ان کے سروں پر ٹپنے لگی چلنے لگی۔ گرج سے ان کے کان گنگ ہونے لگے وہ ڈرے کھڑے تھے۔

پھر دو چار لمحے کے لئے سکون ہوا تو پہلوان نے ایک لمبا سانس لیا۔ دیوتا نے کہا
”دیکھا تم۔۔۔ خدا کی پناہ۔۔۔ میری ماں کہتی تھی کہ جب آسمان پر بجلی ترپتی ہے تو اسے
ڈھونڈھتی ہے جس کا وقت آگیا ہے۔۔۔ ہاں ڈھونڈھ ہی نکالتی ہے۔۔۔“

ایک لمحے کے لئے روشنی پھیل اور پھر غائب ہو گئی اور اس کے بعد ایک بھاری گرج بادلوں
سے گونجتی دور تک نکل گئی۔ پھر ایک زبردست دھماکہ ہوا اور وہ سم کر ایک دوسرے کے قریب آگئے
اور کچھ بولنے ہی والے تھے کہ پھر بالکل ان کے سروں پر سے بجلی کرکیتی چنگاڑھی گذری۔ بارش سے اندھیرا
سا ہو گیا تھا۔

دیوتا نے چیخ کر کہا

”وہ کون ہے بابا۔۔۔ نکل جاؤ یہاں سے۔۔۔ نکل جاؤ خدا کے لئے۔۔۔“
وہ ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

پہلوان نے لڑکی کو پیچ کر باہر دھکا دے دیا
”نکل کمبخت۔۔۔ نکل جا“

”ارے۔۔۔ ارے“ وہ لگھیاں پھر اندر آنے لگی۔

انھوں نے اسے پھر دھکا دینے کے لئے اپنے ہاتھ اوپر اٹھائے

”چلی جا۔۔۔ چلی جا“ وہ سب چیخے

وہ سہی گھبراہٹ بھیگتی پھسلتی نیم کے درخت کی طرف بھاگی۔ جیسے ہی وہ نیم کے درخت کے

نیچے پہنچی

یکلنت بجلی بڑے زور سے جھکی بادلوں کو چیرتی ہوئی زبردست آواز نکلی ٹڑا۔۔۔ ٹڑا۔۔۔ ٹڑا
۔۔۔ ٹڑا آسمان سے زمین تک آگ کی ایک لکیر بن گئی جو بیڑی ایک لمحے کے لئے شعلہ بن گئی۔ دیواریں بکھر
گئیں اور جلے میں سے دھواں اٹھنے لگا۔۔۔

یہ جو میری بیوی ہے ان دنوں ایک نو عمر لڑکی تھی اور لوگ کہتے ہیں۔۔۔ □

کھوکھلا پیسہ

”ہم تو خدا کے بنائے ہوئے پیسے ہیں، کھوکھلے پیسے.... جس طرح وہ پاتا ہے ہمیں گھماتا ہے اور اگر ہم گھومنے سے انکار کریں.... انکار؟ انکار کیسے کر سکتے ہیں، ہمیں تو گھومتے ہی رہنا ہے۔ خدا پر اتنا اعتماد؟ اعتماد کیوں نہ ہو، رزق بھی تو وہی دیتا ہے....!!“ ہر شام دھندے پر نکلنے سے پہلے وہ یہی سوچتا۔

اس نے ٹوٹی لگی دیوار میں ملکی کھونٹی سے پرانے جھولے کو اتارا اور اپنے دھندے کے اوزاروں کو ٹٹول کر دیکھنے لگا۔ ہتھوڑی چھینی، سنڑا نی، چھوٹی سی کدال اور ایک آنکڑا۔ سب ٹھیک ہے.... سب ٹھیک تھا مگر ایک بار پھر اس نے جھولے میں جھانک کر دیکھا۔ غروب ہوتے سورج کی مدھم روشنی میں اسے اپنے اوزار دکھائی دیے۔ آنکڑا منہ اٹھائے اسے تک رہا تھا، اسے محسوس ہوا کہ آنکڑا اس کی قمیص کے دامن میں پھنس گیا ہے.... وہ سم گیا اور بلدی سے جھولا بند کر دیا۔ اب وہ بوڑھا ہو گیا ہے نا، اسی لئے آنکڑے سے ڈرتا ہے۔

وہ دھندے پر جا رہا ہے۔ اس کی بغل میں جھولا اور ہاتھ میں پتلی پھڑپی ہے۔ اسے کدھر جانا ہے اسے کیا معلوم، ابھی دو چار گاؤں یونہی بھٹکے گا پھر آدمی رات ہو جائے گی، کام بن گیا تو ٹھیک در نہ صبح ہوتے ہوتے گھر واپس — گھر؟ گھر تو بسنے سے پہلے ہی اجڑ گیا تھا۔ تو کیا ہوا ہے تو گھری....!! اسے دور کوئی چیز چمکتی ہوئی دکھائی دی۔ کچھ قریب پہنچا تو دیکھا ابک جھڑا سا بلب چمک رہا ہے۔ یہ تو پیسہ ہے... پیسہ نہیں گاڑی ہے ایک بچے نے دو پیسوں میں ڈنڈا باندھ کر گاڑی بنا رکھی تھی۔ دونوں پیسوں کے بیچ میں دو سیل کھینچوں میں لپیٹ کر رکھ دیئے تھے اور بے سے تار میں بلب لگا کر ڈنڈے میں لٹکایا تھا۔ ”واہ رے خدا بیچ مجہ کو کھلے پیسے ہیں، تو جس طرح پاتا ہے ہمیں گھماتا ہے۔“ اسے یاد آیا بچپن میں بناروں والے کوئٹے پر اسے ایک پیسہ ملا تھا جو بالکل کھوکھلا تھا یہ بات اب تک اس کی نگاہ میں نہیں آتی تھی کہ وہ کھوکھلا کیوں تھا۔ اس نے دیکھا بچہ آہستہ آہستہ اس گاڑی کو چلا رہا ہے۔ ارے اس میں تو لوہے کے دو تار بھی بندے ہیں۔ اس نے غور سے دیکھا بچے نے ایک

تار کھینچا گاڑی کے دونوں پہیے ایک جانب مڑ گئے، دوسرا تار کھینچا تو گاڑی رک گئی، یہ بریک تھا۔۔۔۔ اتنا آہستہ چلانے پر بھی بریک کی ضرورت؟ یہ بات اس کی سمجھ سے باہر تھی۔ کیا اسے سمجھنے کے لئے بچپننا پڑے گا؟ مگر کیوں۔۔۔ کیا وہ کبھی بچ نہیں تھا۔ بچپن میں جب وہ کھیت پر بابا کو روٹی دے کر رنگ آلود لوسے کے کھوکھلے پہیے کو رکما کے ٹھٹھرے سے ڈھکیلتا بہت تیز دوڑتا ہوا گھر واپس آتا تھا تو اس کے پہیے کونہ تو کہیں بریک کی ضرورت پڑتی اور نہ ہی وہ اتنا دھیمے چلتا۔ اگر کبھی وہ آہستہ چلانے کی کوشش بھی کرتا تو پہیہ دوچار پکڑ لے کر گر جاتا۔ وہ پہیے کے سہارے کتنی جلدی گھر واپس آ جاتا تھا۔ وہ جب تھوڑا بڑا ہوا تو اس کے بعد کی نسل نے مکایا سر کڈے کے ٹھٹھرے کے بجائے لوسے کے آنکڑے بنائے تھے اور سب پہیے دھیمے دھیمے چلتے گئے تھے، جب وہ جوان ہوا تو وہیوں میں آنکڑے اس طرح جڑ دیے گئے کہ پہیے اپنی رفتار کھو بیٹھے اور اب جب کہ وہ بوڑھا ہے موڑنے اور بریک لگانے کے لئے تار بھی کس دیئے گئے ہیں۔ اب اسے پیوں سے نفرت ہونے لگی ہے پیوں سے ہی کیوں قبضہ کی زمین سے اگتی ہوئی نئی نئی بلند عمارتوں سے بھی اسے نفرت ہے۔۔۔۔!!

جب عمارتیں کم تھیں تو پہیے تیز چلتے تھے اور جب پہیے تیز چلتے تھے تو اس کا دھندا بھی اچھا چلتا تھا۔ جب وہ تمام دھندوں سے تھک گیا تبھی شکوہ تیلی مرا اور اس نے اپنا نیا دھندا شروع کیلئے شکوہ تیلی کی قبر کھود کر تختہ ہٹایا اور کفن کھینچنے کے لئے آنکڑا ڈالا تو اس میں سے کتنا قیمتی کپڑا نکلا تھا۔ اور پھر آہستہ آہستہ وہ کفن کھسوٹنے میں ماہر ہو گیا، وہ رات ہی رات میں دس دس کوس کے مردوں کے کفن کھسوٹ لاتا۔

”تیرا نام کیا ہے۔؟“ اس نے گاڑی والے بچے سے پوچھا۔

بچے نے جواب دیا۔ ”سلیم“

”تو حاجی وحید کا ناتی ہے؟“ بچہ کچھ کہے بغیر آہستہ آہستہ اپنی گاڑی ڈھکیلتا آگے بڑھ گیا۔

”حاجی وحید؟“ ہاں وہی وحید پہلوان۔ جن کی اب دو منزلہ کی عمارت ہے۔

ہیں پر ان کا کچا مکان تھا۔ اسارے میں اپنے چیلوں کے لئے بیٹھے رہتے۔ ہر وقت کچھ نہ کچھ کھانا بننا چلتا رہتا، کبھی بادام، کبھی دیسی گھی میں بنا انڈے کی زردی کا علوہ، دیسی گھی تو وہ پانی کی طرح ادک سے پی جائے بھر انھوں نے اسارے کی جگہ دوبارہ بنوائی اور دیسی گھی پینا بند کر دیا۔ جب پچھلا کٹھا تڑوا کو دو کھر سے بنوائے تو زردی کا علوہ بھی بند ہو گیا۔ اور جب ان کی لکڑی کی ٹال آرا مشین کا کارخانہ بنی تو پہلے چپا بٹے غائب۔ اب ان کے بچے شہر میں پڑھتے تھے اور وہ دوبارہ میں بیٹھے کھاتے رہتے تھے۔ اور ایک دن ان کا انتقال ہو گیا تو اس نے ان کی قبر کھودی۔ اس نے سوچا تھا، آج تو بہت قیمتی کپڑا ملے گا اس دندہ کپڑا

رام سرپ نہاز کے ہاں نہیں بیٹے گا، بے ایمان بہت کم پیسے دیتا ہے۔ مگر رام سرپ کیا کرے اب قبر سے کپڑا ہی کتنا باریک اور خراب نکلتا ہے۔ جس دن اخبار میں یہ خبر چھپی کہ ہمارا قصبہ تحصیل ہو گیا ہے اس دن دشتا پٹواری کی قبر سے کتنا ہمیں کھن نکلا تھا۔ رام سرپ نے تو اٹھا کر پینک دیا مگر پھر مان ہی گیا آخر تھا تو اسی کی دوکان سے خرید ا ہوا مگر ماہی دھند کے بیٹوں نے بڑا قیمتی کفن پہنایا ہوگا۔ اس نے پھڑی میں اکڑا کر اس اور تختہ ہٹا کر قبر میں ڈال دیا۔ دو مین بھٹکے مارے پھر آہستہ آہستہ کھینچا، دکھا تو کپڑا کیا تھا پھٹتا تھا۔ رام سرپ تو دو آنے کو بھی نہیں پوچھے گا۔ اس وقت اسے یاد آیا کہ اس کے استاد نے بتایا تھا.... بہت دن کی بات ہے جب اس قصبے میں سب مکان کچے تھے اور ہر آدمی کا چھپر رسات میں ٹپکتا تھا اس وقت استاد کے دادا نے جس قبر سے کفن کھنچا تھا اس میں سونے اور چاندی کے تاروں سے بنا ایک دو شاہ نکلا تھا۔

بچہ گاڑی لے کر حاجی وحید کی دو منزلہ عمارت میں گھس گیا۔ اندھیرا کافی ہو چکا تھا، ابھی اسے کئی گاؤں گھومنا پڑے گا شاید کہیں موت ہوئی ہو۔ خیرات پور، نرائن پور، گنگا گڑھ اور پھر ویر پور کے قبرستان کے قریب پہنچا۔ اسے قبرستان میں روشنی نظر آئی، سکون کی سانس لی اور قبرستان کے باہر ایک پلیا پر بیٹھ گیا۔ لوگ دفن کر داپس بارہ تھے۔ اس نے بھپ کر واپس جاتے لوگوں کو دکھا ان کے چہروں پر نہ غم کے آثار تھے اور نہ موت کا خوف۔

یہ کون سی جگہ ہے؟ کیا جگہ یہ ویر پور کا قبرستان ہے یا وہ کہیں اور؟ آن بھٹکا ہے۔ اس نے چاروں طرف نظریں گھمائیں مگر کچھ میں کچھ نہ آیا۔ ”گر بے کیا۔ کوئی بھی ملے ہو۔ ہے تو قبرستان ہی۔ اور قبرستان بھی نہ ہو تو کیا ہوا قبر تو ہے جس میں ابھی ابھی کچھ لوگ مردے کو دفن کر کے واپس گئے ہیں۔“

چاروں طرف جنبلی کی خوشبو محسوس ہو رہی ہے۔ ”گلتا ہے امیروں کا قبرستان ہے۔ اور جو لوگ دفن کر گئے ہیں ان کے کپڑوں سے بھی عجیب عجیب خوشبوئیں نکل رہی تھیں۔“ اس نے اپنے جھولے کو ٹٹولا، آنکڑا نکال کر چھڑی میں لگایا۔ اور تازہ قبر کی تلاش میں چل دیا۔ اسے قبر ملی تو اس پر گلاب کی ٹٹنی اڑی ہوئی تھی اور قبر کی مٹی کیوڑے سے محسوس ہو رہی تھی۔ اس نے کدال نکالی اور قبر کھودنے لگا۔ وہ جتنا کھودا خوشبو تیز ہوتی باقی، اہانک ”ٹن“ سے آواز ہوئی۔ وہ اچھل گیا۔ اسے لگا کہ کدال لوہے کے رنگ آلود کھوکھلے پتے میں لگی ہے۔ اس نے پھر کدال ماری آواز اور زور سے ہوئی، وہ دو قدم پیچھے ہٹ گیا۔ ”اے خدا وہ کہاں آن پہنچا ہے۔ یہ لوگ کون تھے جو مردے کو دفن کر گئے ہیں۔ اور یہ آواز.... یہ آواز کیسی ہے۔ کیا مٹی بٹھرائی ہے یا اس کی عقل پر پتھر بڑ گئے ہیں۔“

اس نے ہمت کو سمیٹا اور ایک با پھر کدال ماری اب اس کی سمجھ میں آ گیا کہ تختے کی جگہ بٹھری پٹیا

رکھی ہے۔ ”آج تو برسوں کے بعد اس کی حسرت پوری ہوگی۔ کسی امیر کی قبر ہے۔ شاید سونے اور چاندی کے تاروں والا دوشالہ ہو۔“ اس نے ہاتھ سے پتھر کو کھسکا ناچا باگر پتھر بہت بھاری تھا۔ وہ یہی تو چاہتا تھا کہ پتھر بہت بھاری ہو، ہلکا پھلکا پتھر رکھنے والے مردے کو دوشالہ کیا اڑھائیں گے۔ اب وہ پھینی اور ہتھوڑی سے پتھر میں چھید کرتے کرتے پسینے سے شرابور ہو چکا ہے۔ پتھر کاٹنے کی آواز قبرستان کے سکوت کو توڑ رہی ہے۔ کبھی کبھی جب آواز زور سے ہوتی ہے تو وہ کانپ جاتا ہے۔ ”کون؟“ ”ارے یہ تو میرا وہم ہے یہاں اندھیرے کے سوا کون ہو سکتا ہے۔“ پتھر بہت موٹا ہے۔ وہ ہتھوڑی کی پوٹیں زور زور سے مارنے لگا آخر چھید ہو ہی گیا۔ اس نے آنکڑے والی چھڑی چھید کے اندر ڈال دی۔ ”آج وہ اتنا خوف زدہ کیوں ہے؟ آخر بیس سال سے وہ یہی کام کر رہا ہے۔۔۔“ اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے اس نے ہمت کی اور آنکڑے میں کفن بھنسانے کی کوشش کرنے لگا۔ شاید دوشالہ بہت دیر ہے اس نے زور سے آنکڑا بھنسا یا اسے ٹسوس دیا، کوئی موٹی سی چیز آنکڑے میں بھنس گئی ہے۔ اس نے آنکڑے کو کھینچنا چاہا مگر آنکڑا نہیں کھینچا۔ بہت موٹا پڑا ہے۔ اس نے زور سے جھٹکا دیا اب آنکڑا پتھر کے چھید سے باہر آچکا تھا۔ اس نے آنکڑے کو چھپوا تو اس کے ہاتھ میں ہلکی سی کوئی چیز آگئی، یہ مردے کے جسم کی بچی ہوئی کھال تھی۔ وہ جھج پڑا اور بے تحاشا وہاں سے بھاگنے لگا۔۔۔ وہ اپنی سمت بھول چکا تھا۔ وہ کب سے بھاگ رہا ہے۔۔۔ برسوں سے؟ صدیوں سے۔۔۔۔۔؟ یہ تو یاد نہیں مگر اب وہ جہاں آن پہنچا ہے جگہ گان ہوئی روشنیوں والا کوئی بہت بڑا شہر ہے۔ اسے دُور سے دھواں اگلی چمنیاں نظر آرہی ہیں۔ چمنیاں لوہے کی ہیں مگر کھوکھلے پہرے والے رنگ آلود لوہے کی ہیں۔ وہ شہر کے باہر عیسائیوں کے قبرستان کے قریب کھڑا ہے۔ وہ بری طرح باپ رہا ہے۔ اس نے اپنی آنکھیں موند لی ہیں۔ کچھ عرصے بعد اس نے آنکھیں کھولیں تو دیکھا کہ شہر کی جانب سے گیس کی لالٹینوں کے ساتھ بارات آرہی ہے۔۔۔۔۔ ارے یہ تو کسی عیسائی کا جنازہ ہے۔ اسے اپنے استاد کی بات یاد آئی۔ ”جب کوئی عیسائی مرتا ہے تو اسے تابوت میں سونے کی زنجیر، گھڑی اور قیمتی کپڑے پہنا کر بند کیا جاتا ہے۔“ کیا جج جج آج بھی سونے کی زنجیر اور گھڑی پہناتے ہیں عیسائی؟ ہاں کیوں نہیں۔۔۔۔۔ وہ تو بہت امیر ہوتے ہیں۔ اس نے آسمان کی طرف دیکھا ایک بڑا ستارہ چمکتا ہوا نظر آیا۔ ”ارے یہ تو ہے اپنی قسمت کا ستارہ۔۔۔۔۔ کتنے دنوں بعد چمکا ہے۔“

وہ قبرستان کے ایک کونے میں چھپ کر بیٹھ گیا۔ ”ان لوگوں کے چہروں پر خوف کیوں ہے۔ شاید موت آتی ہو۔۔۔۔۔ مگر کسی کے چہرے پر رنج و الم کا نام و نشان بھی نہیں۔“

اس کے استاد نے بتایا تھا۔ ”عیسائی لوگ کسی کی موت پر روتے پیٹتے نہیں ہیں، بس کالے کپڑے پہن

یتے ہیں۔“

”یہ لوگ کچھ باتیں کر رہے ہیں.....“ اس نے کان لگا کر سننا چاہا مگر باتیں اتنی آہستہ ہو رہی تھیں کہ شاید بات کرنے والا بھی اپنی بات نہیں سن پار ہوا تھا۔ ان میں سے ایک نے اشارہ کیا اور سب لوگ دو دو پار پار کر کے ادھر ادھر چلے گئے۔

”اے خدا یہ کون سا دستور ہے.....“ اس نے سوچا اور پھر جلدی سے قبر کے پاس پہنچ گیا اور کدال سے مٹی ہٹانے لگا۔ کچھ ہی دیر میں تابوت نظر آگیا۔ اس نے چھو کر دیکھا اس پر پتیل کی پتیاں جڑی ہوئی تھیں۔ ”ان تابوت بھی اتنا قیمتی۔“ اس نے اپنے چاروں طرف دیکھا اور تابوت کی ایک کیل اکھاڑی..... پھر کیل کو آنکھوں کے قریب لا کر اس طرح دیکھنے لگا کہ کیل سے کیل کی تو نہیں۔ مگر رات کی تاریکی میں اسے کچھ نظر نہیں آیا۔ اندر کتنا خوبصورت مردہ ہوگا۔۔۔ گھڑی اور سونے کی زنجیر پہنے..... اور دو شالہ.....؟ دو شالہ نہیں بھی ہوا تو سونے کی زنجیر تو ہوگی ہی۔ جب وزیر غاں بچ کر کے آئے تھے تو دونوں ہاتھوں میں گھڑی پہنے تھے اور بیسیوں کا کیا ہے چار چار گڈیاں بھی ہٹا سکتے ہیں مردے کو....

وہ ہاتھوں میں چار چار کھڑیاں پہنے، گلے میں سونے کی زنجیر ڈالے اور چاندی سونے کے تاروں سے بنا دو شالہ اوڑھے بڑے بڑے شہروں کی چوڑی سڑکوں پر ٹہل رہا ہے۔ بڑے سے بڑا سنا رکھی اس کی زنجیر اور دو شالہ خریدنے کو تیار نہیں۔ خرید بھی کیسے سکتا ہے۔ کس کے پاس ہے اتنا روپیہ۔ اتنا قیمتی سامان تو کوئی راجا ہی خرید سکتا ہے۔ اس کے کندھے پر کسی نے ہاتھ رکھا، اس نے مڑ کر دیکھا..... پولیس..... نہیں..... نہیں..... !!

اس کی سانس پھول رہی ہے..... وہ قبرستان میں تابوت پر نہما بیٹھا ہے۔ آسمان پر بڑا تارہ اور تیز چمکنے لگا ہے۔ اس نے تابوت پر ہاتھ پھیرا۔ پتیل کے بچھر کے نقوش ابھرے محسوس ہوتے تو اس کی امیدوں کو تسکین ملتی اور دل کھل اٹھتا۔ اب دیر کرنے سے کیا فائدہ۔ ”کھل جا تم سم۔“ اس نے تابوت کے اوپر کا تختہ ہٹایا اور جلدی سے مردے کی دونوں بانہوں کو پکڑ کر اٹھانا چاہا مگر وہ لڑ گیا جب اس کے ہاتھ مردے کے بجائے تابوت کے نچلے تختے پر چلے گئے۔ اس نے دیکھا تابوت خالی تھا..... بالکل خالی....!! وہ چیخا اور پھر چکر کر اس طرح لڑ گیا جیسے کسی نے اس کے جھوٹے سے کدال نکال کر اس کے سر پر دے ماری ہو۔ وہ اتنا ہلکا کیوں ہو گیا ہے، شاہد اس کے جسم سے بہت کچھ نکال کر پھینک دیا گیا ہے۔ وہ اندر سے بالکل خالی ہو چکا ہے۔ اس کی بیلیاں گھٹنے لگی ہیں، ایک ایک کر کے سب گنتی جا رہی ہیں۔ اس کا گوشت بھی سڑ چکا ہے اور کھان بوزنگ لگ گئی ہے۔ اب وہ بالکل کھوکھلا ہو چکا تھا۔ اس نے بھاگنے کے لئے زور لگایا وہ بھاگ

زنہ سکا گزین پر لڑھک پڑا اور اتنی تیز لڑھکنے لگا کہ وہ رکنا بھی چاہے تو نہ رک سکے۔ وہ لڑھکتا رہا
ہوئے بڑے آڑے تپے راستوں پر لڑھکتا رہا۔

اے غموس ہو کہ وہ زنگ آلود لوہے کا کھوکھلا پیہ ہے اور کوئی شخص مکا کے ٹھٹھیرے سے
سے مار مار کر اسے تیزی سے لڑھکا رہا ہے۔۔۔!! □

پروفیسر سعید حسین کی علمی و تحقیقی تصنیفات و تالیفات

۱۔ قدیم اردو جلد اول قیمت : ۱۵/۰۰
دیدہ زیب ٹائپ کی طباعت میں شہانہ یونیورسٹی کا علمی مجلد جو پروفیسر سعید حسین کی نگرانی میں شایع ہوتا
تھا۔ اس کے پہلے شمارہ میں جو ۵۳۱ صفحات پر محیط ہے کوئی اردو کے متون کے علاوہ پہلی بار محمد افضل محمد کی بکٹ کہانی
دوں ہو کر شایع ہوئی تھی۔

۲۔ قدیم اردو جلد دوم قیمت : ۱۳/۰۰
اس شمارے میں دو قدیم ترین نظم و نثر ماجزہ کی "یل بمنوں" اور میرزا یعقوب کی "شائل الاغیار" کے متن
پہلے بار مرتب کر کے شایع کئے گئے

۳۔ قدیم اردو جلد سوم قیمت : ۱۰/۰۰
مادل شاہی دربار کے نامور شاعر عبدل کی تصنیف ابراہیم نامہ کا متن حواشی و تعلیقات کے ساتھ پروفیسر
سعید حسین نے مرتب کر کے شایع کیا جسے ایک تحقیقی کارنامہ کہا گیا ہے۔

۴۔ قصہ مہر افروز و دلبر قیمت : ۱۳/۰۰
شمالی ہند کا پہلا قصہ جسے میسوی خان بہادر نے اٹھارہویں صدی کے وسط میں تصنیف کیا اور جو بول پالی
کی دہری زبان کا پہلا نقش ہے۔ پروفیسر سعید حسین کی تہذیب و ترقیب کے ساتھ دیدہ زیب ٹائپ مہارت میں

۵۔ شعر و زبان قیمت : ۵/۰۰
پروفیسر سعید حسین کے وہ علمی، ادبی اور لسانی مضامین جو اپنے اسلوب نگارش اور ملیت کے باعث جانے
پہچانے جاتے ہیں دیدہ زیب طباعت کے ساتھ پہلی بار یکجا کئے گئے ہیں۔

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

تغویب

(تبصرہ کے لئے ہر کتاب کی دو کاپیاں بھیجنا ضروری ہے۔ دوسری صورت میں ادارہ تبصرہ شائع کرنے سے معذور ہوگا۔ ادارہ)

۲۰/۰۰	اردو مرکز، حیدر آباد	جیلانی بانو	۱۔ پرایا گھر
	سیما پبلی کیشنز، نئی دہلی	علی باقر	۲۔ خوشی کے موسم
۱۵/۰۰	علی برادرز، لاہور	صفیہ ملک	۳۔ دستک
۱۶/۰۰	سیما پبلی کیشنز، نئی دہلی	دیریندر پٹواری	۴۔ فرشتے خاموش ہیں
۱۵/۰۰	ادارہ نرات سرگوشی، کراچی	تقی حسین - ڈ	۵۔ گوندے
۳۰/۰۰	ڈاکٹر دھواے بلڈنگ، کراچی	رشید عارف	۶۔ سورج کا چکر
۶/۰۰	بھوپال ہاؤس، بھوپال	شیمم صادقہ	۷۔ ادھورے چہرے
۱۰/۰۰	کلاسیک، دی مال، لاہور	محمود احمد قاضی	۸۔ ہوا
۱۰/۰۰	شیمم پبلی کیشنز، ممبئی	علی امام نقوی	۹۔ نئے مکان کی دیمک
۱۰/۰۰	ادارہ شعر و حکمت، حیدر آباد	منظر الزمان خاں	۱۰۔ ہارا ہوا پرندہ
۱۵/۰۰	شیمم یوسف	احمد یوسف	۱۱۔ آگ کے ہم سامے
۱۵/۰۰	انجمن تہذیب و ادب، الہ آباد	عبدالصمد	۱۲۔ بارہ رنگوں والا کمرہ
۳۰/۰۰	خالدین، لاہور	مرزا حامد بیگ	۱۳۔ گمشدہ کلمات

اس وقت ہمارے سامنے اردو کے تیرہ افسانوی مجموعے ہیں جو نہ صرف یہ کہ ہندوستان اور پاکستان کے مختلف ممالک سے شائع ہوئے ہیں بلکہ افسانوی ادب کے مختلف رجحانات کے حامل ہیں۔ ان کو دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ اردو افسانہ نہ صرف یہ کہ خیالات کے اعتبار سے متنوع ہے بلکہ تکنیک کے اعتبار سے بھی ان میں زمین و آسمان کا فرق ہو گیا ہے۔ اردو افسانے نے پچھلے دس پندرہ سال میں جو نئے نئے تجربے کئے ہیں ان کی بھی ان افسانوں سے نشان دہی ہوتی ہے۔ اس کا ایک دلچسپ پہلو یہ بھی ہے کہ ان میں سے ہر ایک افسانہ نگار نہ صرف یہ کہ اپنا اسلوب بیان تلاش کر رہا ہے بلکہ وہ تکنیک کے میدان میں بھی اپنی چھاپ چھوڑنا چاہتا پایا کرتا

ہے۔ اس لئے ان افسانوں کو سرسری طور پر بھی نہیں پڑھا جاسکتا اور نہ یہ دقت گزاری کے لئے لکھے گئے ہیں۔ اگر آپ ان کو اپنے کسی سفر میں شریک کریں گے تو آپ کا وقت شاید اور مشکل سے کٹے۔ ظاہر ہے کہ ادب کے اپنے مطالبات ہوتے ہیں اور اگر اردو افسانہ اپنے قاری سے ذہانت کی فرمائش کرے، ذرا غور و فکر سے پڑھنے کی خواہش ظاہر کرے تو یہ کوئی زیادتی نہیں ہے۔

اس بزم میں جیلانی بانو سے لے کر شمیم صادق تک کے مجموعے شامل ہیں، اور ان میں سے ہر ایک قارئین کی توجہ کا مستحق ہے۔

● جیلانی بانو صفت اول کی افسانہ نگار ہیں جن کے افسانوں میں روایت بھی ہے اور نفاذ بھی۔ اس مجموعے میں نئے مسائل بھی ہیں اور پرانے بھی، وہ مسائل جو آج بھی اتنے ہی نئے ہیں جتنے ۳۰ سال پہلے عورت اور مرد کے مسائل — جیلانی بانو کے یہاں عورت کا احتجاج بھی نظر آتا ہے۔ اس میں فصد کم، اداسی اور غم زیادہ ہے۔ ”بند دروازہ“ نہ صرف ایک مرد کی ہیمنیت کا آئینہ دار ہے بلکہ تہذیبی زندگی کی ہلچل اور ”اپ اشارٹ“ طبع کی بڑی جاندار پیش کش ہے۔ بلاشبہ اس کا شمار اردو کے بہت اچھے افسانوں میں ہو سکتا ہے۔ ”بے معرفت ہاتھ“ رفو پھوپھو کی کہانی ہے جس کا ظاہر ایک جڑیل کا ساتھ تھا، منہ شاید جھیل کوڑوں نے فوج لیا تھا اور آنکھوں کی جگہ سرخ گڑھے تھے اور ناک سے ٹھوڑی نکل کہیں گشت اور کھال نہ تھی، کتنا بھیانک چہرہ تھا لیکن دل محبت سے لبالب بھرا تھا کہ ذرا سے جھکے میں جھلک جاتا تھا — جیلانی بانو نے اس کہانی میں بڑی خوبصورت کردار نگاری کی ہے۔ جیلانی بانو نے اپنی متعدد کہانیوں میں نفسیات گہروں کو الفاظ کی انگلیوں سے کھولنے کی کوشش کی ہے اور انھیں کھولا بھی ہے۔ ایسے افسانوں میں پچھلے اکیڈمی، ”اسکوٹر دالا“، ”اے دل، اے دل“، ”ایک دن کیا ہوا شامل ہیں۔

جیلانی بانو نے اردو افسانے کی جاندار روایتوں سے پورا پورا فائدہ اٹھایا ہے اور ان روایتوں کی نہ صرف آبیاری کی ہے بلکہ انھیں آگے بھی بڑھایا ہے۔

● ”خوشی کے موسم“ علی باقر کے افسانوں کا مجموعہ ہے۔ علی باقر نے چودہ سال انگلستان میں قیام کیا — وہاں کی زندگی کا اچھی طرح مطالعہ کیا — یہ کہانیاں اسی پس منظر میں لکھی گئی ہیں۔ لیکن یہ پس منظر محض کمر آؤد فضا کا نہیں — ان افسانوں میں برطانوی دلی کی دھڑکن سنائی دیتی ہے۔ ”کوسس کی ایک شاخ“ ”اندھیرا“ ”حسن انتقام“، ”خراب اور شہد“، ”کسک“، ”کمر“ بلاشبہ اعلیٰ درجے کے افسانے ہیں جن میں مغرب کی جدیدیت بھی ہے اور اس کا سونا پن بھی — تہذیب کی اس ترقی نے کیا کھلایا کیا پایا — یہ سب کچھ ان افسانوں میں ہے — ”حسن انتقام“ میں خود غرضی اور نسلی مصیبت کی عکاسی تو ہے لیکن اس کے رملات انسانی دلوں کی دھڑکن کی ہم آہنگی کا بہتہ بھی چلتا ہے۔ علی باقر بلاشبہ اردو کے اچھے افسانہ نگار ہیں — لیکن انھوں نے شمع میں مکہ کر اپنے افسانے غلام تک پہنچائے، ان غلام تک جو افسانے محض لطیف و انبساط کے لئے پڑتے ہیں، — علی باقر کا یہی اپنے اصل قاری نہیں ملے اور مجھے یقین ہے کہ وہ جب پڑھیں گے تو یقیناً انھیں خیال ہوگا کہ اردو افسانے میں علی باقر نے یورپ کے معاشرے کی جھلکیاں

پیش کر کے اس کی سرحدوں کو وسیع کر دیا جو شاید بھٹی، دہلی، لکھنؤ، لاہور اور کشمیر تک ہی محدود ہو گئی تھی اور ان افسانوں کے ساتھ یورپ اس کی پلیٹ میں آ گیا ہے۔ ان افسانوں کو پڑھنے کے بعد جس طرح ہمیں احساس ہوتا ہے کہ مقامات آہ و فغاں اور بھی ہیں — علی باقر بھی ”شمع“ کی بزم سے آگے بڑھیں گے اور اپنے اصل قاریوں کو پہچانیں گے، جن میں بیشتر نئے افسانے کی شناخت میں ”کنفیوژ“ ہو رہے ہیں۔

● صفیہ ملک کی کہانیاں ہماری گھریلو زندگی کی ٹوٹ پھوٹ، مرد کی بے حسی، معاشرے میں عورت کی مجبوری اور بے کسی کی عکاس ہیں۔ انھوں نے زندگی کو جیسا پایا، دیسا ہی پیش کر دیا — انھوں نے اپنے خیالات زندگی کی بے رحم حقیقتوں سے بنائے ہیں اسی لئے ان میں توانائی ہے اور کس بھی نصنع نظر نہیں آتا۔ وہ حقائق کو پیش کرنے کے لئے نظریات کا تانا بانا تیار نہیں کرتیں بلکہ جودل پر گزرتی ہے رقم کر دیتی ہیں اس عمل میں کبھی کبھی فنی توازن برقرار نہیں رہتا لیکن پڑھنے والا وہ سب کچھ جان لیتا ہے جو دودجا اچھا ہوتا ہے۔ انھوں نے اپنے ہمد کے مسائل کو سمجھا بھی ہے اور انھیں بڑی کامیابی سے اپنے افسانوں میں برتا بھی ہے۔

”شنا سا اجنبی“، ”دستک“، ”دستی تہائیاں“ اور ”پالتو“ سے ان کے فن کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔ لیکن جیسے جیسے ان میں فنی مہارت پیدا ہوتی جائے گی ان کے تاثر میں اضافہ ہوتا جاتے گا۔

”دستک میں ٹکلی ۱۲ کہانیاں ہیں۔ یہ کہانیاں ہلکی پھلکی ہیں اور بقول سلیم احمد ”روزمرہ زندگی کے مسائل کو اپنا موضوع بناتی ہیں“۔ یہ ان کی ابتدائی کہانیاں ہیں۔ ان میں عورت کا کرب اور اس کا المیہ ہے — ابھی یہ درد پورے طور پر صفیہ ملک کے داغ و دل سے ہم آہنگ نہیں ہوا لیکن وہ دن دور نہیں جب یہ درد، ایک کیفیت اور ایک شخصیت ہی نہیں بلکہ ایک لب و لہجہ کے ان کے افسانوں سے ابھرے گا اور پھر ان کو اپنی منزل مل جائے گی۔ اور اردو افسانے کو ایک اچھا اور دردمند افسانہ نگار — میں سلیم احمد کی رات سے اتفاق کرتا ہوں کہ ”عمر، وقت اور مشق کے ساتھ ساتھ ان کا فن بھی ترقی کرے گا اور وہ زیادہ بہتر طور پر اپنی صلاحیتوں کا اظہار کر سکیں گی۔ وہ فطری افسانہ نگار ہیں۔ وہ کہانی کہنا جانتی ہیں۔ کہانیاں جو زندگی کی حقیقتوں سے جنم لیتی ہیں۔

● کشمیر نے اردو کو کئی اچھے افسانہ نگار دیئے ہیں۔ پریم ناتھ پر دیسی بڑے ہونہار تھے۔ ان سے اردو افسانے کو بڑی امیدیں وابستہ تھیں لیکن افسوس کہ یہ کچھ کھلتے کھلتے مرجھا گئی۔ ”فرشتے خاموش ہیں“ ورنہ ترباطی کے افسانوں کا مجموعہ ہے — ”ریت کی دیوار“ بڑی دردناک کہانی ہے۔ ایک ایسے نوجوان کی کہانی ہے کہ جو اپنی بڑی بہن کے سہارے ”بابر یہ عیش کو شہ عالم دوبارہ نیست“ کی زندگی گزارتا ہے لیکن ایک روز وہ جب ایک نئے جسم کو خریدنے نکلتا ہے تو اسے اپنی بڑی بہن کا جسم ملتا ہے اور وہ بے ہوش ہو جاتا ہے۔ ورنہ ترباطی کو اپنے افسانوں میں تفکر کے ساتھ ساتھ زبان و بیان کا بھی شدید احساس ہے۔ ان کے یہاں دردمندی اور انسان دوستی کی جھلکیاں ملتی ہیں جن سے اظہار کے غلوں کا یقین مستحکم ہوتا ہے۔ وہ بڑی احتیاط سے تکنیکی تجربے کر رہے ہیں اس لئے ان کے افسانوں میں انداز بیان میں روایت کی جھلک ملتی ہے۔ ان کا یہ طریقہ مناسب ہے بقول جو گند پال انھیں اس کا بھی احساس ہے کہ زندہ ہستی بے ضمیر نہیں

ہوتیں، بلکہ فنی اہتمام انسانی ضمیر سے دم بکڑتا ہے۔“

● ”کوئٹہ“ تقری حسین خسرو کے ۱۸ افسانوں کا مجموعہ ہے۔ تقری حسین خسرو جدید دور کے افسانہ نگار ہیں لیکن ان کے افسانے نہ علامتی ہیں اور نہ تجریدی۔ ان کی کہانیوں کی خصوصیت ان کی تکنیک اور اسلوب بیان ہے جو اتنے سادہ ہیں کہ سون کے شعر کی طرح جب آپ ان افسانوں کو پڑھتے ہیں تو اس فضا میں کھو جاتے ہیں اور آپ کو کسی دوسرے کی موجودگی کا احساس نہیں ہوتا۔ یہی ان کی انفرادیت ہے۔ ان کے یہاں تقریر کی لذت تحریر میں جب بدلتی ہے تو ہمیں اپنے دل کی بات معلوم ہوتی ہیں۔ خسرو نے اپنا اسلوب دریافت کر لیا ہے اور ان کے ہر افسانے میں ان کے اسلوب کی چھاپ ہے۔ وہ جب کسی واقعہ کو بیان کرتے ہیں تو ان کی سادہ جاتی اس میں ایک خاص قسم کا حسن پیدا کر دیتی ہے جس میں ”حوت عام کی“ انفرادیت نہیں ہوتی۔ ایسا لگتا ہے کہ روزمرہ کے پیش آنے والے واقعات جب شعور سے لاشعور کی طرف بڑھتے ہیں تو وہ افسانہ نگار کے اندر ایک جال سا بن دیتے ہیں۔ یہ کہانیاں متوسط طبقے کے ایک ذہین فرد کی کہانیاں ہیں جس میں یہی لوگ نظر آتے ہیں۔ بقول جمیل جالبی ”اس متوسط طبقے کی کہانیاں ہیں جس میں خوابوں کے بکھرے اور عمر کے تیزی سے گزرنے کا کرب موجود ہے جن کی زندگیاں تھیں تھیں خوشیوں اور غم سے تھیں تھیں نمون کی کس سے عبارت ہے۔“ ”نگار عاشق“، ”کہانی“، ”حیات“، ”حوت مکرر“ ان کے انفرادی اسلوب کا پتہ دیتے ہیں۔ یہ انفرادیت بڑی ریاضت کے بعد نصیب ہوتی ہے اور تقری حسین خسرو نے یقیناً بڑی ریاضت کی ہے۔ وزیر آغلے صبح لکھا ہے کہ ان کے افسانوں کے اسلوب میں افسانہ نگار کی دلآویز شخصیت اپنی ساری مٹھاس خوشبو اور سندرہا کے ساتھ سمٹ آئی ہے۔

● ”سورج کا چکر“ رشید عارف کے افسانوں کا مجموعہ ہے۔ اس مجموعے کے مطالعے کے بعد یوں ہوتا ہے کہ جدیدیت ترقی پسند تحریک کی توسیع ہے۔ یہ افسانے ترقی پسند تحریک سے متاثر ذہن کی تخلیق ہیں لیکن ان کا فنی اظہار جدیدیت سے قریب تر ہے۔ رشید عارف کے افسانوں کا موضوع تقریباً وہی ہے جو ترقی پسند افسانہ نگاروں کا ہے لیکن اظہار بیان ان کا اپنا ہے۔ رشید عارف نے علامتی کہانیاں بھی لکھی ہیں جیسے ”منزل ایک مسافر میں“ جہاں ٹرین کے پہلے، دوسرے اور تیسرے درجے طبقاتی ملامت بن گئے ہیں۔ رشید عارف نے علامت کو بڑے صاف ستھرے انداز سے پیش کیا ہے۔

رشید عارف کا یہ پہلا افسانوی مجموعہ ہے اور ایک ہونہار اور ذہین افسانہ نگار کے اچھے مستقل کا پتہ دیتا ہے، بشرطیکہ وہ فن پر اسی طرح توجہ دیتے رہیں۔

● ”ادھورے چہرے“ نسیم صادق کے افسانوں کا دوسرا مجموعہ ہے۔ اس میں ان کے سات افسانے ہیں۔ اس سے پہلے ”کرجیاں“ شایع ہو چکا ہے۔ میں نے ”کرجیاں“ پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا تھا کہ ان افسانوں میں ایک اچھے افسانہ نگار کا مستقبل چھپا ہوا ہے اور چونکہ چونکہ کہ ادھر ادھر دیکھ رہا ہے کہ کیسے سامنے آئے۔ ”ادھورے چہرے“ میرے خیال کی تصدیق کرتا نظر آتا ہے۔ بقول مسنف ان افسانوں میں زندگی کے ادھورے پن کی عکاسی ہے۔ کھوکھلے نظریات کا طبع ہے۔ نسیم صادق کا دہون

بہت وسیع ہے۔ وہ محض عورتوں کے مسائل پر باتیں نہیں کرتیں۔ وہ اپنے وجود کی متلاشی نہیں ہیں۔ ان کے انسانوں میں داخلی اور خارجی زندگی کا بڑا خوبصورت امتزاج ہے۔ ”بکھی ہوئی تیلی“، ”دھند کی دیوار“، ”ادھورے چہرے“ مختلف قسم کے افسانے ہیں لیکن ان میں — ہر ایک میں سماجی شعور ہی نہیں بلکہ واضح طور پر جانبداری ملتی ہے لیکن اس کے باوجود افسانے کے فن پر حوت نہیں آتا۔ شمیم صادق حساس فن کار ہے اور اس نے ان کے افسانوں کو گہرائی عطا کی ہے۔ ”دھند کی دیوار“ ہجرت کی کہانی ہے لیکن ہجرت کی عام کہانیوں سے مختلف ہے۔ یہاں ماضی ایک تہذیب کی علامت بن جاتا ہے۔ شمیم صادق کی زبان ان کے احساسات کی بڑی خوبصورتی سے ترجمانی کرتی ہے۔ نئے اردو افسانے کو ان سے بہت امیڈا وابستہ ہیں۔

● ”ہوا“ محمود احمد قاضی کے تیسرا افسانوں کا خوبصورت مجموعہ ہے۔ یہ انسانی معاشرے کی الٹی پلٹی قدروں کی کہانی ہے جہاں احساسات بدلتے رہتے ہیں اور بقول قاضی ”کان ترش بصل کا ذائقہ کھیں زبان زیر زمین چھپائی سرنگوں کے دھماکے سنیں۔ پاؤں چھالوں کی بولی بولیں، آنکھیں آسمانوں کی سختی محسوس کریں اور ہاتھ ہڈیوں کے تھن ٹھنکیں — ظاہر ہے کہ ایسے ماحول میں قلم اگر لفظوں کو چھوٹے کے بجائے زخموں کو کریدنے لگے تو تعجب کیا۔“ ”ہوا“ کے افسانے انسانی دکھ درد کی کہانیاں ہیں جن کی زبان لب ولہجہ، انداز بیان، سب کچھ جدید ہے۔ ان افسانوں کی سب سے بڑی خوبی ان کی فضا — زبان احساسات و جذبے کا اظہار تو کرتی ہے لیکن قاضی نے ان کے ذریعہ ماحول اور فضا کو اپنے پڑھنے والوں سے مانوس کر دیا ہے۔

دریائے یڑھتی ہوئی باڑھ کو کچھ دیر تو باندھوں سے روکا جاسکتا ہے لیکن سیلاب رد کے نہیں رکھتے۔ کہیں نہ کہیں سے پھوٹ پڑتے ہیں۔ جب سیاسی موسم خراب ہوتا ہے، اظہار خیال پر پابندی ہوتی ہے تو خیال اپنے اظہار کے لئے نئی راہیں ڈھونڈ لیتا ہے۔ شاید علامتی کہانیوں کا یہ بھی ایک جواز ہے۔ محمود احمد قاضی نے ہی سوچا کہ ایسا لکھا جائے کہ ہوا کو قید کرنے والے ہاتھ نکل ہو جائیں اور بقول قاضی کے ہی جب ایسا لکھا جائے گا تب تمام زبانوں کے بچے سورج اکثریت کے ساتھ طلوع ہوں گے مہربان ہاند کی سادی ٹھنڈک دھرتی کے زہر کو چوس لے گی اور اس طرح، نافرمان لفظوں کی موت ہوگی! ”وہ بولے گا سر راہ، ہوا، مگر اسٹیج خالی ہے۔ درت پچھ ہنس رہا جواز، یہ لوگ خارجی قسم اس مجموعے کے قابل ذکر افسانے ہیں۔“ ”ہوا“ میں بشر اور اس کی بیوی فاطمہ حال کی علامت ہیں جنہوں نے اپنے زمانے سے ڈر دیکھو کر لیا ہے۔ لیکن ان کا بچہ جو مستقبل کی علامت ہے اور جس کا نام ٹیپو ہے وہ تازہ ہوا کا متلاشی ہے۔

— باپ فاطمہ سے پوچھتا ہے کہ ٹیپو ایسا کیوں سوچتا ہے؟ ”فاطمہ نے کہا: ”اے روکنا ہمارے بس میں نہیں ضروری تو نہیں کہ جن چیزوں کے متعلق ہم جس سوچے یا ہم نے نہیں سوچا۔“ ان کے بارے میں پوچھو نہ سوچے — ہم اسے سوچنے سے نہیں روک سکتے — اسے سوچنے دو۔“ اتنا کہ وہ رو پڑی۔ اب بشر نے تنگ آکر بیرونی کھڑکی کے پیٹ ہمیشہ کے لئے بند کر دیئے کیوں کہ وہ بھی کر سکتا ہے۔ مگر ٹیپو اب بھی

بند کھڑکی کے ساتھ لگا کھاکر تاج ہے۔ ”مجھے ہوا چاہئے۔ مجھے ہوا چاہئے۔“

پاکستان سے جو مجموعے ہم تک پہنچ رہے ہیں ان میں محمود احمد قاضی کے افسانوں کا مجموعہ ”ہوا“ یقیناً قابل ذکر ہے۔ اس مجموعے میں روح مصری اور طور پر جلوہ گر ہے۔ قاضی نے فنی اعتبار سے بھی خاصی مهارت کا ثبوت دیا ہے۔ یہ مجموعہ اردو افسانوی ادب میں یقیناً ایک اضافہ ہے۔

● ”نئے مکان کی دیک“ علی امام نقوی کے ۱۳ افسانوں کا مجموعہ ہے۔ علی امام نقوی نے غنیمت

میں اپنے افسانوں میں اپنا ایک مخصوص انداز اپنایا اور یہ بڑی بات ہے۔ نقوی جدیدیت سے متاثر ہیں لیکن اسلوب کی حد تک۔ شاید جدیدیت کی پہچان اسلوب سے ہوتی ہے۔ ایک ایسا اسلوب جس میں سیدھی سادی بات کو پیچیدہ بنا کر کہا جاتا ہے ایسی صورت میں تاثر کی کمی ہو جاتی ہے۔ نقوی صاحب کے پاس کہنے کو بہت کچھ ہے لیکن وہ اپنے انداز سے بیان کرتے ہیں۔ اس لئے یہ پیچیدگی کہیں کہیں تقسیم کی دشواری پیدا کرتی ہے۔ افسانہ نگار یہ چاہتا ہے کہ قاری ان کہی بات کو خود دریافت کرے۔ نقوی اپنے قاری کو ہمارا دیتے ہیں۔ ”دانتوں میں گھری زبان“، ”منہ زور گھوڑیاں“ اس کی واضح مثال ہیں۔

”منہ زور گھوڑیاں“ فساد کی کہانی ہے مصنف نے جس کا انتساب مرحوم نکی اور کے نام کیلئے۔

اس کہانی کا اہم کردار خود نکی اور ہے۔ یہ کہانی ایک یاوسی کی کہانی ہے اور حقیقت یہ ہے کہ اس معاشرے میں سرت باگل اور بیوقوف ہی رجائی ہو سکتے ہیں اور کہانی کا حقیقت پسندانہ انداز ہی اس کی معنوی خصوصیت ہے۔

اسید ہے کہ علی امام نقوی کے افسانوں کا یہ پہلا مجموعہ، ان کے آئندہ کے خوبصورت افسانوں کا

پیش خیمہ ثابت ہوگا۔ ان کے یہاں ایک اچھے افسانہ نگار کے آثار صاف نظر آ رہے ہیں۔

● ”ہمارا ہوا پرندہ“ مظہر الزماں خان کا پہلا آسان ہے۔ اس کے ساتھ ہی انہوں نے چھ کہانوں

کی در بشارت دی ہے جن میں ان کی ریڈیائی کہانیاں، ناولٹ، طنز و مزاح، تنقیدی مضامین اور جدید افسانے شامل ہوں گے۔ اس مجموعے میں شروع سے چونکا دینے والی بہت سی باتیں ہیں۔ وہ ”ایک اہم بات“ کے تحت لکھتے ہیں کہ میری دلی خواہش یہ تھی کہ میں اپنے افسانوی مجموعے میں اپنی تصویر کے بجائے اپنا لاشعاعی عکس لوں اور اس کا یا زیٹو بڑا کر شایع کروں تاکہ میرا گزشتہ پوسٹ کا لباس اتر جائے اور میں اپنی اصلی حالت میں آپ کے سامنے آ جاؤں۔ لیکن وقت کی کمی اور حالات کی وجہ سے میرے اندر کی یہ خواہش پوری نہ ہو سکی۔ پھر خاں صاحب نے اس کا انتساب اسی کے مجموعے کے نام کیا ہے اور اپنا نشان انگوٹھا ثبوت کے طور پر دیا ہے کہ شاید اس میں تبدیلی کی گنجائش نہیں ہے۔ لیکن جس آدمی کو اپنے پوسٹ پر اعتماد نہیں، وہ کیوں اس کو اتنی اہمیت دیتا ہے۔ یہ بات بھی سوچنے کی ہے۔ اس مجموعے میں ۱۲ افسانے ہیں جو تمام تر تجریدی رنگ میں لکھے گئے ہیں۔ اسی لئے ابہام کی کیفیت ہے۔ کہیں کہیں پر ذاتی علاقے تقسیم سے بالاتر ہو جاتی ہیں۔

شمس الرحمن فاروقی نے صحیح لکھا ہے کہ اسے علامتی افسانہ کہیں یا تجریدی افسانہ، یا نیا افسانہ،

بہر حال ایک نئی چیز سامنے آئے۔ حدائق میں درآؤں ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اگر اسے قبولیت عام کا شرف نامی مل سکا تو اس کی حیثیت ایک ضرورت کی نہیں بلکہ تو مندرجہ بالا کی ہے۔ منظر انزاں خاں کے یہاں جہاں نئی بات نئے انداز سے کہی گئی ہے وہاں ذات کی مسلسل تلاش ملتی ہے۔ وہ ذات جو کسی مجمع میں اپنی انفرادیت نکھودیتی ہے یا پھر ہر لمحہ نئے چہرے لگا کر اپنے آپ کو خود چھپا لیتی ہے۔ افسانے کی زبان میں اگر یہ ذات مل جائے تو کیا کہنا۔ بہر حال منظر انزاں خاں کے یہاں فنی تہ داری ملتی ہے۔ ان کے افسانوں کو پڑھتے وقت بار بار یہ خیال آتا ہے کہ افسانہ اور شاعری کا بعد شاید جلد دور ہو جائے اور ایک اک افسانے کی مختلف تشریحات ہو سکیں خاص طور پر جب کہ افسانہ نگار اس معاملے میں رہبری نہیں کرتا۔ اس مجموعے کے افسانے ایک ذہین قاری کا مطالبہ کرتے ہیں تاکہ وہ اس کتاب دل کی تعبیریں خود کرے۔ نیا افسانہ اپنے افسانہ نگار سے زبان و بیان پر پوری قدرت کا مطالبہ کرتا ہے اور یہ قدرت منظر انزاں خاں کے قلم کو کسی حد تک حاصل بھی ہے۔ منظر انزاں خاں کے یہاں داخلی اور خارجی زندگی کے تجربوں کا استخراج ملتا ہے۔

”ہارا ہوا پرندہ“ سرسری طور پر پڑھنے کی کتاب نہیں ہے۔ اسے بڑے غور سے پڑھنا پڑے گا اور تب جا کر قاری کی رسائی اس کی تہ تک ہوگی۔ ظاہر ہے کہ موتی نکالنے کے لئے غوطہ زنی تو کرنا پڑتی ہے۔ جدید افسانوی ادب میں یہ مجموعہ بڑی انفرادیت کا حامل ہے اور نئے افسانے کے مطالعو میں اس مجموعے کو یقیناً اہمیت حاصل ہوگی۔

● ”آگ کے ہمسائے“ احمد یوسف کے ۲۱ افسانوں کا مجموعہ۔ اس کا موضوع درہی انسانی المیہ ہے لیکن سنائے والا اسے چہرے بدل کر سناتا ہے۔ یہ افسانے جدید ہیں۔ علامتی ہیں۔ پرانی شراب نئی بوتلوں میں۔ لیکن شاید پرانی شراب میں نشہ دو چند ہو جاتا ہے اس لئے محض بوتلوں کی تبدیلی نہیں۔ احمد یوسف کی کہانیاں اپنے انداز بیان سے متاثر کرتی ہیں۔ ”قصہ حجام کے ساتویں بھائی کا“ ہجرت کی کہانی ہے۔ لیکن وہ ہجرت نہیں ہے جو کمر سے دینے تک ہوئی ہے۔ یہ تو ذرا ہے۔ حقیقتوں سے آنکھیں نہ لانے کی بات ہے۔ بزارہ اپنے شہر کے آندھی طوفان سے بچ کر ایک دوسرے شہر میں قدم رکھتا ہے لیکن وہاں بھی مہیب طوفان آئے اور بالآخر شہزادی نے اہل شہر کی ایما پر اس اجنبی اور خوب دھندلے کو یہ کہہ کر عمل سے باہر نکال دیا کہ مقرر اس کی بدگنتی سے طوفان آتے ہیں۔

اور پھر وہ بھوک اور پیاس سے تڑھال اپنی حویلی میں بند پڑا رہتا تھا اور اپنی نادانی پر آٹھ آنسو بہاتا تھا کہ طوفانوں کے خوف سے اس نے ناحق اپنا شہر چھوڑا اور بزرگوں کے اس قول کو فراموش کیا کہ طوفان ہر شہر میں آتے ہیں اور بجلیاں ہر مقام پر گر سکتی ہیں۔

احمد یوسف کے کردار عام انسانی کردار ہیں لیکن ان کے یہاں یہ کردار کوئی بھی جامہ پہن لیں وہ اپنے اندازِ قد سے پہچان لئے جاتے ہیں۔

”چراغِ گشتہ“ کا ملازم ایک خاندان ہی نہیں ایک عہد کی کہانی سنا دیتا ہے اور اس کہانی میں

ہیں۔ رکی اپنی کہانی بھی سنائی دیتی ہے۔ گویا قصہ گو خود ایک کردار بن گیا۔ "نقشِ ناتمام" اس نپے کی ایک خوبصورت کہانی ہے۔ اس میں مجبور و بے کس انسان کتے اور بلیوں کی زندگی گزارتے اور مرتے ہیں لیکن ان کے اندر جینے کی تڑپ اور احساسِ حسنِ باقی رہتا ہے۔ اور پھر حسین خواب جو جینے پر آمادہ کرتے ہیں۔

احمد یوسف نے اردو افسانے کی روایت کو یقیناً آگے بڑھایا ہے۔ آج کے نئے افسانے کا مطالعہ احمد یوسف کے افسانوں کے بغیر نامکمل ہے۔ احمد یوسف کے فن میں رجاء پیدا ہو گیا ہے۔ ان کے پاس کہنے کے لئے بہت کچھ ہے اور اب ہمیں ان کے نئے افسانوں کو دیکھنا ہے۔ ان کے یہاں ملاسنوں کا استعمال معنی خیز ہی نہیں بلکہ خیال انگیز ہے۔

● "بارہ رنگوں والا کمرہ" عبدالصمد کے ۱۹ افسانوں پر مشتمل ہے۔ عبدالصمد اردو کے جلنے پہنچنے افسانہ نگار ہیں۔ اردو افسانے میں جو نگرار شروع ہوئی تھی کہ افسانہ نگار کا موضوع محدود ہو کر رہ گیا تھا۔ شاید اسی نے مجبور کی بحث نے زور پکڑ لیا تھا لیکن پھر نئے افسانے نے اس نگرار کو ختم کیا اور زندگی کے مسائل نے علامتی شکلیں اختیار کر لیں۔ عبدالصمد کے افسانے اس بات کا ثبوت ہیں کہ اردو افسانے میں نئے موضوعات کو اپنانے کی غیر معمولی صلاحیت پیدا ہو گئی ہے۔ ان کے یارِ آفاق مسائل بھی ہیں۔ عبدالصمد کے افسانے ذات کی تلاش نہیں بلکہ کائنات کی کھوج ہیں۔ ان کی فکر استعاروں کے توسط سے آگے بڑھتی ہے اور سچ بوجھ سے تو کہانی بذاتِ خود ایک استعارہ ہے۔ عبدالصمد کے افسانے ہمارے معاشرے کی ٹوٹ پھوٹ کے علامتی اظہار ہیں۔ "بارہ رنگوں والا کمرہ"، "کال میلا"، "نرمیادار"، "اپنی صلیب"، "چند غیر مسلمہ واقعات"، "یقیناً آگے"۔ ان کے افسانوں میں شمار کئے جاسکتے ہیں۔ عبدالصمد کے افسانوں کا بدلا ہوا رنگ ہے۔ ان کے قاری کو نہ صرف یہ نظر آسکتا ہے بلکہ یہ نئے افسانے کا معتبر ہوجا ہے۔ جس میں عبدالصمد کی اپنی انفرادیت کا بھی ہاتھ ہے۔ عبدالصمد کی زبان میں ایک خاص قسم کی شہرت جو ان کی اپنی ہے۔ مجھے پیر، کی ایک باسی، آج ہے۔ افسانہ نگار میں، کرنی، قتل میں، سے کوئٹہ، اتنا کہ شعر چھوٹی بحر میں ہوتا ہے اور افسانہ نگار ایک ایسی لمبی اور مسلسل بحر میں جو افسانے کے شروع سے لے کر آخر تک چلتی ہے۔

عبدالصمد اس سلسلِ لمبی بحر سے عمدہ براہِ برے ہیں۔ ان کے غیر معمولی شعور نے ان کے احساس کو اتنا ہی غیر معمولی طور پر متاثر کیا ہے اسی لئے ان دونوں کے امتزاج سے کبھی کبھی ابہام میں پیدا ہونے لگتا ہے اور یہی ابہام عبدالصمد کے افسانے کا حسن ہے۔ یہ افسانے غور و فکر کی دعوت دیتے ہیں۔

● "گمشدہ کلمات" پاکستان کے ممتاز افسانہ نگار مرزا حامد بیگ کے ۱۶ افسانوں کا خوبصورت مجموعہ ہے۔ مرزا حامد بیگ کی ایک خصوصیت جو مجھے نظر آئی اور جس کی طرف ہمارے آج کے جدید افسانہ نگار زیادہ توجہ نہیں دے رہے ہیں کہ افسانے کی انسانی حقیقت سے ابھرتے ہیں اور یہی قاری کے افسانے کو بڑھاتا ہے۔ میں جناب سجاد رضوی کی مافیہ کرتا ہوں کہ "حقیقت اور حجاب" "معلوم نامعلوم، مجبور

اور ناموجود، سب آپس میں گڈمڈ ہو گئے، ہم۔ حامد بیگ ہمیں بھانے کے لئے افسانہ شروع کرتے ہیں تو ان کے قدم ٹھوس زمین پر ہوتے ہیں۔ گرد و پیش کی دنیا۔ ٹھوس تفصیل، ہمیں ہر شے مانوس معلوم ہوتی ہے۔ پھر کسی موڑ پر مانوس، غیر مانوس میں ٹھوس اشیاء تاثرات میں تحلیل ہو جاتی ہیں اور پورا افسانہ ایک علامت بن کر ذہن میں در آتا ہے اور ہم سے اپنے معنی اور جہتیں متعین کرنے کا تقاضہ کرتا ہے۔

مرزا حامد بیگ افسانے کی روایت سے نہ صرف باخبر ہیں بلکہ انھوں نے اس روایت کے بہترین نمائندہ کو قبول کرتے ہوئے اسے آگے بڑھایا ہے۔ جناب سجاد باقر رضوی کا یہ خیال کہ مرزا حامد بیگ کسی موضوع پر افسانہ نہیں لکھتے مجھے زیادہ صحیح نہیں معلوم ہوتا کیوں کہ مجھے تو ان کے ہر افسانے میں نہ صرف یہ کہ موضوع نظر آیا بلکہ مجھے تو اس موضوع میں ایک اندازِ نظر کی کارفرمائی بھی دکھائی دی مثلاً ”غند میں چلنے والا لڑکا“ ایک مخصوص معاشرے پر ایک مخصوص زاویے سے طنز ہے۔ یہاں کسی قسم کی بے تعلقی نہیں۔ وہ مخلص فن کار کی طرح پورے جذبے کے ساتھ اپنے کرداروں کے ساتھ رہتے ہیں۔ ان کے یہاں زردال پسند جاگیر دارانہ نظام سے وہ ہمدردی کیس نظر نہیں آتی جو ہمارے بعض افسانہ نگاروں کے یہاں نمایاں ہیں اور ہمارے قاری ان کا داستانی انداز سے مطالعہ کرتے ہیں ”کہانی کا بڑھاپا“ میرے اس خیال کی تصدیق کرتا ہے۔

مرزا حامد بیگ کے یہاں بھی ایہام ملتا ہے لیکن وہیں تک جہاں تک کہ وہ صُح ہے۔ یہ اس لئے کہ ان کے قدم ٹھوس زمین پر ہیں۔ میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ ترقی پسند نقاد بھی اگر سکہ بند تنقیدی نظر اپنائیں اور وہ مرزا حامد بیگ کے افسانوں کا بغور مطالعہ کریں تو انھیں یہی اپنی روایت آگے بڑھتی ہوئی نظر آئے گی۔ مرزا حامد بیگ کہیں کہیں کتابی زبان استعمال کرتے ہیں کہیں کہیں بالکل مقامی الفاظ۔ میں سجاد باقر رضوی کی طرح ان کو بطور نہیں سمجھتا اس سے شبہ کا فائدہ انھیں نہیں دینا چاہئے۔

مرزا حامد بیگ کے افسانے اردو افسانوی ادب کے نئے نال نیک ہیں اور جو لوگ آج کے اچھے افسانے پڑھنا چاہتے ہیں انھیں گم شدہ کلمات کا مطالعہ کرنا چاہئے۔ میں ان افسانوں پر پھر بھی تفصیل سے بحث کروں گا کیوں کہ ہر افسانہ ایک علیحدہ مطالعہ چاہتا ہے۔

(پ۔ا)

ماہنامہ نمائندہ نئی نسلیں علی گڑھ

ادب میں تعبیر کی وسعت مند رجحانات کے آواز
تازہ ترین شمارہ علی گڑھ سے نئے نظم و اہتمام کے ساتھ

جون میں شائع ہو رہا ہے۔

تھکے فضا میں اعتساف کے پیشے کش

فی شمارہ: ۳ روپے

سالانہ تعاون: ۳۰ روپے

ماہنامہ ”نمائندہ نئی نسلیں“ شمشاد مارکیٹ، علی گڑھ ۲۰۲۰۱

پاد آوری کے گاہک پر یہ

● آپ کا تازہ شمارہ جس پر میری تصویر چھپی ہے، ملا۔ جس کے لئے میں بہت بہت ممنون ہوں۔ چونکہ میں اپنی بیماری کی وجہ سے فرداً فرداً سب کو نہیں لکھ سکتا اس لئے آپ میری طرف سے انھیں لکھ دیجئے۔ پروفیسر آل احمد سرور، اپنڈر ناتھ اشک، ابن فرید، ظ۔ انفاری، رام پال کو میں لکھنا چاہتا ہوں لیکن معذرت ہوں۔
راجندر سنگھ بیدی، بمبئی۔

● آپ کا دوماہی رسالہ ”الفاظ“ جس کے سرورق پر میرے پرانے دوست راجندر سنگھ بیدی کی تصویر ہے، ملا۔ آج سے نصف صدی قبل جب میں ”پھول“ (لاہور) کا ڈیڑھ ٹھکانہ تھا تو وہ اس کے لئے کمانیاں لکھا کرتے تھے۔ اشک اور رام پال کے مضامین پڑھ کر مجھے لاہور کا وہ زمانہ یاد آگیا ادو بیدی کی تصویر نظروں میں پھرنے لگی۔ آپ کا رسالہ مختصر ہے مگر اپنی خوبصورتی، اپنے مضامین کے اعلیٰ معیار اور اپنے مرتبین کی خوش زوئی کے باعث ضخیم رسالوں پر بھاری ہے۔ میری طرف سے دلی مبارکباد قبول کیجئے۔
غلام عباس، کراچی

● بیدی نمبر تو پوسٹ ہوتے ہی مل گیا تھا۔ آپ کے دفائے عشق کی داد دینا پڑے گی۔ خدا جانے تمہاری داد خواہی کا یہ سلسلہ کب ختم ہوگا۔ مگر تمہارا لوئیٹر ۱۱ اپریل کو تحریک کیا گیا تو ۲۴ اپریل کو ملا۔ آئی دیر یا تو تمہاری جیب کے گوشہ عافیت میں رہا یا پوسٹل ڈیپارٹمنٹ تمہارے خط کو مصحف آسانی سمجھ کر بار بار پڑھتے رہے (دیئے اس ڈیپارٹمنٹ کے پاس بھی ایک گوشہ عافیت ہے جسے لوگ ڈیڑھ لٹراؤس کے نام سے پکارتے ہیں)۔
چودہ دن میں دہلی سے ملی گڑھ کا فاصلہ طے ہوا اس سے تو پاکستان اچھا، جو بد قسمتی سے بنگالے اُن کی یا ہماری، اگرچہ اجنبی ملک ٹھہرا مگر پھر بھی وہاں سے ایک ہفتہ میں خط مل جاتا ہے۔ ہر کیف تمہارا خط تو مل گیا۔ نصیب خیر تمہارا اچھا تھا ورنہ میں تو تمہیں سنگدل ڈیکلر کر ہی چکا تھا۔

الفاظ کے بیدی نمبر پر میں تبصرہ نہیں کروں گا کیوں کہ بیدی اب پھر کی اعلیٰ سطح سے بلند ہو چکا ہے۔ نمبر میں اختصار اور جامعیت دونوں تھیں ورنہ آج کل پبلانوں کی طرح لیم سیم نمبروں کا چلن آ رہا ہے۔ جسے پڑھتے وقت ڈیڑھ ٹیکس نکالنا پڑتی ہیں۔ یہ ایک ٹر-بجڑی ہے کہ اتنے زیادہ ڈیڑھ ٹیکس نکالنے کے بعد بھی پوچھا جائے ”یکہ سمجھ میں آئیں بیدی کی گہرائیاں اور نکتہ بینیاں؟“ تو جواب ملتا ہے ”میں شخص میں نکلا دینے کی صلاحیت بہت ہے“

اٹھریاں! میں بھی بیدی کی سوچ اور اظہار کا دیسے ہی مزاح ہوں جیسے لاکھوں دمرے ہیں۔ مجھ

میں کوئی الگ انفرادیت نہیں۔ جو لوگ الگ انفرادیت کا دعویٰ کرتے ہیں ان میں خود اعتمادی کی کمی ہوتی ہے۔
 تم نے بیدی نمبر نکال کر میری خود اعتمادی پر ہر قسم کی تہمت کر دی ہے۔ بڑا نمبر ضرور نکالو۔ اگرچہ ڈرتا ہوں
 کہیں بکھر نہ جاؤ۔ ویسے الفاظ اعلیٰ سطح کا ادبی پرچہ ہے۔ باقاعدہ نکالو تو یہ سطح برقرار رہ سکتی ہے۔ برقراری
 کی پیاس آج ہندوستان کے اور رسائل کو بڑا پیار ہے۔
 فکر تو نسوی، نئی دہلی

● آپ نے افسانے کی فرمائش کی تھی اور ایک افسانہ زیرِ تحریر تھا۔ خیال تھا کہ جلد مکمل کر لوں
 گا اور الفاظ کے لئے تذکرہ کروں گا مگر افسوس کہ افسانہ ابھی تک ادھورا رکھا ہے۔ سوچا آپ کو مطلع کر دوں جب
 بھی افسانہ لکھ لیا، بھجوا دوں گا۔ آپ اس کے لئے اپنا افسانہ نمبر دہلی کی آئینہ شمارے میں بھیجیں۔ میں نے
 ایک غزل بہت عرصہ پہلے تذکرہ کی تھی۔ نہ جانے وہ آپ تک پہنچی یا نہیں؟

احمد ندیم قاسمی، لاہور

● "الفاظ" کا "بیدی نمبر" میرے سامنے ہے۔ یقین فرمائیے کہ مجھے یہ خصوصی اشاعت بالخصوص بڑی
 اچھی لگی۔ راجندر سنگھ بیدی میرے محبوب افسانہ نگار ہیں، افسانہ نگار کیا ہیں جاوگر ہیں اور وہ بھی اس طرح
 کہ انتہائی سادہ کار نظر آتے ہیں۔ ان کے فن پر پروفیسر آل احمد سرور، اپندر ناتھ اشک، ابن فرید، ظ۔ انصاری
 اور رام پال صاحبان کے مضامین کسی دیکھی گشت کو سزا کرتے ہیں۔ فیاض الدین انصاری صاحب نے بیدی صاحب
 کی تصانیف کی فہرست پیش کی ہے۔ بظاہر یہ غیر اہم کام ہے لیکن میں ان دو صفحات کے مطالعہ کے بعد کچھ فائدہ
 کچھ منعمی ہوا۔ بظاہر یہ چند کتابیں ہیں لیکن ایک دنیا ہیں۔ افسوس راجندر سنگھ بیدی جیسے افسانہ نگار کی
 تحریروں کا معتد بہ حصہ پاکستان میں ایک جگہ دستیاب نہیں ہو سکتا۔ جستِ جستِ مطالعہ کی بات ہی کچھ اور ہے
 جب آپ نے مجھے بیدی کے فن پر لکھنے کے لئے فرمایا تو میں بس یہی سوچتا رہا کہ کیا میں بیدی کے تمام افسانے
 پڑھ چکا ہوں۔ میں نے بیدی صاحب کے معتد بہ افسانوں کا مطالعہ کیا ہے لیکن پھر بھی میں کیسے یقین کر لوں
 کہ اس کے تمام افسانے پاکستانی رسالوں میں شائع ہو چکے ہیں۔ رہا سوال بیدی کے نمائندہ افسانوں کے باب
 میں مجموعی خیال کا تو بھائی بیدی صاحب کی خوبی یہ ہے کہ ان کی عظمت کے عنوان صاحب بھی قائل ہیں، سب
 صاحب بھی۔ باقی بھائی صاحب بھی اور ابن فرید صاحب بھی۔ گذشتہ دنوں سلیم احمد صاحب نے بھی ایک انٹرویو
 میں بیدی صاحب کے فن پر توسیفی رائے دی۔ میرا خیال ہے کہ بیدی نے اردو افسانے میں سطحیت اور جذباتیت
 کو نکال باہر کیا ہے اور وہ ان رشتوں کی گہرائیوں میں اتر کر "ان کہی" زبان میں وہ سب کچھ کہتے ہیں کہ بس
 الامان۔

راہی معصوم رضا کا مقنون "غریب شہر" بہت پسند آیا۔ ۱۹۷۳ء کے بعد مضامین کی یاد تازہ ہو گئی۔
 ندیم قاسمی، شاز تملکت، ولعت سروش، کشود ناہید، شہباز صدیقی، حامد کا شمیری، ساغر جمہی اور مظہر آہی
 قابلِ مبارکباد ہیں۔

آپ نے قاسمی صاحب پر لکھنے کے لئے کہا ہے، حکم کی تعمیل کر رہا ہوں

مجموعی صدیقی، کراچی

آپ کے ارسال کردہ دونوں شمارے مل گئے۔ جدید رجحانات کے سلسلے میں آپ کا پرچہ ایک اہم خدمت انجام دے رہا ہے۔ مابعد پرچہ بھی عنایت فرمائیں اور آئندہ رقم فرمائی جاری رہے۔ عنقریب اشاعت کے لئے کچھ بھیجوں گا۔

● مجھے مقالوں سے محنت کوفت ہوتی ہے اور براہ مہربانی میرے اوپر مقالہ نہ چھاپئے مقالے کہانی کار کا کلا گھونٹنے کے لئے لکھے جاتے ہیں۔ جس نمبر میں مقالہ نہیں ہوں گے میں اس کے لئے کہانی بھیجوں گی۔ مقالوں نے میرا بہت دم گھونٹنے کی کوشش کی تھی۔ میں نے کبھی نہیں پڑھے نہ کبھی پڑھوں گی۔ میں فلمی رسالوں میں لکھوں گی جو مقالے نہیں چھاپتے۔ میں قلم توڑ دوں گی، اگر انھوں نے بھی مقالے بازی شروع کر دی۔ میں علی گڑھ ہو کر آرہی ہوں۔ علی گڑھ سے نکلنے والا رسالہ میرے لئے بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ میری عبوری کوششیں کی کوشش کیجئے۔ ان مقالوں نے جو جدید لکھنے والوں کو بخود میں بند کیا ہے مجھے اس پر رونا آتا ہے۔ اب ذرا کفر کی کھل رہی ہے اور امید ہے کہ دیواریں ڈھے جائیں گی۔ مجھے ہمیشہ دیواروں سے گھٹن خموس ہوتی ہے۔ رسالے کے لئے دعائیں قبول کیجئے۔

عصمت چغتائی، ممبئی

● میں نے الفاظ کے مرت دو شمارے دیکھے ہیں جو اپنی نوعیت کے لحاظ سے بہت خوب ہیں۔ الفاظ جس طرح آپ ترتیب دے رہے ہیں قابل ستائش و مبارکباد ہے۔ جاپان کو تو آپ اردو کے لحاظ سے ایک صحابی سمجھتے۔ دور دور اردو کا نام و نشان نظر نہیں آتا۔ ایسے میں آپ کا الفاظ یقین جانے کسی گلشن سے کم نہیں ہے۔ محمد اقبال ضیعت، ریڈیو جاپان، ٹوکیو

الفاظ کا افسانہ نمبر

جلد اول حاضر ہے

اگلا شمارہ افسانہ نمبر جلد دوم ہوگا

اس میں برصغیر کے عصر حاضر کے جدید ترین افسانہ نگاروں کے تازہ افسانے اور ممتاز نقادوں کے مقالے شامل ہوں گے۔

یہ شمارہ بہت جلد منظر عام پر آ رہا ہے۔

— میننگ ایڈیٹر

سائنٹفک طریقی

سے تیار کیا جانے والا

زود اثر

میجا

(سایروپ)

بطور حفظ ماتقدم و علاج استعمال کیا جاتا ہے

میجا استعمال —

○ ملیریا ○ انفلو انزہ ○ موسمی بخار ○ پرسوت بخار

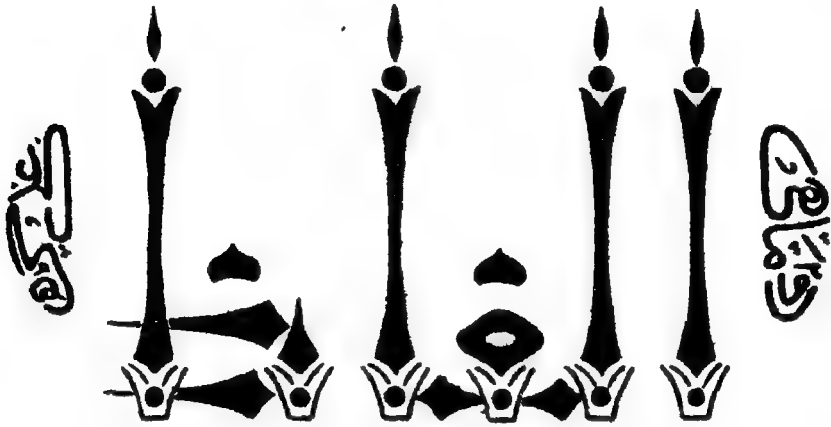
○ بخار ○ ورم طحال ○ ہلکی حرارت ○ ورم جگر

مقامی میڈیکل اسٹور و جنرل اسٹور سے طلب کریں۔

نامور دوا خانہ

جلال پور فیض آباد ۱۴۹۲۲۴ (ری۔ پی)

فسافت نہا بر (جلد دوم)



جلد ۶ | مئی، جون، جولائی، اگست ۱۹۸۱ء | شمارہ ۳، ۴

مجلس ادارت
نور الحسن نقوی اطر پرور
اسد یار خان

مینجنگ (ایڈیٹر)

احمد سعید خاں

زر سالانہ --- سو لہ روپے
قیمت اضافہ نمبر --- آٹھ روپے

پرنٹر پبلشر --- اسد یار خان
مطبوعہ --- اسرار کی پریس، الہ آباد
کتابت --- ز۔ رشید، الہ آباد

مقام اشاعت

ایجوکیشنل بک ہاؤس

مسلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ - ۲۰۲۰۱

سرورق پر: انتظار حسین

پستہ: دو ماہی الفاظ ایجوکیشنل بک ہاؤس
فون نمبر ۳۷۹۸
مسلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ - ۲۰۲۰۱

آئینہ

الفاظ اٹاریہ ۳

۱۳۱	انور عظیم	لوٹری
۱۳۹	احمد داؤد	دشمن دار آزادی
۱۴۳	امراؤ طارق	فرد جرم
۱۵۲	احمد ہیش	اقوام متحدہ سے ایک کالہ
۱۵۴	قرامحس	موریہ دفن کا زوال
۱۵۹	اسد محمد خان	آگڑیں۔ ایک منظر
۱۶۲	عابد سیل	رگ سنگ
۱۶۹	محمد سہروردی	ادھر ادھر
۱۸۲	ظفر اوکاڑوی	زہر
۱۸۹	آغا سیل	روشنی
۱۹۲	حیدر قریشی	پتھر ہوتے وجود کا دکھ
۱۹۵	زاہدہ منا	زرد ہوائیں زرد آرزوئیں
۲۱۱	انیس رفیع	بوجھ
۲۱۶	فردوس حیدر	کامے
۲۲۱	طارق بشیر	ایک دو تین
۲۳۳	سید محمد اشرف	منظر
۲۵۲	غیاث الرحمن	پیا سی کر پنل
۲۶۱	خورشید احمد شاہ	ہمارا المیہ

گوشہ انتظار

۵	سفر منزل شب (نیا افسانہ) انتظار حسین
۱۵	سا انتظار حسین چوتھے کونٹوں کی گہنی چند نارنگ
۲۸	وہ جو کھوئے گئے (افسانہ) انتظار حسین
۴۱	وہ جو کھوئے گئے۔ ان کا الیہ ابن فرید
۵۴	آخری آدمی (افسانہ) انتظار حسین
۶۳	آخری آدمی۔ حمزہ ابوالکلام قاسمی
۷۲	انتظار حسین شمیم منفی
۸۵	ڈیرہ بات اپنے اگلے پر انتظار حسین

(افسانوں کے افسانہ)

۹۱	سخن گسترانہ بات امید اختر
۱۳۲	نیا اردو افسانہ۔ جبریا اختیار دیوندر اختر
۱۴۵	جدید اردو افسانے کے رجحانات جمیل جالبی
۲۲۵	نئے افسانے کی شناخت کی ضرورت علی احمد عالمی
۲۶۵	غیر افسانہ اور نظریہ کی تلاش علی حیدر ملک

افسانے کے افسانے

۱-۴	پہری بات کی اوجھری کلتی ہر مرن چاول
۱۱۳	طسم بے ہودہ رشید امجد
۱۱۷	رنگ کیونسی اور نقا رفیع قیصر احمد

۲۷۱	نور الحسن نقوی	تقریم (تبصرہ)
۲۷۵	غلامین الفاظ	یاد آدمی کا ٹکڑا (خطوط)



اداریہ

آزادی کے بعد پہلی بار اردو کے حالات ذرا بہتر ہوئے ہیں، اکثریت اور حکومت کے رویے میں کچھ لچک پیدا ہوئی ہے، اردو کی تعلیم پانے والوں اور اردو کے ذریعے تعلیم پانے والوں کی تعداد میں اضافہ ہوا ہے، اردو کے معیاری رسائل جاری ہوئے ہیں، عمدہ کتابیں شائع ہوئی ہیں۔ اب کچھ امید بندھی ہے کہ ہم اردو کو زندہ رکھنے اور اسے فروغ دینے میں کامیاب ہو سکیں گے لیکن وقت کے تقاضے کو ذمہ لیا گیا اور دانش مندی سے کام نہ لیا گیا تو جس صبح کے آثار نظر آ رہے ہیں وہ صبح کاذب بھی ثابت ہو سکتی ہے۔

اس اندیشے کا سبب یہ ہے کہ ہم نے ابھی تک کم اہم اور زیادہ اہم کاموں میں تمیز نہیں کی۔ اردو پڑھنے والے طالب علموں کو شکایت ہے کہ اردو کی درسی کتابیں بعدی اور غیر دلچسپ ہیں اور لکھنا لکھنا میں دوسرے سے ہیں ہی نہیں۔ دوسرے طالب علم اردو پڑھنے والوں سے اس لئے سبقت لے جاتے ہیں کہ عمومی مطالعے کے لئے ان کے پاس بڑا ذخیرہ موجود ہے۔ اگر یہی صورت حال برقرار رہی تو جو بچے اردو کے ذریعے تعلیم پا رہے ہیں وہ کسی اور زبان کو ذریعہ تعلیم بنانے پر مجبور ہوں گے اور جو طالب علم اردو کو اختیاری مضامین کی حیثیت سے پڑھتے ہیں وہ اردو کے بھاتے کوئی اور مضامین منتخب کر لیں گے۔ اس وقت ملک میں متعدد آرڈر اکیڈمیز موجود ہیں، انہیں اس طرف توجہ کرنی چاہئے۔

ہمارے اداروں میں نہ باہمی رابطہ ہے نہ انہوں نے ترجیحات طے کی ہیں۔ مثلاً اردو اکیڈمی میں جلسوں اور سیمیناروں پر بڑی رقمیں اور بہت وقت صرف کر رکھی ہیں۔ بلاشبہ یہی ایک مفید کام ہے مگر اس کے لئے ملک میں اردو کے بہت سے شعبے موجود ہیں جو یہ کام یو۔ جی۔ سی کے مالی تعاون سے بہتر طور پر انجام دے سکتے ہیں اور دے رہے ہیں۔ بعض اکیڈمیز تحقیقی و تنقیدی رسائل جاری کرنے کے پروگرام بنا رہی ہیں۔ یہ بھی مبارک کام ہے لیکن کیا یہ بہتر ہوگا کہ نئے رسالے نکالنے کے بجائے ان معیاری رسائل کو مستحکم کیا جائے جو پہلے سے نکل رہے ہیں اور مالی مشکلات میں گرفتار ہیں ؟

ترقی اردو بورڈ اس وقت یونیورسٹی سطح کے کتابیں تیار کرانے میں مصروف ہے۔ یہ کام بہت اہم ہے۔ اہل قلم کو اس کام میں بورڈ سے بھرپور تعاون کرنا چاہئے۔ جو لوگ کتابیں تیار کر رہے ہیں انہیں ذرا تیز رفتاری سے کام کرنا چاہئے۔ انہیں ترقی اردو سے جو توقعات وابستہ تھیں وہ پوری نہیں ہو سکیں۔ یہ ادارہ اپنی شاخوں کے ذریعے سارے ملک میں فروغ اردو کا کام انجام کام لے سکتا تھا مگر یہ محض بک ڈپو کا منصب سنبھال کر مطمئن ہو گیا۔ اس ادارے میں نئے سرے سے جان ڈالنے کی ضرورت ہے۔ ہم اردو اکیڈمیوں کے منتظمین کی قوجہ تین اہم کاموں کی طرف مبذول کرنا چاہتے ہیں:

* نرسری یعنی ابتدائی بے آٹھویں جماعت تک کے لئے درسی کتابیں ماہرین نے تیار کرانے کی خوبصورت اور با تصویر آئسٹ سے چھاپی جائیں۔

* اردو میڈیم سے تعلیم پانے والے طلبہ بہترین اور بہت سی امدادی کتابوں کے بغیر وہ سرے بچوں کے قدم یہ قدم نہیں چل سکتے۔ چھوٹی چھوٹی کتابوں کا ایک بڑا سیٹ تیار کیا جائے اس میں ہر صوبہ پر آسان زبان میں لکھی ہوئی کتابیں شامل ہوں۔ یہ سیٹ اس طور پر تیار کیا جائے کہ مکمل ہونے کے بعد اس کی حیثیت بچوں کے جدید ترین انسائیکلو پیڈیا کی ہو۔ کہا جاسکتا ہے کہ پھر انسائیکلو پیڈیا ہی کیوں نہ تیار کر لیا جائے۔ اس کا جواب یہ ہے کہ (۱) مکمل کتاب تیار کرانے کے لئے کئی برس درکار ہیں اور تاخیر اس وقت مضر ہے۔ (۲) قیمتی کتاب کا خریدنا دشوار ہوتا ہے۔ (۳) بچے ضمیمہ کتابوں سے گھبراتے ہیں۔ البتہ چھوٹی چھوٹی قیمت کتابیں ہر مینے خرید کر پڑھی اور جمع کی جاسکتی ہیں۔

* بچوں کا ایک بہت عمدہ، معلوماتی، دلچسپ رسالہ جاری کیا جائے۔ یہ رسالہ، رنگا، با تصویر ہو اور آئیٹ پر چھاپا جائے۔ اردو میں بچوں کے کئی رسالے نکل رہے ہیں مگر دوسری زبانوں کے رسالے دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ ہم ابھی بہت پیچھے ہیں۔

ہماری تجویز ہے کہ اردو اکیڈمیوں کے سربراہ سر جوڑ کے بیٹھیں اور مل کر کوئی مشترکہ پروگرام بنائیں۔ اگر ایک ایک اکیڈمی ایک ایک کام کی ذمہ داری سنبھال لے تو اس ضرورت کو پورا کیا جاسکتا ہے۔ ہمارے بچوں کی ضرورت اس وقت سارے کاموں پر مقدم ہے اور انہی پر اردو کے مستقبل کا دارومدار ہے۔ اگر تمام اردو اکیڈمیں صرف ایک سال کو بچوں کا سال "قرار دیں تو اردو کی بنیاد اس ملک میں مضبوط ہو سکتی ہے۔ ممکن ہے ایسا کرنے میں باقی کاموں کو ایک سال کے لئے کم یا ملتوی کرنا پڑے مگر وقت کی آواز یہی ہے۔ اس کام میں تاخیر ہوئی تو وقت نکل جائے گا۔ پھر ساری کوششیں بے سود ہوں گی۔ جڑ سوکھ گئی تو شاخیں آپ سے آپ مرجھا جائیں گی۔

— مجلس ادارت

لاہور، پاکستان

انتظارِ حسرت

سفرِ منزلِ شب

”اچھا؟..... تو؟..... تو وہ تو تھا؟“

ہاشم، حیدر، عبید، حمید، چاروں کی نظریں صیب پر جم گئیں۔ ان پر یہ امکانات، بجلی بن کر گرتا تھا وہ تو سکتہ میں آگئے۔ کتنی دیر تک تبصر بنے بیٹھے رہے۔

”مگر.....“ حیدر نے زبان کھولی۔ کچھ کہنے لگا تھا۔ کیا کہنے لگا تھا۔ کہتے کہتے جیسے الجھ گیا ہو۔ چپ ہو گیا۔

پھر حمید نے جھرجھری لی۔ ”مجھے یقین نہیں آ رہا۔“ اور اس نے صیب کی طرف یوں دیکھا جیسے وہ چاہتا ہے کہ وہ اپنی صفائی میں کچھ بولے۔ شاید یہ کھلے کہ وہ کوئی اور تھا، وہ نہیں تھا۔ مگر صیب نے جیسے ہونٹ سی لئے تھے۔

حمید نے پھر اس کی طرف غور سے دیکھا۔ بعد میں تھوڑا تحمل پیدا کرتے ہوئے بولا: ”تو اس سے انکار نہیں کرے گا؟“

پھر صیب کی تجسس نظریں اس پر جم گئیں۔ شاید اب وہ کچھ بولے گا۔ اپنی صفائی میں کچھ کہے گا۔ مگر ہونٹ سل گئے تھے، سٹے رہے۔

”تو ہم یہ سمجھیں کہ۔“ آخر عبید نے قطعی لہجہ میں زبان کھولی: ”وہ تو ہی تھا۔“
ذرا اس نے جنبش کی ہو۔

رفتہ رفتہ حیرت اور بے یقینی کے طے گزر گئے۔ رفتہ رفتہ انھیں یقین آ گیا کہ وہ شخص وہی ہے۔ اور ان کی آنکھوں میں خون اترنے لگا۔

چاروں نے اسے فوٹو آنکھوں سے دیکھا، جیسے وہ ان میں سے نہیں ہے۔ وہ جو انھیں میں سے تھا اچانک ان میں سے نہیں رہا تھا۔ کتنی سرعت سے وہ ان کے لئے بیگانہ ہوا۔ کتنی جلدت کے ساتھ وہ اس سے جدا ہوئے۔

پہلے ہی وہ گھٹ جھٹ کر پانچ رہ گئے تھے۔ اب چار رہ گئے۔ صیب ان سے کٹ چکا تھا، صیب سے وہ کٹ چکے تھے۔ اب وہ ان کے لئے ایک اجنبی تھا۔ پہلے بھی تو یہی ہوتا رہا تھا۔ ساتھی ان سے کٹے گئے اور اجنبی بنے گئے۔ بس اچانک کوئی ایک کٹا اور اچانک اجنبی بن جاتا۔ مگر جب پانچ رہ گئے تو یوں نظر آ رہا تھا کہ یہ ایک جان پانچ قالب ہیں۔ کتنے کتنے مشکل مرحلوں میں وہ قدم سے قدم ملا کر پہلے تھے۔ کتنی دیر کتنی دور ساتھ چل کر ایک پھر ٹوٹ گیا، اور وہ جو سب سے بخت دکھائی دیتا تھا۔

”جلیب بات ہے۔“ حمید بولا، ”ہم یہ سمجھتے رہے کہ سب کچھ باہر سے ہو رہا ہے، یہ پتہ ہی نہیں تھا کہ ہمیں میں سے ایک.....“

”ہاں ہمیں میں سے ایک“ عبید نے افسوس بھرے لہجہ میں کہا، ”اور وہ جس پر ہمیں سب سے زیادہ اعتبار تھا۔“

”مگر.....“ حمید پھر کچھ کہنے لگا تھا۔ کتنی دیر بعد پھر اس نے زبان کھولی تھی، مگر کہتے کہتے پھر رک گیا۔ شاید پھر الجھ گیا تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ اس واقعہ کا سب سے زیادہ اس نے اثر قبول کیا ہے۔

”ہاں واقعی۔“ حمید بولا، ”سب سے زیادہ تو ہم نے اسی پر اعتبار کیا تھا۔“
”یہ تم لوگوں کی خوش فہمی تھی۔“ اب ہاشم نے زبان کھولی۔ ”مجھے تو اس پہ پہلے سے شک تھا۔“
عبید نے اسے غور سے دیکھا، ”یہ تو تم اب کہہ رہے ہو۔“

”میں نے کئی موقعوں پر اشارہ کیا تھا۔ مگر کسی نے میری بات پر دھیان ہی نہیں دیا۔“
”ہم تو اس کے پاس میں ایسا سوچ بھی نہیں سکتے تھے۔ ہم میں سب سے زیادہ جوشیلا تو وہی تھا۔ کتنا بے فکر تھا۔ سر دھڑکی بازی لگانے پہ تیار رہتا تھا۔“ حمید نے یہ بات اس طرح کہی کہ ان کے تصور میں اگلے پچھلے مختلف واقعات گھوم گئے کہ کب کب اس نے جان جو کھوں میں ڈالی تھی، کب کب ایسے کام اپنے فتنے لئے تھے جن میں ذرا سی چوک اسے موت کے گھاٹ اتار سکتی تھی۔

مگر ہاشم اس بیان سے ذرا متاثر نہ ہوا۔ بولا ایسے لوگ ایسے ہی جانبا ز نظر آیا کرتے ہیں، ”رک کر بولا،“ وہ جو اتنا جانبا ز بنتا تھا اسی سے تو مجھے اور شک ہوا تھا۔“

عبید کسی گہری سوچ میں ڈوب گیا۔ پھر بولا۔

انہوں نے ہم پر کتنا اعتبار کیا تھا۔ کتنا بھروسہ تھا انہیں ہم پر۔ اب جب یہ خبر ان تک پہنچی گی تو وہ کیا سوچیں گے..... سمجھیں گے کہ ہم بھی ایسے ہی ہوں گے۔“

”میں تو کہتا ہوں کہ یہ اچھا ہی ہوا۔“ ہاشم نے اقبال بھرے لہجہ میں کہا۔
”وہ کیسے؟“

”ایسے کہ ہم میں جو ایک مشتبہ شخص تھا وہ دفع ہو گیا ہے۔ اب ہم ایک دوسرے پر پورا اعتماد کر سکتے ہیں۔“

”اچھا! اس کے بعد بھی؟“ حیدر کے منہ سے بے ساختہ یہ جملہ نکل گیا۔ وہ کب سے کچھ کہنے کی کوشش کر رہا تھا مگر زبان کھولتے کھولتے رک جاتا کہ بات اس کے لبوں پر آتے آتے الجھ جاتی۔ اب بلا ارادہ اس کے منہ سے ایک جملہ نکل گیا، ایسا کہ سب چونک پڑے۔

ہاشم نے غصے سے اسے دیکھا ”تو کیا کنا چاہتا ہے؟“

”میں کہتا ہوں۔“ اب اس کی زبان کھلنے لگی تھی۔ ”اس میں اور ہم میں کیا فرق تھا۔ آخر ہم اکٹھے ایک ہی طرح سوچ رہے تھے، ایک ہی بیج پر کام کر رہے تھے۔ اگر اس نے کوئی گڑبڑ کی ہے تو ہم اپنے آپ کو اس سے بری الذمہ کیسے قرار دے سکتے ہیں؟“

عبید اور حمید اس دلیل سے قائل ہوتے نظر آ رہے تھے۔ مگر ہاشم نے ناؤ کھایا ”تو ہم پر شک کر رہا ہے؟“

”کم از کم میں اپنے آپ کو شک سے بالاتر قرار نہیں دے سکتا۔“

”بالکل ٹھیک ہے۔“ ہاشم غصے سے بولا ”تو تو اس کی ناک کا بال بنا ہوا تھا۔ جو کچھ اس نے کیا تو اس سے بے خبر تو نہیں ہو سکتا۔“

عبید اور حمید نے چونک کر غور سے حیدر کو دیکھا۔

”چپ کیوں ہو گیا؟“ ہاشم نے طنز بھرے لہجہ میں کہا۔

حیدر نے عبید، حمید، ہاشم تینوں کو دیکھا جو اسے شک بھری نظروں سے تنگ رہے تھے۔ پھر دھیرے سے بولا ”ہو سکتا ہے..... شاید میں بھی.....“

”تو؟..... تو بھی؟.....“ عبید اور حمید دونوں کے منہ سے ایک ہی وقت میں ایک ہی جملہ بے ساختہ نکلا۔

”ہاں شاید میں بھی..... اگر اس نے گڑبڑ کی ہے تو میں کیسے یہ دعویٰ کر سکتا ہوں کہ میں اس میں ملوث نہیں تھا۔“ یہ کہتے کہتے اٹھ کھڑا ہوا۔ تینوں نے اسے غور سے دیکھا۔ جب وہ چلنے لگا تو عبید اور حمید کچھ پریشان نظر آئے۔

”تو بنا رہا ہے؟“

”ہاں میرا خیال ہے کہ میرا جلا جانا ہی بہتر ہو گا کہ اس کے کھل جانے کے بعد میری خنیت بھی مستحکم

ہو گئی ہے۔“

وہ جلا گیا۔

ایک دفعہ پھر وہ گم سم ہو گئے۔ مگر ہاشم نے جلدی ہی فاسوشی کی مہر توڑ دی۔ ”تم تو اپنی دوسنداری

میں چپ رہتے۔ میں نے اسے expose کر دیا۔“

عبید اور حمید دونوں تذبذب میں تھے۔ عبید چپ رہا۔ حمید سے رہنا گیا۔ ”یقین نہیں آتا کہ وہ بھی...؟“

”اب بھی یقین نہیں آیا۔“ ہاشم طرح کر بولا: ”اس نے تو خود اعتراف کر لیا۔ اصل میں میں بہت دیر

سے اسے دیکھ رہا تھا۔ بہت اکھڑا اکھڑا تھا۔ اور تم نے یہ غور نہیں کیا کہ اس سارے عرصے میں وہ بولا ہی نہیں

تھا۔ ہر بات سنا چلا جا رہا تھا۔ میں نے اسے تار لیا تھا۔ کیسا CORNER کیا۔ آخر کو پھٹ پڑا۔“

”اور ہم سے ٹوٹ گیا۔“ عبید نے افسوس بھرے لہجے میں آہستہ سے کہا۔

”اچھا ہی ہوا۔ لٹکا رہتا تو ہمارے حق میں یہ اچھا نہیں ہوتا۔ میں نے اسے اس طرح گھیرا کہ اسے

اعتراف کرنا پڑ گیا۔ اس کے بعد وہ تک کیسے سکتا تھا۔ اچھا ہوا۔ اب ہم محفوظ ہیں۔“

ہاشم رواں تھا۔ عبید اور حمید اس کا منہ تک رہے تھے۔ جیسے ان کی ست ماری گئی ہو۔ ایک کے

بعد اتنی جلدی دوسرا۔ وہ کچھ بکھلا سے گئے تھے۔ ہاشم قاتمی نشان سے بولے چلا جا رہا تھا۔ ثابت کر رہا تھا کہ

وہ دونوں ملے ہوئے تھے۔ ”حیدر مصلحت کے تحت لٹکا رہنا چاہتا تھا۔ مگر بس میں نے اسے expose

کر دیا۔ اسے اعتراف کرنا پڑ گیا۔ پھر وہ کیسے تک سکتا تھا۔ جلا گیا۔ اچھا ہوا۔ اس کا ساتھ رہنا خطرے

سے خالی نہیں تھا۔ میں کہتا ہوں کہ اس کا جلا جانا بہت ہی اچھا ہوا۔“

عبید اور حمید سنے جا رہے تھے۔ قائل ہونے لگتے کہ بے یقینی کی ایک لہر آتی اور وہ اکھڑ جاتے۔

ہاشم پھر اسی جوش و خروش سے اپنے استدلال کی تعمیر کھڑی کرتا۔ پھر وہ قائل ہونے لگتے مگر قائل ہوتے

نہوتے پھر اکھڑ جاتے۔ وہ بس یقین اور بے یقینی کے نیچے ڈول رہے تھے۔ اسی میں رات ہو گئی۔

”اب سونا چاہیے۔“

”ہاں مٹی ڈالو اس پر۔ سوتے ہیں۔“

اس رات وہ جلدی لیٹے کہ اس واقعہ پر سوچ سوچ کر تھک گئے تھے۔ جلدی لیٹے مگر دیر میں سوئے

کہ جانے کتنی رات تک ان کے ذہن اسی ادھیر طرہ میں رہے۔

”کیوں؟“

”وہ بول بہت رہا تھا۔“ رکا۔ پھر بولا۔ ”ایسے وقت میں جو شخص بہت بولتا نظر آئے اسے شک کی نظر سے دیکھنا چاہئے۔“

”اور جو چپ چپ نظر آئے؟“

”عید نے تامل کیا۔ پھر آہستہ سے بولا ہوا سے بھی۔“

”عجیب بات ہے۔“ حمید بڑبڑایا۔

”ہاں عجیب بات ہے۔ مگر شاید اتنی عجیب بات بھی نہیں ہے۔ ایسے میں تو ہر بات ہی سے شک پیدا ہی ہوتا ہے۔“ اور یہ کہتے ہوئے کسی کسی گھڑی عید کے دھیان میں آئی کہ جب ایک دم سے وہ سب ایک دوسرے کے لئے مشکوک ہو گئے تھے۔ کوئی چپ ہو جانے پر مشکوک ٹھہرا کوئی بول پڑنے پر کسی پر شک کی خبر سن کر اتنا بولکھلا کیوں گیا۔ کسی پر شک کی خبر سن کر اسے سانپ کیوں سونگھ گیا۔ کسی کے باخبر ہونے سے شک پیدا ہوا کہ اسے کیسے پتہ چل جاتا ہے۔ کسی کی بے خبری نے شک میں ڈالا کہ کہیں وہ جان کر تو خبر نہیں ہی رہا۔ مشکوک و شبہات کی دھند کتنی پھیلی کہ دوست دوست کو نہ پہچان پاتا۔ دماغ کے کسی گوشے میں چپکے سے ایک سوال سر اٹھاتا۔ بات زبان پر آتی اور سرگوشی بن کر کانوں کان پھیلی چلی جاتی۔

بیٹھے بیٹھے ایک لہرائی اور عید اٹھ کھڑا ہوا۔ حمید نے سوال بھری نظر سے اسے دیکھا۔ ”کیوں؟...“

”کہاں؟“

”یہاں سے نکل چلنا چاہئے ورنہ ممکن ہے کہ ہم کسی مشکل میں پھنس جائیں۔“

حمید چونک پڑا۔ اس پہلو پر تو اس کا دھیان ہی نہیں گیا تھا۔ بس فوراً اٹھ کھڑا ہوا۔

دن بھر چلتے رہے۔ یہ سوچے بغیر کہ کہاں جانا ہے۔ کوئی منزل نظر میں نہیں تھی۔ پھر بھی ایک غلطی میں پلے جا رہے تھے جیسے واقعی کہیں پہنچنا ہے۔ پلے جا رہے تھے یہ دھیان دیئے بغیر کہ کتنا چل لئے ہیں کتنا اور چلنا ہے۔ کتنے سناں کتنے آباد رستے قدموں نے ناپے۔ قدموں میں بجلی بھری تھی کہ اسی ایک سی تیزی سے اٹھ رہے تھے اور رستے گرد ہوتے چلے جا رہے تھے۔

”بس اب یہاں ٹھہر جائیں۔“ اپنا تک عید نے اپنا فیصلہ سنایا۔

”لیکن.....“

عید نے حمید کی بات کاٹی۔ ”رات تو ہمیں گزارتے ہیں۔ صبح کیا کرنا ہے، کدھر جانا ہے، یہ سوچیں گے۔ تو وہ وہاں پہنچ گئے۔ اور اب انہیں احساس ہوا کہ وہ کتنا ٹھک گئے ہیں۔ ٹانگیں کتنا اکر گئی ہیں۔

جیسے یہاں سے اب وہ ایک قدم آگے نہیں اٹھا سکتے۔ حمید نے کمر پیچھے لگائی، ٹانگوں کو سیدھا کیا، پھیلا یا بولا: ”آنا بت چلے ہیں۔ تمک کر چور ہو گئے۔“

”اس نے پہلے تو ہم بت آرام کرتے تھے۔“ حمید نے زہر خند کے ساتھ کہا۔

اس فقرے نے جب اثر کیا۔ دونوں ہی طول ہو گئے۔ بیتے دونوں کی گفتیں اور صحبتیں نظروں میں پھر گئیں۔ کتنے دنوں سے وہ یہ رنج کھینچ رہے تھے۔

”مگر اس سے پہلے ہم اکٹھے چلا کرتے تھے۔“ حمید نے عجیب طرح سے کہا کہ کچھڑنے والے دنوں ہی کو ایک دم سے یاد آ گئے۔ وہ بھی جو پہلے بکھڑے تھے، وہ بھی جواب آکر بکھڑے، اب کب کا ملنا اور بکھڑا دیا۔ کون کون کس کس موڑ پر بکھڑا اور کس کس طور پر بکھڑا۔ کوئی تو چلتے چلتے بس پکاک گیا اور رد گیا۔ کسی نے موڑ پر پہنچ کر اپنا اصلی چہرہ دکھایا اور خندق کے اس پار نظر آیا۔ کوئی بچ منہ دکھائی نہ دیا۔ کوئی پانی میں اترنے سے پہلے ہی دوسری طرف بہ گیا۔ یاد حیران کہ کہاں گیا۔ کہہ کر نکل گیا۔ دو تیس، چوبیس، پچاس، سو گشتیاں، سرگوشیاں۔ پھر خبر ملنا کہ وہ عزیز خندق کے اس پار پہنچ گیا۔ اچھا، واقعی، اول حیران ہونا، پھر ایک دوسرے کو قائل کرنا کہ وہ تو تھا ہی اس تماش کا۔ بس اسی طرح کتنے ہم سفر بکھڑ چکے تھے۔ آگے کتنے قریب تھے۔ اب کتنے دور ہو چکے تھے۔

حمید نے ٹھنڈا سانس بھرا: ”اب تو ہم دوری رہ گئے ہیں۔“

”ہاں یار۔“ حمید افسردگی سے بولا۔ پھر کہنے لگا: ”ایسے حالات میں دو کا ہی رہ جانا بھی بہت غنیمت نظر آتا ہے۔“

”مگر کب تک؟“

حمید حمید کو کہنے لگا۔ پھر آہستہ سے بولا: ”ٹھیک کہتے ہو۔ آخر کب تک؟“

پھر آپس میں وہ کوئی بات نہ کر سکے۔ بس جیسے ذہن میں ایک پھانس پڑ گئی ہو۔ کب تک، آخر کب تک۔ دیر تک دونوں نہ سو سکے نہ بات کر سکے۔ پھانس بری طرح بھنی ہوئی تھی۔ ان آخر کب تک دیر تک جاگائے اور کر دین بدلا کیے۔ مگر نیند تو سولی پر بھی آجاتی ہے۔ گردہ نیند کہاں تھی۔ حمید کو تو بس ایک جھپکی سی آئی تھی۔ پھر آنکھ کھل گئی۔ یوں ہی اس نے حمید پر نظر ڈالی جو اس کی طرف کروٹ لے لے پڑا تھا۔ اور یوں ہی اسے خیال آیا کہ اسے تو نیند آئیں رہی مگر حمید کس اطمینان سے سو رہا ہے۔ اتنے میں حمید نے کروٹ بدلی۔ اس نے پھر حمید پر نظر ڈالی۔ شاید وہ جاگ رہا ہے۔ یا شاید سو رہا ہو اور سوتے سوتے کروٹ بدلی ہو۔ اس نے ایک مرتبہ پھر حمید پر نظر ڈالی۔ غور سے اسے دیکھا یہ جاننے کے لئے وہ

واقعی سو گیا ہے یا جاگ رہا ہے۔ اگر وہ جاگ رہا ہے تو یہ کیوں ظاہر کر رہا ہے کہ وہ سو رہا ہے۔ کیوں؟ اور ایک شک کے ساتھ اس نے حمید کا جائزہ لیا۔ شاید سو ہی رہا ہو۔ میرا یہ ٹھنڈی دم ہے کہ وہ جاگ رہا ہے۔ لیکن اگر وہ جاگ رہا ہے اور ظاہر کر رہا ہے کہ وہ سو رہا ہے تو یہ تو شک میں ڈالنے والی بات ہے۔ اور اس کے اندر شک تقویت پکڑتا جاگتا گیا۔ دماغ میں ایک اندیشہ جاگا، کہیں یہ نہ ہو کہ جب صبح میں اٹھوں تو اپنے آپ کو اکیلا پاؤں۔ اس خیال نے اسے خوفزدہ کر دیا۔ اکیلا رہ جانے کا خیال بھی کتنا خوفناک ہے۔ اچانک اسے کتنا ڈر لگنے لگا تھا۔ اگر میں اکیلا رہ گیا تو.... نہیں۔ اس نے فوراً ہی اپنے اس خیال کی تردید کی۔ حمید ہاشم نہیں بن سکتا۔ ہاشم کے تو شروع ہی سے تیور اور قسم کے تھے۔ کوئی ہی وہ اور طرح کا تھا۔ حمید ویسا آدمی نہیں ہے۔ اس نے اپنے آپ پر نفیس کی کہ بے دیکھے ایک رفیق رہ گیا ہے اس پر بھی وہ شک کرتا ہے۔ میں بہت کمینہ آدمی ہوں۔ مگر پھر اس نے اپنی کمینگی کے لئے ایک عذر بھی تراش لیا۔ رفیقوں کی دغا نے مجھے شکی المزاج بنا دیا ہے۔

عبید پر پھر غور ہو گیا طاری ہونے لگی تھی کہ حمید نے پھر کروٹ لی۔ اس نے چونک کر آنکھیں کھول دیں حمید کی طرف دیکھا جس نے کروٹ بدلی کہ پھر اس کی طرف بیٹھ کر لی تھی۔ گمان تو اسے پہلے ہی ہوا تھا۔ اب یقین آجلا تھا کہ حمید سو یا نہیں ہے۔ ظاہر کر رہا ہے کہ سو گیا ہے اس کے ساتھ ہی اسے حمید کا فقرہ یاد آیا۔ مگر کب تک؟ تو اس کا مطلب یہ ہے کہ حمید بھی اب ڈنوا ڈول ہے۔ اچھا حمید بھی۔ اس خیال کے ساتھ وہ کتنا افسردہ ہو گیا۔ اس نے بہت کوشش کی کہ اپنی اس بدگمانی پر قابو پالے۔ حمید اور طرح کا آدمی ہے، ہاشم نہیں ہے۔ سچا اور کھرا آدمی ہے۔ یہ تو گویا اپنے دوسروں کے ساتھ ٹڑھاتا تھا۔ اپنے دوسروں کے ساتھ وہ بہت لڑا۔ بہت کشت و کشتا ہوئی۔ مگر بے خوابی سے اس کے دوسرے طاقت پکڑتے چلے گئے اور وہ کمزور پڑتا چلا گیا۔

وہ اپنے دوسروں کے نرنے میں تھا اور سوچ رہا تھا کہ مجھے اب کیا کرنا چاہئے۔ مجھے آج کی رات سونا نہیں چاہئے۔ سو یا مویا برابر۔ بے خبری میں تو نہیں مارا جانا چاہئے۔ ہاشم نے آخر ہماری نیند ہی سے فائدہ اٹھایا تھا۔ نہیں۔ مجھے جاگتے رہنا چاہئے۔

رات بھر جاگتے رہنے کے ساتھ وہ دور دور کی باتیں دھیان میں لایا۔ کوئی نیا سا خیال، کوئی عجیب سی تجویز، جو بھی اس کے ذہن میں آتا اسے وہ دیر تک پکاتا۔ اس میں تفصیلات کا رنگ بھرتا چلا جاتا۔ اسی عالم میں ایک خیال اسے اور آیا۔ حمید کو کیوں موقع دیا جائے کہ میرے ساتھ وہ کرے جو ہمارے ساتھ ہاشم نے کیا تھا۔ کیوں نہ میں خود ہی..... ہاں بالکل۔ جب سب ہی نے یہ کیا ہے تو میں بھی.....

درمیب تو ہم سب میں سب سے بڑھ کر صاحبِ کردار سمجھا جاتا تھا۔ اگر مصیب یہ کر سکتا ہے تو میں یہ کیوں میں کر سکتا۔ اس خیال کی رو میں وہ بننے لگا تھا کہ اچانک اس نے اپنے آپ کو تھما۔ نہیں یا کسی کو قایم بھی رہنا چاہئے۔ جیسے اچانک اس کے ایک کے دو ہو گئے۔ ایک دوسرے سے شرمندہ سا تھا۔ غدر کرنے لگا کہ بس یونہی مجھے ایک خیال سا آیا تھا۔ اور پھر اندیشہ ہوا کہ کہیں کوئی ایسا خیال مجھے مغلوب نہ کرے۔ حمید نے ایک مرتبہ پھر کروٹ لی۔ اور پھر اس کے کان کھڑے ہوئے۔ وہ سوتا سا بن گیا۔ دیکھوں تو سہی کرنا کیا ہے۔ دیر تک ایسے پڑا رہا جیسے وہ بے سدھ ہو رہا ہے۔ مگر جب حمید نے کوئی کروٹ نہ لی تو اس کی طرف سے بے تعلق ہو کر سوچنے لگا کہ تھوڑا سولینا چاہئے پتہ نہیں کل دن کس طرح گزرے اور رات کہاں آئے۔ کم از کم تھوڑی نیند تو ہے ہی لینی چاہئے۔ اور اس نے اپنے آپ سے پوچھا کہ آخر وہ جاگ کیوں رہا ہے حمید کی نگرانی کرنے کے لئے؟ اور اپنی نگرانی؟ اسے خیال آیا کہ ابھی وہ بھی تو ڈانوا ڈول ہو گیا تھا۔ ایسے عالم میں آدمی کو دوسرے سے زیادہ اپنی نگرانی کرنی چاہئے۔

حمید واقعی جاگ رہا تھا۔ بچ بچ میں اس کی آنکھ ضرور لگی۔ مگر صرف آنکھ۔ دماغ نہیں سو رہا تھا۔ دماغ نہ سوئے تو آنکھ کتنی دیر تک لگی رہ سکتی ہے۔ آنکھ لگی اور کھل گئی بس پھر بار بار کوشش کرتا تھا کہ دماغ سے سارے خیال نکل جائیں اور وہ سو جائے کتنی مرتبہ اسے گمان ہوا کہ اس نے اچھے برے خیالوں کو نکال باہر کیا ہے۔ اب نیند آجائے گی۔ دیر تک ایسے پڑا رہا جیسے بس نیند آنے لگی ہے۔ مگر ہی ہے، آگئی ہے، مگر پرتہ چلنا کہ جنھیں نکال باہر کیا تھا وہ سب پھر اندھ گھس آئے ہیں اور دھاچہ جو کڑی چارہ ہیں۔ پھر کروٹ لینا، جیسے کروٹ لینے سے دماغ سے اچھے برے خیال رخصت ہو جائیں گے اور نیند کے لئے رستہ صاف ہو جائے گا۔ کروٹیں لیتے لیتے اسے احساس ہوا کہ حمید بھی سویا نہیں ہے۔ اچھا میں سمجھ رہا تھا کہ سو گیا ہے۔

جاگ رہا ہے تو ظاہر کیوں نہیں کرتا کہ وہ جاگ رہا ہے۔ مگر خیر اس نے اپنے اس خیال کو زیادہ طول نہیں دیا۔ وہ اس وقت اپنے کسی بھی خیال کو طول دینا نہیں چاہتا تھا کہ اسے اس وقت سونے کی فکر تھی۔ مگر خیال خود بخود طول پکڑتے چلے جا رہے تھے۔ اور پھر اسے گمان گزرا کہ عبید نہ صرف جاگ رہا ہے بلکہ اس نے کئی بار اس کی طرف غور سے دیکھا ہے۔ پہلے گمان ہوا، پھر کروٹ لیتے ہوئے اس نے عبید کی طرف اڑتی سی نظر ڈالی اور پایا کہ واقعی وہ تو اس کی نگرانی کر رہا ہے۔ کیا میں بھی مشکوک ہو چکا ہوں۔ اس نے اس خیال کو بہت دفعہ کرنا چاہا۔ مگر اپنی ہر کروٹ کے ساتھ اس نے محسوس کیا کہ عبید چونکا ہو گیا ہے۔

حمید نے ایک بار پھر کروٹ لی اور ایک بار پھر اس نے محسوس کیا کہ عبید اس کی کروٹ

عیدینہ ظاہر تو نہیں کرنا چاہتا تھا کہ وہ جاگ رہا ہے۔ مگر پھر بول ہی پڑا ”ہوں“ اور پھر اٹھ کر بیٹھ گیا۔ ”یار نیند نہیں آرہی ہے۔“ پھر تھم کر بولا۔ ”تم تو سو گئے ہو؟“
 ”نہیں“ عید نے روکھا سا جواب دیا۔

”یارات بت لمبی ہوگئی۔“ عید نے جمای لی۔

عید نے اس کی بات کو نظر انداز کیا اور سنجیدگی سے مخاطب ہوا ”عید۔“
 ”ہاں۔ کیا بات ہے۔“ عید نے غور سے حمید کو دیکھا۔

”تمہیں میرے بارے میں کوئی شک ہے؟“

عید جیسے چوری کرتے پڑا گیا ہو بیٹھ آیا۔ پھر سنبھلا۔ آہستہ سے بولا۔ ”ہاں۔ تمہارے بارے میں بھی اور اپنے بارے میں بھی۔“

حمید اس کی صورت تکنے لگا۔ چپ رہا۔ پھر دبے لفظوں میں بولا۔ ”شاید میرا بھی یہی قصہ ہے۔“ □

ہر گھر کے لئے پاکیزہ دلچسپ افسانے اور معیاری ادبی تحریر روئے سے بھر پور

ماہنامہ حنا بلا ہوس

مدیر اعلیٰ: سردار محمود

ماہنامہ ”حنا“ سرکل روڈ، لاہور، پاکستان

پریم چند کے نمایندہ افسانے

پریم چند نے اردو ادب میں افسانہ کی تاریخ ساز ابتدا کی۔ اپنی زندگی میں انھوں نے تقریباً پورے تین سو افسانے لکھے۔ اس پرے سرایہ سے ڈاکٹر قمر رئیس نے سولہ افسانوں کا انتخاب کیا ہے۔ یہ افسانے پریم چند کی بھرپور نمایندگی کرتے ہیں۔ اس مجموعہ کے شروع میں پریم چند کی افسانہ نگاری اور ان کے افسانوں پر زیرِ ملاحظہ مقدمہ شامل ہے۔ یہ مقدمہ ایک محقق کے قلم سے ہے اس لئے ہمیشہ یادگار رہے گا اور پریم چند کے مطالعہ کے سلسلے میں یہ مجموعہ ناگزیر تصدیق کیا جائے گا۔
 قیمت: ۱۵/-

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

صدر شعبہ اردو جامعہ ملیہ اسلامیہ
جامعہ نگر، نئی دہلی

گوپے چند فارنگ

انتظار حسین چوتھے کھونٹ میں

(افسانہ نگاری کا حالیہ دور اور کشتی کا استفہامیہ سفر)

انتظار حسین اس سلسلہ کے اہم ترین افسانہ نگاروں میں سے ہیں۔ اپنے پرتائیر تیشلی اسلوب کے ذریعے انھوں نے اردو افسانے کو نئے نئے فنی اور معنیاتی اسکانات سے آشنا کرایا ہے، اور اردو افسانے کا رشتہ بیک وقت داستان، حکایت، مذہبی روایتوں، قدیم اساطیر اور دیوالا سے ملا دیا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ ناول اور افسانے کی مغربی ہیئتوں کی بہ نسبت داستانیں ہمارے اجتماعی لاشعور اور مزاج کا کس زیادہ ساتھ دیتا ہے۔ داستانوں کی فضا کو انھوں نے نئے احساس اور نئی آگہی کے ساتھ کچھ اس طرح برتا ہے کہ افسانے میں ایک نیا فلسفیانہ مزاج، اور ایک نئی اساطیری و داستانیت جت سانسے آگئی ہے۔ انھوں نے فرد و سماج، حیات و کائنات اور وجود کی نوعیت و ماہیت کے مسائل کو کبھی نئی نظر سے دیکھا ہے۔ ان کا نقطہ نظر بنیادی طور پر روحانی اور ذہنی ہے۔ وہ انسان کے باطن میں سفر کرتے ہیں، نہاں خزانہ روح میں نقب لگاتے ہیں اور موجودہ دور کی انفرنگی، بے دلی اور کش کش کو تخلیقی آئینہ دکھاتے ہیں۔ عہد نامہ حقیق و اساطیر و دیوالا کی مدد سے ان کو استعاروں، علامتوں اور حکایتوں کا ایسا خزانہ مل گیا ہے جس سے وہ پیچیدہ سے پیچیدہ خیال اور باریک سے باریک احساس کو سہولیت سے ساتھ چس کر سکتے ہیں۔ ان کے اسلوب میں ایسی سادگی اور تازگی ہے جس کی کوئی نظیر اس سے پہلے اردو افسانے میں نہیں ملتی۔ برصغیر میں کہانی کی روایت کتھا کی روایت ہے۔ داستان نے بھی اس لحاظ سے اسی روایت کو آگے بڑھایا تھا کہ وہ سننے سننے کی چیز ہے۔ اس کے برخلاف بیسویں صدی میں افسانے کا سارا ارتقا ایک تحریری صنف کا ارتقا ہے۔ یہ لکھے اور پڑھے جانے کی چیز ہو کر رہ گیا تھا۔ انتظار حسین نے باصرہ کے ساتھ ساتھ کو پھر سے بیدار کیا ہے، اور کہانی کی روایت میں سننے اور سنانے جانے والی صنف کے لطیف کا از سر نو اضافہ کیا ہے۔ یہ صرف داستان کے اسلوب ہی کی تجدید نہیں بلکہ کتھا کی ہزاروں سال پرانی روایت کی تجدید بھی ہے۔ انتظار حسین کی بیشتر کہانیوں میں کتھا کا لطیف ہے۔ اور اس لحاظ سے وہ اس دور کے قابلِ توجہ کتھا نگار ہیں۔

مال ہی میں انتظار حسین کے فن میں ایک اور معنی خیز جنت کا اضافہ ہوا ہے۔ اسے ان کے چوتھے دور کا آغاز کہہ لیجیے۔ ”چوتھے کھوٹ“ کی طرف ان کا سفر، لیکن شاید پڑاؤ یا منزل نام کی کوئی چیز ان کے ذہنی سفر میں ہے ہی نہیں یہ ایک مسلسل سفر ہے، ایک متحرک ذہن کا، جو مختلف گزرگاہوں سے نکلنا ہوا جلدی ہے، اور کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ اس کا اگلا پڑاؤ یا منزل کیا ہوگی۔ داستانِ طور پر ”چوتھے کھوٹ“ سے مراد وہ ان دیکھی دنیا ہے جس کے دیکھنے سے متح کیا گیا ہے، اور جس میں قدم رکھتے ہی شہزادے کو آسیب اور بلائیں آتی ہیں۔ انتظار حسین اپنے خیر خواہوں کی بار بار تنبیہ کے باوجود اس وادیِ ممنوعہ میں قدم رکھ چکے ہیں، اور تخلیقی اظہار کی نئی دنیاؤں کی جستجو میں جو خطرات پیش آسکتے ہیں، انھیں لبیک کہہ چکے ہیں۔ یہ ”چوتھا کھوٹ“ یا انتظار حسین کے فن کی یہ چوتھی جنت عبارت ہے عہدِ وسطیٰ کے داستانِ انداز سے بھی زیادہ پیچھے جا کر عہدِ قدیم کی مختلف النوع اساطیری روایتوں کو باہم آمیز کرنے اور زندگی کی صداتوں کو بیک وقت آریاں، اسلامی اور قبلِ اسلامی اساطیری روایتوں کے تناظر میں دیکھنے، اور نئی تخلیقی سطح پر ان کا اظہار کرنے سے۔ اس نوعیت کی مثالیں ان افسانوں میں دیکھی جاسکتی ہیں۔ جو شہزادہ فوس کی اشاعت کے بعد ادھر ادھر رسائل و جرائد میں سامنے آئے ہیں، اور ابھی تک کسی مجسمے کی شکل میں شایع نہیں ہوئے۔ ان میں سے ذیل کے افسانے پیش نظر ہیں: ”کھوٹ“ (شبِ خون)، ”واپس“ (معیار ۱)، ”رات“، ”دیوار“ (غور)، ”کشتی“ (غراب)، ”نئی بھوس“ (ماہِ نو)، ”شور“ (ماہِ نو)، ”پوری عورت“ (ادبِ لطیف)، ”انتظار (افلاک) ان کے علاوہ اس دور کے اور افسانے بھی ہوں گے، لیکن نئے ذہنی سفر کی سمت نمائی ان سے بہر حال جو باقی ہے، اور مادی رجحان کی نشان دہی بھی کی جاسکتی ہے جس کی نمائندگی ”کشتی“، ”کھوٹ“ اور ”واپس“ سے ہوتی ہے۔ ویسے ان کہانیوں میں ایک ذہنی رجحان بھی ملتا ہے، زندگی کے عام مسائل یا دوزمرہ کے مسائل پر اظہارِ خیال کا، چھوٹی چھوٹی نفسیاتی حقیقتوں پر کہانی کہنے کا، انتظار حسین نے ادھر کئی چھوٹی چھوٹی کہانیاں لکھی ہیں جن میں کسی سامنے کی بات کو موضوع بنا کر کہانی کہی گئی ہے۔ ایسی کہانیوں میں زیادہ گہرائی نہیں، لیکن تازگی ضرور ہے۔ کیوں کہ اکثر و بیشتر ان میں ایسے موضوعات کو لیا گیا ہے جن کی طرف انتظار حسین نے اس سے پہلے توجہ نہیں کی۔ ان چھوٹی چھوٹی کہانیوں سے اس امر کا ضرور پتہ چلتا ہے کہ موضوعاتی تنوع اختیار کرنے کی طرف عدم بڑھایا جا رہا ہے۔ مثال کے طور پر ”نئی بھوس“ میں عورتوں کے ملازمت کرنے کے مسائل ہیں اور ان کے نظامِ تعلیم پر طنز ہے۔ ”شور“ میں اس نفسیاتی نکتہ کا بیان ہے کہ اگر ہم کسی ایسی کیفیت

کاشتکار ہوں جو پہلے ہی ناپسندیدہ ہو، لیکن اگر ہم اس کے مادی چورچکے ہیں تو اس سے چھٹکھہ پا کر بھی خوش نہیں ہو سکتے۔ "انتظار" جدید دور کے نوجوان لڑکے لڑکی کی چوری چھپے کی ملاقات کی کہانی ہے، اس میں لڑکی لڑکے کی طبیعت ذات انوں کے شہزادہ شہزادی سے کر کے کہانی کو زمانی متن دیا گیا ہے، لیکن بنیادی نکتہ یہ ہے کہ عورت اور وقت جا کر واپس نہیں آتے۔ اسی طرح ایک اور چھوٹی سی کہانی ہے۔ "پوری عورت" اس کا مرکزی خیال یہ ہے کہ مرد اگر زندگی میں مار کھا جائے تو اس کی تکمیل نہیں ہو پاتی، مگر لڑکی کا سیلاب ہوا، ناکام، پوری عورت بن کر رہی ہے۔ یہ سب سیدھی سادی بیانیہ کہانیاں ہیں۔ اس دور کی بعض تمثیلی کہانیوں میں بھی یہی کیفیت ملتی ہے اور کسی نہ کسی نفیاتی نکتے کو بیان کیا گیا ہے۔ "رات" اور "دیوار" اس لحاظ سے پہلے دور کی کہانیوں بالخصوص "وہ دیوار کو نہ چاٹ سکے" کی توسیع ہیں کہ ان میں یا جوج ماجوج کی تمثیل سے مدد لی گئی ہے، لیکن بنیادی طور پر یہ بھی نفیاتی کہانیاں ہیں، اور اس لحاظ سے اس دور کی دوسری مختلف الموضوع چھوٹی چھوٹی کہانیوں سے الگ نہیں، اس دور کی امتیازی تمثیلی کہانیوں کو لینے سے پہلے "رات" اور "دیوار" پر ایک نظر ڈال لیں اس لئے ضروری ہے کہ بنیادی تمثیل یعنی یا جوج ماجوج کی مرکزی KERNEL حکایت ایک سی، لیکن انتظار حسین نے ہر جگہ نئے مفہیم پیدا کئے ہیں۔ "رات" کا بنیادی مسئلہ یہ سوال ہے کہ انسان کسی لایعنی کام کا مادی ہو جائے تو کیا اس کے بغیر وہ زندہ رہ سکتا ہے یا جوج اور ماجوج کو معلوم ہے کہ وہ دیوار کو ازل سے چاٹ رہے ہیں، اور اب تک چاٹتے رہیں گے اور ان کا حال وہی ہے جو کسی حال نے اپنے ہمزاد کا کیا تھا کہ پالتو کتے کے گھنگھریالے بال سیدھ کرتے رہو۔ ہمزاد بار بار کہتے کہ بال سیدھ کرنا اور بار بار وہ مڑ جاتے۔ ان کو معلوم ہے کہ زبان کا کام بولنا ہے۔ دیوار چاٹنا نہیں، تاہم جب وہ دیوار چاٹنا بند کر دیتے ہیں، اور اسے بولنے کے کام میں لگاتے ہیں تو زبان میں کھلی ہونے لگتی ہے اور بالآخر وہ دونوں لمبی لمبی زبانیں نکال کر پھر دیوار چاٹنے لگتے ہیں، زبان اگر چہ سوٹی پڑ گئی ہے اور روز اس میں نئے زخم پیدا ہو جاتے ہیں، لیکن وہ دیوار چاٹنے کے لایعنی کام سے باز نہیں رہ سکے۔ صبح ہونے سے چونکہ اس لایعنی کام میں خلل پڑتا ہے، اس لئے وہ یہ دعا کرنے پر مجبور ہیں۔ "اے ہمارے رب! تیری بخشی ہوئی لمبی دردی بھری رات ہمارے لئے بہت ہے۔ صبح کے سر سے ہمیں محفوظ رکھ اور اچالے کے فتنے کو دفع کر" آخر جملے کے طرز سے کہانی کی معنویت جاگ رہی ہے۔ یوں کہا جاسکتا ہے کہ افراد ہوں یا جماعتیں جب کسی لایعنی عادت میں گرفتار یا جبر سے کے مادی ہو جائیں تو جو اس بے حس ہو جاتے ہیں، اور وہ تاریکی کو روشنی پر ترجیح دیتے ہیں، گویا اپنی حالت سے باہر آنے کو تیار نہیں ہوتے۔

"دیوار میں اگر یہ یا جوج ماجوج ہیں نہ دیوار چاٹنے کا عمل، لیکن ساری تو بہ ہماری سخت دیوار

پر ہے، اور فضا بے حاصل اور تھری ہے یعنی دیوار کے دوسری طرف کیا ہے؟ یہ سوال سب کو کھائے جاتا ہے کہ دیوار کے پار کیا ہے؟ کتنے ہی رفیق دیوار پر چڑھے، مگر واپس نہیں آئے۔ دیوار کے اوپر پہنچ کر انہوں نے قہقہہ لگایا اور دوسری طرف آ کر گئے۔ یہ دیوار کسی ایسے بھید کا سنگین اشلہ یہ تو نہیں جو محض اس لئے بھید ہے کہ آنکھوں سے اوجھل ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ دیوار کے دوسری طرف جاننے کے لئے کچھ بھی نہیں ہے، اور جو آدمی دیوار پر چڑھا ہے وہی دیکھ کر کہ وہاں دیکھنے کے لئے کچھ بھی نہیں، ہنستا ہے۔ مندریس جوان میں سب سے بڑا تھا، رشتی باندہ کہ دیوار پر چڑھا تاکہ دوسری طرف نہ آ جائے لیکن وہ بھی اوپر پہنچ کر قہقہہ لگاتا ہے۔ اس کے ساتھی اسے دوسری طرف جانے سے روکنے کے لئے کیپتے ہیں، تو اس کا آدھا دھڑ دیوار کے ادھر گر گیا ہے اور آدھا دھڑ یعنی یہ کہ شوقِ فضول کا شکار ہو کر انسان نہ ادھر کا رہتا ہے نہ ادھر کا۔ یہ شوقِ فضول مغرب کی نفسانی کامیابی ہو سکتا ہے جس نے مشرق کو کہیں کا نہیں رکھا اور مشرق کی شخصیت کو دولت کر دیا ہے، یا یہ شوقِ فضول ایسے بھید کو جاننے کا بھی ہو سکتا ہے جو محض اس لئے بھید ہے یا پرکشش ہے، کیونکہ وہ آنکھوں سے اوجھل ہے، یعنی ماحول کے لئے انسان ہمیشہ ایک کک، ایک کشش محسوس کرتا ہے۔ اس لحاظ سے یہ دونوں کمائیاں نفسیاتی ہیں۔ "رات" میں تاریکی کا شکار رہنے کی یا کسی فضول عادت میں گرفتار ہونے کی جبریت ہے۔ اور "دیوار" میں نامعلوم کی کشش کی نفسیاتی کیفیت ہے۔ اب تک جن کمائیوں کا ذکر کیا گیا ہے، ان میں سیدھی سادی بیائیاں کمائیاں بھی ہیں اور تعمیلی بھی، لیکن یہ اس دور کے ذیلی رجحان کی کمائیاں اس لئے ہیں کہ ان میں کسی گہری سچائی کو نہیں بلکہ سامنے کی کسی نفسیاتی حقیقت کو بیان کیا گیا ہے۔ اس دور کے امتیازی نشانات البتہ جن کمائیوں میں ملتے ہیں، وہ ہیں "کھوے"، "واپس" اور "کشتی" اول تو ان کے موضوعات میں زندگی کے بنیادی مسائل یعنی بقائے انسانی اور سرشتِ انسانی جیسے پیچیدہ سوالات کو لیا گیا ہے، لیکن اجمیت بالذات موضوعات کی نہیں بلکہ اس کی فنی پیش کش کی ہے یعنی جس پیرائے اور جن وسائل سے اسے بیان کیا گیا ہے۔ اس اعتبار سے دیکھا جائے تو اس دور کی امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ ان کمائیوں میں بودھ جاگوں اور ہندوستانی دیوالا کو پہلی بار اعلیٰ تخلیقی سطح پر استعمال کیا گیا ہے، اور "کشتی" میں ہندوستانی دیوالا، اسلامی روایتوں، سمیری اور بابلی اساطیر سب کو طاکر ایک بالکل نیا تکنیکی تجربہ کرنے کی کی کوشش کی گئی ہے۔ ایک اعلان سے معلوم ہوا ہے کہ انتظار حسین نے اپنے نئے مجموعے کا نام جو اچھی منظر عام پر نہیں آیا، کھوے رکھا ہے۔ یہ اگر مجمع ہے تو بلاوجہ نہیں، کیونکہ گلی کو پے آخری آدمی، شہر افسوس، انتظار حسین کے اکثر مجموعے ان کے اس دور کے تخلیقی سفر کے حامی رجحان کا پتہ دیتے ہیں، اور ان مجموعوں کی بغیر کمائیوں میں باطنی وحدت موجود ہے۔ تازہ کمائیوں کے مجموعے کا نام کھوے بھی غالباً اسی احساس کے تحت ہو گا۔

بودھ اثر کا پہلا اشارہ انتظار حسین کے یہاں "شہرِ افسوس" میں ملتا ہے جہاں گیا کا بکشتو دیا ہے کہ دنیا میں دکھ ہی دکھ ہے اور نردان کسی صورت میں نہیں ہے، اور ہر زمین ظالم ہے اور آسمان تلے ہر چیز باطل ہے لیکن یہ محض حوالے کی مدد ہے۔ بودھ بانگوں کا بھرپور اثر جو تھے دور کی خصوصیت ہے۔ "بکھوے" اور "واپس" دونوں کی بنیاد بودھ بانگوں پر ہے۔ ان میں زبان بھی ہر اکرتوں کا غمر لے ہوئے قدامت آمیز ہے جس سے قدیم عہد کی نفس سازی میں مدد ملی ہے۔ "واپس" میں تنہا گت بکشتوں کو بنارس کے سند زگر کی ہانک سناتے ہیں اور بتاتے ہیں کہ ایک زمانہ تھا جب تنہا گت بنارس کے مرگٹ کے کتے تھے۔ رتھ کے گدوں کا چڑا راج محل کے کتوں نے کھایا، لیکن سزا مرگٹ کے کتوں کو دی گئی۔ مرگٹ کے کتوں نے گرد کو اپنی بیٹا کہ سنائی گرد کتے نے راج محل کے کتوں کو دودھ میں گھاس اور گلی ملا کر پلایا اور دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی کر دیا۔ راج محل کے کتوں نے دودھ پینے کے بعد ابکائی لی اور چڑے کے ٹکڑے اگل دیئے۔ مرگٹ کے گرد کتے نے راج کو نیائے اور انیائے کی شکایت دی اور لاکھ برس تک بنارس میں نیائے ہوتا رہا اور سکھ میں رہا۔ تنہا گت نے بکشتوں سے کہا کہ وہ کتابیں ہی تھا "اور راج محل کے کتے؟" ایک بکشتو نے پوچھا۔ "وہ آج بھی کتے ہی ہیں،" بکشتوں نے سوچا کہ سچ کی جوت جگا کر کتے بھی آدمی بن گئے اور آج کا آدمی اگر ہوا آدمی کے جنم میں ہے اور باہر سے آدمی دکھائی دیتا ہے لیکن اندر سے کچھ اور ہے، شاید کتے سے بھی بدتر، کیوں کہ لذتوں اور خرد غرضیوں کا شکار ہو کر وہ نیائے اور انیائے میں فرق کرنے کی صلاحیت کھو دیتا ہے۔

اسی طرح "بکھوے" بھی بانگوں پر مبنی کہانی ہے۔ اس میں شانتی کی کھوج کی فضا ہے بکشتو دیا ساگر، سندھ سمدر، اور گویاں جو کھنگو ہیں۔ ان کا جی ترشاکے جگل میں ہے، اور وہ بودھی ستو کی حکایتیں سن کر غفل و دانش سے رموز و نکات بیان کرتے ہیں۔ اس کہانی میں بودھی حکایتیں سلسلہ در سلسلہ چلتی ہیں۔ موہ، مایہ، پاپ اور ترشاکے سائے ہوئے انسان کھوے کے سمان ہیں۔ جب تلیا کا پانی سوکھ گیا تو مرغابیوں نے کھوے سے کہا اس ڈنڈی کو بیچ سے کھڑے اور ہم تجھے اڑا کر ہمالیہ پہاڑ پر لے جائیں گی جہاں بہت پانی ہے۔ وہ زمیں پر ریٹکے والا جانور بھلا اتنی اونچائی پر کیسے پہنچتا۔ مرغابیوں نے اس سے وجہ لیا کہ زبان نہیں کھولے گا تو وہ اسے ٹھیک ٹھاک پہنچا دیں گی۔ پر راستے میں کھوے سے رات گیا جب زمیں سے بانگوں نے کھوے کو آسمان میں اڑنے دیکھ کر شور مچایا تو کھوے نے مجھ کو ملی اور پٹ سے نیچے آگیا۔ تب سے اب تک کھوپانی کی تلاش میں شانتی کی کھوج میں ہے، اور ہر وقت اسی دبدبہ میں ہے کہ ڈنڈی اس کے دانتوں میں ہے یا دانتوں سے چھوٹ گئی ہے۔

عالیہ دور کی بہترین نمونہ کہانی بہر حال "کشتی" ہے۔ اس میں قدیم سماجی و اسلامی روایتوں اور

ہندوستانی دیوالائی حکایتوں کو تخلیقی طور پر مربوط کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس لحاظ سے یہ افسانہ ٹیکنیک کا ایسا تجربہ ہے جس کی کوئی مثال اس سے پہلے اردو میں نہیں ملتی۔ "کشتی" میں مسئلہ نسل انسانی کی تباہی و بربادی اور اس کی بقا (survival) کا ہے۔ اس کی ایک جہت ہنگامی معامی بھی ہو سکتی ہے اور ایک دائمی آفاقی بھی۔ یہ دنیا جب ظلم و ستم سے بھر جاتی ہے تو تباہی و بربادی کا دور آتا ہے، ہر چیز نیست و نابود ہو جاتی ہے۔ اس کا ذکر تمام مذہبی روایتوں میں آیا ہے، خواہ وہ قرآنی کی صورت میں ہو، آفات ارضی و سماوی کی صورت میں، یا طوفان و سیلاب ہلاک صورت میں، مدتوں تک پتھر پودے، جن و انس سب تہہ آب غرق ہو جاتے ہیں، کسی آبادی کا نشان باقی نہیں رہتا، لیکن خدا ابھی اپنی تخلیق سے مایوس نہیں، اور اس طرح انسان کو ایک موقعہ اور مل جاتا ہے۔ "کشتی" میں نہ صرف قرآن پاک بلکہ عہد نامہ قدیم، توریت اور وید پرانوں اور شاستروں سب کی مذہبی اور اساطیری روایتوں سے مدد لی گئی ہے اور بقائے انسانی کے بارے میں بنیادی نوعیت کے سوالات قائم کئے گئے ہیں۔ "کشتی" میں سوار لوگ کہہ ارض کے کسی ایک مقام کا کوئی بھی سمجھ ہو سکتے ہیں، یا کوئی ایک قوم، یا پوری نوع انسانی ممکنہ نظر ہجرت کے احساس اور معاشرے کی اس گھٹن سے شروع ہوتی ہے جس کا فوری حوالہ برصغیر کی حالیہ تاریخ میں دستیاب ہے۔ باہرینہ ہے اندر مفس ہے اور چاروں طرف پانی ہی پانی بارش ہے، یا قیامت، ہوئے چلی جا رہی ہے، آدمی آخر کہاں جائے "جانوروں کے درمیان سانس لینا اور بھی مشکل ہوتا ہے۔" "پتہ نہیں کب تک ہم اس طور جانوروں کی طرح بسر کرتے رہیں گے۔" انسان چند ہی ہیں باقی جزند پرند؟ یہ جملے معاشرے کی عمومی حالت اور تاریخی جبر کا اشارہ بھی ہو سکتے ہیں۔ کشتی میں کسی کو اندازہ نہیں کہ منہ کب سے رستا شروع ہوا تھا، کتنے دن سے سفر میں ہیں، اور کب سے گھر جھوٹ چکے ہیں۔ انتظار حسین کے فن میں سفر کو مرکزیت حاصل ہے۔ سفر کا گہرا رشتہ ہجرت سے ہے۔ یوں محسوس ہوتا ہے کہ جنم جنم سے سفر میں ہیں۔ وہ سچا کہ جبران ہوئے کہ ہمارے گھر بھی تھے، زینے ڈیڑھیاں، آگنیں لیکن "ان گھروں کو کیا یاد کرنا جو ڈھے گئے۔ سب نے مل کر اپنے گھروں کو یاد کیا اور وہ روئے کیوں کہ ان کے گھروں کی بربادی مقدر ہو چکی تھی؟" گھروں کے اس ذکر میں وہ فضا ہے جو "دلہیز" "طیریاں" اور سستی کے شروع کے ابواب میں مٹی ہے، گلتا ہے انتظار حسین کے یادوں کے سلسلوں کا کچھ نہ کچھ تعلق زینوں اور طیر جیوں سے ہے۔ "کشتی کے شروع میں گھروں کے ڈھے جانے کے ساتھ یہ ذکر ملتا ہے: "وہ ہر نی جیسے آنکھوں والی کہ اپنے بابت کے اندر دوپکے پھیل لئے پھرتی تھی، طیر جیوں کے بیچ مجھے سے کمرائی تو رہا کہ دو گرم دھڑکتے پوٹے والی کبوتریاں اس کی مٹھی میں آگئیں.... کاش وہ بھی میرے ساتھ سوار ہو جاتی، جانے اب کس پانیوں میں گھری ہوگی۔"

ایک زبردست سیلاب کا ذکر دنیا کی تقریباً تمام مذہبی روایتوں میں ملتا ہے۔ غالباً ان کے اولین آغاز (GILGAMESH) گنگامش کی MYTH جس سے ہومر کی اڈیسی بھی متاثر ہوئی ہے اور انجیل کی روایتیں ہیں جہاں خدا نامہ قیق (OLD TESTAMENT) کی پہلی کتاب (GENESIS VI-IX) میں طوفانِ نوح کا ذکر آیا ہے۔ کشتی میں بھی طوفان کا ذکر گنگامش کی روایت سے شروع کیا گیا ہے جو موت کا تصور کرتا ہے، اور سوچتا ہے کہ جب خدا انیل (ENLIL) نے ناراض ہو کر طوفانِ عظیم بھیجا تھا تو صرف آنا پشتم (UT-NARISHTIM) ہدایت کے مطابق بنائی ہوئی کشتی میں بچ رہا تھا، اور پوری نسلِ انسانی غرق ہو گئی تھی، انجیل میں اس کا جو ذکر آیا ہے، وہ YAHWEH روایت سے ماخوذ ہے۔ YAHWEH روایت انجیل سے چھ سو سال پرانی ہے۔ اس میں ہے کہ پوری نسلِ انسانی سوائے نوح کے جب برائیوں میں گھر گئی تو YAHWEH نے اسے نیتِ دنیا بد کرنے کا فیصلہ کیا۔ اس نے نوح کو خبردار کیا اور حکم دیا کہ وہ اپنی سلامتی کے لئے کشتی بنالے۔ جب طوفان آیا تو وہ مع اپنے گھر کے افراد کے جانوروں کے ساتھ چوڑوں کے ساتھ کشتی میں سوار ہوا تاکہ ان کی نسل بھی باقی رہے۔ سات مہینوں اور سترہ دنوں کے بعد جب طوفان کک گیا تو نوح نے ایک کوئے کو اٹھنے دیا لیکن اسے کوئی امان نہ ملی اور وہ واپس آگیا۔ فاختہ اڑی وہ بھی اسی طرح لوٹ آئی۔ سات دن کے بعد فاختہ کو دوبارہ بھیجا گیا۔ اور اب کی وہ زیتون کی ایک ٹہنی جو غار میں لے کر آئی، نہ پہلے سات دن کے بعد وہ پھر اڑی، اور اس بار لوٹ کر نہ آئی۔ نوح کشتی سے اتر کر نسلِ انسانی کی آباد کاری کے نئے دور کا آغاز ہوا۔

گنگامش کے یہ روایت دو ہزار سال مسیح سے قبل سمیری (SUMERIAN) اور عبرانی قصوں سے شروع ہوئی اور دنیا کی تہذیبوں میں پھیل گئی۔ DEDCALION کے یونانی قصے بھی اسی سے متاثر ہوئے اور مسکرت میں منو کی روایت بھی انھیں قصوں سے ملتی ہوگی ان سب کی پشت پر غالباً وہ زبردست تاریخی سیلاب دیا ہوگا جس میں پورا TIGRIS-EUPHRATES دریا غرق ہو گیا ہوگا اور جس کے ۱۹۰۰ سال قبل مسیح کے قدیم آثار میسوپوٹیمہ کی کھدائیوں میں دریافت ہو چکے ہیں۔

قرآن پاک کی سورہ نوح میں بھی اس روایت کی طرف اشارہ ملتا ہے۔ ملتی جلتی روایتوں میں مذکور ہے کہ حضرت نوحؑ نے ایک عربی قوم کو خدا کا پیغام دیا لیکن لوگ بھلائی کی طرف نہیں آئے سوائے ۸۰ آدمیوں کے۔ تب خدا نے زبردست طوفان بھیجا حضرت نوحؑ نے ہدایتِ الٰہی کے مطابق ایک کشتی تیار کی۔ اس میں ۸۰ ایمان والوں کے علاوہ ہر جانور کا ایک ایک جوڑا رکھا تاکہ طوفان کے بعد ان جانوروں کی نسل پلے۔ حضرت نوحؑ کا بیٹا کنعان یا سام بے دین تھا، وہ کشتی میں نہ آیا اور طوفان میں غرق ہوا طوفان

نور کے بارے میں یہ بھی روایت ہے کہ آفاتِ طوفان کے وقت کوفہ کے مقام پر ایک بڑھیا کے خور سے پانی ابلنا شروع ہوا، اور آسمان سے زبردست بارش شروع ہوئی۔

”لک کے بیٹے نور نے زبان کھولی اور کہا کہ اے میری زندگی کی شریکِ ڈر اس دن سے کہ تیرا گرم تندہ ٹھنڈا ہو جائے اور تو اگر مجھے طوفان کی خبر سنائے۔ اور بھور پئے منوجی یہ دیکھ کر بھوکہ رہ گئے کہ مچھلی بڑی ہو گئی ہے اور باس چوٹا رہ گیا ہے۔“

اس مقام پر انتظار حسین نے کمانی میں منو اور پرلے کی روایت کا ذکر جوڑ دیا ہے۔ منومن سے ہے یعنی ”ذہن“ یا ”سوچنا“ منو کے چودہ سلسلے بیان ہوتے ہیں، ہر سلسلہ لاکھوں سال تک اس کائنات میں برآجمن رہا ہے۔ ہمارے یا سیلابِ عظیم کی روایت ساتویں منو سے متعلق ہے۔ اس کا اولین ذکر ویدوں میں نہیں بلکہ SHATHAPATHA BRAHMANA (۶۰۰ ق م) میں ملتا ہے۔ اور کشتی کا حوالہ غالباً اسی روایت سے ماخوذ ہے کہ ایک دن جب منو کے ہاتھ دھونے کا پانی لایا گیا تو اس میں سے ایک مچھلی نکلی، مچھلی نے کہا مجھے پناہ دو میں تمہاری حفاظت کروں گی منو نے مچھلی کو گھڑے میں ڈال دیا۔ مچھلی دن بدن بڑی ہوتی چلی گئی۔ منو نے اسے دریا میں ڈالا۔ مچھلی دریا سے بھی بڑی ہو گئی منو نے اسے سمندر میں لے جا کر چھوڑ دیا۔ مچھلی نے کہا بہت جلد ہمارے آئے گی، جس میں سب چیز نیست و نابود ہو جائے گی۔ مجھے یاد کر کے ایک کشتی بنائیو، میں تجھے بچاؤں گی۔ سیلاب آیا اور منو نے اپنی کشتی مچھلی کی مدد کے پال سے باندھ دی جب سیلاب میں جن دانس، بیڑ، بودے، شہر آبادیاں سب غرق ہو گئے تو مچھلی نے کشتی کو ہمالیہ پہاڑ کی سب سے اونچی چوٹی پر رکھ دیا۔ جب پانی اترا تو منو حیران ہوا کہ سوائے اس کے کوئی جاندار سرخٹ میں نہ بچا تھا۔ اسے اولاد کی خواہش ہوتی اور پوچھا کہ نے سے ایک لڑکی خلق ہوئی۔ منو نے اسے پال پوس کر بڑا کیا۔ پھر وہی اس کی رقیقہ بیعت بنی اور اسی سے از سر نو نسلِ انسانی کی آفرینش ہوئی۔

مجاہدات میں اس روایت کا ذکر ذرا مختلف طور پر آئے ہے، یعنی جب سیلابِ عظیم آیا تو منو کشتی میں سات رشتیوں کے ساتھ سوار ہوئے۔ مچھلی نے کہا میں حق ہوں مجھے یاد رکھو، میں تمہاری حفاظت کروں گی اور اس سیلاب کے بعد تمہیں سے دلوئی دیوتا، شر، اشر اور نراری سب ہوں گے اور انہیں سے یہ دنیا پھر سجائی جائے گی۔ یہی روایت متسپہ برہان، بھاگوت پران اور اگنی پران میں بھی بیان ہوئی ہے۔ انتظار حسین نے اس موقع پر زبان بھی وہ اختیار کی ہے جو اگیا تیل اور وکرادتیہ کی نگاہ سے تیسری کے اٹھارویں انیسویں صدی کے قدیم ہندی اردو مصنفین نے برقی تسمی اس سے دیو ہلائی نضاکِ ہندیان

میں بڑی مدد ملی ہے:

”منوجی مچلی کو تلیا میں جھوڑ کے ایسے آگے جیسے سرے بڑا بوجھ اتار کے آگے ہیں۔ اس رات وہ ہیں سے سوئے۔ پر جب تڑکے میں ان کی آنکھ کھلی تو آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ مچلی کی پوٹا تلیا سے نکل لمبی ہوتے ہوتے ان کے آگے میں آن پہلی تھی۔ وہ جھٹ پٹ اٹھ تلیا پہ گئے۔ کیا دیکھا کہ تلیا چھوٹی رہ گئی ہے، مچلی بڑی ہو گئی ہے، انہی بڑی کہ تلیا کے اندر تو ہیں اس کا منہ تھا، باقی دھڑ اور پوٹا سب باہر مچلی بولی کہ ہے پر کھو تھا۔ شرن میں میں تیرنے اور سانس لینے کو ترستی ہوں۔ منوجی یہ دیکھ ہکا بکارہ گئے۔“

اسی طرح جب حضرت نوح کی روایت بیان ہوئی ہے تو اندازہ داستانوں اور حکایتوں کا ہے:

”نب زہ حضرت نوح کی حضرت کے پاس پہنچی۔ اس حال سے کہ اس کے ہاتھ آٹے میں سے ہوئے تھے اور ہوش اڑے ہوئے تھے۔ بعد تشویش بولی کہ مرے والی ہمارا گرم تندور ٹھنڈا ہو گیا ہے اور پانی اس کی تہہ میں ابل رہا ہے۔ حضرت نے نال کیا۔ پھر یوں بولے کہ دیکھو اب ذوالجلال کے جلال کا دن آن پہنچا ہے، قریوں کر کہ اپنے جنوں کو اکٹھا کر اور کشتی میں سوار ہو جا۔ اس پر وہ جو رویہ بولی کہ میں تندور پر پشت ڈھکے دیتی ہوں، پھر پانی نہیں ابلے گا۔ یہ کہہ کر وہ دوڑی ہوئی اندر گئی۔ پشت الٹا کر کے تندور پر ڈھکا اور اوپر اس کے بڑا سا پتھر رکھ دیا۔ یہ کہہ کر وہ باہر آئی اور اپنے والی سے بولی کہ دیکھ میری ترکیب کام آئی۔ پانی ابلنا بند ہو گیا ہے۔ وہ یہ کہتی تھی کہ پانی انگنائی سے نکل کر باہر امانڈنے لگا۔ پشت اور پتھر اس کے پیچ تیر رہے تھے۔ پھر مختلف گھروں سے بیبیاں نکلیں اس حال سے کہ ہوش ان کے اڑے ہوئے تھے۔ ہر ایک کے لب پہ خبر تھی کہ تندور ان کے گھر کا گرم سے ٹھنڈا ہوا، اور پانی اس سے ابلنے لگا، اور سیلاب باہر سے امانڈے تو اسے روکا جاسکتا ہے، مگر جب گھر کے اندر سے پھوٹ پڑے، تو کیوں کر اس پر بند باندھا جائے۔“

کھان کا ذکر ”کشتی“ میں اس طور آیا ہے کہ تنہائی کی موت، ہجوم کے ساتھ زندہ رہنے سے بہتر ہے پانی میں غرق ہو جانا بہتر ہے۔ بظاہر اپنا گھر چھوڑ دینے، یا اجنبی پانیوں میں بھانت بھانت کے جانوروں کے ساتھ بسر کرنے سے، اس کے بعد کوئے، چوہوں اور شیر کا ذکر ہے۔ حضرت نوح نے کہا:

”وائے خرابی کہ میں نے کشتی میں سوار کیا چڑھوں کو جن کا شیوہ ہی یہ ہے کہ کھڑو اور سوداگر کرو۔“

انہیں ٹوکا گیا مگر بارش آئے۔ تب تنگ آ کر حضرت نے شیر کے منہ پر ہاتھ پھیرا اور اس کے منہوں سے ایک
 قہقہہ نکلی جو جوہوں پر چھٹی اور انہیں آن کی آن میں چٹ کر گئی۔ تب کشتی کے سب جانداروں نے شادمانی کی
 اور بتی پر آفریں بھیجی کہ اس نے آنے والی تباہی سے بچالیا۔ انجیل سے روایت ہے کہ سات دن کے بعد جب
 فاختہ نے دوسری بار پر پٹر پھرائے اور کشتی سے باہر اڑ گئی تو وہ زیتون کی پتی چرچ میں دباے واپس آئی
 سب خوش ہوئے یہ سنا کر کہ کشتی نمود کرنے لگی ہے اور کشتی کہیں تو کنارے لگے گی۔ انتظار حسین نے عام
 روایتوں سے الگ یہاں کہانی کو نیا موڑ دیا ہے: ”کبوتری (فاختہ) جو زیتون کی پتی سمیت کشتی میں
 اتری تو نہی بتی اس پر چھٹی اور اسے چٹ کر گئی.... ساتھ میں زیتون کی پتی کو بھی۔ انہوں نے دیکھا اور
 دم بخود رہ گئے۔ زیتون کی پتی سلامتی کا علامہ ہے۔ زیتون دنیا کا قدیم ترین ہمیشہ سرسبز رہنے والا
 پتھر ہے۔ سامی، یونانی، رومن اور نورس اساطیری روایتوں میں زیتون کا ذکر پانچھ ہزار سال پرانا
 ہے لیکن ”کشتی“ میں جس طرح بتی، فاختہ اور زیتون کی پتی دونوں کا قطع طبع کر دیتی ہے، اس سے
 ظاہر ہے انتظار حسین روایت کو بدل کر دوسری بات کہنا چاہتے ہیں۔ روایت میں ہے کہ فاختہ سات
 دن کے بعد تیسری بار پھر اڑتی ہے اور اب کی چونکہ اسے پیر ٹکانے کی بجائے لگی، وہ لوٹ کر نہیں آئی۔
 یعنی طوفان اتر گیا اور کشتی ٹل گئی لیکن ”کشتی“ میں ایسا نہیں ہوتا۔ انتظار حسین نے قصے کی آج کے عہد
 پر تطبیق کرتے ہوئے اس کا بالکل دوسرا رخ پیش کیا ہے۔ نوح اور منود دونوں کی روایتوں میں طوفانِ عظیم
 کا انجام نوح انسان کی از سر نو آباد کاری پر ہوتا ہے اور انہیں سے جن دانس کی آفرینش ہوتی ہے۔ آریائے
 روایت میں کھلی کشتی کو ہمال پر ہا کر ٹکا دیتی ہے، سمیری، بابلی، سامی اور اسلامی روایتوں میں بھی پہاڑ
 کا ذکر، کوہ جودی (Mt. Ararat) (عہد نامہ حقیق) Mt. Nisir (قہقہہ لکھا مش)، لیکن انتظار
 حسین کے یہاں کشتی کسی ٹھکانے پر نہیں پہنچتی۔ بلکہ کبوتری اور زیتون کی پتی کو چٹ کر جانا اشارہ ہو سکتا
 ہے، سلامتی کی نفی یعنی نسلِ انسانی کے مسلسل مذاب و تباہی میں گھرے رہنے کا مینہ بے شک تمم جاتا ہے
 اور بادل کی گرن بھی رک جاتی ہے لیکن ”پانی کی دھار اسی شور سے گرن رہی تھی اور اونچے پہاڑی چوٹیوں
 سے گزر رہی تھی... اندھ میں بہت تھا اور بتی بیٹھی تھی باہر پانی گرن رہا تھا اور زمین و آسمان ملے نظر
 آ رہے تھے۔ زمین و آسمان اور زمین و زمان“ — کیا اندر کا میں اور بتی کی موجودگی انسان کی
 داخلی ہیئت کی طرف اشارہ نہیں ہے؟ کیا پانی کا مسلسل شور، اور زمین و زمان کا ایک ہونا اسکاں و زلزلہ
 کی وحدت کے اس جبر کی طرح اشارہ نہیں جس میں انسان مسلسل گھرا ہوا ہے اور جس سے چھٹکارے کی
 کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ آخر میں پیر ٹکانے کی یاد دلا کے انتظار حسین نے کہانی کا دائرہ مکمل کر دیا

ہے کیونکہ سیلاب شروع ہوا تھا اور کشتی روانہ ہوئی تھی تو سب کے دل ہجرت کے احساس سے بھرے ہوئے تھے لیکن گلا گلا مش کے ذکر نے ڈھارس بندھائی تھی جس نے سفر کو وسیلہ ظفر بنانا، ہجرت اقلیدگی، پرشور سمندروں سے گزرا، نئی نئی سمات سرکیں اور نئی نئی اعلیٰ کموں کو دریافت کیا۔ لیکن آخر میں گھروں کی یاد پھر سب کو آتی ہے۔ ”کیا ہم کسی واپس نہیں جاسکتے؟“ کہاں؟ ”اپنے گھروں کو؟“ ایک بار پھر انھیں حیرانی نے آیا۔ ”عزیزو کون سے گھر؟ گھر تو جنت ہے اور جنت کو چھوڑے ہوئے آدم کو جانے کتنی صدیاں گزر گئیں اور آدم کی اولاد مسلسل اس کوشش میں ہے کہ جنت کو لوٹ جائے، اپنے اصل گھر کو، لیکن یہ سفر کبھی ممکن نہیں ہوتا، اور آدم کی اولاد ”زمین و زماں“ کے پرشور پانیوں میں گھری ہوئی مسلسل عذاب میں مبتلا ہے اور ان کی کوئی صورت نہیں کیوں کہ بلی فاختہ اور زیتون کی ڈالی دونوں کو چٹ کر گئی ہے، اور اب تو کوئی اتنا بھی نہیں کہ خشکی (حافیت و شادابی) کا پتہ دے، منو کی روایت کے سلسل سفر اور مسلسل سیلاب والے حصے کو بھی انتظار حسین نے یہاں پھر دہرایا ہے۔ مارکنڈی (مارکنڈے) کو بھی یہاں نمودار لایا گیا ہے جو عمر کے طول یعنی مسلسل عذاب میں گھرے رہنے کا استعارہ ہے۔ مارکنڈے کشتی سے سڑکال کر دیکھا ہے:

”چاروں اور گھور اندھیرا اور سناٹا اور بل کی گرج کی دھارا۔ پر دم آتما نیند میں تھی اور انت ناگ کے پھن پھیلے ہوئے تھے۔ نارائن نارائن نارائن.... خداوند کی روح پانیوں پر جنبش کرتی تھی۔“

سب دماغات گنتے ہیں کہ اے رب العزت ہمیں برکت کی جگہ اتار دو اور تحقیق کہ تو سب سے بہتر اتارنے والا ہے۔ سب حضرت نوح کی دہائی دیتے ہیں کہ اس کی وجہ سے بچ گئے لیکن کمائی میں یہاں پہنچ کر معلوم ہوتا ہے کہ مختلف اساطیری روایتوں سے گندھی ہوئی یہ ایک داستان تھی جسے ماتم طائی بیان کر رہا تھا انتظار حسین یہاں ماتم طائی کو اس لئے لائے ہیں کہ ماتم طائی ہی عمد و سلی کا گلا مش ہو سکتا تھا، اور گلا مش سلسل سفر کا استعارہ ہے۔ گلا مش کی طرح ماتم طائی نے بھی بھری ندیوں کے نیچے ایسی کشتیوں میں سفر کیا جس کا کوئی گھوڑا نہیں تھا اور نئی نئی قہات سرکیں۔ کوہ ہما کی مہم میں اس پر کیا کچھ نہیں جیتی۔ ایک پہاڑ بلند عظیم الشان، جس پہر کو اٹھا کر دیکھا اس کے تلے خون بہتا پایا۔ ایک دریا تو درشور سے روان، اور نہ چھوڑ۔ ٹھہلنے نے دریا سے سڑکال کر کے اے ماتم یہ روٹیاں اور کباب تیرا ہی رزق ہے شوق سے کھا۔ ذہنی ٹھہلے پھونو سے گویا ہوئی تھی۔ سب نے باہر جھانک کر دیکھا۔ نہ ٹوہ، نہ ٹھہلے، نہ ماتم طائی۔ سب سسھرے ختم ہوئے۔ آگ کا انسان سیلاب ہلائی نزد میں ہے، لیکن اس کا دل و دماغ عقیدوں سے خالی ہے۔ عمد قدیم میں تو گلا مش تھا، اور اتنا چشم کو بچانے والا انیل، نوح تھا جس نے جن و انس کے ایک ایک جوڑے کو نپاہ دی تھی اور سب

کی بقا کا اہتمام کیا، منو تھا اور مچلی تھی، فاختہ اور زیتون کی شاخ تھی، اور مچلی منو سے اور قائم طائی سے گریا ہوئی تھی، لیکن اب کیا ہے نہ گنگا منس، نہ نوح، نہ منو، نہ مچلی، نہ فاختہ، نہ قائم طائی، ارتقاءے انسانی نے سب سمدے کھود دیے ہیں۔ چاروں طرف گھور اندھیرا ہے اور گرجتے بل کی دھار ہے اور ناؤ ڈول رہی ہے۔ لیکن نوح اور منو کا کس پتہ نہیں، فاختہ اور زیتون کی ڈالی بھی نہیں جو عافیت کی خبر دے گھر صدیوں پہلے رہ گیا ہے۔ بھوساگر اسٹار پڑا ہے۔ مچلی کی مونچھ سے سب بندھے ہیں، لیکن مچلی کس دکھائی نہیں دیتی۔ صرف زمین وزماں یعنی وقت کی لہرائی رہی ہے جو ”سانپ سمان ناؤ کے چاروں اور لہرا رہی ہے“ آج کا انسان پختاے گھرا ہے۔ ناؤ ڈول رہی ہے اور چاروں اوپر کی دھار اگر گرج رہی ہے۔ انتظار مسیحی کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے بقائے انسانی سے متعلق سمیری، بابلی، سامی، اسلامی اور ہندوستانی تمام مذہبی اور اساطیری روایتوں کا جھینپا جو ہر عقلی طور پر کشید کیا، اور اول تو اس سے یہ دکھایا ہے کہ آفریقہ سے نسل انسانی ہجرت کی مروجہ منت ہے، یعنی ہجرت انتہائی با معنی نقطہ آغاز ہے اور ارتقاء انسانی کا سلسلہ اسی سے چلا ہے، دوسرے انتظار حسین نے بقائے انسانی کی تمام اساطیری روایتوں کو جدید فکر سے آمیز کر کے ان کی کسرتی تعبیر کی ہے اور یہ بنیادی سوال اٹھایا ہے کہ زمین وزماں کے جبر کا مقابلہ کرنے کے تمام روحانی وسیلے کھودینے کے بعد آج کے پر آشوب دور میں نسل انسانی کا مستقبل کیا ہے اور طوفان بلا میں گھری ہوئی کشتی کنارے لگے گی بھی کہ نہیں؟

انتظار حسین کا ”جو تھے کھونٹ“ کا سفر جاری ہے۔ میری کوشش رہی ہے کہ انتظار حسین کی تخلیقات کے ذریعے ان کے فن کی مختلف جہات اور ذہنی و فکری ارتقاء کی مختلف کڑیاں سامنے آجائیں اور یہ کہ ان کی تخلیقیت کے سرچشموں اور معنویت تک رسائی ہو سکے، اور اس طرح ان کی انفرادیت اور انفرادی نشانات حتی الامکان واضح ہو سکیں۔ ان تمام امور سے عمدہ برآہونا نہایت مشکل ہے، بالخصوص جب فنکار کا پیرایہ اظہار رمز ہے، استعاراتی اور تمثیلی ہو۔ یوں بھی ہم عصر (SYNCHRONIC) سطح پر تمثیلی فلسفیانہ کمائیوں کی ہر ہر تعبیر ممکن نہیں۔ انتظار حسین کا یہ کارنامہ معمولی نہیں کہ انھوں نے افسانے کی مغربی ہیئت کو جوں کا توں قبول نہیں کیا، بلکہ کٹھا کمائی اور داستان و حکایت کے جو مقامی ساپنے (INDIGENOUS MODELS) مشرقی مزاج عامہ اور افتاد ذہنی کے صدیوں کے عمل کا نتیجہ تھے، اور مغربی اثرات کی یورش نے جنھیں رد کر دیا تھا، انتظار حسین نے ان کی دانش و حکمت کے جوہر کو گرفت میں لے لیا، اور ان کی مدد سے مروجہ سانچوں کی نقیب کر کے افسانے کو ایک نئی شکل اور نیا ڈھنچا دیا۔ داستان کی روایت سے استفادہ کرنے کی اولین کوشش اگرچہ عزیز احمد کی طویل کافی جب

آئیں آہیں پوش ہوئیں؟ میں مٹی ہے، جس میں مغل اور تاتاریوں کے ہمدکی باز آفرینی میں شر کے پرانے اسالیب کو بھی برتنے کی کوشش کی گئی ہے، لیکن یہ محض ایک تجربہ تھا، جبکہ انتظار حسین کے یہاں معاملہ اردو فکشن کو ایک نئے تخلیقی مزاج سے آشنا کرنے، یا دو اصناف کے جوہر کو کشید کر کے دو آتش کی کیفیت پیدا کرنے کا ہے۔ انتظار حسین کے کمال فن کا ایک پہلو یہ ہے کہ انھوں نے افسانے کو متصرفانہ — فلسفیانہ مجموعہ اور تڑپ (mystical quest) سے آشنا کر لیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے یہاں ایک کثرت کا احساس ہوتا ہے اور کہیں کہیں ایسی فضائیں بھی ہیں جو آسمانی مہینوں میں پائی جاتی ہیں۔ انتظار حسین کے کردار، ان کی علامتیں دوسرے افسانہ نگاروں سے اس لحاظ سے مختلف ہیں کہ یہ ان کے اپنے تہذیبی شعور کی پیداوار ہیں۔ افراد ہوں یا معاشرے، ان کی نظر انسان کے روحانی اخلاقی زوال اور داخلی اور خارجی رشتوں کے عدم تناسب کی مختلف جہتوں پر رہتی ہے۔ آنا کا انسان اور سماج جس طرح منافقت، نفس پروری، خود غرضی، برہ کاری، منافع اندوزی، اور اس طرح کی ہزاروں دوسری لغتوں میں گھرا ہوا ہے، اس کے لئے اپنی شخصیت کی پہچان اور اپنی ذات کو برقرار رکھنا سب سے بڑا مسئلہ بن گیا ہے۔ انتظار حسین کے افسانے انسان کی اسی تنگ و دود اور تڑپ کی ترجمانی کرتے ہیں۔ انتظار حسین کا فن آج کے انسان کے کھوئے ہوئے یقین کی تلاش کا فن اسی لئے ہے تاکہ مستقبل کا انسان اپنی آگئی حاصل کر سکے۔ اور اپنی ذات کو برقرار رکھ سکے۔ اس کے لئے انھیں پرانے عہد نامے، انجیل، قصص الانبیاء، دیوالا، بردہ، جانکا، پرانو، داستانوں اور صوفیائے لغظات سب سے استفادہ کرنا پڑا ہے، اور نتیجتاً ایسا انداز اظہار وجود میں آیا ہے جو خاص ان کا اپنا ہے۔ انتظار حسین کا فن خاصاً تہ دار اور پُر پیچ ہے۔ جہاں ایک طرف اس کی سادگی فریب نظر کا فراہم کرتی ہے، وہیں دوسری طرف اس کی ہشیاری اور پرکاری سوچنے پر مجبور کرتی ہے۔ انتظار حسین کا ذہن ایک متحرک ذہن ہے اور اس کا خیال سفر ہماری ہے، اور کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ آگے چل کر اس کا رخ کون نئی زمینوں کی طرف ہوگا۔ □

آپ کے نوںہالوت کے لئے مفید کتابیں

سورج کا انوکھا روپ ڈاکٹر سر شہناز نند

سرسید کا خواب ڈاکٹر نور الحسن نقوی

(ہر کتاب کی قیمت ۵ روپے)

چارلس ڈارون ڈاکٹر اطہر پرویز

دنیا کی بہترین کہانیاں ڈاکٹر شہزاد

تاریخ عالم کی کہانیاں حفیظ عباس

ملنے کا پتہ: (ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ)

انتظارِ حسرت

وہ جو کھوئے گئے

زخمی سردارے آدمی نے درخت کے تنے سے اسی طرح سرکاٹے ہوئے آنکھیں کھولیں۔ پوچھا، ”ہم کھل آئے ہیں؟“

بارشِ آدمی نے اطمینان بھرے لہجہ میں کہا ”خدا کا شکر ہے ہم سلامت نکل آئے ہیں۔“
اس آدمی نے جس کے گلے میں تھیلہ پڑا تھا تائید میں سر دلا ”بشک، بیشک، کم از کم ہم اپنی جانیں بچا کر لے آئے ہیں۔“ پھر اس نے زخمی سردارے کے سر پر بندھی ہوئی پٹی کی طرف دیکھا۔ پوچھا ”تیرے زخم کا اب کیا حال ہے؟“

زخمی سردارے بولا ”مجھے لگتا ہے کہ خون ابھی تھوڑا تھوڑا س رہا ہے۔“
بارشِ آدمی نے پھر اسی اطمینان بھرے لہجہ میں کہا ”غیرِ فکر مت کر۔ خون رک جائے گا اور زخم اللہ چاہے تو جلد بھر جائے گا۔“

زخمی سردارے نے پوری آنکھیں کھول کر ایک ایک کو دیکھا۔ پھر اگلی اٹھا کر ایک ایک کو گننا، بارشِ آدمی کو تھیلے والے آدمی کو نوجوان کو۔ پھر تعجب سے بولا ”ایک آدمی کہاں ہے؟“
نوجوان چونک پڑا ”کیا؟..... ایک آدمی کم ہے؟“

بارشِ آدمی نے نوجوان کو غصہ سے دیکھا، پھر زخمی سردارے کو نرم لہجہ میں سرزنش کی ”غیر ہم اتنی تعداد میں نہیں ہیں کہ تو گننے میں گھبرا کرے؟“

تھیلے والے نے بارشِ آدمی کی تائید کی، پھر اعتماد کے ساتھ ایک ایک کو گننا، بارشِ آدمی کو زخمی سردارے کو، نوجوان کو، پھر ٹھٹھک گیا بولا ”ایک آدمی کہاں ہے؟“

نوجوان نے ہراساں ہو کر تھیلے والے کو دیکھا۔ پھر خود ایک ایک کو گننا، بارشِ آدمی کو، تھیلے والے کی زخمی سردارے کو، پھر تشویش کے لہجہ میں بولا ”کہاں گیا، ایک آدمی؟“

بارشِ آدمی نے غصیل نظروں سے سینوں کو دیکھا۔ پھر خود اگلی اٹھا کر ایک ایک کو دیکھا، زخمی سردارے

کو، تھیلے والے کو، نوجوان کو، ٹھٹھک گیا۔ پھر گنا۔ پھر ٹھٹھکا۔ پھر پھر بڑی احتیاط سے گنا اور پھر ٹھٹھک گیا۔ دھیرے سے بڑبڑایا "عجیب بات ہے۔"

پھر چاروں نے ایک ہر اس بھری ہجرت سے ایک دوسرے کو دیکھا۔ پھر وہی ایک فقرہ ایک وقت میں چاروں کی زبان پر آیا، کچھ سرگوشی کی کیفیت لئے ہوئے "عجیب بات ہے۔" پھر چپ ہو گئے۔

وہ ایک بہت لمبی چپ تھی۔ مگر دور کیس ایک کتابھونکنے لگا تھا۔ نوجوان نے خوف بھری نظروں سے سب کو دیکھا۔ پھر آہستہ سے بولا "یہ کتاب کہاں بھونک رہا ہے۔"

زخمی سردالے نے بے تعلقی سے پوچھا "کون ہو گا؟"

"وہی ہو گا۔" بدیش آدمی نے اعتماد سے اونچی آواز میں کہا "اسے زیادہ دور نہیں ہونا چاہیے۔"

یہیں کہیں ہم سے بچ رہا ہے۔"

زخمی سردالے نے پاس پڑی ہوئی لائٹس اٹھائی اور اٹھتے ہوئے بولا "اگر یہ وہی ہے اور کہتے نے اس کا رستہ روکا ہوا ہے تو میں جاتا ہوں اور اسے لے کر آتا ہوں۔"

زخمی سردالہ لائٹس لے کر اس طرف چلا گیا جس طرف سے بھونکنے کی آواز آرہی تھی۔ وہ مینوں چپ بیٹھے رہے۔ پھر تھیلے والا بولا "کیا واقعی وہی ہو گا۔"

بدیش آدمی بولا "اس کے سوا اس غیر وقت میں اس غیر جگہ اور کون ہو سکتا ہے۔"

"ہاں وہی ہو گا۔" تھیلے والا کسی صدر الطینان کے لمبہ میں بولا "وہ آگے بھی کہتے سے ڈرتا تھا۔ رستے میں کہیں نظر آجاتا تو وہ رک کر کھڑا ہو جاتا تھا۔"

نوجوان پھر ٹھٹھک بھرے لمبہ میں بولا "مگر کیا تم نے غور کیا کہ اب کہنے کی آواز نہیں آرہی۔" تھیلے والے نے تھوڑی دیر کان لگا کر سننے کی کوشش کی، پھر کہا "ہاں اب آواز نہیں آرہی۔ جانے کیا

بات ہے۔"

بدیش آدمی نے الطینان دلانے کے لمبہ میں کہا "کہنے کو دونوں نے ہی کر بھگا دیا ہے۔ اب وہ آ رہے

ہوں گے۔"

پھر مینوں چپ ہو گئے۔ جس طرف زخمی سردالہ گیا تھا اسی طرف ان کی آنکھیں لگی ہوئی تھیں۔ تھیلے والا اس طرف ٹھٹھکی باندھے دیکھتا رہا۔ پھر جیسے کچھ دیکھ لیا ہو کہنے لگا "وہ تو اکیلا ہی آ رہا ہے۔"

"اکیلا؟" بدیش آدمی نے سوال کیا۔

"ہاں اکیلا۔"

تینوں زخمی سروالے کو دیکھتے رہے۔ زخمی سروالے آیا۔ لاٹھی الگ رکھتے ہوئے بیٹھا اور بولا "وہاں تو کوئی بھی نہیں ہے۔"

تھیلے والے نے تعجب سے سوال کیا "پھر کتنا کس پر بھروسہ کیا تھا؟"

نوجوان بولا "کتے غلامیں تو نہیں بھڑکتے۔"

زخمی سروالے لکھنے لگا "مگر وہاں تو کوئی بھی نہیں تھا۔"

"بڑی عجیب بات ہے،" تھیلے والے نے کہا۔

نوجوان نے پھر کان کھڑے کئے۔ پھر بولا "کیا خیال ہے یہ کتے کے بھونکنے کی آواز نہیں ہے۔"

سب کان لگا کر سننے لگے۔ پھر بارلش آدمی زخمی سروالے سے مخاطب ہوتے ہوئے بولا "تم کہاں کھل

گئے تھے۔ کتے کی آواز تو اس طرف سے آرہی ہے۔"

تھیلے والے نے زخمی سروالے کے قریب پڑی ہوئی لاٹھی اٹھائی۔ کھڑے ہوتے ہوئے بولا "میں جا کر

دیکھتا ہوں۔"

بارلش آدمی بھی اٹھ کھڑا ہوا "سب چل کر کیوں نہ دیکھیں؟"

یہ سن کر باقی وہ دو بھی اٹھ کھڑے ہوئے۔ چاروں مل کر اس طرف گئے جس طرف سے ابھی ابھی کتے

کے بھونکنے کی آواز آئی تھی۔ دودھ لگے۔ کچھ نظر نہ آیا۔ تھیلے والا پلٹے پلٹے بڑبڑایا "یہاں تو کوئی بھی نہیں ہے۔"

بارلش آدمی نے اس کی ہمت بندھائی۔ کہا کہ "پکار کر دیکھو۔ اسے ہمیں کہیں ہونا چاہیے۔ آخر

پھلا وہ تو نہیں تھا کہ غائب ہو گیا۔"

زخمی سروالے نے کسی قدر یو سنا نہ بوجھ میں کہا "ہاں پکار کر بھی دیکھ لو۔ اور اس نے پکارنے کی

نیت ہے جھر جھری لی۔ پھر اچانک ٹھٹھکا۔ تھیلے والے سے مخاطب ہوا "میرے ذہن سے تو اس کا نام ہی اتر

گیا۔ کیا نام تھا اس کا؟"

"نام؟" زخمی سروالے نے ذہن پر زور ڈالا "نام تو اس کا مجھے بھی یاد نہیں آ رہا۔" پھر نوجوان سے

مخاطب ہوا "نوجوان تجھے یاد ہو گا؟"

نوجوان نے جواب دیا "نام کیسا، مجھے تو اس کی صورت بھی یاد نہیں۔"

"صورت بھی یاد نہیں؟" تھیلے والا سوچ میں پڑ گیا۔ بولا "عجیب بات ہے اس کی صورت تو مجھے

بھی یاد نہیں آرہی۔ پھر بارلش آدمی سے مخاطب ہوا "اے بزرگ تجھے تو اس کی صورت یاد ہو گی؟ اور

نام بھی۔"

بارشیں آدمی سوچ میں پڑ گیا۔ ذہن پر زور ڈال کر سوچتا رہا۔ پھر شکر لہجہ میں بولا "عزیزو پلٹ
 چلو کہ اب ڈھونڈنے میں جو کمزوری ہے۔"
 "کیوں؟"

"یوں کہ اب نہ ہمیں اس کا نام یاد ہے نہ صورت یاد ہے۔ ایسی صورت میں کیا خبر کون مل جائے
 ہم سمجھیں کہ وہ ہے۔ اور وہ وہ نہ ہو، کوئی اور ہو۔ یہ غیروقت ہے اور ہم راستے میں ہیں۔"
 چاروں پلٹ پڑے۔ چلتے چلتے پھر وہیں آگئے جہاں سے چلے تھے۔ پھر انھوں نے آگ روشن کی اور
 تھیلے والے نے تھیلے سے موٹا جھوٹا کھانا نکالا اور آگ پر پکایا۔
 کھانے پینے کے بعد انھوں نے آگ پر ہاتھ تاپے اور انھیں یاد کر کے آبدیدہ ہوئے جنہیں وہ چھوڑ آئے
 تھے۔

"مگر وہ آدمی کون تھا؟" نوجوان نے سوال کیا۔
 سب نے انجانے پن میں پوچھا "کون آدمی؟"
 "وہ جو ہمارے ہمراہ تھا اور پھر ہم سے ٹوٹ گیا۔"
 "وہ آدمی؟" اچھا وہ آدمی..... "اسے تو ہم بھول ہی چلے تھے۔ کون تھا وہ؟"
 "عجیب بات ہے" تھیلے والا کہنے لگا "نہ ہمیں اس کا نام یاد رہا، نہ صورت یاد رہی۔"
 "تو کیا وہ ہم میں سے نہیں تھا؟"

نوجوان کے اس سوال پر سب سناٹے میں آ گئے۔ تھیلے والا بولا "اگر وہ ہم میں سے نہیں تھا تو پھر کون
 میں سے تھا۔ اور کس مقصد سے ہمارے ساتھ لگا ہوا تھا۔ اس کا یوں یکایک غائب ہو جانا..... یوں یہ
 غائب ہو جانا..... یوں یہ یکایک غائب ہو جانا" وہ کہتے کہتے چپ ہو گیا۔ ایک دوسرے کو تنکے لگے جیسے سوچ
 میں پڑ گئے ہوں کہ آخر ہمراہ چلتے چلتے یوں غائب ہو جانا، کیوں، کیسے، کس لئے،
 آخر بارشیں آدمی نے حوصلہ کھڑا کر کہا کہ "عزیزو شک مت کرو کہ شک میں ہمارے لئے عافیت
 نہیں ہے۔ وہ بے شک، ہمیں میں سے تھا مگر یہ کہ جس قیامت میں ہم گھروں سے نکلے ہیں۔ اس میں سے کون
 کس کو پہچان سکتا تھا۔ اور کون کس کو شمار کر سکتا تھا۔"

"کیا ہمیں یہ یاد نہیں" نوجوان نے پھر سوال کیا "کہ جب ہم چلے تھے، تب کہتے تھے۔"
 "اور کہاں سے چلے تھے؟" نوجوان نے ٹھٹھا لگایا۔

بارشیں آدمی نے اپنے ذہن پر زور ڈالا۔ پھر بولا "مجھے بس اتنا یاد ہے کہ جب میں غزناط سے

نکلا ہوں.....

”عزناط سے“ ایک دم سے سب چونک پڑے اور بارش آدمی کو تعجب سے دیکھنے لگے۔
پھر تھیلے والے نے زور زور سے ہنسا شروع کر دیا بارش آدمی سب کے چونک پڑنے پر
ٹپٹا گیا تھا۔ اب اس ہنسی سے بالکل ہی ٹپٹا گیا۔ وہ ہنسنے جا رہا تھا پھر بولا ”یہ ایسی ہی بات ہے کہ
میں انکے گلوں کہ جب میں جہاں آباد سے نکلا ہوں تو.....“
”جہاں آباد سے“ پھر سب چونک پڑے۔

تھیلے والا خود بھی کہ ابھی تک بارش آدمی پر ہنسنے جا رہا تھا ٹپٹا کر چپ ہو گیا۔
نب زخمی سردالغ اور افسردہ ہنسی ہنسا ”میں اکٹڑ چکا ہوں۔ اب میرے لئے یہ یاد رکھنے سے
کیا فرق پڑتا ہے کہ میں عزناط نے نکلا ہوں یا جہاں آباد سے نکلا ہوں یا بیت المقدس سے اور یا کشمیر سے
.....“ کہتے کہتے وہ رکا۔

زخمی سردالغ کی اس بات سے سب عجیب طرح متاثر ہوئے کہ چپ سے ہو گئے مگر بارش آدمی
آبدیدہ ہوا اور یہ کلام زبان پر لایا کہ ”ہم اپنا سب کچھ تو جھوڑا آئے تھے مگر کیا ہم اپنی یادیں بھی جھوڑ
آئے ہیں۔“

تھیلے والا آدمی بہت سوچ کر بولا ”مجھے بس اب اس قدر یاد ہے کہ ہمارے گھر و ہر دھڑیل
رہے تھے اور ہم باہر نکل رہے تھے، بھاگ رہے تھے۔“

نوجوان کا دل بھرا۔ بولا ”مجھے بس اتنا یاد ہے کہ اس وقت میرا باپ جاننا رہا پٹھا تھا اور ہاتھ
میں اس کے قسیم تھی، ہونٹ اس کے ہل رہے تھے اور گھر میں دھواں ہی دھواں تھا.....“

بارش آدمی نے رقت بھری آواز میں کہا ”تیرا باپ یہ کچھ دیکھنے کے لئے زندہ رہا۔“

نوجوان نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو ڈھنڈکا رہے تھے۔

تھیلے والا بہت سوچ کر بولا ”مجھے بس اب اس قدر یاد ہے کہ گھر و ہر دھڑیل رہے تھے اور
ہم سراسیمہ و بدحواس نکل رہے تھے۔“

زخمی سردالغ پر کوئی اثر نہ ہوا۔ بولا تو یہ بولا کہ ”دوست یادوں میں کیا رکھا ہے۔ میرے لئے
یہ یاد رکھنے سے کیا فرق پڑتا ہے کہ میرے سر پر ٹم پڑا تھا یا لاٹھی پڑی تھی یا اسے تلوار نے دوجم کیا تھا،
میرے لئے اصل بات یہ ہے کہ اس وقت میرا سر بے طرح دکھ رہا ہے اور خون اس سے ہنوز رس رہا

سب ہمدردانہ زخمی سر کو دیکھنے لگے۔

باریش آدمی زخمی سروالے کو کتنا راپھر بولا کہ ”میرا سینہ تیرے سر سے زیادہ زخمی ہے“ آہ

سرد بھری۔ پھر بولا ”کیا بستی تھی کہ جل گئی۔“

”کیا خلقت تھی کہ بکھر گئی۔“ تھیلے والے نے بھی ٹھٹھا سانس بھرا۔

”کیا صورتیں تھیں کہ نظروں سے اوجھل ہو گئیں۔“ نوجوان افسردہ ہو کر بولا۔ وہ یادوں ہی یادوں

یہ دوزخ گیا، اس ساعت تک جس ساعت اس نے اپنی زندگی کا پہلا بوسہ کسی لب پر ثبت کیا تھا۔

اور اس نے وہ اطلاعات کئے جو ایسی ساعت میں کئے جاتے ہیں کہ اس ساعت میں تو وقت اور معاشرہ

دونوں بیچ دکھائی دیتے ہیں اور محبت کا راستہ ہاوداں نظر آتا ہے۔ اس ساعت کو اس نے ایک اداسی

کے ساتھ یاد کیا۔ پھر بڑبڑایا۔

”اگر وہ اس وقت یہاں ہوتی تو ہم پورے ہوتے۔“

”ہوتی؟“ باریش آدمی نے اسے تعجب سے دیکھا ”کون ہوتی؟“

”وہ“

”وہ کون؟“

نوجوان نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ ٹھٹھکی باندھے غلامیں دیکھ رہا تھا۔ باریش آدمی اور تھیلے والا

اس غور سے دیکھتے رہے تھے۔ زخمی سروالے نے درخت کے تنے سے ٹیک لگائی اور آنکھیں موند لیں جیسے

وہ اس سارے قصے سے تھک گیا ہے۔ تھیلے والا نوجوان کو دیکھتا رہا، پھر آہستہ سے بولا ”کیا وہ عورت“

”ہی؟“

”عورت؟“ باریش آدمی چونک پڑا۔

زخمی سروالے نے بھی چونک کر آنکھیں کھول دیں۔

”اگر وہ عورت تھی“ تھیلے والا بولا، ”تو خدا کی قسم تاہم ایک اچھے ہمسفرے محروم ہو گئے ہیں۔“

باریش آدمی نے غصے سے اسے دیکھا اور کہا ”اگر وہ عورت تھی تو خدا کی قسم اسی کی ہمسفری ہیں

بہت خراب کرتی۔“

زخمی سروالے نے منہ ہنسا اور کہا ”اب ہم خراب نہیں ہیں؟“

”مگر وہ خرابی درخوابی ہوتی۔“

تب زخمی سروالے نے کسی تھوڑے درشت لہجہ میں اسے مخاطب کیا ”اے بوڑھے آدمی، عورت کی

بدولت خراب ہوا اس سے بہتر ہے کہ ہم بلا سبب بلا در خراب پھریں۔ پھر اس نے آنکھیں موند لیں اور سر تھپے پر ٹکا دیا۔

دیڑک خاموشی رہی۔ تھیلے والے نے آس پاس سے ایندھن جمع کیا اور لائٹیں ڈال دیا۔ چپ چاپ اپنے اپنے خیالوں میں گم اپنے اپنے دوسروں میں غلطیاں وہ بیٹھے رہے، اتھ تاپتے رہے۔ پھر بارش آدمی بڑبڑایا۔ عجیب بات ہے اس کا نام یاد رہا، نہ صورت یاد رہی، نہ یاد رہا کہ وہ عورت تھی یا مرد تھا۔ تھیلے والا ذہن پر زور ڈالتے ہوئے کہنے لگا۔ ”کچھ میں نہیں آتا کہ کون آدمی تھا۔ کون ہو سکتا ہے۔“ تھیلے والے نے شک بھرے لہجہ میں کہا ”اور ہو سکتا ہے کہ آدمی ہی نہ ہو۔“ ”آدمی ہی نہ ہو“ نوجوان جھک سا گیا۔

بارش آدمی نے تال کیا۔ پھر آہستہ سے کہا ”ہاں یہ بھی ہو سکتا ہے۔“ اس پر خاموشی چھا گئی۔ مگر نوجوان کہ دوسرے میں پھنس گیا تھا بولا ”اگر وہ آدمی نہیں تھا تو پھر کون تھا؟“

بارش آدمی اور تھیلے والا آدمی دونوں ہی اس سوال پر سوچ میں پڑ گئے۔ زخمی سردالے نے آنکھیں کھولیں، نوجوان کو دیکھا، کہا ”اگر وہ عورت نہیں تھی تو میری بلا سے وہ کون بلا تھی؟“ اور پھر آنکھیں موند لیں۔ ”بلا“ تینوں چونک پڑے۔

تھوڑے تال کے بعد بارش آدمی نے کہا ”غیر ذرا، ایسا مت کہہ، میا آدمی پر سے ہمارا اعتبار اٹھ جائے۔“

زخمی سردالے نے آنکھیں کھول کر بارش آدمی کو دیکھا، اپنے مخصوص تلخ انداز میں ہنسا اور بولا ”بزرگ، آدمی پر تیرا اعتبار ابھی تک قائم ہے۔“ پھر اس نے آنکھیں موند لیں اور سر ڈھلک کرتے پڑک گیا۔

بارش آدمی نے اسے تشویش سے دیکھا اور پوچھا ”غیر کیا تیرا سر زیادہ درد کر رہا ہے۔“

زخمی سردالے نے اسی طرح آنکھیں موندے ہوئے نفی میں سر ہلایا اور ساکت ہو گیا۔

بارش آدمی نے پھر پوچھا ”تمہیں کچھ یاد ہے کہ تمہیں ضرب کس چیز سے آئی اور تم زخموں سے کیسے بچے۔“

زخمی سردالے نے اذیت بھرے لہجہ میں آنکھیں موندے موندے کہا ”کچھ یاد نہیں ہے۔“

”عجیب بات ہے“ نوجوان بولا۔

”کوئی عجیب بات نہیں ہے۔“ بارش آدمی کہنے لگا ”جوڑ زیادہ شدید ہو تو دباغ سن ہو جاتا ہے اور حافظہ تھوڑی دیر کے لئے مفلج ہو جاتا ہے۔“

”میرے سر میں کوئی چوٹ نہیں لگی۔“ تھیلے والا بولا، ”پھر بھی مجھے خامی دیکھ یوں لگا جیسے میرا داغ سن ہو گیا ہے۔“

بارش آدمی نے اسے سمجھایا ”ایسے حالات میں ایسا ہو جاتا ہے۔ آدمی دہل جاتا ہے۔“ یہ کہتے کہتے بارش آدمی چڑنکا۔ کچھ دیر یوں بے حس و حرکت بیٹھا رہا جیسے کچھ سننے کی کوشش کر رہا ہے۔ پھر سوالیہ نظروں سے تھیلے والے کو دیکھا ”یہ وہی آواز نہیں ہے۔“

تھیلے والا کان لگائے سن رہا، پھر بولا ”وہی آواز ہے۔“

تینوں کچھ دیر تک کان لگائے کچھ سن رہے۔ پھر انھوں نے خوف بھری نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھا، یکے کے ساتھ۔ پھر بارش آدمی اٹھ کھڑا ہوا۔ تھیلے والا اور نوجوان بھی اٹھ کھڑے ہوئے۔ جب وہ چلنے لگے تو زخمی سروالے نے انھیں کھول کر انھیں دیکھا۔ ایک تکلیف کے ساتھ اٹھا اور پیچھے پیچھے ہولیا۔ دودھ لگے، ایک سمت میں پھر دوسری سمت میں۔ پھر وہ حیران ہوئے۔ اور تھیلے والا بولا، ”یہاں تو دور دودھ کوئی دکھائی نہیں دیتا۔“

بارش آدمی بولا ”مگر کوئی تو ہے جو کتا بار بار بھونکتا ہے۔“

”تو پھر کتا کہاں ہے؟“ نوجوان نے سوال کیا۔

اس سوال پر سب ہلکے گئے۔ یہ تو کسی نے اب تک سوچا ہی نہیں تھا کہ کتا بھی ابھی تک نظر نہیں آیا تھا۔ تھیلے والے نے کہا ”اب کتا بھی ممہ بن گیا۔“

بارش آدمی بولا ”ممہ کتا نہیں ہے، آدمی ہے۔“

زخمی سروالے نے بے تعلقی سے مڑا دیکھا ”بستر بلکہ ہم دونوں میں فرق قائم رکھ سکیں؟“

بارش آدمی نے اس کی بات سنی ان سنی کی پھر دفعتاً بیٹا ”چلو واپس۔“

”کیوں؟“

زیادہ دور جانا ٹھیک نہیں۔“

اور وہ پٹ پٹ پڑے۔ چپ چاپ چلتے رہے۔ اور پھر وہیں آکر بس گئے جہاں سے چلے تھے۔ نوجوان نے بیٹھے ہی خوف زدہ آوازیں کہا ”ہم اس کا پیچھا کر رہے ہیں یادہ ہمارا پیچھا کر رہا ہے۔“

”وہ ہمارا پیچھا کر رہا ہے۔“ تھیلے والے آدمی نے ڈری ہوئی آوازیں کہا ”یہ تجھے کیسے گمان ہوا۔“

”مجھے یہ ایسے گمان ہوا کہ جب ہم واپس آ رہے تھے تو لگا کہ کوئی نیچے نیچے چل رہا ہے۔“

”تو نے مڑ کر دیکھا؟“

”نہیں“

بارش بزرگ نے اسے داد دی ”نوجوان، یہ تو نے اچھا کیا۔ پیچھے ہٹ کر نہیں دیکھنا چاہئے۔“
زخمی سردالا کو آتے ہی تھک کر لیٹ گیا تھا یہ سن کر دفعتاً اٹھ بیٹھا۔ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر نوجوان کو
دیکھا رہا۔ پھر بولا ”یہ تو میرے ساتھ بھی ہوا تھا۔ جب میں اسے ڈھونڈنے گیا تھا تو پٹیسے ہوئے مجھے لگا کہ کوئی
بے لے ڈگ بھرتا پیچھے آ رہا ہے۔“

بارش بزرگ نے نشوونو سے کہا ”مگر عزیز یہ تو مجھے اسی وقت بتانا چاہئے تھا۔“
”میں تو بھول ہی گیا تھا، اب نوجوان کے کہنے پر یاد آیا۔“ کہتے کہتے ٹھٹھکا اور سوچ میں پڑ گیا۔
”کیوں، کیا ہوا۔“

”ٹھہر یاد کر لینے دو۔“ یاد کرنے کی کوشش کرنا رہا۔ پھر گویا اہام ہو کر ”عزیز دیکھیں یاد ہو تو
بتاؤ۔ جب میں گن رہا تھا تو میں نے اپنے آپ کو گنا تھا یا نہیں گنا تھا۔“
”اپنے آپ کو؟“ تھیلے والے نے پکار کر کہا۔
زخمی سردالا سوچنا رہا۔ پھر بولا ”شاید میں نے اپنے آپ کو نہیں گنا تھا۔.... ہاں بالکل۔ میں
اپنے آپ کو تو گنا بھول گیا تھا۔“

”تینوں اس پر پکارا سے گئے۔ بولے ”اچھا پھر؟“
”تو پھر یوں ہے کہ جو ایک آدمی کم ہے وہ میں تھا۔“
”تو؟“ سب نے اسے چونک کر دیکھا۔

”اں میں“

یہ بات سن کر سب سناٹے میں آ گئے اور زخمی سردالے کو کہنے لگے۔ پھر نوجوان دفعتاً چونکا۔ اے
یاد آ کر گئے ہوئے اس نے بھی اپنے آپ کو نہیں گنا تھا۔ اور اس نے کہا کہ ”جو آدمی کم ہے وہ میں ہوں۔“
یہ کلام سنتے سنتے تھیلے والے آدمی نے یاد کیا کہ گئے ہوئے تو اس نے بھی خود کو نہیں گنا تھا۔ اس
نے سوچا کہ کم ہو جانے والا آدمی وہ ہے۔ بارش آدمی دیر تک فکر میں غلطاں رہا۔ پھر وہ بعد تذبذب کے یہ
حرف زبان پر لایا کہ ”عزیزو، مجھے یہ چونک نہیں ہونی چاہئے تھی مگر مجھے بھی ہوئی۔ میں نے گئے ہوئے سب کو
گنا، مگر خود کو فراموش کیا۔ تو جو ایک آدمی کم ہوا ہے وہ یہ بندہ کترین ہے۔“

تب سب پلک میں پڑ گئے اور یہ سوال اٹھ کھڑا ہوا کہ آخر وہ کون ہے جو کم ہو گیا ہے۔ اس آن زخمی
سردالے کو پھر وہ وقت یاد آیا جب کم ہو جانے والے آدمی کو ڈھونڈ کر پٹ رہا تھا۔ کہنے لگا۔ ”اس وقت مجھے

نکار وہ آدمی تو یہیں کہیں ہے مگر میں نہیں ہوں۔“

بارش آدمی نے اسے بگھاتے ہوئے کہا ”عزیز تو ہے۔“ یہ سن کر زخمی سرواٹے نے ایک ایک ساتھی کو بروں دیکھا جیسے اسے بارش کے بیان پر اعتبار نہیں آیا ہے۔ ایک ایک ساتھی نے اسے یقین دلایا کہ وہ ہے تب اس نے ٹھٹھا سانس بھرا اور کہا کہ ”چونکہ تم نے میری گواہی دی اس لئے میں ہوں۔ افسوس کہ میں اب دوسروں کی گواہی پر زندہ ہوں۔“

اس پر بارش آدمی نے کہا ”اے عزیز شکر کر کہ تیرے لئے تین گواہی دینے والے موجود ہیں۔ ان کو گواہ کیا کہ جو تجھے مگر کوئی ان کا گواہ نہ بنا۔ سو وہ نہیں رہے۔“

زخمی سرواٹا بولا ”سو اگر تم اپنی گواہی سے پھر ہاؤ تو میں بھی نہیں رہوں گا۔“

یہ کلام سن کر پھر سب جگڑ گئے اور ہر ایک دل ہی دل میں یہ سوچ کر ڈر کر کہیں وہ تو وہ آدمی نہیں نہیں ہے جو کم ہو گیا ہے۔ اور ہر ایک اس غصہ میں پڑ گیا کہ اگر وہ کم ہو گیا ہے تو وہ ہے یا نہیں ہے۔ دلوں کا خون آنکھوں میں آیا۔ آنکھوں ہی آنکھوں میں انھوں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ پھر ڈرتے ڈرتے اپنا اپنا کٹک بیان کیا۔ پھر انھوں نے ایک دوسرے کا حوصلہ نہ ہایا اور ایک دوسرے پر گواہ بنے۔ دوسرے سے گواہی لے کر اور دوسرے کی گواہی دے کر مطمئن ہو گئے۔ مگر نوجوان پھر شک میں پڑ گیا۔ ”یہ تو بڑی عجیب بات ہے کہ چونکہ ہم ایک دوسرے پر گواہ ہیں اس لئے ہم ہیں۔“

زخمی سرواٹا ہنسا۔ دنیوں نے پوچھا کہ اے یار تو کیوں ہنسا۔ اس نے کہا کہ ”میں یہ سوچ کر ہنسا کہ میں دوسروں پر تو گواہ بن سکتا ہوں مگر اپنا گواہ نہیں بن سکتا۔“

اس کلام نے پھر سب کو جگڑا دیا۔ ایک دوسرے نے ان سب کو گھیرا اور ان سب نے نئے سرے سے اپنے آپ کو گنا شر و مکار دیا۔ اس بار ہر گننے والے نے گنے کا آغاز اپنے آپ سے کیا مگر جب گن چکا تو گڑبڑا گیا اور باتوں سے پوچھا کہ ”کیا میں نے اپنے آپ کو گنا تھا؟“

ایک نے دوسرے کو، دوسرے نے تیسرے کو، اور تیسرے نے چوتھے کو گڑبڑایا۔ آخر نوجوان نے سوال کیا کہ ”ہم تھے کتنے؟“ اس سوال نے دلوں میں راہ کی۔ ہر ایک نے ہر ایک سے پوچھا ”آخر تم تھے کتنے؟“ بارش آدمی نے سب کی سنی۔ پھر یوں گویا ہوا کہ ”عزیز دین صرف آٹھ بھانا ہوں کہ جب ہم پلے تھے تو ہم میں کوئی کم نہیں تھا۔ پھر ہم کم ہوتے پلے گئے۔ اتنے کم ہوئے اتنے کم ہوئے کہ انگلیوں پر گنے جاسکتے تھے۔ پھر ہمارا اپنی اُٹھوں پر سے اٹھنا اٹھ گیا۔ ہم نے ایک ایک کر کے سب کو گنا اور ایک کو کم پایا۔ پھر ہم میں سے ہر ایک نے اپنا اپنی چرک کو یاد کیا اور اپنے آپ کو کم پایا۔“

نوجوان نے ایک ٹک کے ساتھ کہا "تو کیا ہم سب کم ہو گئے ہیں؟"
بارش آدمی نے نوجوان کو غصے سے دیکھا جو کبھی ہوئی دور کو پھر الجھائے دے رہا تھا "کوئی کم

نہیں ہوا ہے۔ ہم پورے ہیں۔"
نوجوان نے انگٹھ پین سے پھر سوال کیا "ہم کیسے جانیں کہ ہم پورے ہیں۔ آخر ہم کتنے؟"
"کب کتنے تھے؟" بارش آدمی نے برہم ہو کر پوچھا۔

"جب ہم چلے تھے۔"
زخمی سروالے نے نوجوان کو گھور کر دیکھا "ہم کب چلے تھے؟"
نوجوان زخمی سروالے کو ہنسنے لگا۔ پھر اس کی آنکھ بھرائی۔ بولا "کھرا دانیس پڑنا کہ کب چلے تھے۔
بس اتنا یاد ہے کہ گھر میں دھواں اٹا ہوا تھا اور سیراب اس گھڑی جانماز پہ بیٹھا تھا۔ اس کی آنکھیں بند
تھیں اور ہونٹ ہل رہے تھے اور آنکھوں میں تسبیح گردش کر رہی تھی۔"
زخمی سروالہ نوجوان کو کھٹکی باندھے دیکھتا رہا۔ پھر اس نے بڑی حسرت سے کہا "نوجوان تھے
بہت کچھ یاد ہے۔ مجھے تو اب کچھ بھی یاد نہیں۔"

نوجوان نے افسردہ ہو کر کہا "مگر مجھے بالکل یاد نہیں آتا کہ وہ اس وقت کہاں تھی۔"
بارش آدمی آبدیدہ ہوا اور بولا "کاش ہم یاد رکھ سکتے کہ ہم کہاں سے کب نکلے تھے اور کیسے نکلے
تھے؟"

"اور کیوں نکلے تھے؟" نوجوان نے ٹکڑا لٹکایا۔
"ہاں کیوں نکلے تھے؟" بارش آدمی نے تائیدی لہجہ میں کہا جیسے یہ بات اس کے ذہن سے اتر گئی
تھی اور نوجوان نے یاد دلائی ہے۔

نوجوان پھر کسی فکر میں غلطاں ہو گیا۔ کہنے لگا "اگر میں واقعی جہان آباد سے نکلا تھا تو مجھے
بس اتنا یاد ہے کہ رات برسات کی گزر چکی تھی اور کوئل آم کے باغوں سے باجلی تھی اور جھولا ہمارے
آگن والے نیم سے اتر چکا تھا۔ یہ کہتے کہ وہ خیالوں میں کھو گیا۔ مجھ دھما ہو گیا جیسے اپنے آپ سے
باتیں کرتا ہو" مگر وہ تو جھولا اتر جانے کے بعد یہی ہمارے گھر آتی رہی تھی "خیالوں ہی خیالوں میں وہ
دور تک گیا، سادون میں بیٹھے ان دنوں تک جب آگن میں کھڑے ہوئے اس گھنے نیم سے پیلی پیلی
بنولیاں ہی بنولیاں کھری پڑی رہیں اور جھولے میں بیٹھ کر وہ لمبے جھونٹے پتی اور گاتی ہنسی سنی
بونڈیاں رے۔ سادون میں میرا جھولنا" مگر وہ تو برسات کے بعد یہی ہمارے گھر آتی رہی تھی.....

اں بالکل..... مگر اس روز کہاں تھی؟ وہ یاد کرنے کی کوشش کرتا رہا۔ پھر تھک گیا۔ بولا ”کچھ یاد نہیں آتا کہ اس روز وہ کہاں تھی۔“

زخمی سردالا پھر نوجوان کو ٹھٹھکی ہاندھے دیکھتا رہا۔

تھیلے والا آدمی بولا ”اگر تو جہاں آباد سے نکلا ہو تو؟“

”یعنی؟“ نوجوان نے اسے حیرت سے دیکھا۔

”مثلاً جیسا کہ ہمارے بزرگ نے کہا کہ ہم غزناط سے نکلے ہوں تو؟“ تھیلے والے نے یہ بات ایسے بوجھ میں کہی جیسے وہ بہت مضحکہ خیز بات ہو اور جیسے وہ باریش آدمی کا مذاق اڑا رہا ہو مگر نوجوان تذبذب میں پڑ گیا ”غزناط سے؟“ سوچتا رہا۔ پھر افسوس کے ساتھ کہنے لگا۔ ”اگر میں غزناط سے نکلا ہوں تو پھر مجھے کچھ یاد نہیں ہے۔“

”اگر ہم غزناط سے نکلے ہیں۔“ باریش آدمی نے دبے سے لہجہ میں کہا، اور سوچ میں پڑ گیا پھر کہنے لگا ”مجھے یاد آتا ہے کہ ابھی صبح کا دھند لگا تھا، اور مسجد اقصیٰ کے مینار.....“

تھیلے والا بے ساختہ ہنسا ”مسجد اقصیٰ کے مینار، غزناط میں۔“

باریش آدمی شیشا کر چپ ہو گیا۔ نوجوان نے باریش آدمی کو یوں دیکھا جیسے کچھ نہ سمجھا ہو ”مسجد اقصیٰ؟“ بڑ بڑایا اور چپ ہو گیا۔

زخمی سردالا پھر بے مزہ ہو گیا ”میں اکڑ چکا ہوں۔ اب میرے لئے یہ یاد کرنے سے کیا فرق پڑتا ہے کہ وہ کون سی ساعت تھی اور کون سا موسم تھا اور کون سی بستی تھی۔“

”اں اب یہ یاد کرنے سے کیا فرق پڑتا ہے کہ وہ کون سی ساعت تھی اور وہ کون سی مسجد کے مینار تھے۔“ باریش آدمی نے ٹھنڈا سانس بھرا ”پھر بھی اچھا ہوتا اگر ہم یاد رکھ سکتے کہ ہم کب نکلے تھے اور کہاں سے نکلے تھے۔“ اور کیوں نکلے تھے۔“ نوجوان نے ٹکڑا لگایا۔

”اں یہ بھی کہ کیوں نکلے تھے“

”اور یہ کہ“ نوجوان نے مزید ٹکڑا لگایا ”جب ہم نکلے تھے تو کہتے تھے۔“

باریش آدمی نے نوجوان کو سمجھانے کے لہجہ میں کہا ”ہم اس وقت پورے تھے۔“

نوجوان نے باریش آدمی کی بات غور سے سنی پھر بار پھا ”کیا وہ نکلے وقت ہمارے ساتھ تھا؟“

”کون؟“ باریش آدمی نے تعجب سے پوچھا۔

”وہ جو ہم میں سے کم ہو گیا تھا؟“

”وہ؟“ بارش آدمی نے نوجوان کو دیکھا ”وہ کوئی نہیں تھا۔“

کوئی نہیں تھا؟ اچھا، پھر سب تعجب میں پڑ گئے۔ عجیب بات ہے کہ وہ کوئی بھی نہیں تھا۔ ایک نے دوسرے کو اور دوسرے نے تیسرے کو دیکھا۔ سب کی آنکھوں میں حیرت تھی اور خوف تھا اور گم سے بیٹھے تھے.....

ایسے جیسے اب کبھی نہیں بولیں گے۔

نوجوان نے تھوڑی جیش کی اور کان کھڑے کیے۔ کچھ سننے کی کوشش کرنے لگا۔ اسے دیکھ کر دوسرے کے بھی کان کھڑے ہوئے۔ سب کان لگائے ہوئے تھے اور کچھ سننے کی کوشش کر رہے تھے۔

”کوئی ہے؟“ نوجوان نے سرگوشی میں کہا۔

”ہاں سا تھوڑا کوئی ہے جب کتا بھوک رہا ہے۔“ تھیلے والے نے کہا۔

چاروں ایک دوسرے کو کھنکھنے لگے۔ پھر نوجوان نے آہستہ سے کہا ”کیس وہی نہ ہو؟“

”کون؟“

”وہی“

بارش آدمی نے گھور کر نوجوان کو دیکھا۔ سورج میں پڑ گیا۔ پھر دفعتاً اٹھ کھڑا ہوا دوسرے بھی اٹھ کھڑے ہوئے۔ جس طرف سے آواز آئی تھی۔ پھر اسی طرف سب چل کھڑے ہوئے۔ □

دیوان غالب (کسی)

(خوبصورت فوٹو آفٹ سے)

ایک حسنینت و جمیل نغمہ جو مندرجہ ذیل خصوصیات

کا حامل ہے :-

○ متنی اخلاص سے پاک ہے۔

○ ہندو پاک کے ممتاز خطاطوں نے لکھا ہے۔

○ فوٹو آفٹ سے اعلیٰ درجے کا قدر پر جیا ہے۔

○ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے استاد ڈاکٹر نور الحسن نقوی نے ایک مہر و مقدم لکھا ہے۔ مقدمہ مام پرنٹ

والوں اور طالب علموں کو غالب کی شخصیت اور کلام کے سمجھنے میں مدد دیتا ہے۔ قیمت جلد : ۱۳/-

جلد دیگر کی قیمت : ۱۸/-

(ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ)

حفیظ منزل، میس روڈ
سول لائن، علی گڑھ

ابن فرید

”وہ جو کھوئے گئے“ ان کا المیہ

کچھ ایسی افادان پر پڑی کہ انہوں نے اپنے گھروں پر حسرت بھری نظر ڈالی اور بے یار و مددگار نکل پڑے۔ نہ منزل کا کوئی نام و نشان تھا اور نہ راہ کے بیچ و خم سے کوئی آگاہی تھی۔ اپنا سب کچھ چھوڑ کر وہ چلے گئے اور اپنے سینے انہوں نے نذر آتش کر دیئے تھے۔ تب طارق بن زیاد نے ان سے سوال کیا:

(يٰۤاَيُّهَا النَّاسُ! اَيْنَ الْمَقَرُّ) (اے لوگو! کہاں کر تم کہاں جاؤ گے)

کہاں تھی ان کی نجات؟ یہ انہیں خود بھی معلوم نہ تھا۔ وہ تو بس اپنے گھروں سے نکل آئے تھے، اپنی زمین کو چھوڑ چکے تھے اور بڑ مرده دلی کے ساتھ حیران و پریشان تھے کہ اب کہاں پڑاؤ ڈالیں۔ چلتے ہوئے انہوں نے حسرت و مایوسی کے ساتھ اپنی بستی کی طرف دیکھا اور ان کے دل رو پڑے:

دیارِ بالکاف الملاہب قلمعُ وما ان بہا من ساکنِ وھى بلقعُ
ینوح علیہا الطیر من کل جانب فیصبت اھیانا و حیثا یرجعُ
فما ظبت منها طائراً منغرداً لہ شجن فی القلب وھو مرؤعُ
قللت علی ما ذاتنوح و تشکی فقال علی دھر مضی لیس یرجعُ

(عمی الدین بن العری)

تغریب کا ہوں کے پاس کچھ گھر ہیں جو صاف نظر آتے ہیں،

اس حال میں کہ ان میں کوئی رہنے والا نہیں ہے اور وہ ویران ہیں۔

ہر طرف سے پرندے ان پر نوحہ کرتے ہیں۔

کبھی خاموش ہو جاتے ہیں اور کبھی اپنی آوازوں کی گونج بلند کرتے ہیں۔

انہیں میں سے ایک نغمہ سناج پرندے سے میں مخاطب ہوا،

اس کا دل غم سے بھرا ہوا تھا اور وہ ہراساں تھا۔

میں نے اس سے پوچھا: تو کس چیز کا نوحہ کر رہا ہے اور کس بات کا تجھے نگوہ ہے؟

اس نے کہا: اس زمانہ پر جو گزر گیا اور اب واپس نہیں آئے گا۔
تب ان کی بیتیاں دیران ہو گئیں، اور ان کے گھر اجڑ گئے۔ ان کے کپے سنان تھے، اور ان کے
گھروں کے دروازے کھلے ہوئے تھے۔ کس کے لئے؟ اب کوئی ان سے یہ پوچھنے والا بھی تو نہ تھا:

قُلْتُ يَوْمَ الْدَارِ قَوْمٌ تَفَانُوا اَيْنَ سَكَنْتَ الْعِزَّازُ عَلَيْنَا
فَأَجَابَتْ هُنَا أَقَامُوا قَلِيلًا ثُمَّ سَارُوا وَلَسْتَ أَعْلَمُ أَيْنَا
(حزم بن ہور)

وہ جو فنا ہو گئے ہیں، ایک دن میں نے ان لوگوں کے گھروں سے کہا:

تمہارے وہ کہیں کہاں ہیں جو یہیں عزیز تھے؟

انہوں نے جواب دیا: ایک ٹھوڑے عرصہ انہوں نے یہاں قیام کیا،

پھر وہ چلے گئے، معلوم نہیں کہاں!!

لیکن وہ جو اپنی ٹٹی سے دوڑنا ایک دیرانوں میں بھٹک رہے تھے، وہ یہ سمجھ رہے تھے کہ "ہم نکل
آئے ہیں۔" اس کے باوجود انہیں یقین نہیں تھا کہ وہ واقعی اپنی اجڑتی ہوئی بستیوں سے نکل آئے ہیں۔ اور
اگر کبھی بھی آئے ہیں تو کیا وہ سب کے سب نکل آئے ہیں؟ کیا وہ خود فنا کے بے رحم انہوں سے بگاڑ نکل آئے
ہیں اور کیا وہ بالکل سلامت نکل آئے ہیں؟

وہ جو نکل آئے تھے وہ چار تھے، لیکن وہ چار افراد نہیں تھے، چار کردار بھی نہیں تھے۔ وہ چار علامتیں
تھے، چار طرح کے، ہجرت کرنے والوں کی!۔ اور وہ جس کے بچھڑ جانے کا انہیں واہمہ تھا، صدمہ تھا وہ علامت
تھا ان لوگوں کی جو بچے رہ گئے تھے۔

بارش آدی کچھ بھی بچا کر نہیں لاسکا تھا، علاوہ اس تاریخ، مذہب، نسل، دیوالا، پرانے قصے کہانیوں
اور عقائد و توہمات کے [ہمارے مہم کا ادب۔ انتظار حسین] جو اس کے وجود کا سیاق تھے۔ اس سیاق سے
خود کو وہ کسی نوعیت سے لاتعلقی نہیں کر سکتا تھا کہ اس کا اصل سرا یہ ماضی تھا، اور ہر ماضی سے اس کا حال
جسم لیں لے۔ ماضی کا زین دور اس کے کرب کو ناقابل برداشت بنادیتا ہے۔ اسے غزلہ میں سمجھ آقصیٰ کے
بینار نظر آتے ہیں۔ مشرق و مغرب میں پھیلا ہوا شاندار ماضی اس کے دل میں ایک ہموک پیدا کر دیتا ہے لیکن
ہر مہم اور ہر تہذیب بھرپور کا انجام ہی اس کی یادوں میں تازہ رہتا ہے، اور وہ گریہ کرتا ہے کہ اپنے خسارہ پر
اپنی غمرومی پر!

لیکن نوجوان یہ درد بھی اپنے ساتھ نہیں لایا تھا۔ اس نے جب یاد کیا تو اس کا دل بھڑک اٹھا:

مجھے بس اتنا یاد ہے کہ اس وقت میرا باپ جاننا زہر پیٹھا تھا اور ہاتھ میں اس کے تیسے تھی، جوت اس کے ہل رہے تھے اور گھر میں دھواں ہی دھواں تھا.....
اس کا ماضی اس کی نظروں کے سامنے ہی جل کر راکھ ہو چکا تھا۔ وہ بے سیاق تھا، اس کا ذہن ابتر کہ بجز زمین ہو چکا تھا، اسے کچھ بھی یاد نہیں تھا:

اگر میں غناطہ سے نکلا ہوں تو پھر مجھے کچھ یاد نہیں۔

وہ ماضی سے وابستہ ہی کب ہے کہ اسے کچھ یاد ہے، وہ صرف حال میں ہے اور حال ہی کی تلاش میں سرگرداں ہے۔ زندگی اب اس مرحلہ میں داخل ہو رہی تھی جب کانوں میں رس گھٹنے گھٹنا ہے اور موسمِ نیا آلود ہو جاتا ہے۔ پھر وہ اپنی زندگی کے ہم سفر کا متلاشی ہوتا ہے لیکن ابھی اس ارمان کی تکمیل بھی نہ ہو پائی تھی کہ وہ پھر گئی۔ وہ سوچتا ہے کہ وہ تو اس کے ساتھ ہی تھی، لیکن جب اسے کھلنا پڑا تو وہ اس کے ساتھ نہیں تھی اس کا حال (PRESENT) پر آگندہ ہو کر منتشر ہو گیا، بننے سے پہلے ہی سمسار ہو گیا۔ اور باوجود اس کے کہ وہ اپنا حال اپنے ساتھ لایا تھا، اس کا حال بھی اس کے ساتھ نہیں تھا۔ اب اس کے پاس اگر کچھ بچا تھا تو وہ ارمان، وہ آرزو اور وہ تمنا جس سے وہ اپنے غیر وافع مستقبل کی تعمیر کی امید کر سکتا تھا۔

تھیلے والا نہ ورثہ لایا تھا اور نہ کوئی جہانِ آرزو، وہ صرف اپنا قلیل سامان ہی اٹا کر بھاگ کر لاسکا تھا، جو اس کے لئے زادِ راہ کا کام دے سکتا تھا، وہ بھی بے مددنا کافی حد تک اسے وہ تذکرے بڑے مضمحل آئینہ معلوم ہوتے تھے جن میں ماضی کی معنی غفلتوں کو روانہ انگیز جنت بنا کر بیان کیا جاتا ہے:

یہ ایسی ہی بات ہے کہ میں اٹکنے لگوں کہ جب میں جہاں آباد سے نکلا ہوں.....

لیکن پھر اس کے اپنے مسلسل قہقہے اس کے سینے میں چھینے لگتے ہیں، اور وہ خود ہی سٹپٹا کر خاموش ہو جاتا ہے۔ کیا اس نے کچھ نہیں کھویا؟ اس کا دل سوس جاتا ہے۔ اس نے کیا نہیں کھویا! وہ تو بہت کچھ کھو چکا ہے۔ جہاں آباد کھو چکا ہے۔ بہت بڑی سلطنت، بہت بڑا اقتدار، بے پناہ بالادستی۔ اور اب اس کے پاس اگر کچھ بچا ہے تو بہت ہی مختصر سا اثاثہ جو انتہائی ناکافی ہے:

مجھے اب بس اس قدر یاد ہے کہ ہمارے گھر دھڑ دھڑیل رہے تھے اور ہم باہر نکل رہے تھے، بھاگ رہے تھے۔

اور راستہ میں اپنا سب کا پیٹ بھرنے کے لئے جب تھیلے میں سے آگ پر پکانے کے لئے اس نے جو کچھ نکالا وہ محض "موٹا جھونٹا" تھا۔ یہ خامنیاں بربادی اس کے لئے بہت بڑا صدمہ تھی۔

"میرے سر میں چوٹ نہیں لگی، تھیلے والا بولا، پھر بھی مجھے خاصی دیر تک یوں لگا بیٹھ

میرا داغ سن ہو گیا ہے۔“

زخمی سروالا اس اذیت سے گزرتا تھا جس نے اس کے ہوش و حواس تک اوٹ کر دیے تھے۔ نہ اس کے پاس سوچنے کی صلاحیت بچی تھی، اور نہ یادیں! وہ تو محرومی کی اس آہٹانک پہنچ چکا تھا کہ جہاں ہم چیز اپنی کشش کھودیتی ہے، جہاں ہر دانتگی بے سنی ٹھہرتی ہے:

میں اکھر چکا ہوں۔ اب میرے لئے یہ یاد رکھنے سے کیا فرق پڑتا ہے کہ میں غرناطہ سے

نکلا ہوں یا جہاں آباد نے نکلا ہوں یا بیت المقدس سے اور یا کشمیر سے.....“

جب ہزیمت ہی مندر ٹھہری تو پھر وہ کہیں سے ہو، اور کسی بھی نوعیت کی ہوا بے جہد بادیہ پیمانی اور سرگردانی ان صدمات کو بھی بے اصل بنا دیتی ہے جو فرد کی ذات کو پہنچتے ہیں، چنانچہ وہ خود کو فاصلا تعلق

(ALTERNATED) محسوس کرتا ہے:

دوست یادوں میں کیا رکھا ہے۔ میرے لئے یہ یاد رکھنے سے کیا فرق پڑتا ہے کہ میرے

سر ہر تلم پڑا تھا، یا لاشمی پڑی تھی یا اسے تلوار نے دو نیم کیا تھا۔ میرے لئے اصل بات یہ

ہے کہ اس وقت میرا سر بے طرح دکھ رہا ہے اور خون اس سے ہنوز رس رہا ہے۔

یہ چوٹ اس کے لئے اتنی شدید ہے کہ وہ زمان، مکان اور سیاق سب سے عاری ہو جاتا ہے، اور

اپنی اس محرومی کو بڑی شدت کے ساتھ محسوس کرتا ہے۔ انجام کار وہ اس حالت (SITUATION)

سے بھی خود کو نا وابستہ کر لیتا ہے جس میں کہ وہ ہے:

زخمی سروالے نے درخت کے تنے سے ٹیک لگائی اور آنکھیں موند لیں جیسے وہ اس

سارے قصبے سے تھک گیا ہے۔

افعملال اور انفعال کی یہ آہٹانی صدمہ جس تک وہ پہنچ گیا ہے۔

یہ علامتیں وہ ہیں جو افسانہ کے پیش منظر میں ہیں، لیکن ایک علامت وہ بھی ہے جو محرومی حقیقت

رکھتی ہے لیکن وہ پس منظر میں رہتی ہے۔ اس علامت کی نمائندگی اس فرد سے ہوتی ہے جس کی تلاش میں

بارش، نوجوان، تخیلے والا اور زخمی سروالا پاروں ہیں، لیکن وہ انھیں نہیں ملتا، وہ ان کے شمار میں نہیں

آتا، ان کی شناخت میں نہیں آتا، پھر بھی اپنے میں اس کی کمی کو وہ دائم طور پر محسوس کرتے ہیں۔ شاید یہ وہ

ہو جو ان کے ساتھ نہیں آسکا اور کہیں کیچھے رہ گیا۔ ان سے بچھڑ گیا۔ اور ان کے لئے ایک بڑا سوال، ایک بڑا

مسئلہ بن گیا:

○ ایک آدمی کہاں ہے؟

○ کیا؟..... ایک آدمی کم ہے؟

○ ایک آدمی کہاں ہے؟

لیکن کیا وہ واقعی ان کی گنتی میں شامل ہے؟ کیا وہ انہیں کے ساتھ چلا تھا؟ لیکن اس کی بجائے وہ جانے والے سے جو ان کے سیاقی گروہ (REFERENCE GROUP) کی علامت ہے، اس لئے وہ خود کو کسی نوعیت سے الگ نہیں کر سکتے، اپنا رشتہ نہیں توڑ سکتے، فراموش نہیں کر سکتے، انہیں اس کو ہر صورت تلاش کرنا ہے تاکہ وہ ان کا اپنا وجود تلاش میں ملے نہ پہچانے، اس محدودیت سے وہ اس حد تک خائف ہیں کہ وہ اس کی تلاش کے لئے مضطرب ہو جاتے ہیں :

○ اسے زیادہ دور نہیں ہونا چاہیے۔ وہ یہیں کہیں ہم سے بچتا ہے۔

○ اس کے سوا اس بغیر وقت اس فرنگہ اور کون ہو سکتا ہے۔

اس مشکوک یقین کی بنا پر وہ سب ایک ایک کر کے اس کی تلاش میں نکلتے ہیں لیکن وہ انہیں نہیں ملتا اور وہ باری باری یایوں واپس آتے ہیں۔ پھر وہ جو ان سانحوں کا ماضی میں کئی بار تجربہ کر چکا ہے، وہ شور مچاتا ہے :
سب چل کر کیوں نہ دیکھیں۔

اس اجتماعی تلاش کے باوجود وہ اس کا پتہ نہیں لگا پاتے۔ مجبوراً وہ اپنے آچھ کو دلا سادیتے ہیں :
یہاں کوئی بھی نہیں ہے۔

لیکن اس انکار کے باوجود وہ اپنے سیاقی گروہ کی نفی نہیں کر پاتے، چنانچہ وہ متعین فاصلے پر اتحاد کو ترک کر کے غیر متعین فاصلے سے اسید آسرا گانے کی کوشش کرتے ہیں :

بارش آدمی نے اس کی ہمت بندھائی۔ کہا کہ پکار کر دیکھو۔ اسے یہیں کہیں ہونا چاہیے
آخر چھلاد تو نہیں تھا کہ غائب ہو گیا۔

زخمی سردالے نے کسی قدر ایسا نہ لہو میں کہا۔ "ہاں پکار کر کبھی دیکھ لو۔" اور اس نے
پکارنے کی نیت سے جھر جھری لی۔ پھر ایک ٹھٹھکا۔ تھیلے والے سے مخاطب ہوا : "میرے
ذہن سے تو اس کا نام ہی اتر گیا۔ کیا نام تھا اس کا؟"

"نام؟" زخمی سردالے نے ذہن پر زور ڈالا۔ "نام تو اس کا مجھے بھی یاد نہیں آ رہا۔" پھر
نوجوان سے مخاطب ہوا : "نوجوان تجھے یاد ہو گا؟"

نوجوان نے جواب دیا : "نام کیسا، مجھے تو اس کی صورت بھی یاد نہیں۔"

"صورت بھی یاد نہیں؟" تھیلے والا سوچ میں پڑ گیا۔ بولا : "عجب بات ہے۔ اس کی صورت مجھے بھی
یاد نہیں آ رہی۔" پھر بارش آدمی سے مخاطب ہوا : "اے بزرگ تجھے تو اس کی صورت یاد ہو گی، اور نام بھی"

بارش آرمی سوچ میں پڑ گیا۔ ذہن پر زور ڈال کر سوچتا رہا۔ پھر متفکر لہجہ میں بولا۔
 ”غیر پلٹ چلو کہ اب ڈھونڈنے میں جو کھوں ہے۔“
 ”کیوں؟“

”یوں کہ اب نہ ہمیں اس کا نام یاد ہے نہ صورت یاد ہے۔ ایسی صورت میں کیا خبر
 کون مل جائے۔ ہم سمجھیں کہ وہ ہے اور وہ نہ ہو، کوئی اور ہو۔ یہ غیروقت ہے اور ہم
 راستے میں ہیں۔“

”یوں وہ اپنے حیطہٴ حوالہ (FRAME OF REFERENCE) سے محروم ہو جاتے
 ہیں کہ اب اپنی باتوں سے سمجھنے کے بعد انھیں ان کی شناخت بھی نہیں رہی ہے۔ وہ ان سے اپنی وابستگی
 کے بارے میں بھی یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتے۔ چنانچہ اب انھیں اسی میں عافیت نظر آتی ہے کہ وہ اس عجیب
 کوبر کے ساتھ قبول کر لیں۔ چنانچہ وہ پھر در ماندگی کی طرف ٹوٹ پڑتے ہیں۔
 چاروں پلٹ پڑے۔ چلتے چلتے پوچھ رہے ہیں آگے جہاں سے چلے تھے۔
 یہ بے منزل سفر جاری رہتا ہے، اور وہ بار بار کھو جاتے ہیں۔ انھیں کوئی راستہ نہیں ملتا، وہ
 کہیں نہیں پہنچ پاتے۔“

○ بے انت ڈراؤنی گلی سے شٹم شٹم بکے تو سانس میں سانس آیا..... یہ گلی ایسی
 لمبی نہیں تھی۔ چار قدم چلے ہوں گے کہ ختم ہو گئی اور اس طرح کہ آگے ایک کئی کئی دیوار
 راستہ روک کے کھڑی تھی! یا یہ تو اندھی گلی ہے۔“ اور وہ پلٹ پڑے۔
 ○ چلتے چلتے انھیں احساس ہوا کہ پیچھے گلی میں کوئی عورت زور زور سے بول رہی
 ہے۔ انھوں نے ایک خوف کے ساتھ تیزی سے قدم اٹھائے اور یوں چلے جیسے بھاگ
 رہے ہوں۔ قدم ان کے آگے کی طرف اٹھ رہے تھے اور کان پیچھے کی طرف لگے ہوئے
 تھے..... اور انھوں نے سچ بھاگنا شروع کر دیا۔
 ”ارے یہ تو ہم پھر وہیں آگئے۔“ انھوں نے تعجب سے ارد گرد دیکھا۔

[”اندھی گلی“ — شہر افسوس]

یہی حال کچھ ان چاروں کا بھی ہے کہ وہ اندھی گلی میں بھٹک رہے ہیں۔ کان ان کے پیچھے کی طرف
 ہیں اور وہ آگے کی طرف بڑھ رہے ہیں، لیکن کٹی ہوئی پننگ کی طرح وہ ہوا میں ڈنگا رہے ہیں [”یڑھیا
 — شہر افسوس! نہ وہ کہیں پہنچ پاتے ہیں اور نہ ان کا سفر ختم ہوتا ہے۔ وہ مسلسل گم کردہ راہ رہتے

ہیں۔

نظروں سے اوجھل خود انھیں خود اپنے بارے میں تذبذب میں مبتلا کر دیتا ہے۔ چنانچہ وہ خود اپنا شمار کرتے ہیں۔ اولاً وہ یکے بعد دیگرے اپنے ہی وجود کو نظر انداز کر جاتے ہیں، گویا وہ جو ان میں کم ہے وہ خود انھیں میں سے کم ہوا ہے، لیکن پھر انھیں اپنے نسیان کا، اپنی سو کا احساس ہوتا ہے اور دوسری بار وہ اپنے وجود کو شامل کر کے اپنا شمار کرتے ہیں، لیکن وہ جو ان میں سے کم ہے اس کے پورے نہ ہونے کا خوف ان کے دلوں سے غائب نہیں ہوتا، اور وہ خود تذبذب میں مبتلا ہو جاتے ہیں:

ایک نے دوسرے کو، دوسرے نے تیسرے کو اور تیسرے نے چوتھے کو گڑ بڑایا۔ آخر نوجوان نے سوال کیا کہ ”ہم تھے کتنے؟“ اس سوال نے دلوں میں راہ کی۔ ہر ایک نے ہر ایک سے پوچھا ”آخر ہم تھے کتنے؟“ بارش آدمی نے سب کی سنی۔ پھر یوں گویا ہوا کہ ”عزیزو! میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ جب ہم چلے تھے تو ہم میں کوئی کم نہیں تھا۔ پھر ہم کم ہوتے چلے گئے۔ اتنے کم ہوئے اتنے کم ہوئے کہ انگلیوں پر گنے جاسکتے تھے۔ پھر ہمارا اپنی انگلیوں پر سے اعتبار اٹھ گیا۔ ہم نے ایک ایک کر کے سب کو گنا اور ایک کو کم پایا۔ پھر ہم میں سے ہر ایک نے اپنی اپنی چوک کو یاد کیا اور اپنے آپ کو کم پایا۔“

گویا اب انھیں خود اپنے شمار پر اعتماد نہیں رہا۔ ان کا اپنا وجود اپنے لئے مشکوک بن گیا۔ اس لئے کہ وہ جس کے حوالے سے وہ اپنا شمار کر سکتے تھے خود وہی ان کے درمیان نہیں تھا، اور اس کے ”غیاب“ نے ان کے لئے بہت سے سوالات کھڑے کر دیئے:

- تو کیا ہم سب کم ہو گئے ہیں؟
- ہم کیسے جانیں کہ ہم پورے ہیں۔ آخر ہم تھے کتنے؟
- کب کتنے تھے؟
- ہم کب چلے تھے؟
- کاش ہم یاد رکھ سکتے کہ ہم کہاں سے کب نکلے تھے اور کیسے نکلے تھے۔
- اور کیوں نکلے تھے؟

لیکن سوالات ان کو اور کبھی زیادہ الجھا دوں میں مبتلا کرتے چلے جا رہے تھے۔ چنانچہ انھوں نے خود اپنے آپ کو پُر القباس و لاسا دینا چاہا کہ ان کے لئے گواہ دینے والے تین دوسرے وجود تھے، اور وہ

جسے وہ تلاش کر رہے ہیں وہ لا وجود ہو گیا، فنا ہو گیا کہ اس کے ہونے کی گواہی دینے والا کوئی نہ رہا۔
لیکن یہ محض ایک مجہول سی منطق تھی، کیوں کہ اس طرح تو خود ان کا اپنا وجود معرض خطر میں پڑا جا رہا تھا۔
زخمی سردالا بولا: ”سو تم اگر اپنی گواہی سے پھر جاؤ تو میں بھی نہیں رہوں گا۔“ یہ کلام
سن کر پھر سب ہلکے اگے اور ہر ایک دل ہی دل میں یہ سوچ کر ڈر اٹھ گئے کہ تو وہ
آدمی نہیں ہے جو کم ہو گیا ہے، اور ہر ایک اس غمخیز میں پڑ گیا کہ اگر وہ کم ہو گیا
ہے تو وہ بچھا نہیں ہے۔

اور اس طرح ایک بار پھر اپنے وجود کے بارے میں ان کا گمان متزلزل ہو گیا، اور انھوں نے
بڑی بے بسی کے ساتھ اپنے لا وجود کے غمخیز کو خوف کی صورت محسوس کیا:
میں دوسروں پر تو گواہ بن سکتا ہوں مگر اپنا گواہ نہیں بن سکتا۔
یہ بے اعتباری ان کے دلور سے ہر اعتبار کو جڑ سے اجاڑ بیٹھتی ہے۔ نہ انھیں اپنے آپ پر
یقین رہتا ہے اور نہ کسی ایسی چیز بات پر جو ان کی بے تحقیقی کو حقیقت میں بدل دے۔ یہ تشنگ اس حد
تک بڑھتا ہے کہ وہ ایک نیا ہی خطرہ محسوس کرنے لگتے ہیں:

عزیز ایسا مت کہ کہ سب آدمی پر سے ہمارا اعتبار اٹھ جائے۔
لیکن بارش دانا کی یہ فریاد بھی اس اعتماد کو دوبارہ استوار نہیں کر سکی جو متزلزل ہو چکا تھا:
زخمی سردالے نے آنکھیں کھول کر بارش آدمی کو دیکھا، اپنے مخصوص مخ انداز میں ہنسا
اور بولا: ”اے بزرگ، آدمی پر تیرا اعتبار ابھی تک قائم ہے؟“ پھر اس نے آنکھیں بند
لیں اور سر ڈھلک کرتے پڑک گیا۔

آدمی پر سے اس اعتماد کے ختم ہونے کی وجہ صرف یہی نہیں ہے کہ انھیں اپنا سیاقی کردہ اور ماحولی
حوالہ (ENVIRONING REFERENCE) میسر نہیں آ رہا ہے، بلکہ وہ خود اپنے
وجود کی تصدیق سے محروم ہو چکے ہیں۔ وہ بکھر چکے ہیں اور بے اعتباری ان کے اپنے اندر ہاں گزین ہو چکی
ہے۔ چنانچہ یہ بے اصل انسان، ”بے جڑ کے پودے“ [رام لعل] دوسروں کے بارے میں ہی نہیں اپنے
بارے میں بھی مشکوک ہو چکے ہیں۔ یہ ان کی ایک مستقل کیفیت ہے:
”تمہیں میرے بارے میں کوئی شک ہے؟“

عبید جیسے چوری کرتے پکڑا گیا ہو۔ پٹنایا۔ پھر سنبھلا۔ آہستہ سے بولا: ”ہاں۔ تمہارے
بارے میں بھی اور اپنے بارے میں بھی۔“

[سفر متزلزل شب — الفاظ، افسانہ نمبر حصہ دوم]

وہ جوان میں نہیں تھا، جس کی تلاش میں وہ سرگردان تھے، جو انھیں ان کے معاشرتی تہذیبی نقوشِ اولین (SOCIO-CULTURAL ARCHETYPAL) سے محروم کر کے بھول بنا گئے۔
دے رہا تھا اس کے وجود و مکان کا تعلق وہ کتنا کر رہا تھا۔ جس کے بھونکنے کی آواز اس پیچھے رہ جانے والے کے ہونے کو یاد کر رہی تھی۔

کنا جو کبھی نفسِ امارہ بن جاتا ہے (زردکنا)۔ آخری آدمی (کبھی بکری کی ٹانگوں والے آسیب جن اشیطان کو پہچاننے والا بن جاتا ہے) "ٹانگیں"۔ آخری آدمی (اور کبھی آبادی کے ہونے کی نشاندہی کرتا ہے) "وہ جو کھوئے گئے"۔ شہرِ افسوس (تو اس کٹے کی آواز انھیں بار بار یہ یاد کر راتی ہے کہ وہ جوان کے ساتھ تھا اور اب ان میں نہیں ہے، وہ خود کم تھیں ہوا ہے بلکہ وہ وہاں اب بھی ہے جہاں کنا بھونک رہا ہے، اور وہ ان کے اور اس کے درمیان عامل ہے:

زخمی سروالے نے پاس پڑی ہوئی لائٹنی اٹھائی اور اٹھتے ہوئے بولا: اگر یہ وہی ہے
اور کتنے نے اس کا راستہ روکا ہوا ہے تو میں جاتا ہوں اور اسے لے کر آتا ہوں۔
لیکن یہ محض سنی رائیگاں تھی:

وہ دودھ لگے، ایک سمت میں، پھر دوسری سمت میں۔ پھر وہ حیران ہوئے۔
اور تھپے والا بولا: یہاں تو دور دور تک کوئی دکھائی نہیں دیتا۔
بارشِ آدمی بولا: مگر کوئی تو ہے جو کنا بار بار بھونکتا ہے۔
"تو پھر کتنا کہاں ہے؟" نو جوان نے سوال کیا۔
اس سوال پر سب چکر لگے۔ یہ تو کسی نے اب تک سوچا ہی نہیں تھا کہ کنا بھی ابھی تک
نظر نہیں آیا تھا۔

تھپے والے نے کہا: اب کنا بھی معتمد بن گیا۔

بارشِ آدمی بولا: معتمد کنا نہیں ہے، آدمی ہے۔

زخمی سروالے نے بے تعلقی سے ٹکڑا لگایا: "بشرطیکہ ہم دونوں میں فرق قائم رکھ سکیں؟"
لیکن کنا تو خود اس صلاحیت کا مالک ہے کہ وہ انسانوں اور انسانوں میں فرق قائم رکھ لیتا ہے
وہ اپنی بھونکنے کی آواز سے صاف آشکا کہ رہا ہے کہ وہ ان کے درمیان ہے جو آبادی چھوڑ چکے ہیں، اجنبی بن گئے ہیں، اور جواب بھی اپنی ارضی وابستگی کو قائم دیا ہی رکھے ہوئے ہیں۔ اس طرح یہ کنا ہی ہے جو اس معتمد

کامل بنتا ہے کہ وہ جو کھوئے گئے ہیں وہ کون ہیں؟
○ وہ جو اپنی ارضی وابستگی اب بھی قائم رکھے ہوئے ہیں۔

یا:

○ وہ جو اکڑ چکے ہیں اور فلا (void) میں سرگرداں ہیں۔
کئی ایک کی نشاندہی کرتا ہے اور دوسروں کو پہچاننے سے الگا کرتا ہے۔ اور حقیقت بھی یہ ہے کہ
کھوئے ہوئے تو خود وہ ہیں جو کھوئے ہوئے کی تلاش میں بھٹک رہے ہیں۔
تو اسے داستان طراز یہ ہے اس قصہ کا تار و پود جس میں تو نے اجلا کو اس کی پوری قربانی کے ساتھ
بیان کیا ہے۔ جس میں تو نے خود گریہ کیا ہے، غماخاں بربادوں کے الم و محن کا نمایاں ذکر کیا ہے، اور
اپنے قارئین کو بارانِ انگ سے مٹھ کر دیا ہے۔
انتظارِ صاحب، آپ کہتے ہیں کہ:

صاف بات یہ ہے کہ ہجرت کے تجربے کی وضاحت میرے لئے عقلی طور پر مشکل ہے
میں اپنے افسانوں کے راستے اس تجربے کو سمجھنے کی کوشش کرتا رہا ہوں، اس تجربے
کو اس نے گروہ پیش کہ جو ۴ عیسوی میں پیش آیا یا ۴۴ عیسوی کی ہجرت تو ان
تجربوں کے پس منظر میں جو کہ مسلمانوں کی تاریخ میں ہوتی رہی ہیں، میں نے اپنے
افسانوں کے راستے سمجھنے کی کوشش کی ہے۔

مجھے اس سے بحث نہیں کہ آپ کا موقف سمجھ ہے یا غلط! آپ فنکار ہیں اس لئے میں آپ کو
آپ کے ہی زاویہ نظر سے سمجھنے کی کوشش کروں گا۔

ہجرت کی یہ داستان ”وہ جو کھوئے گئے“ سے شروع ہوتی ہے۔ اور ”سیڑھیاں“ اور ”اندھی
گلی“ کے تجربوں سے گزرتی ہوئی ”شہرِ افسوس“ تک پہنچتی ہے۔ اب تک یہ عام خیال تھا کہ آپ نے
یہ آخری فصل لکھ کر داستان کو اس کے اختتام اور طر و جہ تک دیکھا دیا ہے، لیکن ”سفرِ منزل
شب“ کی فصل لکھ کر آپ نے اس داستان کو ایک اور اگلے مرحلہ میں داخل کر دیا ہے۔ اور اب میں آپ
سے پوچھتا ہوں کہ کیا واقعی آپ نے اب تک جو کچھ لکھا ہے اس کا موضوع ہجرت ہے؟ جی ہاں، ہجرت
ہی ہے! لیکن کیا آپ کا مرکزی خیال (THEME) بھی ہجرت ہے؟

یہ سنا ہے کہ تجربہ فنکار کرتا ہے، اور اپنے دل کی بات وہی خود بہت اچھی طرح سمجھتا ہے۔ پھر
جب وہ اپنے دل کی بات اپنی زبان پر لے آئے تو اس میں کیا کلام رہتا ہے۔ سب مانتے ہیں کہ راویِ اول

روای ثانی کے مقابلہ میں زیادہ مستند ہوتا ہے۔ لیکن افسانہ تو ایک تجربہ ہے جو آپ نے کیا اور اس تجربہ میں شرکت کے لئے ہمیں مدعو کیا۔ تو اب ہمیں بھی جرأت ہوئی کہ ہم نے آپ کے تجربے کو جس طرح سمجھا اسے آپ کے سامنے بیان کریں۔ ہجرت کیا ہے؟ :

الهجرة أيضاً والعجزة = الخروج من ارض الی آخری
(المنہج)

تو وہ جنہوں نے اپنی سرزمین سے خروج کیا وہ کہاں گئے؟ ان کی منزل آخر کیا تھی؟ کیا وہ اسی لئے گھروں سے نکلے تھے کہ وہ کھوئے جائیں؟ ”وہ جو کھوئے گئے“ وہ عربی و یابوسی کی اس انتہائی حد تک پہنچ گئے کہ ان کی یادیں ان سے رخصت ہو گئیں ”یٹریاں“ ان کی مٹی نے انہیں واپس کھینچا وہ لوٹے لیکن پہلی کوٹھی سمار ہو کر میدان ہو چکی تھی اور ان کے لئے راستہ بند تھا۔ وہ اپنی ہی بستی میں اجنبی بن کر اندھی گلی میں بھٹکتے رہے ”اندھی گلی“ پھر وہ واپس ہوئے، لیکن یہ حقیقت ان کے لئے بہت بڑا سانحہ بن گئی کہ :

جو لوگ اپنی زمین سے بھڑکتے ہیں پھر کوئی زمین انہیں قبول نہیں کرتی۔

(”شہر افسوس — شہر افسوس“)

چنانچہ وہ تنگ کے اس مرحلہ میں داخل ہو جاتے ہیں کہ نہ انہیں اپنے آپ پر اعتبار رہتا ہے اور نہ دوسرے پر ”سفر منزل شب“ یہ فصل در فصل داستان کھڑ کر آپ نے ہمیں جو تاثر دیا ہے وہ تو یہ ہے کہ ہجرت تو دراصل آپ کا قرطاس ہے، اور اس پر آپ نے جو نقوش ابھارے ہیں وہ غلط، زوال، انحلال اور خاتماں بربادی کے ہیں۔

آپ اپنی داستان وہاں سے شروع نہیں کرتے جہاں سے اسے شروع ہونا چاہئے۔ آپ یہ تو بتاتے ہیں کہ ہجرت مسلمانوں کی تاریخ میں ایک اہم ترین مرحلہ ہے، لیکن آپ یہ نہیں بتاتے کہ وہ کہاں سے کب شروع ہوئی۔ وہ جو کھو گئے تھے انہیں قطعاً اس کا علم نہیں تھا کہ وہ کہاں سے، کب، کتنے اور کس منزل کی طرف چلے تھے۔ انہوں نے کس پہلی زمین سے دوسری زمین کی طرف خروج کیا؟ اس کا جواب کہاں ہے؟ ان میں سے جو اپنی لاشیں اپنے پیچھے چھوڑ آئے تھے انہیں اس کا ماتم تھا کہ وہ بے گور و کفن رہیں، اور وہ اپنی میت اپنے دوش پر اٹھالائے تھے وہ اس کرب میں گرفتار تھے کہ ان کے لئے وہ نئی زمین اپنا آغوش قبر کھولنے کے لئے کسی طرح آمادہ نہیں تھی ”شہر افسوس“ پھر وہ کہاں پہنچے؟ ان کا المیہ تو وہیں کا وہیں رہا ”الی آخری“ کی شرط تو پوری نہیں ہوئی۔ انہوں نے خروج

تو کیا تھا دوسرے دیار کی تلاش کے لئے لیکن :

اجڑتے موسموں میں تم کہاں نکلے
یہاں ہر سوسراہوں کے سرا کیا ہے

(ابن فرید)

”وہ جو کھوئے گئے“ میں نقوشِ اولیں (ARCHETYPAL) کا پہلا حوالہ عزناط کی طرف

ہے، جو زوال کی علامت بن جاتا ہے۔ یہ اس وقت کی داستان ہے جب وہ ہزیمت خوردہ اس سرزمین
سے رخصت ہو رہے ہیں جس کی فتح کی خوشی میں طلاق بن زیاد نے کہا تھا:

رَكِبْنَا سَفِينًا بِالْحِجَازِ مَقْبِرًا عَسَىٰ أَنْ يَكُونَ اللَّهُ مُتَاقِدًا اشْتَرَىٰ
نَفْسًا وَأَمْوَالًا وَاهْلًا بِجَنَّةٍ إِذَا نَحْنُ أَدْرَكْنَا الَّذِي فِيهَا نَيْسَرَىٰ
وَلِسَانُنَا لِي كَيْفَ سَأَلَتْ نَفْسُنَا إِذَا نَحْنُ أَدْرَكْنَا الَّذِي كَانَ أَجْدَرَا

اس امید میں کہ اللہ نے ہم سے خرید لیا ہے

جان، مال اور اہل و عیال کو اس جنت کے بدلہ میں

جس میں جب بھی ہم کسی چیز کی خواہش کریں گے تو وہ مل جائے گی۔

یہیں پروا نہیں کہ ہماری ہمائیں کس طرح لگنا تار قربان ہوتی ہیں۔

جب کہ ان سے کہیں زیادہ قابلِ قدر چیز ہم کو حاصل ہوتی ہے۔

جہاں آباد / سلطنتِ مغلیہ سے محرومی اس سے کچھ زیادہ مختلف نہ تھی۔ بہادر شاہ ظفر نالہ

دل خراش آج بھی ہرکان میں گونج رہا ہے :

نہ تو میں کسی کا مصیب ہوں، نہ تو میں کسی کا رقیب ہوں

جو بگڑ گیا وہ نصیب ہوں، جو اجڑ گیا وہ دیار ہوں

کننا ہے بد نصیب ظفر دفن کے لئے

دو گز زمین بھی نہ ملی کوئے یار میں

اور جب یروٹلم صہیونیوں کی استبداد کے آگے سرنگوں ہو گیا تو مسجد اقصیٰ کے مینار نظروں سے

اوجھل ہو گئے اور بیت المقدس کے امین فلسطین کی سرحدوں پر عارضی خیموں میں اس گھڑی کے منتظر ہو گئے

جب انھیں ان کے گھروں میں دوبارہ داخل ہونے کی سعادت نصیب ہوگی۔ یہ بھی ہزیمت ہی ہے۔

کشمیر کا نام اس فہرست میں سیاسی مصلحت کے تحت شامل کیا گیا ہے۔

لَهُ أَنْ اللَّهُ اشْتَرَىٰ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ بِأَنْ لَهُمُ الْجَنَّةُ (التوبہ: ۱۱۱)

لیکن خیر اس تذاع کوئی الوقت نظر انداز کر دیکھے کہ یہ موضوع بحث نہیں ہے۔
 یہ سارے نفوس اولین انخطاط و زوال و ہزیمت اور غمانناں بربادی کے رموز ہیں۔ یہ لوگ
 اس لئے نہیں بھٹک رہے ہیں کہ انھوں نے خروٹا کیا اور نئے وطن کی تلاش میں نکل کھڑے ہوئے۔
 وہ اپنا دین، ایمان اور عقائد لے کر رخت نہیں ہوئے ہیں، بلکہ انتظار صاحب آپ ہی کے بقول
 اپنی ”تاریخ، مذہب، نسل، دیوالا، پرانے قصے کہانیاں اور عقائد و توہمات“ (ہمارے عہد کا ادب)
 اپنے سینے سے چٹائے درو پر لپٹے ہیں کہ کس انھیں کسی سرزمین سے وابستہ کر سکیں، لیکن نہ انھیں کوئی راہ
 نظر آتی ہے اور نہ کوئی سرزمین انھیں قبول کرتی ہے۔ رنج و محن، آرام و مصائب، انحرال و انفعال،
 بے امنی و بیگانگی، بے شناختی اور قبولیت ان کا المیہ ہے، جس کے لئے وہ ماتم گارہیں۔
 میرے نزدیک تو بے بسی و بے سروسامانی، بے کسی و مظلومی، یادِ ماضی اور وطن کا ہڑکا
 (NOSTALGIA) اور اس کے لئے گریہ و بکا آپ کے افسانے کا مرکزی خیال ہے، ہجرت نہیں
 یہ مرکزی خیال آپ کو اتنا عزیز ہے کہ اسے آپ نے ”سوزنگ سے باندھا ہے۔“ □

۱۲/۰۰	پریم چند کے نمائندہ افسانے	مرتبہ قمر رئیس
۱۲/۰۰	منٹو کے نمائندہ افسانے	مرتبہ اطہر پرویز
۱۲/۰۰	اردو کے تیرہ افسانے	مرتبہ اطہر پرویز
۶/۰۰	نمائند مختصر افسانے	مرتبہ محمد طاہر فاروقی
ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ		

مرتبہ: پروفیسر اسلوب احمد انصاری	نقد و نظر
* ”نقد و نظر“ کا قافی نمبر جس میں اردو کے ممتاز غزل گو قافی پر اعلیٰ معیار کے تنقیدی مضامین شامل ہیں۔	
* اس خصوصی شمارے میں قافی کی اہم غزل کا تجزیہ بھی ہے۔	
قیمت: ۱۵/۰۰	ایجوکیشنل بک ہاؤس — علی گڑھ

انتظارِ حسابت

آخری آدمی

الیاسف اس قریے میں آخری آدمی تھا۔ اس نے ملکہ کیا تھا کہ معبود کی سونگند میں آدمی کی جون میں پیدا ہوا ہوں۔ اور میں آدمی ہی کی جون میں مروں گا۔ اور اس نے آدمی کی جون میں رہنے کی آخر دھمک کوشش کی۔

اور اس قریے سے تین دن پہلے بندر غائب ہو گئے تھے۔ لوگ پہلے حیران ہوئے اور پھر خوشی منائی کہ بندر جو فعلیں برباد اور باغِ خراب کرتے تھے نابود ہو گئے۔ پر اس شخص نے جو انھیں سبت کے دن مچھلیوں کے شکار سے منع کیا کرتا تھا یہ کہا کہ بندر تو تمھارے درمیان موجود ہیں۔ مگر یہ کہ تم دیکھتے نہیں لوگوں نے اس کا برا مانا اور کہا کہ کیا تم ہم سے ٹھٹھا کرتا ہے۔ اور اس نے کہا کہ بے شک ٹھٹھا تم نے خدا سے کیا کہ اس نے سبت کے دن مچھلیوں کے شکار سے منع کیا اور تم نے سبت کے دن مچھلیوں کا شکار کیا۔ اور جان لو کہ وہ تم سے بڑا ٹھٹھا کرنے والا ہے۔

اس کے میرے دن یوں ہوا کہ الیغذر کی لونڈی بگردم الیغذر کی خواب گاہ میں داخل ہوئی۔ اور وہی الیغذر کی چور کے پاس اٹھے پاؤں آئی پھر الیغذر کی چور و خواب گاہ تک گئی اور حیران و پریشان واپس آئی۔ پھر یہ خبر دور دور پھیل گئی اور دور دور سے لوگ الیغذر کے گھر آئے اور اس کی خواب گاہ تک جا کر ٹھٹھا ٹھٹھا گئے کہ الیغذر کی خواب گاہ میں الیغذر کی بجائے ایک بڑا بندر آرام کرتا تھا۔ اور الیغذر نے پچھلے سبت کے دن سب سے زیادہ مچھلیاں پکڑی تھیں.....

پھر بولوں ہوا کہ ایک نے دوسرے کو خبر دی کہ اسے عزیز الیغذر بندر بن گیا ہے۔ اس پر دوسرے زور سے ہنسا۔ "تو نے مجھ سے ٹھٹھا کیا؟ اور وہ ہنستا ہی چلا گیا۔ حتیٰ کہ منہ اس کا سرخ پڑ گیا۔ اور دانت نکل آئے۔ اور چہرے کے غدودِ غل کھینچنے پھینچنے لگے اور وہ بندر بن گیا۔ تب پہلا کمال حیران ہوا۔ منہ اس کا کھلا سا کھلا رہ گیا۔ اور آنکھیں حیرت سے پھلتی چلی گئیں۔ اور پھر وہ بھی بندر بن گیا۔

اور الیاب ابن زبلون کو دیکھ کر ڈرا اور یوں بولا کہ اے زبلون کے بیٹے تجھے کیا ہوا ہے کہ تیرا چہرہ

بگڑ گیا ہے۔ ابن زبلون نے اس بات کا بلانا اور غصے سے دانت کچھانے لگا۔ تب ایاب مزید ڈر اور ہلکا کر بولا کہ اے زبلون کے بیٹے! تیری ماں تیرے سوگ میں بیٹھے، ضرور تجھے کچھ ہو گیا ہے۔ اس پر ابن زبلون کا منہ غصے سے لال ہو گیا اور دانت بکھینچ کر ایاب پر بھپٹا۔ تب ایاب پر خوف سے لرزہ طاری ہوا اور ابن زبلون کا چہرہ غصے سے اور ایاب کا چہرہ خوف سے بگڑا ہلکا گیا۔ ابن زبلون غصے سے آپ سے باہر ہوا۔ اور ایاب خوف سے اپنے آپ میں سکڑا گیا اور وہ دونوں کا ایک محتم غصہ اور ایک خوف کی پرت تھے آپس میں گٹھ گٹھ ان کے چہرے بگڑتے چلے گئے۔ پھر ان کے اعضا بگڑے۔ پھر ان کی آوازیں بگڑیں کہ الفاظ آپس میں مدغم ہوتے چلے گئے۔ اور غیر محفوظ آوازیں بن گئے۔ پھر وہ غیر محفوظ آوازیں وحیانہ جیمیں بن گئیں۔ اور پھر وہ بندر بن گئے۔

ایا سف نے کہ ان سب میں عقل مند تھا۔ اور سب سے آخر تک آدمی بنا رہا۔ تشویش سے کہہ کر اے لوگو! مقرر ہمیں کچھ ہو گیا ہے۔ آدم اس شخص سے رجوع کریں جو ہمیں سبت کے دن مچھلیاں پکڑنے سے منع کرتا ہے۔ پھر ایاسف لوگوں کے ہمراہ لے کر اس شخص کے گھر گیا۔ اور معلقہ زن ہو کے دیر تک پکارا کیا۔ تب وہ وہاں سے ایوس پھرا۔ اور بڑی آواز سے بولا کہ اے لوگو! وہ شخص جو ہمیں سبت کے دن مچھلیاں پکڑنے سے منع کیا کرتا تھا آج ہمیں چھوڑ کر چلا گیا ہے۔ اور اگر سوچو تو اس میں ہمارے لئے خرابی ہے۔ لوگوں نے یہ سنا اور دہل گئے۔ ایک بڑے خوف نے انہیں آلیا۔ دہشت سے صورت میں ان کی پیٹی ہونے لگیں۔ اور خدا غالب مسخ ہوتے چلے گئے۔ اور ایاسف نے گھوم کر دیکھا اور سکتہ ہو گیا۔ اس کے پیچھے چلنے والے بندر بن گئے تھے۔ تب اس نے سامنے دیکھا اور بندروں کے سوا کسی کو نہ پایا۔ جانا چاہے کہ وہ بستی ایک بستی تھی۔ سمندر کے کنارے اونچے برجوں اور بڑے دروازوں والی حویلیوں کی بستی، بازاروں میں کھوئے سے کھوا چھلتا تھا۔ کٹورا بجاتا تھا پردم کے دم میں بازار دیوان اور اونچی ڈیوڑھیاں سونی ہو گئیں۔ اور اونچے برجوں میں مالی شان چھتوں پر بندر ہی بندر نظر آتے گئے۔ اور ایاسف نے ہر اس سے چاروں سمت نظر دوڑائی اور سوچا کہ میں اکیلا آدمی ہوں اور اس خیال سے وہ ایسا ڈر کہ اس کا خون جھنے لگا۔ مگر اسے ایاب یاد آیا کہ خوف سے کس طرح اس کی صورت بگڑتی چلی گئی۔ اور وہ بندر بن گیا۔ تب ایاسف نے اپنے خوف پر غلبہ پایا۔ اور عزم باندھا کہ مبیود کی سوگند میں آدمی کی جون میں پیدا ہوا ہوں اور آدمی ہی کی جون میں مروں گا۔ اور اس نے ایک احساس برتری کے ساتھ اپنے مسخ صورت ہم جنسوں کو دیکھا اور کہا۔ تحقیق میں ان میں سے نہیں ہوں۔ کہ وہ بندر ہیں اور میں آدمی کی جون میں پیدا ہوا۔ اور ایاسف نے اپنے ہم جنسوں سے نفرت کی اس نے ان کی لال بھبھو کا صورتوں اور بالوں سے ڈھکے ہوئے جسموں کو دیکھا اور نفرت سے چہرہ اس کا بگڑنے لگا۔ مگر اسے اپنا مک زبان

کا خیال آیا کہ نفرت کی شدت سے صورت اس کی مسخ ہو گئی تھی۔ اس نے کہا کہ ایسا صفت نفرت مت کر کہ نفرت سے آدمی کی کایا بدل جاتی ہے اور ایسا صفت نے نفرت سے کنارہ کیا۔

ایسا صفت نے نفرت سے کنارہ کیا اور کہا کہ بے شک میں انہیں میں سے تھا۔ اور اس نے وہ دن یاد کیجئے۔ جب وہ ان میں سے تھا۔ اور دل اس کا محبت کے جوش سے امانڈ نے لگا۔ اے بنت الاخضر کی یاد آئے کہ فرعون کے رتھ کی دودھیا گھوڑیوں میں سے ایک گھوڑی کی مانند تھی۔ اور اس کے بڑے گھر کے دروازے کے اور کڑیاں صنوبر کی تھیں۔ اس یاد کے ساتھ ایسا صفت کو بیتے دن یاد آئے۔ کہ وہ سرو کے دروں اور صنوبر کی کڑیوں والے مکان میں مقب سے گیا تھا۔ اور چھپر کھٹ کے لئے اسے ٹٹلا جس کے لئے اس کا دل چاہتا تھا۔ اور اس نے دیکھا لمبے بال اس کی رات کی بوندوں سے بھیگے ہوئے ہیں۔ اور چھاتیاں ہرن کے بچوں کے موافق تڑپتی ہیں اور پیٹ اس کا گندم کی ڈیوڑھی کی مانند ہے اور پاس اس کے صندوق کا گول پیالہ ہے اور ایسا صفت نے بنت الاخضر کو یاد کیا۔ اور ہرن کے بچوں اور گندم کی ڈھیری اور صندوق کے گول پیالے کے تصور میں سرو کے دروں اور صنوبر کی کڑیوں والے گھر تک گیا۔ ساس نے خالی مکان کو دیکھا اور چھپر کھٹ پر اسے ٹٹولا۔ جس کے لئے اس کا جی چاہتا تھا۔ اور بھار کہ اے بنت الاخضر! تو کہاں ہے اور اسے وہ کہ جس کے لئے میرا دل چاہتا ہے۔ دیکھ موسم کا بھاری سمیٹہ گزر گیا اور بچوں کی کیا ریاں ہری بھری ہو گئیں۔ اور فریاد اپنی شاخوں پر پھڑپھڑاتی ہیں۔ تو کہاں ہے؟ اے اخضر کی بیٹی! اے اپنی جھت پر بچھے ہوئے چھپر کھٹ پر آرام کرنے والی تھے دشت میں دوڑتی ہوئی ہرنیوں اور چٹانوں کی دراڑوں میں چھپے ہوئے کبوتروں کی تم کو نیچے اتر آ۔ اور مجھ سے آن مل کر تیرے لئے میرا جی چاہتا ہے۔ ایسا صفت بار بار بھارتا۔ کہ اس کا جی بھڑا رہا۔ اور بنت الاخضر کو یاد کر کے رویا۔

ایسا صفت بنت الاخضر کو یاد کر کے رویا مگر اچانک اسے الیندر کی جو رویا آئی۔ تو الیندر کو بندر کی جون میں دیکھ کر روئی تھی۔ حالانکہ اس کی ہڑکی بندھ گئی اور بیتے آنسوؤں میں اس کے جمیل نقش جگڑے چلے گئے۔ اور ہڑکی آواز وحشی ہونے لگی تھی۔ یہاں تک کہ اس کی جون بدل گئی۔ تب ایسا صفت نے خیال کیا۔ بنت الاخضر جن میں سے تھی ان میں مل گئی۔ اور بے شک جو جن میں سے ہے وہ ان کے ساتھ اٹھایا جائے گا۔ اور ایسا صفت نے اپنے تئیں کہا کہ اے ایسا صفت ان سے محبت مت کر مبادا تو ان میں سے ہو جائے۔ اور ایسا صفت نے محبت سے کنارہ کیا۔ اور ہم جنسوں کو نا جنس جان کر ان سے بے تعلق ہو گیا۔ اور ایسا صفت نے ہرن کے بچوں اور گندم کی ڈھیری اور صندوق کے گول پیالے کو فراموش کر دیا۔ ایسا صفت نے محبت سے کنارہ کیا اور اپنے ہم جنسوں کی لال بھونکا صورتوں اور کھڑی دم کو دیکھ

کر ہنسا اور ایسا صف کو الیغذر کی جو رو یاد آئی کہ وہ اس قریے کی حسین عورتوں میں سے تھی۔ وہ تارڑ کے درخت کی مثال تھی۔ اور چھاتیاں اس کی انگور کے خوشوں کی مانند تھیں۔ اور الیغذر نے اس سے کہا تھا کہ جان لے کر میں انگور کے خوشے توڑوں گا۔ اور انگور کے خوشوں والی تڑپ کر ساحل کی طرف کھل گئی۔ الیغذر اس کے پیچھے پیچھے گیا اور پہل توڑا اور تارڑ کے درخت کو اپنے گھر لے آیا۔ اور اب وہ ایک اونچے لنگر سے پر الیغذر کی جو بیس بن کر کھاتی تھی۔ الیغذر جھیر جھیر لے کر کھڑا ہو جاتا۔ اور وہ دم کھڑی کر کے اپنے بچے بچوں پر اٹھ بیٹھی اس کے ہنسنے کی آواز اتنی اونچی ہوتی کہ اسے ساری بستی گونجنی معلوم ہوتی۔ اور وہ اپنے اتنی زور سے ہنسنے پر حیران ہوا۔ مگر اچانک اسے اس شخص کا خیال آیا جو ہنستے ہنستے بند رہن گیا تھا۔ اور ایسا صف نے اپنے تئیں کہا۔ اے ایسا صف تو ان پر مت ہنس مبادا تو ہنسنی کی ایسی بن جائے اور ایسا صف نے ہنسی سے کنارہ کیا۔

ایسا صف نے ہنسی سے کنارہ کیا۔ ایسا صف محبت اور نفرت سے غصہ اور ہمدردی سے رونے اور ہنسنے سے ہر کیفیت سے گزر گیا اور ہم جنسوں کو ناجنس جان کر ان سے بے تعلق ہو گیا۔ ان کا درختوں پر اچکنا۔ دانت پیس پیس کر کلکاریاں کرنا۔ کچے کچے پھلوں پر لڑنا۔ اور ایک دوسرے کو اہولمان کر دینا۔ یہ سب کچھ اسے آگے کبھی ہم جنسوں پر رلاتا تھا۔ کبھی ہنساتا تھا۔ کبھی غصہ دلاتا کہ وہ ان پر دانت پیسنے لگتا۔ اور انھیں حقارت سے دیکھتا۔ اور یوں ہوا کہ انھیں لڑتے دیکھ کر اس نے غصہ کیا اور بڑی آواز سے جھڑکا۔ پھر خود ہی اپنی آواز پر حیران ہوا۔ اور کسی کسی بندرنے اسے بے تعلقی سے دیکھا اور پھر لڑائی میں جٹ گیا۔ اور ایسا صف کے تئیں لفظوں کی قدر باقی رہی۔ کہ وہ اس کے اور اس کے ہم جنسوں کے درمیان رشتہ نہیں رہے تھے۔ اور اس کا اس نے افسوس کیا ایسا صف نے افسوس کیا اپنے ہم جنسوں پر، اپنے آپ پر اور لفظ پر۔ افسوس ہے ان پر جو وہ اس کے کہ وہ اس لفظ سے محروم ہو گئے۔ افسوس ہے کہ مجھ پر جو وہ اس کے کہ لفظ میرے ہاتھوں میں خالی رہن کی مثال رہ گیا۔ اور سوچو تو آج بڑے افسوس کا دن ہے۔ آج لفظ مر گیا۔ اور ایسا صف نے لفظ کی موت کا نوہ کیا۔ اور خاموش ہو گیا۔

ایسا صف خاموش ہو گیا اور محبت اور نفرت سے، غصے اور ہمدردی سے، ہنسنے اور رونے سے درگزر۔ اور ایسا صف نے اپنے ہم جنسوں کو ناجنس جان کر ان سے کنارہ کیا اور اپنی ذات کے اندر پناہ لی۔ ایسا صف اپنی ذات کے اندر پناہ گیر جزیرے کے مانند بن گیا۔ سب سے بے تعلق گھرے پانیوں کے درمیان خشکی کا ننھا سا نشان اور جزیرے نے کہا کہ میں گھرے

پانیوں کے ۰۔ میان زمین کا نشان بند رکھوں گا۔

ایاسف اپنے تئیں آدمیت کا جزیرہ جانتا تھا۔ گہرے پانیوں کے غلات ملاقت کرنے لگا۔ اس نے اپنے گرد پشہ بنالیا کہ محبت اور نفرت۔ غصہ اور ہمدردی۔ غم اور خوشی اس پر ملنا نہ کریں۔ کہ جذبہ کی کوئی روا سے بہا کر نہ لے جائے اور ایاسف اپنے جذبات سے خوف کرنے لگا۔ پھر جب وہ پشہ تیار کر چکا تو اسے یوں لگا کہ اس کے سینے کے اندر پتھری پڑ گئی ہے۔ اس نے فکر مند ہو کر کہا کہ اے معبود کیا میں اندر سے بدل رہا ہوں تب اس نے اپنے باہر پر نظر کیا اور اسے گمان ہونے لگا کہ وہ پتھری پھیل کر باہر آ رہی ہے۔ کہ اس کے اعضا خوش، اس کی جلد بد رنگ اور اس کا لہو بے رس ہوتا جا رہا ہے۔ پھر اس نے مزید اپنے آپ پر غور کیا اور اسے مزید دوسو سونے گھیرا۔ اسے لگا کہ اس کا بدن بالوں سے ڈھکتا جا رہا ہے۔ اور بال بد رنگ اور سخت ہوتے جا رہے ہیں۔ تب اسے اپنے بدن سے خوف آیا۔ اور اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ خوف سے وہ اپنے اندر سمٹنے لگا۔ اے یوں معلوم ہوا کہ اس کی ٹانگیں اور بازو مختصر اور سر چھوٹا ہوتا جا رہا ہے تب اسے مزید خوف ہوا۔ اور اعضا اس کے خوف سے مزید سکڑنے لگے اور اس نے سوچا کہ کیا میں بالکل معدوم ہو جاؤں گا۔

اور ایاسف نے ایاب کو یاد کیا کہ خوف سے اپنے اندر سمٹ کر وہ بند رہ گیا تھا۔ تب اس نے کہا کہ میں اندر کے خوف پر اسی طور غلبہ پاؤں گا۔ جس طور میں نے باہر کے خوف پر غلبہ پایا تھا اور ایاسف نے اندر کے خوف پر غلبہ پایا۔ اور اس کے سمٹے ہوئے اعضا کھلنے اور پھیلنے لگے۔ اس کے اعضا ڈھیلے پڑ گئے۔ اور اس کی انگلیاں لمبی اور بال بڑے اور کھڑے ہونے لگے۔ اور اس کی ہتھیلیاں اور تلوے چپٹے اور لمبے ہو گئے۔ اور اس کے جوڑ کھلنے لگے۔ اور ایاسف کو گمان ہوا کہ اس کے سارے اعضا بکھر جائیں گے تب اس نے عزم کر کے اپنے دانتوں کو بھینچا اور مٹھیاں کس کر باندھیں۔ اور اپنے آپ کو اکٹھا کرنے لگا۔

ایاسف نے اپنے بدہیئت اعضا کی تاب نہ لا کر آنکھیں بند کر لیں اور جب ایاسف نے آنکھیں بند کیں تو اسے لگا کہ اس کے اعضا کی صورت بدلتی جا رہی ہے۔ اس نے ڈرتے ڈرتے اپنے آپ سے پوچھا کیا میں نہیں رہا ہوں۔ اس خیال سے دل اس کا ڈھپنے لگا۔ اس نے بہت ڈرتے ڈرتے ایک آنکھ کھولی اور چپکے سے اپنے اعضا پر نظر کیا۔ اسے ڈھارس ہوئی کہ اس کے اعضا تو جیسے تھے ویسے ہی ہیں۔ اس نے دلیری سے آنکھیں کھولیں اور اطمینان سے اپنے بدن کو دیکھا اور کہا کہ بے شک میں اپنی جون میں ہوں۔ مگر اس کے بعد آپ ہی آپ سے اسے پھر دوسو سو ہوا کہ جیسے اس کے اعضا بگڑتے اور بدلتے جا رہے ہیں۔

ر اس نے پھر آنکھیں بند کر لیں۔

ایلیاسف نے آنکھیں بند کر لیں اور جب ایلیاسف نے آنکھیں بند کیں تو اس کا دھیان اندر کی پٹ گیا اور اس نے جانا کہ وہ کسی اندھیرے کنویں میں دھنسا جا رہا ہے۔ اور ایلیاسف نے درد کے ساتھ ماکہ اسے میرے معبود میرے باہر کبھی دوزخ ہے۔ اندھیرے کنویں میں دھنستے ہوئے ہم جنسوں کی پرانی برتوں نے اس کا تعاقب کیا۔ اور گزری راتیں محاصرہ کرنے لگیں۔ ایلیاسف کو سبت کے دن ہم جنسوں اچھلیوں کا شکار کرنا یاد آیا کہ ان کے اتھوں پھلیوں سے بھرا سمندر پھلیوں سے خالی ہونے لگا۔ اور اس کا ہوس بڑھتی گئی۔ اور انھوں نے سبت کے دن بھی پھلیوں کا شکار شروع کر دیا۔ تب اس شخص نے دانیس سبت کے دن پھلیوں کے شکار سے منع کرتا تھا کہا کہ رب کی سوگند جس نے سمندر کو گہرے ایندوں والا بنایا اور گہرے پانیوں کی پھلیوں کا امن ٹھہرایا سمندر تمہارے دست ہوس سے پناہ مانگتا ہے اور سبت کے دن پھلیوں پر ظلم کرنے سے باز ہو کہ مبادا تم اپنی جانوں پر ظلم کرنے والے قرار پاؤ۔ ایلیاسف نے کہا کہ معبود کی سوگند میں سبت کے دن پھلیوں کا شکار نہیں کروں گا۔ اور ایلیاسف عقل کا پتلا تھا۔ سمندر سے فاصلے پر ایک گڑھا کھودا اور زانی کھود کر اسے سمندر سے ظایا اور سبت کے دن پھلیاں سطح آب پر آئیں تو تیرن ہوئی مانی کی راہ گڑھے پر نکل گئیں۔ اور سبت کے دوسرے دن ایلیاسف نے اس گڑھے سے بہت سی پھلیاں پکڑیں۔ وہ شخص خود سبت کے دن پھلیاں پکڑنے سے منع کرتا تھا۔ یہ دیکھ کر یوں بولا کہ تعقیق جس نے اللہ سے مکر کیا اللہ اس سے مکر کرے گا۔ اور بے شک اللہ زیادہ بڑا مکر کرنے والا ہے۔ اور ایلیاسف یہ یاد کر کے بچتا یا اور دوسرے کیا کر کیا وہ کہیں گھر گیا ہے۔ اس گھڑی اسے اپنی پوری ہستی ایک مکر نظر آئی۔ تب وہ اللہ کی بارگاہ میں گر گڑا یا کہ پیدا کرنے والے تو نے مجھے ایسا پیدا کیا جیسا پیدا کرنے کا حق ہے۔ تو نے مجھے بہترین کینڈے پر خلق کیا۔ اور اپنی مثال پر بنایا۔ پس اے پیدا کرنے والے کیا تو اب مجھ سے مکر کرے گا۔ اور مجھے ذلیل بندہ کے اسلوب پر ڈھالے گا۔ اور ایلیاسف اپنے حال پر رویا۔ اس کے بنائے پشتہ میں درار پڑ گئی تھی۔ اور سمندر کا پانی جزیرے میں آ رہا تھا۔

ایلیاسف اپنے حال پر رویا اور بندروں سے بھری بستی سے منہ موڑ کر جنگل کی سمت نکل گیا۔ کہ اب بستی اسے جنگل سے زیادہ وحشت بھری نظر آتی تھی۔ اور دیواروں اور چھتوں والا گھر اس کے لئے نفط کی طرح معنی کھو بیٹھا تھا۔ رات اس نے درخت کی ٹہنیوں پر چھپ کر بسر کی۔

جب صبح کو وہ جاگا تو اس کا سارا بدن دکھتا تھا اور ریڑھ کی ہڈی درد کرتی تھی۔ اس نے اپنے بگڑے اعصاب پر نظر کی کہ اس وقت کچھ زیادہ بگڑے بگڑے نظر آ رہے تھے۔ اس نے ڈرتے ڈرتے

سوچا کیا میں میں ہی ہوں اور اس آن اسے خیال آیا کہ کاش بستی میں کوئی ایک انسان ہوتا کہ اسے بتا سکتا کہ وہ کس جون میں ہے اور یہ خیال آنے پر اس نے اپنے تئیں سوال کیا کہ کیا آدمی بنے رہنے کے لئے یہ بھی لازم ہے کہ وہ آدمیوں کے درمیان ہو۔ پھر اس نے خود ہی جواب دیا کہ بے شک آدم اپنے تئیں ادھر رہا ہے کہ آدمی آدمی کے ساتھ بندھا ہوا ہے۔ اور جو جن میں سے ہے ان کے ساتھ اٹھایا جائے گا۔ اور جب اس نے یہ سوچا تو روح اس کی اندر سے بھر گئی۔ اور وہ پکارا کہ اے بنت الاخضر تو کہاں ہے کہ تجھ بن میں ادھر رہا ہوں۔ اس آن الیاسف کو ہرن کے تڑپتے ہوئے پجوں اور گندم کی ڈھیری۔ اس صندل کے گول پیالے کی یاد بے طرح آئی۔ جزیرے میں سمندر کا پانی امٹا چلا آ رہا تھا۔ اور الیاسف نے در در سے صدا کی کہ اے بنت الاخضر اے وہ جس کے لئے میرا جی چاہتا ہے۔ تجھے میں اپنی چھت پر بچکے ہوئے چھپر کھٹ پر اور بڑے درختوں کی گھنی شاخوں میں اور بلند درجوں میں ڈھونڈوں گا۔ تجھے سرسبز دوڑتی دودھیا گھوڑیوں کی قسم ہے۔ قسم ہے کہوتروں کی جب وہ بندلیوں پر پرواز کرے۔ قسم ہے تجھے رات کی جب وہ بیگ بوائے۔ قسم ہے تجھے رات کے اندھیرے کی۔ جب وہ بدن میں اترنے لگے۔ قسم ہے تجھے اندھیرے اور خند کی۔ اور پکوں کی جب وہ ہند سے بوجھل ہو جائیں۔ تو مجھے آن ملی کہ تیرے لئے میرا جی چاہتا ہے اور جب اس نے یہ صدا کی تو بہت سے لفظ آپس میں گڈمڈ ہو گئے۔ جیسے زنجیر الجھ گئی ہو جیسے لفظ مٹ رہے ہوں۔ جیسے اس کی آواز بدلتی مار ہی ہو۔ اور الیاسف نے اپنی بدلتی آواز پر غور کیا اور ابن زہون اور الیاب کو یاد کیا کہ کیوں کر ان کی آوازیں بگڑتی چلی گئی تھیں۔ الیاسف اپنی بدلتی ہوئی آواز کا تصور کر کے ڈرا اور سوچا کہ اسے محبوب کیا میں بدل گیا ہوں اور اس وقت اسے یہ نوالا خیال سوچا کہ اے کاش کوئی ایسی چیز ہوتی کہ اس کے ذریعے وہ اپنا چہرہ دیکھ سکتا۔ مگر یہ خیال اسے بہت اٹھنا نظر آیا اور اس نے در در سے کہا کہ اے محبوب میں کیسے جانوں کہ میں نہیں بدلا ہوں۔

الیاسف نے پہلے بستی کو جانے کا خیال کیا مگر خود ہی اس خیال سے غائف ہو گیا۔ اور الیاسف کو بستی کے غالی اور اپنے گھروں سے خفقان ہونے لگا تھا اور جنگل کے اوپنے درخت رہ رہ کر اسے اپنی طرف کھینچتے تھے۔ الیاسف بستی واپس جانے کے خیال سے غائف چلتے چلتے جنگل میں دوڑ نکلا گیا۔ بہت دور جا کر اسے ایک جھیل نظر آئی کہ پانی اس کا ٹھہرا ہوا تھا۔ جھیل کے کنارے بیٹھ کر اس نے پانی پیا۔ جی ٹھنڈا کیا۔ اسی اٹھنا میں وہ مرق ایسے پانی کو تکتے تکتے جو بھکا۔ یہ میں ہوں؟ اسے پانی میں اپنی صورت دکھائی دے رہی تھی۔ اس کی چیخ نکل گئی۔ اور الیاسف کو الیاسف کی چیخ نے آیا۔ اور وہ بھاگ کھڑا ہوا۔

الیاسف کو الیاسف کی چیخ نے آیا تھا۔ اور بے تحاشا بھاگا پلا جاتا تھا۔ جیسے وہ جھیل اس کا تعاقب کر رہی ہے۔ بھاگتے بھاگتے ملوے اس کے دکھنے لگے۔ اور چپٹے ہونے لگے۔ اور کمر اس کی درد کرنے لگی۔ مگر وہ بھاگتا گیا۔ اور کمر کا درد بڑھتا گیا اور اسے یوں معلوم ہوا کہ اس کی ریڑھ کی ہڈی دوہری ہوا چا ہتی ہے۔ اور وہ دفعتاً جھکا اور بے ساختہ اپنی ہتھیلیاں زمین پر پڑھکا دی اور نبت الاخضر کو سونگھتا ہوا چاروں ہاتھ پیروں کے بل تیر کے موافق چلا۔ □

علم خانہ داری	مسرت زمانی	۱۵/۰۰
علم امور خانہ داری	مسرت زمانی	۷/۵۰
رہبر صحت	مسرت زمانی	۷/۰۰
ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ		

ایک خوبصورت مراٹھی مجموعہ، اردو و میب		
دینار		
مترجم: بدیع الزماں خاور		
قیمت: ۱۰/۰۰		
موڈرن پبلشنگ ہاؤس، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲		

ست کتابوں کے ایک کتاب		
کتاب شناسی		
سوا چار سو صفحوں میں کتابوں، رسالوں اور اجاروں پر تبصرے، ماحیے جن میں اکثر "فرائض" کے عنوان سے عجیب کیے ہیں۔		
"تبصروں کا تبصرہ" (۸۸ صفحوں میں فن تبصرہ نگاری کا ایک تاریخی اور فنی جائزہ)۔		
(ڈاکٹر) ظہ انصاری کے قلم سے اپنے قسم کی بالکل نیا کتاب تصنیف۔		
قیمت: ۲۵/۰۰		
ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ		

شعبہ اور

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

ابوالکلام قاسمی

”آخری آدمی“

(تجزیہ)

اور ڈالان سے اس بستی کا مال بھی پوچھو جو سمندر کے کنارے واقع تھی، انھیں یاد دلاؤ وہ واقعہ کہ وہاں کے لوگ سبت کے دن احکام الہی کی خلاف ورزی کرتے تھے اور یہ کہ پھلیاں سبت کے دن ابھر کر سطح پر ان کے سامنے آتی تھیں اور سبت کے سوا باقی دنوں میں نہیں آتی تھیں..... پھر جب وہ پوری سرکشی کے ساتھ وہی کام کیے چلے گئے جس سے انھیں روکا گیا تھا تو ہم نے کہا کہ بندر ہو جاؤ، ذلیل اور حوا۔

(قرآن (اعراد ۱۶۳-۱۶۶)

پھر تمھیں قوم کے ان لوگوں کا نصیحت تو معلوم ہی ہے جنہوں نے سبت کا قانون توڑا تھا، ہم نے انھیں کہہ دیا کہ بندر بن جاؤ اور اس حال میں رہو کہ ہر طرف سے تم پر دھمکار پھینکا رہے....

(البقرة ۶۵)

بیان کیا جاتا ہے کہ ایک بزرگ اپنی عزت گزنی اور گوشہ نشینی کا سبب یہ بیان فرمایا کرتے تھے کہ جب آدمی، آدمی ہی باقی نہ رہے تو کوئی کس کے پاس جائے اور کس سے انسانی روابط رکھے گی برس گزر گئے اور متقدموں پر اس قول کی حقیقت کا انکشاف کسی صورت نہ ہوا تو ان میں سے ایک شیخ کی خدمت میں عرض پر دراز ہوا، اور اس نے اپنی بے اطمینانی اور تشکیک کا اظہار اس اعتراف کے ساتھ کیا کہ وہ لوگ جو آپ کی نظر میں غیر انسان ہیں، ہمیں انسان کیوں دکھائی دیتے ہیں اور جنہیں ہماری آنکھیں آدمی دیکھتی ہیں، آپ انھیں آدمی کیوں تسلیم نہیں کرتے؟ شیخ نے جواب میں خاموشی اختیار کی اور سوال کرنے والے کو اپنے ہمراہ لے کر بازار کی طرف روانہ ہوئے۔ بازار میں پہنچ کر سائل نے جو کچھ دیکھا، اس نے اپنی آنکھوں پر سے اس کا اعتبار اٹھا دیا۔ اسے دوکانداروں، خریداروں، راہ گیروں حتیٰ کہ عبادت گاہوں کی طرف جانے والوں میں سے ایک بھی متنفس انسانی شکل و صورت میں نہ دکھائی دیا۔ کسی کی شکل

و صورت بندر جیسی تھی، کوئی خنزیر نظر آتا تھا اور کوئی کتے کے قاب میں تبدیل دکھائی دے رہا تھا۔ جنھیں وہ آج بن انسانیت میں دیکھتا آیا تھا، وہ سب ذلیل جانوروں کے پیکر اختیار کیے اپنے اپنے کام میں مصروف تھے۔ ان چند لمحوں نے مرید کی آنکھیں کھول دیں اور اس پر ساری حقیقت آشکار ہو گئی۔

میں یہ تو نہیں کہتا کہ فنِ کاری اشیاء کا اور اک اس بزرگ کی طرح روحانی حوالوں سے کرتا ہے مگر اس بات کی طرف ضرور اشارہ کرنا چاہتا ہوں کہ فنکار بیچ بازار میں بادشاہ کو تنکا دیکھنے اور اس کا اظہار کرنے کی جرأت رکھتا ہے اور اپنے وجدانی تجربے اور میری آنکھ کے مشاہدے میں دوسروں کو اپنا شریک بنانے پر قادر ہوتا ہے۔ کتنا اور سور بعض مخصوص خصائل کے سبب اذلیل اور قابلِ نفرت، کچھ جاتے ہیں، جب کہ بندر، صوری اعتبار سے بدترین انسانی ہیئت کا مظہر تصور کیا جاتا ہے۔ قرآن میں حضرت موسیٰ کی سرکش امت کے گناہوں کی سزا اس کے بندر کی ہیئت میں تبدیل کیے جانے کی شکل میں سامنے آتی ہے:

قُلْنَا لَهُمْ كُونُوا قِرَدَةً خَاسِئِينَ

(ہم نے ان سے کہا کہ بندر ہو جاؤ ذلیل اور خوار)

اس کہانی میں انسانوں کے بندروں میں تبدیل کیے جانے کا تصور قرآن اور عہد نامہ صحت کی اسی روایت سے ماخوذ ہے مگر یہاں اس پورے واقعہ کو ایسے علامتی پیکر میں تبدیل کر دیا گیا ہے کہ اس کی علامتیں معکوس تعلیمات اور اسطوری کیفیات کے ساتھ ایک نئے جہانِ معنی کی تخلیق کرتی ہیں۔ چونکہ فکشن میں علامت سازی کا عمل شاعری کی علامت کی تخلیق سے قدرے مختلف ہوتا ہے، اس لئے اگر فکشن میں علامتیں تاریخی و تہذیبی تسلسل کے پس منظر یا زندگی کی کسی مخصوص صورتِ حال کے درمیان سے ابھریں تو فکشن کو بیانیہ سے قریب رکھتے ہوئے اسے طے شدہ معانی و مفہام سے کہیں زیادہ وسعت بخش دیتی ہیں اور ابدان کے مسائل بھی اس طرح پیدا نہیں ہونے دیتیں جو شاعری کا قاصد ہے۔ انتظار حسین اس نکتہ سے آگاہ ہیں، اس لئے وہ خارجی سطح پر کہانی کو کہانی باقی رکھتے ہوئے اندرونی طور پر ایک عظیم ماضی کے تسلسل کا حصہ بنا دیتے ہیں۔ ماضی سے ان کا رشتہ اور رابطہ کبھی ماضی پرستی کی شکل اختیار نہیں کرتا بلکہ تاریخ اور زمانی شعور کا تخلیقی اظہار بن جاتا ہے اور یہ شعور ہم عصر زندگی کی بدہمتوں اور روحانی نڈال اور اخلاقی ابتذال کے بیان میں سیاق و سباق فراہم کرتا ہے۔

سمندر کنارے بھرے پے اور آباد قریے میں بنے والی موسیٰ کی امت کا عدول ٹھکی اور جڑیں دھڑوں کے سبب بندروں میں تبدیل ہو جانا "آخری آدمی" میں ایک عام انسانی صورتِ حال بن کر سامنے آتا

ہے۔ کہانی کار کو اس بات سے غرض نہیں ہے کہ یہ لوگ کس گناہ کی پاداش میں انسانی عظمت و مرتبت سے محروم کئے گئے ہیں اس کی تو بہ تو اس بات کی طرف زیادہ ہے کہ انسان سے بند رہنے کے عمل میں انھیں کن حیوانی جذبات اور جذباتی ہلاکت خیزیلوں سے گزرنا پڑا ہے اور اس پورے عمل میں انسان نے بحیثیت انسان کے اپنے وجود کی برقراری کے لئے کیا کیا جدوجہد کی ہے۔ کہانی کار ہمیں انجینی زمانوں اور نامانوس زمینوں کی حکایات کے آئینے میں ہماری اپنی بے خمیری، بے حسی اور حیوانیت کی تصویر دکھلاتا ہے۔ بند رہنا قریہ کے تمام لوگوں کا متعذر ہو چکا ہے مگر افسانہ نگار بھی سزاؤں اور گناہوں کی پاداش سے اور اہو کر حکایت کو ایک ذاتی تخلیق میں تبدیل کر دیتا ہے۔ انتظار حسین روایت کے عام مواد سے اپنے افسانے کی مستحکم بنیادیں فراہم کرتے ہیں اور اس بنیاد پر اعلیٰ ترین فنکاری کی ہشت پہل اور پراسرار عمارت تعمیر کرتے ہیں۔ ”آخری آدمی“ میں معاملہ از کتاب جرم اور اس کی سزا سے ماورا ہو کر ایلیاسف کے اطراف و جانب میں منقلب ہوتے ہوئے انسان اور مریخ ہوتے ہوئے چہروں کے درمیان اپنے آپ کو تبدیلی سے محفوظ رکھے کی قوت ارادی اور مثبت اقدار کی ناپائنداری میں سمٹ آیا ہے۔

ایلیاسف اس قریہ میں ”آخری آدمی“ تھا اس نے عہد کیا تھا کہ معبود کی سگند میں آدمی کی جون میں پیدا ہوا ہوں اور آدمی ہی کی جون میں مرد بن گا۔ اور اس نے آدمی کی جون میں رہنے کی آخری دم تک کوشش کی۔

”آخری آدمی“ کے یہ ابتدائی چند جملے ہمارے اندر مرکزی کردار اور کہانی کے موضوع سے متعلق غیر معمولی تجسس کو بیدار کرتے ہیں اور اس تجسس کے سہارے جب ہم کہانی کے پورے سفر کے بعد اختتام تک پہنچتے ہیں تو وہاں بھی کہانی کار ایک دوسری دنیا، دوسری زندگی اور بدلی ہوئی صورت حال کے بارے میں ہمارے ذہن میں بہت سے سوالات چھوڑ جاتا ہے۔ اس طرح ”آخری آدمی“ ناشر کی بھولہ شدت اور موضوع کی اکائی کے باوجود اپنے آقبل اور مابعد کے رشتوں سے جڑی ہوئی ایک کہانی بن جاتی ہے۔ ”آخری آدمی“ کا تمام مواد، زبان اسلوب بیان اور ماحول یقیناً آسمانی صحائف سے مستعار لیا گیا ہے مگر یہاں ایلیاسف اپنے ہم قریہ لوگوں میں سب سے بڑا مجرم اور عصیاں گزیدہ ہونے کے باوجود انتظار حسین کے تخلیق کردہ ایسے کردار میں تبدیل ہو جاتا ہے جو اپنے وجود عمل اور قوت ارادی کی بے پناہ پگھلی کے سبب داخل اور خارج، فرد اور معاشرہ اور طوفان اور مہافت کی کشمکش اور زرمیہ کی ہمگرہ اور اتفاقی حقیقت کی عکاسی کرنے لگتا ہے۔ ایلیاسف کی ذات عام انسانی وجود سے مختلف اور بلند ہو کر ایک زرم گاہ بن جاتی ہے جو خارخار اور داخل سے تصادم اور پھر اندر کی متصادم اور متضاد قوتوں کے لئے میدانی جنگ سے

کم نہیں۔

ایسا سب ہر چند کہ اپنی وسعت اور مرکزی حیثیت کے سبب پوری کہانی پر بھیلنا ہوا ہے مگر اس کی شخصیت کا دوسرا رخ اس وقت ہمارے سامنے آتا ہے جب اندر اور باہر کی ماری مافعتوں کے باوجود وہ اپنے ہم جنسوں کے حوالے کے بغیر اپنی صحیح شناخت سے بھی محروم ہو جاتا ہے اور پہچان کا یہ المیہ اس میں نئے سرے سے جہت کی منفی قوتوں کو بیدار کر دیتا ہے۔ انتظار حسین قریبی کے ان تمام لوگوں کا حال بیان کرتے ہیں جن کا گناہ ایسا سب سے بہت مختلف نہیں مگر وہ قوتِ مافعت اور ارادہ کے فقدان کے سبب جذبات کی موجوں میں اپنے پیر نہیں جما سکتے۔ کوئی خوشی کے ارے اپنے انسانی وجود کو کھو دیتا ہے تو کوئی اندوہ کی شدت کے سبب اپنی اصلیت پر باقی رہ نہیں پاتا کسی کی صورت حیرت و استعجاب کی نذر ہو جاتی ہے اور کوئی تشکیک اور دوسرے کا شکار ہو جاتا ہے۔ بعض کی ہیئتِ کذائی خوف کے غلبہ سے بدل جاتی ہے اور بعض نفرت اور حقارت کی انتہا پر پہنچ کر ”احسنِ تقویم“ ہونے کی نعمت سے محروم ہو جاتے ہیں اور اس طرح مدے بڑھے ہوئے جذبات ان سب لوگوں کو اپنے سیلاب میں بہا لے جاتے ہیں۔

الینڈر کی نفسانی خواہشات، اسے بندر بنا دیکھ کر حیران ہونے والے کی حیرت، اس خبر پر ہنسنے والے کا تہقہ، ابنِ زبلون کا غضب اور الیاف کا خوف، یہ سب اپنی حدود سے تجاوز کئے ہوئے انسانی جذبات ہیں جو ان کو ان کے انجام تک پہنچانے کا بہانہ بن جاتے ہیں۔ ایسا سب چونکہ چالاک اور عقل مند شخص ہے اور اس نے پھیلیوں کا شکار سمندر سے براہِ راست کرنے کے بجائے سمندر سے ایک نہر نکال کر، اور اس نہر کے ذریعہ پھیلیوں کو ایک گڈے میں پہنچا کر کیا ہے، اس طرح وہ اپنی نفسیاتی خواہش اور ہوس بھی پوری کرتا ہے اور اپنی دانست میں عدولِ کلکی بھی نہیں کرتا مگر ”وہ شخص جو سبت کے دن پھیلیاں پکڑنے سے منع کرتا تھا یہ دیکھ کر یوں بولا کہ تعقیق، جس نے اللہ سے مکر کیا اللہ اسے مکر کرے گا۔ اور بیشک اللہ زیادہ مکر کرنے والا ہے۔“

الینڈر اور اس جیسے دوسرے لوگ مغلوبِ الجذبات ہیں، اسی لئے ان کا عمومی وجود عذابِ الہی کی بہت ہی معمولی پیش اور مدت سے گچھل کر اپنا اختیار کھو بیٹھتا ہے۔ ایسا سب بہت دنوں تک ان نبدیلیوں کا تماشا بنی ہے۔ مگر تماشا بنی رہنے کی جو قیمت اسے چکانی پڑتی ہے، وہ اس کی استطاعت سے کہیں زیادہ ہے۔ اس کی ذاتِ دو حصوں میں تقسیم ہو جاتی ہے۔ آنکھیں اس کے لئے عذاب بن جاتی ہیں، نظر آنے والا ہر منظر اسے ردِ عمل پر مجبور کرتا ہے اور ہر ردِ عمل اس کے انسانی وجود کی قیمت چاہتا ہے۔ ایسا سب چونکہ ہوشیار اور عقل مند ہے، اس لئے وہ سارے اعصابِ شکنجہ تجربات سے اثر قبول کیے بغیر گزر جانے کے

بتن کرتا ہے مگر وہ بھی اپنی جبلت سے مجبور ہے۔ جب وہ اپنے ہم جنسوں کی لال بھبھوکا صورتوں اور بالوں سے ڈھکے جسموں کو دیکھ کر متفرج ہوتا ہے اور نفرت کا جذبہ اس کا چہرہ بگاڑنے لگتا ہے تو ابن زبلون کی نفرت کے انجام کی یاد اسے بروقت بچا لیتی ہے۔ وہ بنت الاخضر کو یاد کر کے روتا ہے مگر الیعذر کی بیوی کا رونا اس کے آنسوؤں کو روک لیتا ہے کہ الیعذر کی بیوی کے جمیل نقوش اس کے ہستے ہوئے آنسوؤں میں بگڑتے چلے گئے تھے۔ وہ انسانوں کو بندروں میں بدلا ہوا اور بندروں جیسی حرکتیں کرتا دیکھتا ہے، اسے ان پر ہنسی آتی ہے مگر فوراً اسے اُن ہنسنے والوں کا انجام بھی یاد آتا ہے جو بوجہ ہنسنے کے بندر بن گئے تھے۔ یہ اور اُس طرح کے پے درپے چلے ایسا سف کی شکل و صورت کو سچ کر دینا چاہتے ہیں۔ باہر کا ہر منظر طاقت خیز منظر بن کر سامنے آتا ہے اور اس کا اپنا ہر جہتی ردِ عمل اس کے پائے ثبات میں لغزش پیدا کرتا ہے مگر وہ کسی صورت بھی اپنے آپ کو کھونا نہیں چاہتا۔ وہ عہد کرتا ہے کہ وہ آدمی کی جون میں پیدا ہوا ہے اور اسی جون میں زندہ رہے گا مگر اس عہد کے باوجود وہ اب دوسرے ہی مسائل سے دوچار ہے۔ رابطہ کے سارے وسائل کے جوتے ہوئے اب وہ رابطہ کے معروض سے محروم ہے، اس کا معاشرتی وجود لغو اور بے معنی ہو کر رہ جاتا ہے۔ لفظ جو اس کے اور معاشرے کے دوسرے افراد کے درمیان رابطہ کا بنیادی ذریعہ تھا، اپنی ساری توانائیوں کے باوجود بے حیثیت اور بے معنی ہو کر رہ جاتے ہیں۔ وہ اپنے آپ پر اپنے ہم جنسوں پر اور نفلوں پر افسوس کرتا ہے۔ افسوس اس لئے کہ اس کے ہم جنس لفظ سے محروم ہو گئے، افسوس اس لئے کہ لفظ خود اس کے لئے غالی برتن کی مانند ہو کر رہ گئے اور اس طرح ایسا سف نے لفظ کی موت کا نوکھ کیا اور خاموش ہو گیا۔ اس منزل پر اسے معاشرہ، خارجی صورت حال اور ادبی منظر نامے سے صرتِ نظر کرنے اور لفظ کی بے بضاعتی کا اعتراف کر لینے میں ہی عافیت نظر آتی ہے۔

”ایسا سف خاموش ہو گیا اور محبت اور نفرت سے، غصہ اور ہمدردی سے، ہنسنے اور رونے سے درگزر کیا۔ اور ایسا سف نے اپنے ہم جنسوں کو نا جنس جان کر ان سے کنارہ کر لیا اور اپنی ذات کے اندر پناہ گیر ہو کر جزیرے کی مانند بن گیا، سب سے بے تعلق، گھرے پانیوں کے درمیان خشکی کا نشان۔ اور جزیرے نے کہا کہ میں گھرے پانیوں کے درمیان زمین کا نشان بند رکھوں گا۔“

ایسا سف نے جذبات کے سمندر میں اپنے آپ کو آدمیت کا جزیرہ سمجھا اور گھرے پانیوں کے غلافِ مدافعت کرنے لگا۔ پانی کی ہر لہر اس کے وجود کے لئے خطرہ تھی اور اسے ہر حال میں اپنے وجود کو محفوظ رکھنا تھا۔

”اس نے اپنے گرد پشتہ بنالیا کہ محبت اور نفرت، غصہ اور ہمدردی، غم اور خوشی اس پر بیخوار نہ کریں، کہ جذبہ کی کوئی رودا سے بہا کر نہ لے جائے۔ اور ایسا سب اپنے جذبات سے خوف کھانے لگا۔ پھر جب وہ پشتہ تیار کر چکا تو اسے یوں لگا کہ اس کے سینے میں اندر پتھری پڑ گئی ہے۔ اس نے فکر مند ہو کر کہا کہ اے معبود! کیا میں اندر سے بدل رہا ہوں؟“

”ایسا سب نے آنکھیں بند کر لیں اور جب ایسا سب نے آنکھیں بند کر لیں تو اس کا دھیان اندر کی طرف گیا اور اس نے جانا کہ وہ کسی اندھیرے کنویں میں دھنستا جا رہا ہے اور ایسا سب نے درد کے ساتھ کہا کہ اے میرے معبود! میرے باہر بھی دوزخ ہے، میرے اندر بھی دوزخ ہے۔ اندھیرے کنویں میں دھنستے ہوئے ہم جنسوں کی پرانی صورتوں نے اس کا تعاقب کیا اور گزری یادیں عاصروں نے لگیں۔“

ایسا سب کا معاشرہ سے کٹ کر اپنی ذات میں پناہ لینا ہماری توجہ کو زندگی کی کئی صداقتوں کی طرف مبذول کرتا ہے۔ کسی معاشرے میں انسان کا پیدا ہونا ہی اس بات کی علامت ہے کہ جہاں وہ انسان شعوری یا غیر شعوری طور پر معاشرہ کا حصہ بنے پر مجبور ہوتا ہے، وہیں خود معاشرہ بھی اس کے پورے داخلی وجود کے ایک ناگزیر جزو کی حیثیت اختیار کر لیتا ہے۔ جہاں کائنات فرد کو اپنے کل کا ایک جزو بنالیتی ہے وہیں وہ خود اس کے داخلی وجود کا چھوٹا سا حصہ بھی بن جاتا ہے۔ ایسا سب کا باہری دنیا سے آنکھیں بند کر لینا اور آنکھیں بند ہوتے ہی اندر کی پوری کائنات کا امری ہو کر سامنے آ جانا، اسی صداقت کے اظہار کی ایک صورت ہے پس جس طرح دنیا سے آنکھیں پھیر لینے کا عمل ایسا سب کے لئے بے سود ثابت ہوتا ہے، اسی طرح اپنے جذبات کی ہر لہر سے مزاحمت کی کوشش بھی اسے اندر سے بے حس اور بے جان بنا کر رکھ دیتی ہے جذبات سے محفوظ رہنے کی جدوجہد بظاہر اسے مطمئن ضرور کرتی ہے مگر اندر ہی اندر اسے پتہ چل جاتا ہے کہ ناجی شروع کر دیتی ہے اور سینے کے اندر کی پتھری کا احساس اسے ایک بار پھر فطری ہیئت سے محروم کرنے لگتا ہے۔ اور ایسا سب اپنے حال پر رویا، اس کے بنائے ہوئے پشتہ میں دراڑ پڑ گئی تھی اور سمندر کا پانی جزیرے میں آ رہا تھا۔ جب معاشرہ سے کٹ کر بھی ایسا سب کے لئے اپنے انسانی وجود کی بقا کی کوئی سیل نظر نہیں آتی۔ تو اب سمندر کے کنارے بسے ہوئے اونچے برجوں اور بڑے دروازوں والی عمارتوں کی بستی اور کھوئے سے کھو چھلنے والے بازار کی ویلائی اور بے رونقی اسے جنگل سے زیادہ وحشت خیز دکھائی دیتی ہے اور خوبصورت اور عالی شان گھر لفظوں کی طرح بے معنی ہو کر رہ جاتے ہیں کہ وہ بھی

اپنے معنوی وسائل سے محروم ہیں۔ اب جنگل کا غیر انسانی ماحول اسے بدلے ہوئے انسانوں کی بستی سے زیادہ معنی خیز اور مانوس معلوم ہونے لگتا ہے اور وہ جنگل کی طرف روانہ ہو جاتا ہے۔ مگر جب جنگل بھی اسے راس نہیں آتا اور صبح سویرے آنکھ کھلتے ہی ریڑھ کی ہڈی اور بدن کے درد کا احساس اور گڑبڑا تے ہوئے اعضا کا ادراک یہاں بھی اسے چہن نہیں لینے دیتا تو وہ شدید طور پر اپنے ناکمل ہونے کے احساس سے دوچار ہوتا ہے۔

”اور اس آن اسے خیال آیا کہ کاش بستی میں کوئی ایسا انسان ہوتا کہ اسے بتا سکتا کہ وہ کس جن میں ہے اور یہ خیال آنے پر اس نے اپنے تئیں سوال کیا کہ کیا آدمی بنے رہنے کے لئے یہ بھی لازم ہے کہ وہ آدمیوں کے درمیان ہو۔ پھر اس نے خود ہی جواب دیا کہ بے شک آدم اپنے تئیں ادھر رہے کہ آدمی، آدمی، کے ساتھ بندھا ہوا ہے اور جو جن میں سے ہے ان کے ساتھ اٹھایا جائے گا۔“

یہ خیال ایسا سفاک اور سب سے توڑ پھوڑ دیتا ہے۔ اب اسے بنت الاخضر اپنی ذات کی تکمیل اور اپنے ادراک کا واحد وسیلہ نظر آتی ہے۔ اسے بے تحاشا اپنی محبوبہ (بنت الاخضر) کی تلاش ہوتی ہے بنت الاخضر کے گھٹا ٹوپ بال، ہرن کے بچوں کی طرح مضطرب چھاتیاں، گندم کے ڈھیر جیسا پیٹ اور صندل کے گول پیالے جیسی ناف بری طرح یلوا کرنا شروع ہوتی ہے اور وہ وارننگ کے اس عالم میں پہنچ جاتا ہے جہاں اس کے منہ سے نکلنے والی محفوظ آوازیں ایک دوسرے میں گڈمڈ ہو کر تقطوں سے ماری ہو جاتی ہیں۔ اس کے اعضا تیزی سے بدلنے شروع ہوتے ہیں۔ یہاں انسانیت پر قائم رہنے کا ایقان متزلزل ہو رہا ہے مگر اس منزل پر بھی وہ قوتِ مہینہ پر اپنی سخت گرفت باقی رکھنا چاہتا ہے۔ یہی بات اس کے کردار کی انفرادیت، اہمیت اور مثبت شناخت کا ذریعہ قرار پاتی ہے۔ اپنے اطراف و اکناف کی طاقتور اور موثر منفی قوتوں سے مسلسل الجھنے اور اپنے تحفظ اور قوتِ مافعت کو نقطہ عروج پر پہنچانے والا ایسا سفاک اب اپنی ساری قوتیں کھو بیٹھا ہے، اس کی حیوانی جبلتیں ملل طور پر اس کے سارے انسانی امتیازات چھین چکی ہیں مگر اس اتہار پر بھی وہ اس وقت تک شکست تسلیم نہیں کرتا جب تک جمیل کا پانی اسے آئینہ نہیں دکھلا دیتا۔ یہاں جمیل عرفانِ حقیقت کا استعارہ بن جاتی ہے جو سفاک حقیقتِ نمائی کے سبب گریز اور خوف و دہشت کا مجسم بیکر بن کر اس کو قوتِ امتیاز کی آخری انسانی صفت سے بھی محروم کر دیتی ہے۔ اور اس طرح جمیل سے خوف زدہ ہو کر بھاگتے ہوئے صرف اس کے تلویے نہیں دیکھتے، صرف مکر کا درد نہیں بڑھتا، صرف ریڑھ کی ہڈی دوہری نہیں ہوتی بلکہ آخری مرحلے میں اس کا جھکنا اور تھیلنا

کو اضطرابی طور پر زمین پر رکھ دینا اس نئی زندگی کا آغاز بن جاتا ہے جس کی بنیاد غالباً حیوانی جبلت اور بے روک جذبات پر قائم ہے۔ اور اس کا بنت الاخصر کو سونگھنا ہوا چلنا اور اس کی جستجو کو اپنا واحد مقصد حیات ٹھہرانا، بنت الاخصر کو ایک ایسی ملاست میں تبدیل کر دیتا ہے جو بیک وقت جنس، مائتہ، تخلیق، تکمیل اور پناہ کے وسیع ترین معانی و معانی ہم اپنے اندر میٹھے ہوئے ہے۔ اس کے ساتھ ہی عام حیوانی جذبات پر ایسا سست کا قابو پا کر جنسی اور تخلیقی جذبے کے سامنے پیر انداز ہو جانا اس مخلوق کی سرگزشت بن جاتی ہے جو جذباتی ہیجانات کی شدت اور ضبط نفس کے فقدان کے سبب شرف و فضیلت کی سطح سے محض حیوانی سطح پر اتر آتی ہے۔ یہ کہانی اپنے نقطہ عروج پر پہنچ کر اس اخلاقی اور روحانی ابتدال کا علامہ نظر آنے لگتی ہے جو ازل ترین حیوانات سے مخصوص ہوتی ہے مگر اس ابتدال کے محرکات انسانی سرشت میں بھی مفعی ہوتے ہیں مگر مذہب، اخلاق اور تہذیب کی صالح اقدار اکثر ان محرکات کو پینے سے روکتی ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ مذہبی اصطلاحات میں "انسان" "خلیفۃ اللہ فی الارض" اور اشرف المخلوقات کے مرتبہ پر فائز ہے مگر اس کے ساتھ ہی اس میں اندرونی طور پر حیوانی جذبات اور غیر انسانی عناصر بھی بارودی سرنگوں کی طرح خطرناک طور پر موجود ہیں اور انسان کے ہر چار جانب منفی عوامل کی ایسی آتشیں لہریں بھی ہیں، جو کسی بھی لے شرف اور خلافت کے لبادہ کو جلا کر خاک کر سکتی ہیں۔ انسان کے لئے روحانی اور اخلاقی اقدار کا تحفظ اسی بات پر منحصر ہے کہ وہ اس آگ کو گلزار میں کیسے تبدیل کرتا ہے اور حیوانی جبلتوں پر کیوں کرتا ہوا ہے۔ وہ قوم جو ضبط نفس، اطاعت اور صبر و قناعت کی صلاحیت سے عاری ہو کر اپنے فطری وجود سے محروم ہو چکی ہے، ان کا انجام بھی ایک ایسے ہی منظر نامے میں تبدیل ہو جاتا ہے جس کا ہر منظر اس قوم کے آخری آدمی (ایسا سست) کے صبر و ضبط اور قوت برداشت کا استھان لے رہا ہے۔ اس معاشرہ میں ایک رہے سہے آدمی کا اپنے آپ کو انسانی سطح پر باقی نہ رکھ پانا ایک استثنائی مثال کی معدومیت، منفی رجحانات اور غیر انسانی اقدار کے تسلط اور ناگزیریت کا اشاریہ ہے۔

"آخری آدمی" میں انتظار حسین کا بنیادی مسئلہ اخراج بشریت ہے۔ اس اخراج بشریت کے اسباب و علل ہر زمانے میں انسان کے اندر اور باہر موجود رہے ہیں۔ ان اسباب و علل کی نفی کرنا اور دائمی حیوانی جبلتوں اور فاسق کے منفی محرکات کے خلاف نبرد آزما رہنا ہی آدمی کے لئے اپنی حیثیت کو برقرار رکھنے اور اخلاقی امتیازات کو قائم رکھنے کا سہارا بناتا ہے۔ افسانہ نگار اپنی فن کارانہ چابک دستی سے اس روایتی حکایت کو لمحات واقعات سے نکال کر غیر زبانی اور غیر مکانی صداقت کا حصہ بنا دیتا ہے وہ نہ تو فرد کو اول اور معاشرہ سے اس طرح جدا کر کے دیکھتا ہے کہ اس کا یہاں و سابق ہی مفقود ہو کر رہ جاتا

اور وہ صرف اس کی سماجی حیثیت پر اتنا زور دیتا ہے کہ اسے ہجوم سے الگ کر کے پہچانا ہی جاسکے۔ اس کے نزدیک فرد کی بچپن تاریخ اور تہذیب کے حوالے کے بغیر منظم اور متعین نہیں ہوتی۔ اس لئے اس کمائی کا مرکزی کردار امکان کے آخری لمحوں تک اپنی قربِ ممانعت کے استعمال کے باوجود انہیں اس تیجہ پر پہنچا ہے کہ اس کی ذاتی شناخت بھی اس کھوئے ہوئے معاشرے کے ساتھ کھو گئی ہے۔ ایسا سٹ کا اس کو انسان بنانے والے کسی شخص کی تلاش کرنا، اسی حقیقت کے اظہار کی ایک صورت ہے۔

ایک اہم سوال یہ ہے کہ نئی نقطہ نظر سے ”آخری آدمی“ کا افسانہ نگاریاں ہو کر کہاں سامنے آتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ انتظار حسین کا فن نہ تو آسمانی صحائف کی حکایت میں مضمر ہے اور نہ حیاتیاتِ نقطہ نظر سے (اگر ہم ڈارون یا دوسرے حیاتیاتِ عاملوں کے نظریات کی مدد سے اس کی توجیہ کریں) اس کمائی کی تشریح و تفسیر میں۔ سچ تو یہ ہے کہ انتظار حسین کی غیر معمولی فنی اور تخلیقی صلاحیت اس حکایت کی بے پناہ پیش کش اور اس کے تخلیقی نظام کے انضباط اور تسلسل میں نمایاں ہو کر سامنے آتی ہے انتظار حسین کی علامتیں ہمارے اجتماعی لاشعور اور تہذیب و تاریخ کے لہجے سے جنم لیتی ہیں، اس لئے وہ نہ تو کلیشز اور مجرّمہ استعارات کو علامت کے نام پر پیش کرنے والے روایتی افسانہ نگاروں کی طرح بے لگ اور اکہری ہوتی ہیں اور نہ آج کے بعض فیشن زدہ نئے افسانہ نگاروں کی بے سرپرستی علامتوں جیسی لغو اور واہیات۔ اگر آپ ”آخری آدمی“ کو علامتی تعبیرات سے محروم بھی کرنا چاہیں، جب بھی اس سے پیدا ہونے والے تجرّمہ استعاب، دہشت اور المناکی کے عناصر اس کمائی کو غیر معمولی کمائی کے طور پر باقی رکھیں گے۔ چوبائے کہ ایک مخصوص قوم ماحول اور زمانے سے خام مواد حاصل کر کے افسانہ نگار کا آج تک کے نانی فاصلے کو اس طرح عبور کر جاتا کہ ایسا سٹ آج کے جدید ترین دور کا میتا جاگتا کردار نظر آنے لگے۔ ایسا سٹ کا گناہ، گناہ کی عقلی تاویلیں، اس کا جہد للبقا اور اپنی ذاتی حیثیت کو برقرار رکھنے کے لئے کسی بھی قیمت کو چکانے کے لئے تیار ہونا جدید آدمی کا مربوط استعارہ بن جاتا ہے جو جذبہ، احساس اور فہم ترک کو قربان کر کے بھی ساری زندگی اپنی حیثیت کو برقرار رکھنے کی جدوجہد کر سکتا ہے۔ انتظار حسین نے ایسا سٹ کو ایک مقام پر نفلوں کی حرمت اور قدر و قیمت سے عاری دکھلا کر سماجی اور انسانی رشتوں کے اس بنیادی وسیلہ کی ناقدری کا احساس دلایا ہے جو رشتوں کی ٹکٹ و رعیت اور رابطوں کے انتشار سے پیدا ہوا ہے۔ ہم رشتہ انخاص کی صورت و ہیئت کی تبدیلی کے ساتھ ہی نفلوں کا پل خود بخود ٹوٹنے لگتا ہے۔ اور اس طرح نفل کا خالی برتن کی مانند رہ جانا رشتوں کے کھوکھلے پن کا استعارہ بن جاتا ہے۔

انتظار حسین نے ”آخری آدمی“ کی زبان، اسلوب بیان اور کردار کے نام اور صورت مالکے ارتقا کو آسمانی صحائف اور بالخصوص قرآن کی اس مخصوص حکایت کے قریب رکھا ہے جہاں سے اس کہانی کے لئے فیضان حاصل کیا گیا ہے۔ قرآن میں دو مقامات پر اس واقعہ کا ذکر ملتا ہے دوسری صحائف میں صرف اشارے ملتے ہیں۔ انتظار حسین نے فضا آفرینی اور تاثر کو برقرار رکھنے کے لئے قرآن کے لب ولہجہ کو برقرار رکھنے کی کوشش کی ہے۔ یہ لہجہ قرآن سے آنا قریب ہے کہ اس کہانی کے بیشتر جملے قرآن میں بکھری ہوئی مختلف آیتوں کے براہ راست ترجمے معلوم ہوتے ہیں۔ افسانہ نگار کو اس عربی لب ولہجہ کو اردو میں اپنانے کے لئے کتنی ریاضت سے گزرنا پڑا ہوگا، یہ تو افسانہ نگار کا مسئلہ ہے، دیکھنے کی چیز یہ ہے کہ انتظار حسین نے کہانی کی جدید تکنیک کو استعمال کر کے اپنی روایت کو کس طرح ہم عصر زندگی کا حصہ بنایا ہے۔ اگر انتظار حسین اس کہانی کو اردو کے عام لب ولہجہ اور مروجہ اسلوب میں لکھتے تو شاید اس میں یہ امکانات نہ پیدا ہو پاتے جو قرآنی لب ولہجہ اور انتظار حسین کی تخلیق کردہ جزئیات کے سبب پیدا ہو گئے ہیں۔

کہانی کی منطق پلاٹ کی ماورائی ترتیب اور واقعات کی مافوق الفطرت، قرآن کی حکایت کے بنیادی ڈھانچے کی مناسبت سے پیدا کی گئی ہے۔ اگر اس کہانی کو افسانہ کے مروجہ پیمانوں کی مدد سے دیکھنے کی کوشش کی جائے تو شاید اس کہانی کے ساتھ انصاف نہ ہو سکے ”آخری آدمی“ اپنے تخلیقی مزاج کے اعتبار سے ایک قسمی جوتی تہ دار اور علامتی نظم کی طرح اپنا اثر چھوڑتی ہے۔ ایک اور اہم بات یہ ہے کہ انتظار حسین کی بیش تر کہانیوں کی طرح ”آخری آدمی“ کے انداز بیان اور تکنیک کے ساتھ ہماری کہانی پہلی بار داستانی روایت سے اپنا رشتہ جوڑتی ہے۔ اردو میں کہانی یا ناول کا منبع دراصل مغربی فکشن کی روایت نہیں بلکہ ہماری داستانی اور آسمانی صحائف اور بزرگوں کی حکایتیں ہیں۔ انجیل اور قرآن کی زبان کا بڑا حصہ صحیح معنوں میں فکشن کی زبان ہے جو اپنے اندر غیر معمولی پلک اور امکانات رکھتی ہے۔ اس زبان اور اس کے وابستہ روایات میں معنی خیز ملاحتوں کا خزانہ چھپا ہوا ہے۔ انتظار حسین نے اس زبان اور مخصوص حکایت کے سارے علامتی امکانات کو کھنگالنے کی کوشش کی ہے۔ انتظار حسین کی تئیسویں اور استعارے قلدی کو زبان کی چمک اور فروپ میں الجھا کر کہانی کے تاثر سے تعلق نہیں کرتے بلکہ ان کا استعاراتی بیان پیچیدہ تجربات اور زندگی کے نمایاں قانون میں چھپی ہوئی حقائق کو اپنے نور سے متحرک کرتا ہے۔ ”آخری آدمی“ اور اس نوع کی چند اور کہانیاں انتظار حسین کا امتیاز ہیں۔ اور اسی امتیاز نے انتظار حسین کو ہم عصر اردو کہانی کا نمایاں ترین نام بنادیا ہے۔ □

انتظارِ حسین

”جنگل میں ایک درویش کو میں نے دیکھا جو ایک کیکر کے درخت کے نیچے سخت جگہ میں تکلیف سے بیٹھا ہوا تھا۔ میں نے اس کو کہا: اے بھائی، تجھے اس جگہ کس چیز نے بیٹھا ہے جو ایسے توقف سے اس سخت جگہ میں بیٹھا ہے۔ جواب آیا کہ: ”مجھے ایک وقت حاصل تھا جس کو اس جگہ میں نے گم کیا ہے۔ اب اس جگہ بیٹھا ہوں اور غم کھا رہا ہوں۔“

شیخ علی، جویری کے واسطے سے کہانی آگے یہ بتاتی ہے کہ ایک روز اس بزرگ کی دعا سے درویش بالآخر اپنی مراد کو پہنچا۔ گم کیا ہوا وقت اسے مل گیا۔ جس پر بھی درویش وہیں ڈھارہا۔ ہٹ دھرمی کا سبب پوچھا گیا تو جواب میں ہلٹ کر یہ سوال کیا: ”کیا یہ روا ہے کہ ایسی جگہ کو جہاں میں نے گم کیا ہوا سرمایہ پھر حاصل کیا اور میری محبت کا عمل ہے پھوڑ دوں؟“ پھر بولا: — ”اے شیخ! میں اپنی خاک کو اس جگہ کی خاک میں ملاؤں گا تاکہ قیامت کے دن اس خاک سے سر نکالوں کہ میری محبت اور سرور کا عمل ہے۔“

انتظارِ حسین کا قصہ بھی ایک کھوئے ہوئے وقت اور اس کے آشوب کا قصہ ہے۔ اسے کبھی جو وقت حاصل تھا اور جو اپنے ہی سفر کی گردیں گم ہو چکا، اسی کے آئینے میں وہ اپنے آپ کو بھی دیکھتا ہے اور اپنے زمانے کو بھی۔ میں نے بہت سے نئے تجربوں کو پرانی تمثیلوں میں جذب ہوتے دیکھا ہے۔ اس وقت بھی انتظارِ حسین کے بارے میں سوچتے وقت اس درویش کی یاد آئی۔ ایک فرق کے ساتھ کہ درویش انجام کار حاضر میں اپنے گم شدہ زمانوں کو ایک بار پھر سے پا گیا۔ یہ الگ بات کہ اس حصول کے بعد حاضری نوعیت بھی اس کے تئیں تبدیل ہو گئی۔ وہ جو غم کھانے کا عمل تھا دارالشراب بن گیا۔ جب کہ انتظارِ حسین نے بے حصول کو متدرج مانا۔ پھر بڑے جتنوں سے اسے اپنے لئے گورا بنایا۔ سودہ حاضر کا اثبات چلے نہ کرنا ہو، شکایت کے سوتیانہ چلن سے بھی اس نے سروکار نہ رکھا۔ ناکامیوں سے کام لینے کا یہ ڈھب اس کے متدرج کو کشفِ الجوب کے درویش سے الگ کرتا ہے اور اس زمانے کی عام روش اور خود انتظارِ حسین کے مابین بھی فرق کی ایک گیر کھینچتا ہے۔

کبھی کبھی یہ گیر اتنی نمایاں ہو جاتی ہے کہ بعضے دانش مند، فی زمانہ جن کی بہتات ہے، انتظارِ حسین کو اپنے زمانے کی حیات اور اسالیب فکر کی ضد کے طور پر دیکھتے ہیں۔ دور کیوں بجائے۔ ہمارے دوست

انور عظیم بھی انتظار حسین کو داتاں گو کہہ کر خوش ہو لیتے ہیں کہ داتاں کا دور عقلیت اور روشنی خیالی کا سائرن بجتے ہی کب کا ختم ہو چکا۔ مگر کیا چکر ہے کہ دور تو ختم ہو گیا، داتاں ختم ہونے میں نہیں آتی۔ اور داتاں میں زندگی کرنے والوں پر نظر کیجئے تو یہ سارا مہم اپنی چمک دمک کے ساتھ ایک پراسرار دھن میں سانس لیتا دکھائی دے گا۔ ہم خواب میں جاگ رہے ہیں کہ یہ سارا تماشا جاگتے کے خواب کا ہے؟ کئی مستقبل بین سانس داں اور عقل پرست بھی اس سوال کے ہاتھوں بہت ہلکان ہوئے۔ ویسے ہمارے یہاں نئی دیوالائیں ترتیب دینے والوں کا ریل بھی لگا ہوا ہے۔ ریل، اپنچ، جی۔ ویلز اور جارج آر دل سے قطع نظر ہمارے مصورتوں میں شاگل اور پال کلی بھی آخر اسی مہم کی فاک سے اٹھے۔

خیر، تو بات کشف العجب سے درویش کی جو رہی تھی جس نے غم کے محل کو قلب ماہیت کے بعد بھی اپنی محرومی کے تجربے کو یاد رکھا۔ اس طرح دونوں کے سرے ایک گرہ میں باندھ لئے اور وقت کی تقسیم کے محل کی نفی کی۔ درویش کا یہ رویہ اصلاً ایک تخلیقی آدمی کا رویہ تھا جو ایسی مصنوعی حصار بندیوں کے پھیر میں پڑنے کے بجائے اپنے وقت اور ماحول کی سطح سے اوپر جا کے ایک ساتھ کئی زمانوں کا احاطہ کرتا ہے اور اسی حوالے سے اپنی پوری زندگی کا حساب جوڑتا ہے۔

انتظار حسین کے مسئلے کی نوعیت بھی یہی ہے۔ وہ کس وقت میں زندہ ہے؟ ماضی؟ حال؟ مستقبل؟ اسے کیا نام دیا جائے؟ بات اتنی سیدھی سادی بھی نہیں کہ ان میں سے کسی ایک کے توسط سے اپنی حقیقت کا بھید آپ پر کھول دے۔ آپ نے کھینچ تان کر اے ایک حصار میں سمیٹ بھی لیا تو پھر کچھ تجربوں کی ہمیشگی کے مسئلے سے الگ ہونا ہو گا۔

اصل میں گئے دنوں اور آج کے عہد میں فرق کی لکیر جتنی واضح تھی نہیں اس سے زیادہ فرض کر لی گئی۔ لٹاک، نفرت، غصہ، استعصال، بھوک اور غم۔ ان میں کون تجربہ ایسا ہے جو زمانے کی آنکھ نے پہلے نہیں دیکھا تھا یہ بات الگ کہ سچائی کے روپ اور اس کے تئیں رویے برابر تبدیل ہوتے رہتے ہیں اور اسی تناسب سے ان تجربوں کے درجات بھی۔ مگر سچائی تو جوں کی توں رہی۔ دنی اور لاہور میں جو دوریاں دکھائی دیتی ہیں ان پر عہدیں تو خود آدمی نے کھینچیں۔ پھر ان حدوں کو کچھ نام دے دیئے۔ ناموں کو یاد رکھنے اور ان کے حوالے سے دور افتادہ واقعات تک پہنچنے میں سہولت تھی اس لئے دھیرے دھیرے حقیقت ناموں میں گم ہوتی گئی۔ پھر ہمارا زمانہ تو حقیقت کی استعاراتی اور فکری تعبیروں کا کچھ زیادہ ہی شیدا ہے۔ سو مجب کیا ہے کہ ماضی رجعت کا نشان ٹھہرا، سال تفل کا۔ مورخوں نے بتایا اور ہم نے یہ بھید پایا کہ یورپ میں نشاۃ ثانیہ کا آثار پندرہویں صدی میں ہوا اور ہمارے دیس میں یہ قلعہ مغلوں کے زوال کے ساتھ چلا۔ تاریخ نے سچ کچھ ہمارے لئے بڑے سسے پیدا کئے ہیں

گر اس سے بھی زیادہ وہ مسئلے تخلیقی آدمی نے تاریخ کے لئے پیدا کئے ہیں۔

یہ صحیح ہے کہ تخلیقی آدمی کسی نہ کسی سطح پر تاریخ کے جبر سے دوچار ہوتا ہے اور اس سے بچنے کی کوشش کرتا ہے۔ کشف الخبواب کا دروش ہوشیار تھا کہ اپنے مسئلے کا حل اس نے خود اپنے حواس کی زمین میں ڈھونڈ نکالا اور اس طرح جذبہ کو بصیرت کا بدل ٹھہرایا۔ انتظار حسین نے بھی جس روز ایک اجنبی مسافر کی حیثیت سے ہمایوں کے مقبرے کی فصیل میں قدم رکھا اور احاطے میں کھڑے اعلیٰ کے پرانے پٹر کی پتلی چمکی، اپنے قدموں کی چاپ اور پتی کے نرے پر حیران ہوا۔ اس حیرانی کو قیاس کرتا ہوں تو خیال آتا ہے کہ زمین اور فرائض کی نوعیت دوریوں کی ضرب سے دیکھتے دیکھتے کیا سے کیا ہو جاتی ہے؟ اس تبدیلی کا احساس کیوں کہ ایک بوجھ بنتا ہے اور ولی کو اداسی سے بھر دیتا ہے۔ جب کہ دراصل بدلتے تو ہم ہیں۔ ہم سے آگے جو صورتیں اور تفصیلات اور اشیا وجود میں آئیں انھیں بار و پادار رخصت ہونا ہی تھا۔ سودہ گئیں۔ یہ سلسلہ تو ہمیشہ کا ہے۔ جس طرح یہ سلسلہ اور یہ وقت مستقل ہے اسی طرح یہ درد بھی مستقل ہے۔ گریہ اطلال کس اخبار نے ہم پہنچائی کہ اب کشف الخبواب کے درویش کی آمد کا سلسلہ تمام ہو چکا ہے۔ میں یہاں نتائج کی تعبیریں کرنے نہیں بیٹھا ہوں۔ پھر بھی یہ اعتراف کرنا چاہوں کہ ادب کی کوئی گناب، کیا شعر کیا افسانہ، میں نے کبھی اس اسید کے ساتھ نہیں پڑھی کہ اس میں اپنے زمانے کی حقیقتوں کا بیان یا مسئلوں کا حل مل جائے گا۔ میری جستجو تو صرف یہ رہی کہ ان کے واسطے سے آپ اپنی حالت اور حقیقت کا کچھ اتا پتا پا جاؤں۔ ان میں چھپے ہوئے کسی معنی تک پہنچ سکوں اور اس کے آئینے میں اپنے روحانی مطالبات کا کوئی عکس دکھائی دے جائے۔ رہے خالص ذہنی مسئلے تو انھیں سمجھانے کے لئے ایک سے ایک عالم پڑا ہوا ہے۔ سائنس، ٹکنولوجی اور سیاست سے ہم چاہے جتنا بھی لگائیں، جہاں تک ہمارے طبیعی اور اجتماعی سوالوں کا تعلق ہے، ان کے جواب کی خاطر ہمیں ان ہی کا دروازہ گزرنے پڑے گا۔ چنانچہ انجمنائے الگ ہو کر جب بھی میں اپنی جستجو کے سفر پر نکلا، کبھی اس درویش سے مدد میسر ہو گئی، کبھی میر صاحب سے، کبھی شام کی سرمئی دستوں میں لگ کسی پرندے سے، کبھی شامی مڈن میں کھڑے کسی درخت سے اور کبھی تو تم کہہ جتے ہوئے درخت سے۔

انتظار حسین سے جو ربط قائم ہوا وہ بھی بڑی محکم فنی اور ذاتی تھا۔ یہ اور بات ہے کہ کچھ نشے رفاقت کا ایک تجربہ بننے کے بعد رفتہ رفتہ احساس کے ایک مشترکہ طور اور جینے کے ایک اسلوب میں ڈھلنے ہلاتے ہیں، میر سے ساتھ انتظار حسین کا معاملہ بھی یہی رہا۔ اس نے اپنے وقت سے، وقت کے مختلف دائروں سے، دائروں میں گردش کرتے ہوئے چہروں، رنگوں اور ساعتوں سے ہر چند کے ایک انتہائی شخصی تعلق استوار کیا ہے، مگر اسی تعلق کی تہ سے زندگی کی طرف ایک مربوط اور منظم زاویے اور ایک مرتب طرز احساس کی

پرچائیاں بھی نمودار ہوتی ہیں۔ ایک بار مشرقی اتر پردیش کے سفر میں پرانے شہر اوتھی جیسے ذرا پہلے اور جس جگہ اب کپل دستور دریافت ہوا ہے اس کے پاس دو سنتوں سے ملاقات ہوئی۔ ایک بلا کا باقوتی تھا، دوسرا اتنا ہی خاموش۔ پھر بھی یہ فیصلہ مشکل تھا کہ کون زیادہ بول رہا ہے۔ وہ جو خاموش تھا وقفے وقفے سے ایک دو جملے کہتا پھر یا تو سوچ میں گم ہو جاتا یا پھر اپنے ساتھی کے ہونٹوں پر حیران آنکھیں جمائے سر ہلاتا رہتا۔ دونوں کو سنت شاہزادوں کا بہت کلام یاد تھا۔ ایک چند لفظوں میں کوئی دوہا، چوڑائی، بھجن دوہرا کہ چپ ہو جاتا دوسرا اسی کو حوالہ بنا کر تقرر پر بھاڑ دیتا۔ جتنی دیر ان کا ساتھ رہا وہ ایک استعجاب آمیز نگہ شدگی کے ساتھ اپنے ذاتی تجربوں اور دہائیوں کی بات کرتے رہے۔ مگر یہ محسوس ہوا کہ جو تجربہ بھی ان پر وارد ہوا تھا اس کی تفسیر کئے زمانوں کے صوفی سنت بہت پہلے کر گئے تھے۔ شخصی رویوں کی اجتماعی اساس اسی طرح اور اسی سطح پر قائم ہوتی ہے۔ تجربے میں اکثر یہ آیا کہ آدمی کی جان کو لگے ہوئے بہت سے سوال جن پر عالم فاضل لوگ لمبی چوڑی بحثیں کر کے کچھ نتیجے نکالتے ہیں۔ ان تک عام آدمی کبھی کبھی ایک جست میں جا پہنچتا ہے۔ بس یہی ناکہ اس تجربے کے بیان کے لئے اس کے پاس سدھائے ہوئے لفظ اور آرائی ہوئی اصطلاحوں کا ذخیرہ نہیں ہوتا۔ مگر اس سے فرق کیا پڑتا ہے؟ کیا ان سوالوں کی حقیقت بدل جاتی ہے؟ انتظار حسین نے بھی اپنا سروکار حقیقت کی اصل بنیادوں سے رکھا اور ان فروعات سے ہمیشہ گریز کیا جن کے سیل میں خاص طور پر افسانہ نگار بہت آسانی سے بہہ جاتا ہے ان معصوموں کی سادہ نظری پر مجھے عبرت ہوتی ہے جو انتظار حسین کے اسلوب کو داستانوی سمجھتے ہیں۔ یہ لفظ کے ہر عمل کو ایک لائحی سے ہانکنے اور زبان، بلے اور اظہار کی سطح میں تمیز نہ کر سکنے کا قہر ہے۔ انتظار حسین نے بہت صاف لفظوں میں یہ اطلاع بھی دے دی ہے کہ اس قفسے کو پھیلانے سے زیادہ سمیٹنے کی فکر رہتی ہے تخلیقی آدمی کا بنیادی ٹکٹ منٹ اس سچائی سے ہوتا ہے جو اس کا تجربہ بنتی ہے۔ اور سب سے بڑی سچائی تو اس کا اپنا تخلیقی تعامل ہے۔ انتظار حسین نے بھی اپنی کہانیوں کے عمل کو اپنے انفرادی حسنی، جذباتی اور ذہنی عمل کے تابع رکھا ہے اور اسی سطح پر اجتماع میں اختصاص کا پہلو نکالا ہے۔ مثال کے طور پر اس کی کہانیوں کے سلسلے میں ایک بڑی مشکل یہ ہے کہ ان کی تخلیص ممکن نہیں۔ جب ہر لفظ جاگتا ہو تو آپ کس کی سنیں گے اور کسے نظر انداز کریں گے؟ مقرر، خطیب اور مفسر کے ساتھ یہی تو آسانی ہوتی ہے کہ بولتا زیادہ ہے، اس کے پاس باتیں کم ہوتی ہیں۔ آپ جملے کے جملے پکڑتے کہے ہوں جب بھی کوئی بڑا فرق نہیں پڑتا۔ ہمارے بہت سے کہانی نگار دالے کہانی کے نام پر کہانی کی شرح لکھتے ہیں چنانچہ کہانی سے الگ بھی ان کا بیان جاری رہتا ہے۔ یہاں انتظار حسین کا حال یہ ہے کہ لہجہ تو فضا باندھتا ہے داستان کی مگر لفظیات کو پھیلانے کے بجائے سمیٹتے جاتے ہیں۔ بطور نتیجہ گو یہ انتظار حسین کا مخصوص ہنر ہے۔ اسے چالاک بھی کہہ سکتے ہیں۔ اور جب وہ عام انسانوں کی مثال ادم

ادھر کی باتیں کرتا ہے اس وقت بھی لفظیات کے فرق کے باوجود گھنگوٹے اس کے اسلوب کا یہ طور صاف جھلکتا ہے۔ اپنے مخاطب سے تقاضہ کرتا ہے کہ اس کے کم کے کو زیادہ جانے اور لفظوں کو جنس اور ازاں نہ گردانے۔

(۲)

کتنے آسان ہوتے ہیں وہ لوگ جو کبھی شک میں نہیں پڑتے۔ ان کے تمام رویے اور افعال خواجہ کے اثبات اور قبولیت کا ایک مستقل سلسلہ ہوتے ہیں یا پھر سرے سے انکار۔ اپنے یس یا دنیا کے یس کمال انکار ہو یا اقرار اصل میں دونوں ایک ہیں۔ ادھر انتظار حسین کا معاملہ یہ ہے کہ خواب اور حقیقت کا تانا بانا اس کی مکانیوں میں ایک دم الجھ جاتا ہے، بایں طور کہ دونوں کی اصل میں فرق آجاتا ہے۔ حقیقتیں خواب آکار اور خواب چاگتی آنکھوں کا سج۔ سرے ایک معذور دوست نے جس روز پہلے پہل انتظار حسین کو دیکھا حیران ہوا۔ ”یہ انتظار حسین ہیں؟“ پھر کئی دنوں بعد میں نے اس کی میز پر قلم سے کچھنے ہوئے کچھ ایک پیچیز میں کما گندھرو کا بھی ایک ایسج دیکھا تو اس نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”یہ کما گندھرو نہیں ہے؟“ پھر کون ہے؟“ انتظار حسین ”اب تک اس کی حیرانی ختم ہو چکی تھی اور میری بھی کہ انتظار حسین سے ملاقات پرانی ہو چکی تھی۔

میں نے اتنے پُر فریب چہرے کم دیکھے ہیں۔ بہت عام اور مانوس پھر بھی کچھ کم سم سا، بیٹریں بھی الگ الگ اور دوستوں کی محفل میں بھی اکیلا اکیلا سا لیکن ہر طرح کے تعصب سے محفوظ۔ یوں میں نے اسے جھپٹے کے وقت تنہا درخت کی نیچے آلتی پالتی مارے بیٹھا ہوا بھی دیکھا ہے۔ مگر اسے غلامیں دیکھنے کی عادت نہیں ہے۔ کوئی پرندہ، یا بچوں سے لے دی کوئی ٹہنی یا پھر دور اس چہرے کی زد پر کوئی اور چہرہ۔ ایک انوکھی لا تعلقی ہر منظر سے اس کی بھارت کے رشتے کو قدرے پُر اسرار اور نامانوس بنادیتی ہے۔ یہ ضرور ہے کہ انتظار حسین کی زبان سے زیادہ گویا اس کی آنکھیں ہوتی ہیں، یوں عام طور پر بے پروا، کچھ غبار آلود اور سست روسی، بے اعتباری کی ایک مستقل کیفیت انھیں مانوس سے مانوس اجول میں بھی بے گانہ بنائے رکھتی ہے۔

مگر انتظار حسین ان معنوں میں *OUTSIDER* بھی نہیں جن معنوں میں کولن ولسن

نے دستور لیکس کی یادیں لگات یا لارنس کناؤٹ سا ئڈر سمجھا تھا *THE HOLE IN CORNER MAN*

جس سے اپنے گرد و پیش کی دنیا کا رشتہ اس کی خاطر سے برابر کا ہوتا ہے کہ دونوں ایک دوسرے کے لئے ناقابل قبول ہوتے ہیں، آپس میں ٹکراتے رہتے ہیں اور معاشرے کے لئے ایک مسئلہ یا موضوع یا دردِ سر میں جاتے ہیں۔ بیزار، مشتعل، عجیب الوجود، پُر اسرار، باغی۔ بظاہر انتظار حسین بہت عام سا آدمی ہے۔ بادی النظر میں ہر اسرار سے تھی۔ تب باغی نہ انفعالی۔ ویسے اپنی روح کے مطالبات، اپنی ترجیحات اور جذبات کی زنجیر میں بیست جڑوں کی مثال مقاصد کا شعور جس سطح پر او جس گہرائی میں جا کر انتظار حسین نے دریافت

کیا ہے اس تک اردو کیا، اردو سے باہر بھی ہمارے زمانے کے اکادمی ادیب ہی پہنچ سکے ہیں۔ مگر وہ نہ مکمل گنا ہے، نہ چہرے بناتا ہے، نہ اتراتا ہے، نہ شور مچاتا ہے۔ اس کے یہاں نہریت کی تلخی اور کسی ایقان کی درشتی کا گزر بھی نہیں۔ بس ایک طنز کی دھار ہے جو گاہے گاہے اس کے وجود پر چھائی ہوئی عام نرمی اور ملائمت کی دھند کو چیرتی ہوئی مخاطب کے حواس پر آن وار دہوتی ہے۔ دیر آشنائی، حجاب آمیزی اور کم سخن کے باوجود شاید اسی لئے انتظار حسین نے بہت لوگوں کو اپنا مخالف بنایا ہے۔

طنز کی یہ لہر اس کے مزاج کی خلقی افسردگی پر ایک نقاب بھی ڈالتی رہتی ہے اور اوسطیت کے باجم میں اس کے ذہنی اور جذباتی امتیازات کی نشان دہی بھی کرتی ہے۔ اسے ہنسی کے مواقع بھی فراہم کرتی ہے۔ اس لہر کی حیثیت بد مذہبیوں کی بورش میں ایک ڈھال کی بھی ہے کہ اس کے واسطے سے وہ اپنا دفاع بھی کرتا ہے اور متخالف میلانات کی بنیادوں پر ضرب بھی لگاتا ہے۔ اچھے فقرے تو بہت لوگوں کو سوجھتے ہیں لیکن بالعموم ہوتا یہ ہے کہ ایسے اصحاب اپنی ذہانت کے نشے میں اپنے فقرے ضائع کرنے کے مادی بھی ہو جاتے ہیں اور انھیں ہر کس و نا کس پر آزماتے رہتے ہیں۔ انتظار حسین کا طنز محض طبیعت کی تیزی اور ذرا کی کے اظہار کا ذریعہ شاید اتفاقاً ہی بنتا ہے۔ میں نے اس کے طنز یا مسخر کو ہمیشہ اس کی ستائش ہی کے ایک عنصر کی صورت دیکھا۔ چنانچہ وہ ایک خاص سطح سے نیچے کے لوگوں کو طنز کا نشانہ بنانا تو دور رہا انھیں منہ لگانے کا بھی روادار نہیں ہوتا۔ کسی کھٹن گھڑی کا سامنا ہو تو اپنے آپ میں سمٹ جاتا ہے۔ مگر دو پیش سے اس طرح بے نیاز ہو جاتا ہے جیسے اس کا وجود ہی نہیں ہے اور نہ ہی تو پہنچا ہے۔

اس سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ انتظار حسین اپنے عشق میں مبتلا یا اپنی اہمیت کے نشے میں سرشار ہے، یا یہ کہ اسے عام رویوں اور باتوں اور لوگوں سے خدا واسطے کا بیز ہے۔ بالفرض ایسا ہوتا تو بہ حیثیت انسان نگار انتظار حسین کا کام تمام ہو گیا ہوتا۔ اس نوع کا عذاب دوسروں سے زیادہ خود کشا کی تخلیقی طینت کو جھیلنا پڑتا ہے۔ اس کے برعکس انتظار حسین کو زندگی کی چھوٹی چھوٹی مسرتوں، امیدوں، کامیابیوں، محرمیوں اور نارسائیوں اور المیوں، مناظر کے بہت مانوس اور بہت معمولی نقوش اور موجودات کے ادنیٰ ترین مظاہر سے گہری دلچسپی ہے۔ دلچسپی ہی نہیں اسے ایک طرح کا وجدانی ربط سمجھنا چاہئے۔ نیم کا بیڑیا مار سنگھار کا پھولوں سے لدا اور اپنی جھک سے بوجھل درخت، کھیت، سبزہ زار اور پرندے، آدم زادوں سے چمکتے ہوئے ہاندار اور بچوں، عورتوں، جوانوں اور بوڑھوں کی آوازوں اور قہقروں سے لباب بھری ہوئی لگیاں، آبادیاں اور ویرانے، بندر اور دانشور، بھات بھات کے رنگ اور قسم قسم کے لوگ، احمق بھی، عقل مند بھی، جن سے انسانی کائنات کا تماشا ترتیب پاتا ہے، پھر ان کے دکھ سکھ،

واہمے اور عقیدے، رسوم و روایات، براہِ عملیاں اور معمولات، یہ سب اس کی نظر اور احساس کی توجہ کا مرکز بنتے ہیں۔ میں نے اس بھرے پسے منظر نامے میں جب بھی انتظار حسین کو دیکھا اس میں گم ہوتا ہوا دیکھا۔ دانش مندوں کے یہ کہہ ہنساؤں کا وہ نظر آتا ہے۔ ایسے موقعوں پر اپنے آپ سے آنا ہی غافل دکھانا دیتا ہے۔ گرمی کی چلچلائی دوپہر میں شاہ جہانی مسجد کی میڑھیوں سے ملتی بازار میں، جہاں آس پاس کوئلہ ڈرکس کے کئی اسٹال بھی تھے، پیاس بجھانے کے خاطر اس نے دفعتاً کٹورے بجاتے ہوئے شے کی سمت رخ کیا اور پھر اس کے ہاتھ سے پیالہ لے کر فٹ پٹر چڑھا گیا۔ اس وقت پل بھر کے لئے بھی مجھے یہ گمان نہ گزرا کہ اس عمل کی غرض پھر ہے اضافہ یا پرانی دنی کے کسی گم ہوتے ہوئے رنگ کی بازیافت ہے۔ ایسوں کے حال پر میں نے ہمیشہ افسوس کیا ہے جو بستی نظام الدین کی گلیوں یا پرانے شہر کے بازاروں میں کبھی نظر آگئے تو اپنے آپ سے شرمندہ یا پھر سیر کے واسطے تعویذی نفا اور سہی کے متعلقانہ جذبے سے بوجھل دکھائی دیتے ہیں زندگی کی یا آپ اپنی جہ مرتضیٰ اس سے زیادہ اور کیا ہوگی؟ ہمارے عمدی مصنوعات میں سب سے نمایاں شے تو وہ آدمی ہے جس نے زندگی کے براہِ راست تجربوں کی جگہ ڈیل کاری کی کتابوں سے پیسے کے طور مستعار لئے ہیں اور ہمہ وقت رد و قبول کے پیر میں پڑا رہتا ہے۔ ایسا آدمی محکمہ تعلقات عامہ کا افسر اعلیٰ یا کسی تجارتی ادارے کا ایکریڈیٹس یا کچھ اور بن جائے تو بن جائے افسانہ نگار لاکھ برس نہیں ہو سکتا۔ شاید ادب کا اچھا قاری بھی نہیں بن سکتا۔ چہ جائے کہ انتظار حسین بن جائے۔ زندگی سے اپنے راہِ بطون کی بابت ایک اتھابی رویے کی اطاعت اور بات ہے گر جذباتی، حسنی اور بھری مسادات کی اس کیفیت سے، جو افسانہ نگار کے قیل کا رشتہ اس کی زمین سے جوڑتی ہے، یکسر محروم ہو جاتا تو ایک ہیبت ناک المیہ جس کی سزا سے بہتر ہے افسانہ نگار اپنی تمام تر انسان دوستی کے باوجود محفوظ نہ رہ سکے۔

یہ محرومی انجام کار ایک دریا کے ڈی ہو مناز لین پر منتج ہوتی ہے اور اچھے بھلے آدمی کو تجرید بنا دیتی ہے۔ میرے خیال میں اس زمانے کے بیشتر تجریدی افسانہ نگاروں کی ناکامی کا راز اسی حقیقت میں سمجھنا ہے۔ مثلاً مجھے لگنے، جھنکار اور پرانے پٹر جن کی جڑیں زمیں میں دور تک پھیل چکی ہوں اچھے لگتے ہیں۔ ایک دوست نے اس پسندیدگی کا سبب دریافت کیا۔ میں نے کہا "بس اچھے لگتے ہیں باوجود کچھ دیر سوچتے رہے پھر بولے:" شاید اس لئے کہ ایسا پٹر روایت کے استحکام کا استعارہ ہوتا ہے۔" یہ میرا مسئلہ نہیں تھا پھر بھی خیال آیا کہ اچھا پٹر ایٹر تعبیر کی زد پر آتے ہی خواہ خواہ استعارہ بن گیا۔ ہم غامیوں کے تئیں تو زندگی اور مناظر برتنے کے لئے ہوتے ہیں تفہیم و تعبیر کے نام پر اس دولت سے ہاتھ دھو بیٹھا شیوہ دانش مندوں ہے کوئی شے یا منظر اگر استعارہ بننے کی قوت رکھتا ہے تو یہ اس کی ایک زائد صفت ہوئی۔ مگر اس سے بھی بڑھ

اس بہانے دیکھنے والے کی آنکھ کا بادوبولتا ہے۔ مجھے ایک حقیقی جاگتی حقیقت کے استعارہ بننے پر اعتراض نہیں۔ بس یہ ڈر لگتا ہے کہ اس عمل میں متعلقہ حقیقت کا اپنا سرٹوٹ نہ جانے اور حقیقت استعارے کی نذر نہ ہو جائے کبھی بار صبح سویرے میں نے دیکھا کہ انتظار حسین رات کے گنگے کپڑوں میں، سر جھکائے، کبھی ہوا یا کسی درخت کی سرگوشی یا کسی پرندے کی پکار پر چونکتا ہوا چپ چاپ اس سڑک پر رواں ہے جو آگے جا کر ٹیکر کے جنگلوں، گیندے اور پیلے کے کھیتوں میں گم ہو جاتی ہے، جہاں کوئل کی کوک اور مور کی چیخ رات کے فاتحے کا اعلان کرتی ہے اور نیند سے پوری طرح جاگا ہوا سورج، اکروں کے بان سینعلے جہنما کی سطح پر روشنی کی پٹریاں بچاتا ہے۔ اُس وقت انتظار حسین اور جیش منظر میں ایسی مکمل ہم آہنگی دکھائی دی گویا کہ وہ فی فیہ اس کی ترکیب میں شامل ہے۔ دونوں ایک دوسرے کے ہونے کا جواز مہیا کر رہے ہیں۔ ایک دوسرے سے مطمئن ہیں اور طبعی سطح پر بھی ایک دوسرے کو قبول کر رہے ہیں۔

اول سے لا تعلقی کے باوجود منظر ہرے عرصے اور جذباتی تعلق کے ارتعاشات نے انتظار حسین کی کیفیت کو ایک بڑی سمفنی کا حصہ بنا دیا ہے۔ یہ شخصیت بے گناہ نظر آئے جب بھی اپنے خارج سے متصادم نہیں ہوتی۔ اس کی عنصری سادگی ہر طرح کے تصنع کی آمیزش سے اسے دور رکھتی ہے۔ باہر کی دنیا کے اثرات سے اس کا محفظہ کرتی ہے اور اس کی اپنی ذہنی اور حیاتی اساس کو استحکام بخشتی ہے۔ اسے رسمی امتیازات کی حرص اور معمولی بن کے ڈر سے نجات دلاتی ہے۔ کئی موقعوں پر یہ حال دیکھا کہ انتظار حسین کے منہ پر کسی نے اس کی تعریف شروع کی پہلے تو اس نے چاروں طرف شبک کی نظر ڈالی، پھر یا تو موضوع بدل دیا، یا اپنے آپ میں سمٹ گیا۔ اور اگر اس سے بھی کام نہ چلا تو اس پورے تماشے سے لا تعلق ہو گیا۔ یہ بھی ہوا کہ طے بھر کے لئے چہرے پر کچھ اکتا ہٹ دکھائی دی یا آنکھوں میں گھڑی دو گھڑی کے لئے ایک شونخ اور شرارت آمیز جھک، پھر اس نے اپنے ذکر پر یوں کان لگا دیئے جیسے بات کسی اور کی ہو رہی ہے اور خود اس کی حیثیت اس جگہ بس ایک عام سامع یا تماشائی کی ہے۔

یوں بھی انتظار حسین ایک شرمیل آدمی ہے۔ اس کی جواب آمیزی اس کے رد عمل اور جذبے کے بے جا باظہار پر مستقل پیرے بٹھائے رکھتی ہے۔ ہنسی کا عمل ہو یا رنج کا، وہ بادی النظر میں تقریباً بے حس دکھائی دیتا ہے۔ ایک سنگین لا تعلقی مگر ہر طرح کے فلسفیانہ پوزے کی سرکاری۔ لیکن عجیب بات ہے کہ انتظار حسین کے چہرے کی عام نرمی اس کیفیت میں بھی برقرار رہتی ہے۔ شاید یہ ماحصل ہے کٹھن سے کٹھن مرحلوں میں بھی اپنے داخلی نظم کو قائم رکھنے کا یا ایک طرح کی الم آلودگی کا جو صرف یہ کسی خطر آتی ہے کہ حیرانی سے کیا لے گا؟ جو جھوٹا ہونا ہی تھا اور جو اسے جھیلنے ہے۔ پھر کیوں نہ اس طرح جھیل جائے کہ اپنے بچی دکھ سکھ کا

پردہ بھی باقی رہے اور دوسروں میں رسوائی نہ ہو۔ یہ طور اپنی فسر دگی اور تنہائی کے احساس کی ٹکر ہم کا زائیدہ ہے۔ ایک وجودی اور خلقی بصیرت کا عطیہ۔ اوچی آواز میں رونے والوں سے انتظار حسین کو کراہت ہوتی ہے۔ میں نے اسے کھل کر ہنستے بھی نہیں دیکھا۔

(۳)

بس ایک آسیب ایسا ہے جو اٹھوں پہ انتظار حسین کے تعاقب میں رہتا ہے اور قدم قدم پر اس کے لئے سسٹے پیدا کرتا ہے۔ مانتھ جو ظالم بھی ہے اور اپنے حاضر سے سیں آگئی کا مینہ بھی۔ اگر یہ سچ ہے کہ اشیاء اور حقیقتیں اپنی ضد سے بچانی جاتی ہیں تو ماضی کے تجربوں کو بھی ہم آج کے متعلقات کی ضد فرض کئے لیتے ہیں دیرانوں میں انتظار حسین کو آبادیوں کی یاد آتی ہے اور ہانپتے ہانپتے شہروں میں ان بستیوں کا جن کے رنگ اب ٹھہر گئے ہیں۔ پھر یہ رنگ بھیل کر ماضی سے موجود تک ایک لمبا سفر کرتے ہیں اور اس تجربے کی خبر لاتے ہیں جس کی صدوں میں گئے دنوں کے ساتھ آنے والے دن بھی سمٹ آتے ہیں۔ وہ اس تجربے کے ایک دوسرے سے ٹکراتے ہوئے عناصر کا موازنہ کرتا ہے۔ ایک کے حوالے سے دوسرے کی تعین کرتا ہے اور رنگ کھینچتا ہے وہ جو کوچکا اسے کھونے کا احساس اور وہ جو ہورہا ہے اس کے ہونے کا قہر، فسر دگی کے یہ دو منطقے ایک دوسرے میں آمیز ہو کر ایک بڑے درد کی تشکیل کرتے ہیں۔ ایسا نہیں کہ انتظار حسین وقت کے معروضی تجربے اور اس کے ارتقا کی سچائی کو بغیر جذباتی طور پر دیکھنے اور سمجھنے کی صلاحیت کو بیٹھا ہے۔ اپریل ۱۹۸۵ء میں جب علی گڑھ یونیورسٹی کے طلبائے پاکستانی ہماٹوں کا آخر مقدم کیا اور ایک پرجوش طالب علم نے مشترکہ کلچر کے تصور کی بنیاد پر تقسیم کے واقع کو ہدف بنایا تو انتظار حسین سے نہ ہا گیا۔ اور وہ جس نے ایک روحانی ضرورت کی تکمیل کے لئے بندر کی دم کو بھلا گئے کا عزم باندھا تھا جذبے کی اس بے لگام فراوانی پر بھروسہ اٹھا۔ اس وقت انتظار حسین نے تاریخ کی منطق اور اس کی ناگزیریت کا دفاع ایک منجھے ہوئے مقرر کی طرف کیا۔ وہاں اس کا انداز تقسیم کے تصور کی جذباتی وکالت سے زیادہ تاریخ کے فیصلوں کی قبولیت اور احترام کا تھا۔ سو وقت پڑنے پر انتظار حسین کو جذبوں کا حصار توڑنے اور نہایت عقلی دلیلیں جوڑنے کا شرسر بھی آتا ہے۔ غائبیہ کہنا زیادہ درست ہوگا کہ جذبے کی ایک سطح وہ بھی ہے جو جذباتیت سے ماورا ہے اور اس کے بغیر بھی اپنے آپ کو قائم رکھ سکتی ہے۔ یہی سطح جذبے اور شعور کی دوئی کو مٹاتی ہے جنہاؤں رنگن کی یاد اس کے لئے محض جذبے کا جبر نہیں۔ اس کی آگئی کا انعقاد بھی ہے کہ اسی واسطے سے وہ دونوں کی حقیقت کا سراغ پاتا ہے۔ پھر ماضی حال کی پلکوں پر جی ہوئی خون کی ایک بندیاں کی تخی کا ایک ٹھہرا ہوا نقطہ نہیں رہ جاتا، ایک مسلسل اور جاری واقعہ بن جاتا ہے اور ان

دیواروں کو مسبار کرتا ہے جو حال کے مبالغہ آمیز تصور نے جا بجا استاد کی ہیں۔ کہانیوں سے الگ ہو کر اس کے مزاج کا یہ رنگ میں نے پہلے پہل اب سے کوئی پانچ چھ برس اوپر اس رات دیکھا جب ہم بستی نظام الدین کے گلی کوچوں میں بٹھک رہے تھے۔ وہ شام انتظار حسین نے کناٹ پلیس کے مرحوم ٹی ہاؤس میں ہندی، اردو اور پنجابی ادیبوں کے ساتھ گزاری تھی۔ باتوں کا سلسلہ ایسا پھیلا کہ وقت کا اندازہ نہ رہا۔ ہم ٹی ہاؤس سے جب ہم نکلے دوکانیں بند ہو چکی تھیں۔ بازار سنان ہو چلا تھا۔ انتظار حسین اور منوبھائی ہمایوں کے مقبرے سے ملتی ایک عمارت میں مقیم تھے۔ "انتظار صاحب! اب کھانا لے وہاں کون بیٹھا ہوگا۔ چلئے نظام الدین کے کسی ہوٹل کی راہ لیتے ہیں۔" پھر ہم نظام الدین پہنچے۔ بستی کے باہر رات چپ تھی۔ بستی کی گلیوں میں رت بگا تھا اور عرس کے موقع پر جو بازار جماتا تھا اس گھڑی بھی بہت بارونق تھا۔ جھولے، ہنڈولے، چمک پھریاں، بساطیوں کے ٹھیلے، شربت والے، پھول والے، پان والے، سٹے، اچکے، نظرباز، نان کباب اور کتے شیرمال کی ہمک۔ ہم ایک ہوٹل میں گئے۔ کچھ کھاپی کر باہر نکلے۔ "کیوں صاحب! پان کھاتے ہیں۔" اس نے چاندی کے ورق میں لپٹا ہوا بیڑا ٹری ہمارے کے ساتھ کٹے میں دیا۔ پھر ہم بے مقصد گھومتے رہے۔ مغربی اتر پردیش کے روایتی حلوسے پر اٹھے کی ایک دوکان پر نظر پڑی تو انتظار حسین نے افسوس کیا۔ "ہمیں کھانے کے لئے یہاں آنا تھا۔" واقعی اس ماحول میں چھری کاٹنے سے لیس وہ ہوٹل جہاں ہم نے کھانا کھایا تھا کچھ عجیب شکرگرب سا نظر آتا تھا۔ ہر ماحول کی اپنی شرطیں ہوتی ہیں اور ہر مٹی کے اپنے مطالبے۔ دیسی گلوں میں بدیسی پودے لگے جائیں جب بھی اجنبی ہی رہیں گے۔ دتی کی روح آج بھی اس کی فصیوں میں بھٹکتی پھرتی ہے اور وہ سات فہر جودقت کے اچھوتوں تاراج ہوئے اس کے خرابوں میں ابھی بھی آباد ہیں۔ شاید اسی لئے جب دن ڈھلتا ہے اور رات جاگتی ہے تو یہ آٹھ شہروں کا شہر بھی ہماگ اٹھتا ہے۔ تب اندر پرستہ سے شاہ جہاں آباد تک ایک وقت کی حکمرانی ہوتی ہے۔ رات کے اس پہر میں بھی اسی کھوئے ہوئے، سوئے ہوئے وقت کا سکہ بستی نظام الدین کے بازار میں چل رہا تھا۔ اور جگوں کی حدیں پھلانگ کر جودقت سامنے آن کھڑا ہوا تھا اس رات وہی سچ دکھائی دیتا تھا۔ یوں چاندنی چوک کے بازار سے گزرنے والی نہر کہاں، ابعدہ شہر کہاں، نہ قلعہ و دربار، نہ جہا کی میر نہ اردو بازار، پاکی، ناکی سب غائب۔ جانا جاتا ہے کہ اس راہ سے شکرگرب! میر صاحب اودھ کو سدھارے اور ریل کی پٹری کے کنارے سوتے ہیں۔ سرمانے سیر کے آہستہ بولو۔ مگر روجوں کے لئے زمانوں اور فاصلوں کے حصار، سب ہیچ۔ محبوب الہی کا فیض جاری۔ کسی نے منت مانا کسی نے اتاری۔ اور اس کے سائے میں کیسے کیسے بالکمال آسودہ خاک تھے۔ امیر خسرو، ضیاء الدین برنی، شمس سراج عقیف، جہاں آرا اور محمد شاہ رنگیلے امیر امرا، شہزادے شہزادیاں اور ہمارے مرزا غالب۔ پھر اسی جہول میں نئی وضع کی چند عمارتیں، ہارن کاشور

اور وہ جدید ریسرچ اور طعام خانے۔ دوزمانے۔ مل رہے تھے کہ باہم دست و گریباں تھے۔ اور جگیں تو اب اسٹوں سے جیتی جاتی ہیں۔ شجاعت اور جسمانی طاقت خواب ہوئی۔ نجات نماں کی مٹی خواب ہوئی۔ شاہ ظفر ہارے تھے۔ صبح کے سارن کے ساتھ پلٹا وقت بھی ہار جائے گا۔ مگر شکستوں کا وہ سلسلہ جو پانڈوں کے شہر سے میر صاحب کی دنی تک جاری رہا بہت ڈھیٹ ہے۔ نئے وقت کی گرد گھڑی بھر کو دلی کہ کپڑے بھاڑتا اٹھ کھڑا ہوتا ہے۔ اس رات بھی انتظار حسین کی کچھ گفتگو کم کئے ہوئے وقت سے ہوئی۔ پھر ہم جتنی دیر سیلے میں رہے باتیں تو ہوئیں مگر شاید بولنے کی ضرورت زیادہ نہ رہی کہ حسوں کی فیاضیت کا سامان وافر تھا۔ یہ تو ہمارے ہمد کا آشوب ہے کہ بس دماغ چوٹ کھلا ہے۔ حسوں کے تمام دریچے بند ہیں اور مستقل بولے چلا جا رہا ہے۔ وہاں کچھ شور ضدوں کے تصادم کا بھی تھا۔

یہ شور نہ بھی ہو تو اس کا سرا وقت بے وقت انتظار حسین کے اُتھ آجاتا ہے۔ کھانے کی میز پر۔ اس نے کانٹے سے آم کا ایک قند اٹھایا۔ ”اب آم بھی ٹیل پر پہنچ گیا۔“ دور سادوں کی جھڑی لگی ہے۔ جھولے پڑے ہیں جھونٹے لگے رہے ہیں اور نیم کے پیر کی ڈال جھوم رہی ہے۔ اور چاندنی چوک میں سو سال پرانی جلیبیوں کی دھکا کے آگے فٹ پاتھ پر دنا ایسے کھڑے ہیں کہ قصبہ ڈبائی کا جلیبیا دوریوں کو پھلانگتا سامنے آن موجود ہوتا ہوتا ہے۔ بھولا بسرا ذائقہ دیکھتے دیکھتے پھر سے زندہ ہو گیا۔ یا ناشتے میں پوری پراٹھے۔ جلوے کے ساتھ بڑ ٹوسٹ اور مارلیڈ پر نظر پڑی نہیں کہ دو جگہوں میں آپادھانی شردے ہو گئی۔ ”صاحب! یہ بھی کوئی کھانے کی چیز ہے!“ ایسے موقعوں پر انتظار حسین کا ہاتھ ہمیشہ پرانی رتوں کے ذائقے تک پہنچتا ہے اور انھیں سہارا دیتا ہے تاکہ سندرہ ہے۔ ابھی ان رتوں کا رنگ پامال نہیں ہوا۔ وقت کا کیا ہے؟ گزرے سو گزرے۔ مگر پرانے طے اس کے پاؤں کی زنجیر بن جاتے ہیں اور بتاتے ہیں کہ جسے گزراں کچھ رہے ہو وہ تو ابھی بھی رکا ہوا ہے۔

تو کیا واقعی وقت کا عمل ان تمام تجربوں کی تنسیخ محذو د ہے جن کے واسطے سے ہم اپنی پہچان کرتے ہیں یا خود کو پاتے ہیں۔ یا جن کے آئینے میں گرد و پیش کی ضدوں کا عکس دیکھتے ہیں؟ ایک روز انتظار حسین نے فرانس کی ”نی ہوئی مٹر کھائی جائے“ میز پر روزمرہ کی چیزوں کے ساتھ مٹر کی قاب پر نظر پڑی تو اس کی آنکھوں میں چند ثانیوں کے لئے وہی جھل جھل مل کرئی شبنم اور معصومانہ چمک تھی۔ پھر وہ چمک اند پڑ گئی۔ صبا نے پوچھا: ”انتظار بھائی! یہ کیسی لگی آپ کو!“ اس وقت دور کچھ اڑتے ہوئے پروں کی آہٹ محسوس ہوئی۔ انتظار حسین نے اپنی پلیٹ میں پیاز کے کچھ اور قندوں کا اضافہ کیا۔ پھر ایک اور ہری سرنج کچے سے کاٹی۔ ”ٹھیک ہے۔ مگر ہماری نانی اماں۔۔۔“ اور یہ ہوبھی تو کیسے؟ بعضے پرانے پتے ٹوٹ کر بھی شان سے جدا کب ہوتے ہیں؟ یہ ضرور ہوتا ہے کہ شان باہر کے جس درخت پر جھول رہی ہوتی ہے وہ بس جگہ بدل لیتا ہے۔ رکے نے کہا تھا:

پہندے تجھ میں ہو کر گزرتے ہیں اور وہ بیڑ، جس پر آنکھ اب تک ٹھہری ہوئی تھی، اب میرے اندر پنبہ رہا ہے کبھی کبھی جون نہیں بدلتی۔ صرف جغرافیہ بدلتا ہے۔ اور جہاں تک ذائقوں کا سوال ہے، انہیں تو بدلتا ہی تھا کہ مٹی اور پانی اور موسم بدل گئے نیتیں بھی بدل گئیں۔ اور جب سے آبادی بڑھی ہے اور بھارت بھارت کی دوا اور مصنوعی طریقوں سے فصلوں میں اضافے کی کوشش کی جا رہی ہیں۔ سبھی کہتے ہیں کہ ہر شے اپنا مزہ کھوتی جاتی ہے۔ مگر یاد تو بہت سخت جان ہوتی ہے۔ وقت کے ساتھ ساتھ اس کا رنگ اور نکھرتا جاتا ہے۔ طویل عرصوں پر پھیلے ہوئے رنگ بھی دھیرے دھیرے خود کو پہلے سے زیادہ واضح اور متعین کرتے جاتے ہیں۔

ربوٹی سرن شرانے کہا۔ "یہ تصویر دیکھ رہے ہو! یہ گھنے بالوں والا دبلا پتلا نوجوان! بچوں سے لدے بیڑ کے نیچے بٹس کھٹیا کھچی ہوئی تھی۔ ذکر اور سر ہند ر آنکھوں میں پھر گئے۔ صابرہ کی پرچھائیں بھی کیسی آس پاس منڈلا رہی ہوگی۔ میں نے اسے پہچاننے کی کوشش کی۔ جیسے قصوں کے مام مسلمان نوجوان ہوتے ہیں۔ علی گڑھ کاٹ کا پا جامہ قمیص اور سر پر بہت اہتمام سے کڑھے ہوئے بال۔ شاید اسی پرچھائیں کے لئے۔ اب وہ بستی نہ وہ دریا نہ وہ لوگ۔ یوں ان سب کے ہونے کی خبر ابھی معلوم نہیں ہوئی۔ یہی خبر انتظار حسین کی نظر کا واسطہ بھی ہے۔

میرا مصور دوست سچا تھا کہ انتظار حسین پر اسے کمار گندھرو کا گمان ہوا۔ ایک افسردہ منانت لاطعلقی کی گرد میں چھپی ہوئی اور طہانیت کا قریب پیدا کرتی ہوئی۔ سناہے کمار گندھرو کے سینے میں سانس گہرا نہیں سماتا کہ ایک پھیپھڑا جھلنی ہو چکا ہے۔ لیکن آواز ادنیٰ نہ اٹھے جب بھی ادنیٰ محسوس ہوتی ہے، اپنی گونگ اور گہرائی کے سبب۔ اپنے حال سے کتنی باخبر مگر کتنے زمانوں کے تماشے سے گزرتی ہوئی اور ان سب کو تجربے کے ایک محور پر مجتمع کرتی ہوئی، اپنی ریزہ ریزہ روح کی مثال۔ میں نے جب بھی اس آواز کے ساتھ سفر کیا، بہت دنیاؤں سے گزرا۔ پھر گھوم پھر کر کمار گندھرو کے سامنے آسن جمائے بیٹھ گیا۔

انتظار حسین کا یہ کلس بیڑ کے نیچے چارپائی پر بیٹھے ہوئے اس نوجوان کے عکس سے بہت مختلف ہے۔ شاید اسی کی خاکستر سے اس کا خمیر اٹھا ہے۔ بناؤ اور بگاڑ کے اس کھیل میں گھٹا ٹکس کا ہوا؛ ڈبائی کسے اس نوجوان کا یا اس قصہ گو کا جس نے اپنی زمین چھوڑ دی گریز میں اسے نہ چھوڑ سکی اور لاہور کے گلی کوچوں میں جس نے ناصر کاظمی کے ساتھ بہت رت بگٹے کیے۔ ڈبائی کا ایک نام ابنا بھی ہے۔

اے ساکنانِ خطہ لاہور دیکھنا	لاہا ہوں اس خرابے سے میں لعل معدنی
بلتا ہوں دریا بے وطنی سے مگر کبھی	روشن کرے گی نام مرا سخت تنی
خوش رہنے کے ہزار بسانے ہیں دہریں	میرے خمیر میں ہے مگر غم کی چپاشنی

یارب ازمانہ ممکن اہل صبر ہے دے اس دنی کو اور بھی توفیق دشمنی
 اور جب سے ناصر کاظمی نے بھی آگے کی راہ لی ہے وہ کہتا ہے کہ اب اسے رات کو جلدی نیند آجاتی
 ہے۔ نہ معلوم واقعہ کیا ہے۔ مجھے تو یہی لگتا ہے کہ اس کے معمولات میں اس تغیر کا سبب بھی دراصل رات
 سے پوچھنا چاہئے جس کا دامن ہجرت کی رات کے ایک ستارے سے اب خالی ہے۔ دلی کی راتوں میں تو یہ میں
 نے یہی دیکھا کہ دن بھر کی تھکن کے باوجود صبح پچھلے پہر سے پہلے کم کم ہی اس کی طرف رخ کرتی تھی۔
 کشف عجوب کے درویش کو گم کیا ہوا وقت بالآخر مل گیا تھا، اسی مقام پر جہاں اس نے یہ وقت
 کھویا تھا۔ مگر درویش میں اور انتظار حسین میں ایک فرق یہ بھی ہے کہ انتظار حسین نے ہمیشہ کے لئے ایک وقت کو
 کھو کر خود کو پایا ہے، اور شاید اس سودے پر راضی ہے۔ □

ادب کا مطالعہ

اطر پر دین

- آزادی کے بعد تنقید کی سب سے زیادہ مقبول کتاب۔
 - جس کی ۲۲ ہزار کاپیاں فروخت ہو چکی ہیں۔
 - جواب کے عام پڑھنے والوں سے لے کر طالب علموں تک کی ضروریات کو پورا کرتی ہے۔
 - جرمام نم بھی ہے اور ادبی معیار کی نشاندہی بھی کرتی ہے۔
 - نیا اڈیشن اضافے کے ساتھ۔
- قیمت : ۲۰/-

ایجوکیشنل بک ہاؤس، مسلم بیونے ورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ

آسٹریلیا کے اردو ادب طبقہ کا واحد ترجمان

ماہنامہ غالب سڈنی

متین عباس کی زیر ادارت پابندی کے ساتھ شائع ہوتا ہے۔

خط و کتابت کا پتہ

GHAULB URDU MONTHLY

23, EMILY STREET, HURST VILLE, N.S.W. 2220

AUSTRALIA

انتظارِ حسیں

ڈیڑھ بات اپنے افسانے پر

میں پناہ مانگتا ہوں اپنے اس قاری سے جس نے 'دن' پڑھا اور کہا کہ کہانی تشنہ ہے کہ تحسینہ اور ضمیر کا اختلاط تو ہوا ہی نہیں۔ اور میں پناہ مانگتا ہوں اس قاری سے جس نے 'بستی' پڑھا، صابرہ کو دکھا اور سوال اٹھایا کہ انتظارِ حسین کے یہاں عورت کیوں نظر نہیں آتی۔ عورت جتنی تجربہ — بیشک یہ انسانی زندگی کی بڑی پچائیاں ہیں مگر میں افسوس کرتا ہوں اپنے نقادوں پر جن کے ہاتھوں میں اگر یہ پچائیاں کیلئے بن گئیں انہی نفسیات کی کتابوں سے حفظ کیا ہو اسبق۔

عورت یعنی چوہ، محض جنسی جانور؟ پھر مرد کو بھی اسی خانے میں رکھئے۔ یہ کوئی الگ جانور تو نہیں ہے اسی مادہ کا زہ ہے۔ خیر میں اس بحث میں نہیں پڑوں گا۔ مجھے اپنے کام سے کام رکھنا چاہئے۔ عورت اور مرد کے درمیان جو ایک پر اسرار رشتہ چلا آتا ہے وہ کیا ہے۔ اس کی تکمیل تو جنسی تجربے ہی میں جا کر ہوتی ہے مگر یہ کیا ہوتا ہے کہ کچھ بھی نہیں ہوتا اور پھر بھی اتنا کچھ ہو جاتا ہے۔ اور وہ اک ننگہ جو بظاہر نگاہ سے بھی کم ہوتی ہے آدمی کے ساتھ کیا کچھ کر جاتی ہے۔ بس اسی کیا کچھ پر میری حیرت جاگتی ہے۔ میں نے کتنی کوشش کی ہے کہ یہ کیا کچھ میری گرفت میں آجائے۔ افسانے کے جس قاری نے عورت مرد کے رشتے کو تیسری چوتھی دہائی کے افسانے کے واسطے سے جمانا ہے اس کے لئے 'دن' ایک بے کیف تصور ہونی چاہئے۔ یہاں کچھ بھی تو نہیں ہوتا۔ اتنا بھی نہیں ہوتا کہ تحسینہ اور ضمیر ایک دوسرے سے ایک ڈیڑھ بات ہی کر لیں حالانکہ ایک ہی صحن میں گھوم پھر رہے ہیں۔ کتنے قریب کتنی دور۔ کم از کم باہر کی سطح پر تو کچھ بھی نہیں چوا ہے۔ مگر اندر کتنا کچھ ہو گیا۔

ایک بار ایک بین بی بی نے کیا خوب تاڑا۔ کہا کہ بستی میں صابرہ کوئی نیا کردار نہیں، یہ تو وہی تحسینہ ہے۔ اہا بالکل۔ مجھے آئے دن نئی عورتیں تلاش کرنے کا پسکا نہیں، میرے لئے ایک عورت بہت ہے۔ تو تحسینہ بھی وہی ہے، صابرہ بھی وہی ہے، 'پتے' کی ناری بھی وہی ہے۔ پتے سے مجھے خیال آیا کہ اس افسانے میں وہ عورت بھی آتی تو ہے جو میرے نقادوں کے حساب سے عورت ہو سکتی ہے۔ یہ عورت مردوں کو رجھانے کے بجائیں دانوں جاتی ہے۔ میں اس عادت کو بیان کرنے لگا تھا مگر بکشتہ جس کی قاطع اس عورت نے اپنا عورت پن دکھا

شروع کیا تھانج میں دم توڑ جاتا ہے۔ اس نے بھکشو کو اپنا کتنا کچھ دکھا دیا ہے مگر تنہا گت کی پرشات سورت پر کاشت ہوئی اور عورت پسپا ہو گئی۔ مگر وہ عورت جو شرادستی کی گلی میں دم بھرنے کے لئے ڈیڑھ پکائی تھی اور جو عورتوں کے چالیس داؤں میں سے کوئی داؤں نہیں جانتی اور جس نے اپنا کچھ نہیں دکھایا بس پیر یا اچھی سی ایک نظر، ایک نگر بظاہر نگاہ سے بھی کم بھکشو اس مقام پر راگیا تا کہ یہ منی بھی پھر اسے نہیں بچا سکے۔ شرادستی کی اس گلی سے دور کتنے زمانے تک مگر مگر جنگل جنگل مارا مارا پھرا۔ مگر پھر اس کے قدم اسے اسی گلی میں اسی ڈیڑھ پر ملے آئے۔ ساری ریاضت بھنگ ہو گئی۔ مگر ذکر تو اپنی شرادستی میں واپس نہیں گیا تھا۔ پھر اس سے فرق کیا پڑا۔ وہ خود آگئی۔ اور کیسے عجب وقت میں آئی کہ باہر آگ بربادی ہو رہی تھی۔ اندر اس نے تباہی بھلائی۔ طر دل ہمارا گویا دی شہر ہے۔

تحسینہ، صابرہ، پنے، کی ناری جس کا کوئی نام نہیں ہے۔ وہی ایک عورت، تحسینہ، پھر تحسینہ، اور پھر تحسینہ۔ تحسینہ کو میں نے کہاں اور کہاں دیکھا تھا۔ 'دن'، کھنے کے بعد دیکھا تھا یا 'دن'، کھنے سے پہلے ان دنوں میں جب میں بھکشو پاتر لئے شرادستی کی گلیوں میں گھومتا پھرتا تھا۔ یا شاید خواب میں دیکھا ہو۔ بہر حال یقین کے ساتھ نہیں کہہ سکتا کہ یہ عورت پوری یا ادھوری کس راستے سے میرے تصور میں داخل ہوئی۔ واقعی زندگی اور واقعی لوگ بھی میرے لئے شجر ممنوعہ تو نہیں ہیں۔ مگر یوں نہیں کہ بے روک ٹوک میرے افسانے میں گھس آئیں۔ جسے میں نے دیکھا ہے وہ پھر مجھے خواب میں نظر آتا چاہئے۔ اس کے بعد ہی وہ میرے افسانے میں راہ پائے گا۔ ویسے یہ بھی میرے لئے ایک سوال ہے کہ واقعی زندگی زیادہ واقعی ہے یا میرے خواب زیادہ واقعی ہیں۔ شاید میرے خواب۔

میں جب افسانہ سوچتا ہوں تو خواب میں تو نہیں ہوتا مگر کچھ ایسا جاگتا ہوا بھی نہیں ہوتا۔ ایک بات بتا دوں۔ رات بگے میں نے جتنے کرنے تھے ناصر کاغذی کے ساتھ کر لئے۔ بہت کئے۔ لگتا تھا کہ رات کو سونا کفرانِ نعمت ہے۔ اب مجھے رات کو جلدی نیند آ جاتی ہے۔ دوپہر کو قیلولہ بھی مقرر کرتا ہوں۔ جن دنوں افسانے کا تانا بانا پھیلاتا ہوں ان دنوں نیند زیادہ آتی ہے۔ وقت بے وقت۔ افسانہ سوچنا شروع کیا اور نیند آنے لگی۔ افسانے کا تانا بانا پھر بھی پھیلاتا رہتا ہے کتنی حسرت ہے کہ کبھی یہ کیفیت افسانے میں سرایت کر جائے غالب کا میں ایسا شیدائی نہیں مگر اس کی ایک حسرت میری بھی حسرت ہے ۔

کوئی نہیں ہے اب ایسا جہان میں غالب

کہ جاگئے کو لا دیوے آکے خواب کے ساتھ

کبھی ایسا معجزہ میرے افسانے میں ہو جائے تو کیسا ہو۔ لوری بن جائے گا؟ بن جائے دیکھے۔ مجھے اپنے افسانے کو

پیام بیداری بنانے کا کون سا ایسا شوق ہے جن لکھنے والوں نے اپنے کلمے ہوئے سے ملت کی قوم کو، یا عوام کو جگانے کا کام لینا چاہا ان میں ایسے بھی ہیں جن کا میں تامل ہوں۔ مگر ان پر مجھے رشک کبھی نہیں آیا۔

رشک تو مجھے میرے بر آتا ہے۔ کیا جنوں کر گیا شعور سے وہ اور کبھی کسی نے اس سے نہ پوچھا کہ مہتاب میں جو شکل نظر آئی وہ اپنی جگہ مگر عورت تمھاری شاعری میں کہاں ہے۔ وصل اس کا خدا نصیب کرے، جنسی تجربہ تمھاری غزل میں کہاں ہے۔ اور کوٹ منٹ میر جی تمھارا کیا ہے ویسے میر تمھاری ادبی روایت میں سب سے زیادہ کوٹ منٹ آدمی ہے ۱

کچھ رنج دلی میر جوانی میں کھنچا تھا

زردی نہیں جاتی مرے رخسارے اب تک۔

عمر ساری اسی رنج دلی کو بیان کرتے گزری۔ اسی میں دفتر کھلے گئے۔ کہیں میرا نا بکھ نفاذ بیچ میں زبول پڑے کہ اس کے منہ تو یہ ہوئے کہ میر صاحب کے یہاں تجربہ کا تنہا نہیں۔ ان کی غزل تکلار کا شکار تھی۔ تو نے خوب پہچانا میرے معصوم نقاد۔ میں اور میر دونوں ہی اپنے آپ کو دہراتے بہت ہیں۔

خیر تو میر صاحب تو بچلے وقتوں میں شعر کہ کر چلے گئے۔ ایسے فضول سوالوں کا جواب دینے کے لئے مجھے جھوڑ گئے۔ ترقی پسند تحریک گزر گئی مگر مسلمانوں کو خراب کر گئی کیا مسلمان ہے کہ سو سٹسٹوں کو لہجہ جانتے ہیں مگر ان کے بچنے ہوئے تصور ادب کو آیت حدیث سمجھتے ہیں۔ اور اب جب میں خیر سے اپنی رجعت پسندی میں راسخ ہو گیا ہوں تو وہ اپنی ترقی پسندی کو مجھ پر مسلط کرنا چاہتے ہیں۔ مجھے سے تعمیری اور مقصدی افسانے کا تقاضا کرتے ہیں۔ وہ مجھ سے افسانے میں پاکستان کا جغرافیہ مانگتے ہیں۔ میں انھیں تاریک کی طرف بلاتا ہوں مگر تاریخ سے تو وہ خوف کھاتے ہیں۔ تقاضا یہ ہے کہ سسٹم سے اُڑے اُڑے رہو، پرے مت جاؤ، مبادا پاکستان سے دور ہو جاؤ، لیجئے کہاں کی بات کہاں یاد آئی۔ انور عظیم نے انٹرویو کرتے ہوئے مجھ سے میرے ابتدائی افسانوں کے بارے میں پوچھا۔ میں نے معذرت کی کہ ان افسانوں میں اظہار بہت ناچختہ ہے۔ اس سے اس عزیز نے یہ نتیجہ نکالا کہ میں پاکستان میں رہتے ہوئے معلمت اسی میں دیکھتا ہوں کہ جن افسانوں میں جھوڑی ہوئی بستی کا بیان ہوا تھا ان سے دامن چھڑالوں اور اس تجربے کو فراموش کر دوں۔ ادھر پاکستان میں بھی انور عظیم کی تماش کے لوگ پائے جاتے ہیں۔ وہ یہ کہتے ہیں کہ تم کم زمانوں اور زمینوں میں آوارہ پھرتے ہو۔ تمھارے افسانے میں صرف پاکستان کی زمین نظر آتی چاہئے۔ ہندوستانی انور عظیم برہم ہے کہ مجھے اسلام ہو گیا ہے پاکستانی برائنڈ ولے انور عظیم چین چین ہیں کہ تمھارے اعصاب پہ تو ہندو دیوالا سوار ہے۔ میں ان سب سبز سرخ ہندوستانی پاکستانی انور عظیموں سے یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ کبھی یہ سمجھنے کی کوشش کی ہے کہ قطعی عمل کیا ہوتا

ہے میں ان سے یہ کہنا چاہتا ہوں کہ.... مگر کیا کہنا چاہتا ہوں۔ کیوں کہنا چاہتا ہوں۔ مجھے اس مخلوق کو صرف سننا چاہیے، اس سے کہہ کہنا نہیں چاہیے۔ طے تو میں بھی کرتا ہوں۔ مگر کبھی کمزور طے میں بولی پڑتا ہوں۔ ہاتھ باندھنے کے پھوسے کی جاکم میرے ہی لئے تو لگی تھی۔ کچھ واجب قازدوں کے سہارے بلند یوں میں پہنچ ہی گیا تھا تو اسے کیا پڑی تھی کہ نیچے والوں کے شور و غل پر کان دھرے اور جواب دینے کی ٹھانے۔ پھر اسے نیچے گزنا ہی تھا۔ بشر را زدنی کہہ کر اور ادیب جواب دے کر ذلیل و خوار ہوتا ہے۔ ذلیل و خوار ہی ہونا ہے تو آدمی عشق کر کے ذلیل و خوار ہو۔ اس ذلت و خواری کے تو کوئی معنی بھی ہوتے ہیں۔ میں یہ باتیں سمجھتا تو ہوں، خاموشی کے آداب بھی کچھ کچھ جانتا ہوں۔ مگر انھیں نبھانہیں پاتا۔ خاموشی کے آداب میرے کردار بہتر سمجھتے ہیں، بہتر طور پر نبھاتے ہیں۔ دور کیوں جاؤ تحسین اور صابرہ ہی کو درکھ لو۔ یہیں سے میں نے جانا کہ میں چھوٹا ہوں، میرے کردار مجھ سے بڑے ہیں۔

صابرہ کے کردار کے بارے میں میرے کتنے دوستوں نے مجھے بکڑا۔ یار تم نے اس کردار پر زیادہ توجہ صرف نہیں کی۔ اس کا بیان بہت تشنہ ہے۔ اور ادھر اسے بیان کرتے ہوئے میرا یہ خیال تھا کہ پھونکتے پھونکتے کہ قدم رکھ رہا تھا کہ کہیں بیان میں کوئی فقرہ فالو نہ لکھا جائے۔ ایسے کردار بھی ہوتے ہیں جو مفصل بیان کے متحمل نہیں ہو سکتے۔ ایک فقرہ بھی زائد لکھا جائے تو کی کرائی محنت اکارت جاسکتی ہے۔ اُن 'پتے' میں کچھ کو مزید بیان کیا جاسکتا تھا۔ آخر جب وہ مرد کو رجھانے کے چالیس داؤں جانتی ہے تو مجھے بھی تو اس کے ساتھ کچھ انصاف کرنا چاہیے۔ پھر اس کے مفصل بیان میں کیا چیز مانع ہوئی؟ میرے اخلاقی تعصبات؟ ہرگز نہیں۔ اس باب میں میرے کوئی اخلاقی تعصبات نہیں ہیں۔ مجھے تو خشکایت یہ ہے کہ ہماری پرانی داستانوں کو شائع کرنے والے ادارے اور مرتبین مقامات وصل کو بُرے بنائے کثافت حذف کیوں کر دیتے ہیں۔ چلئے وہ کثافت ہی سہی مگر خود لطافت کثافت بغیر اپنا جلوہ نہیں دکھایا۔ اصل میں میں رکاوٹ سمجھ کر کہ یہ کمائی اس کچھنی کی تو نہیں ہے۔ اس کا بیان اس کے ظرف کے حساب سے نہیں کمائی کی ضرورت کے مطابق ہونا چاہیے۔ کمائی تو یہ شرادستی کی ناری کی ہے مگر اس کا بیان کہتا ہے۔ ایک جھلک شرور میں، ایک جھلک آخر میں۔ بس ننگے پیر دکھائی دیتے ہیں اور کیسری ساڑی۔ بانی کیس نظر تھمتی ہی نہیں، میرے کردار بھی عجیب ہیں۔ گزرتی ٹوڑتوں کے سینے اور کمر اور کولہوں کو ذوق و شوق سے دیکھتے ہیں، مگر مجھے دیکھنا چاہتے ہیں اس میں کیا دیکھ لیتے ہیں کہ بھر جسم کی تفصیل پر آتے ہی نہیں۔

ایک بات نامہ کالم کی کہی ہوئی یاد آئی۔ اچھا لکھنے والا وہ ہے جو جانتا ہے کہ اسے کہاں جا کر تحکم جانا ہے صدمہ کما۔ یہیں سے لکھنے والے کے اچھے اور برے ہونے کا پتہ چلتا ہے۔ برا لکھنے والا وہ ہے

جوابات پوری ہونے کے بعد بھی جاری رہتا ہے۔ میں لکھتے ہوئے سب سے زیادہ اسی خیال سے ڈرتا ہوں کہ کہیں یہ نہ ہو کہ بات پوری ہو جائے اور بیان جاری رہے۔ سو مجھے بھلانے سے زیادہ سمیٹنے کی فکر رہتی ہے۔ شاید اسی لئے میں مختصر ناول نہیں لکھ سکتا۔

تو بیان کے بارے میں تو میں تردد کرتا ہوں۔ لکھتے ہوئے اپنے آپ کو ٹوکتا جاتا ہوں کہ ناول امراتِ بیجا سے باز آ۔ دولتِ اتمہ کا میل ہوتا ہے۔ لفظ اتمہ کا میل نہیں ہیں۔ اتنے خرچ کر مثنوی کی ضرورت ہے۔ ان فارم کے بارے میں میں نے کبھی تردد نہیں کیا۔ نہ افسانے کی فارم کے بارے میں نہ ناول کی فارم کے بارے میں۔ میں نے 'بستی' لکھا ہے تو امتیاز کہتے ہیں کہ یہ ناول کی فارم کے مطابق نہیں۔ صاحب میں لکھتا ہوں، جوتے نہیں بناتا۔ جوتے کی خوبی یہ ہوتی ہے کہ پیر کے ناپ کے مطابق ہو۔ میں نے نہ افسانہ لکھتے ہوئے کبھی یہ سوچا کہ یہ افسانے کی ناپ کے مطابق ہے نہ ناول لکھتے ہوئے یہ خیال رکھا۔ 'بستی' ناول کی فارم کے مطابق ہے یا نہیں، اس پر مجھے اپنی افسانہ نگاری کا ابتدائی زمانہ یاد آیا۔ میرے مہربان ایک زمانے تک یہی کہتے رہے کہ افسانے نہیں، خاکے ہیں، بس اس مسلسل اعتراض کے بیچ مجھے رفتہ رفتہ احساس ہوا کہ میں اس طرح کا افسانہ نہیں لکھتا جس طرح کا افسانہ لکھ کر میرے بزرگ تیسری اور چوتھی دہائی میں دھومیں مچا چکے ہیں۔ 'بستی' کی دفعہ بھی یہی ہوا یہ سمجھ ہے کہ مغرب کے انیسویں صدی کے ناولوں سے ناول کا جو تصور اردو میں پہنچا تھا اور جس طرح ہمارے وضع دار نقاد اور قارئین بیسویں صدی کے ناول سے بے خبر اس ناول کے خیال میں سمجھتے تھے اس میں اپنی بیزاری کا اظہار اپنے مضامین میں جہاں تہاں کر چکا تھا۔ مگر ناول لکھتے وقت میں نے ایسی کوئی منصوبہ بندی نہیں کی تھی کہ مجھے چالو ناول کی راہ سے نکل کر چلنا ہے۔ یہ تو جب 'بستی' پر اعتراضات کی یورش ہوئی تب میں چونکا۔ 'بستی' کو الٹ پلٹ کر دیکھا اور اطمینان کا سانس لیا کہ خدا کا شکر ہے کہ میں چالو ناول سے بال بال بچ گیا ہوں۔

ویسے میں اپنے معترضین کے اعتراضات سے فائدہ اٹھا کر یہ دعویٰ نہیں کروں گا کہ میں نے ناول کی حروبہ فارم سے کوئی بہت بڑی بغاوت کر ڈالی ہے۔ میں اس فارم کو سمسار کرنے کی نیت ضرور رکھتا ہوں۔ مگر اندھا دھند پھاؤرا بھی چلانے کا قائل نہیں۔ توڑنے سے پہلے یہ بھی سوچ لینا چاہئے کہ بنا نا کیا ہے محض توڑنے سے ملبہ پیدا ہوتا ہے۔ نثری نظم کی وجہ سے پلے ہی اپنے ادب میں ملبہ اکٹھا ہو گیا ہے۔ اس میں میں اضافہ کرتا تو کیا اچھا لگتا۔

انجی مجھے خبر ہے کہ بیسویں صدی میں آکر یورپ میں ایسے ناول نگار پیدا ہوئے جنہوں نے

ناول کے روایتی سانچہ کو یلیا میٹ کر دیا۔ ان کے ہاتھوں اس صدی میں ناول کی شکل ہی بدل گئی۔ تو اگر میری ناول کے روایتی سانچے سے نہیں بھتی تو بھلے انھیں سے رجوع کرنا چاہیے۔ دوست۔ مگر مجھے ایک اور خیال خراب کر رہا ہے۔ وہ تو مغرب والے تھے۔ انھوں نے اب اگر نئے سرے سے انسانی زندگی کو ادراکات کو بانا پچانا، اس عرفان سے ناول کی شکل ابھری۔ مگر میں تو مشرق کی مخلوق ہوں۔ وہ زمانہ تو رہا نہیں جب مشرق والے مغرب کی ہر چیز کو آنکھیں بند کر کے قبول کر لیا کرتے تھے۔ اب وہاں سے استفادہ کرتے ہوئے یہ خیال رہتا ہے کہ میں اپنی مشرقی روح کے سامنے بھی جواب دہ ہوں وہ ہونہے اور میرا معاملہ یہ ہے کہ میری ایک نعل میں الف لیلہ ہے اور دوسری نعل میں کتھا سرت ساگر ہے۔ افسانہ لکھوں یا ناول مجھے اپنے فکشن کی ان دو بڑی طاقتوں کے سامنے جواب دہ ہونا ہے۔ □

نئے مطبوعات

(ان خطیر احمد صدیقی

احساس و ادراک

- اردو کے صاحب طرز نقاد کا مجموعہ مضامین۔
- میر جینئی ہروی، اکابر سہروردیہ اور غنوی معنوی پر اہم علمی مضامین۔
- مومن آتش اور اقبال کی شاعری پر بصیرت افروز مقالات۔
- نظریہ تعلیم کا متوازن تعارف و تجزیہ۔
- اردو کی سماجی اور تمدنی قدر و قیمت پر منفرد مضمون۔
- مولانا ضیاء احمد بڑا بونی، پروفیسر رشید احمد صدیقی اور سید محمد نوکیلی پر شخصیتی خاکے۔
- وسعت مطالعہ اور بردبارانہ تحریر کی ایک مثال۔

قیمت: ۲۲/-

مرتبہ ڈاکٹر فضل امام

انیس شناسی

- انیس کو مرثیہ میں وہ مقام حاصل ہے جو غالب کو غزل میں۔
- انیس سے شناسی سے عظیم شاعر کا ہمہ جہتی مطالعہ ہے۔

جس میں پاکستان کے مقتدر اور مستند اہل علم نے انیس کے فن کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے جس سے کلام انیس کے اسرار و رموز منکشف ہوتے ہیں:

قیمت: ۱۶/-

(ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ)

وحید اختر

✓ سخن گسترانہ بات

(تہذیبی بازیافت کا مسئلہ)

ایک حالیہ انٹرویو میں نوبل ادبی انعام پانے والے یہودی مصنف سگرنے کہا ہے کہ ”بے جڑ کردار ادب کا موضوع نہیں بن سکتے“ جب اس سے کہا گیا کہ وہ خود بے جڑ لوگوں پر کھتا ہے اس نے کہا کہ ”یہ لوگ اپنی جڑیں اپنے ساتھ لاتے ہیں“

آزادی کے بعد برصغیر کی تقسیم اور پاکستان کے قیام نے ہجرت کے نئے قافلوں کو سلسلہ در سلسلہ تقسیم کی سرحد عبور کرتے دیکھا جو لوگ ہندوستان سے دوسری طرف گئے وہ اپنی آنکھوں میں غواہوں کا ایک مثالی جہان کا تصور بساتے ہوئے تھے۔ اسی تصور نے انھیں بے جڑ ہونے نہیں دیا، جو معاشی ترقی کے خیال سے اوجھڑ گئے وہ بھی اپنی روایتیں، رسمیں اور رواج اپنے ساتھ لے گئے۔ انسان جب ایک زمین سے اکھڑ کر دوسری زمین پہ قدم رکھتا ہے تو وہ اپنی تہذیب کی جڑیں بھی ساتھ لے جاتا ہے۔ اگر ان جڑوں کو نئی زمین اور آب و ہوا اس آگئی تو وہ پھلتا پھوٹتا ہے درندہ سوکھ کر بے برگ و بار ہر جاتا ہے۔ آج جس ملک کو پاکستان کہتے ہیں وہ تہذیب کے لحاظ سے برصغیر ہی کا ایک جز تھا اور اب بھی ہے۔ ہماری بیشتر رسمیں علاقائی اختلافات کے باوجود بنیادی طور پر ایک ہی اصل کی فروع ہیں۔ ہمارے عقائد، ہمارے تعصبات و قہمات، ہمارا رہنے سننے، کھانے پینے اور مرنے کا ڈھنگ ایک سا ہے۔ ہمارے سوچنے اور محسوس کرنے کا سانچہ بھی ایک جیسا ہے۔ اس لئے جڑ سے اکھڑے ہوئے لوگوں کے لئے نئی زمینیں ناسازگار دیکھتیں۔

سوال یہ ہے کہ سپر آخر تقسیم کے فوراً بعد پاکستانی ادب میں ہجرت کا مسئلہ اور ہجرت کی نفسیات اس قدر شد و مد سے کیوں موضوع بحث بنی؟ برصغیر تہذیبی وحدت کے باوجود ایک اکائی نہیں۔ ہمارے یہاں ہمیشہ علاقائی پکھر، لسانی روایات اور مذہبی عقائد کی گونا گونی نمایاں رہی ہے۔

اتر پردیش یا دکن سے پنجاب یا سندھ جانے والوں کو ان علاقائی اختلافات کا سامنا کرنا پڑا۔ وہاں نیم کے چھتار درخت نہ تھے۔ گلابوں پر وہ نگہار نہ تھا۔ سادوں بھادوں کا وہ رنگ نہ تھا جس سے مہاجرین آشنا تھے اور جس نے ان رسمیں، تہواروں اور گیتوں کو مختلف رنگ دروہ عطا کئے تھے۔ پنجاب سے پنجاب جانے والوں کو نئی سرزمین میں جو فرق نظر آیا وہ ہندوؤں اور سکھوں کی غیر موجودگی تھی۔ صدیوں سے باہم شیر و غنہ جو کہ عزیزوں اور قربات داروں کی طرح ایک دوسرے کا گوشت و پوست بن کر رہنے والے اس غلار کو محسوس کرتے تھے۔ اس غلار کو انہوں نے بھی محسوس کیا جو اپنی زمین پر ہی قائم تھے۔ لیکن یکا یک سیاست کی تیز آمدھی نے ان کی زمین کے وہ پیڑ پودے اکھاڑ پھینک دیے جس کے کھنے سائے میں اس کی زندگی صدیوں سے سانس لے رہی تھی۔ اس بدلے ہوئے ماحول میں اپنی ہی زمین اجنبی ہو رہی ہو تو لازمی امر ہے کہ تہذیبی روایت کو کسی مضبوط بنیاد پر کھڑا کرنے کی کوشش کی جائے۔

پاکستان، دوقری نظریے کی بنا پر وجود میں آیا تھا، سرزمین مدعوہ بن کر۔ اسی لئے جڑوں کو پیوست کرنے کے لئے اسلامی آئیڈیالوجی کے امکانات کو پرکھنا فطری امر تھا۔ یہ کام سیاسی نظریہ سازی کی سطح پر کسی نے بھی کیا ہو یہاں اس سے بحث نہیں۔ ادب میں اگر آباد کے محمد حسن عسکری اور بنگلور کے ممد شاہین و ممتاز شیریں نے پاکستانی ادب کا نعرہ دیا۔ یوں تو پہلے سے خالص مذہبی ادبا و شعراء کی اپنی تحریک چل رہی تھی لیکن اتفاق سے اس گردہ کے کھنے والوں کو ادب میں اعتبار کا وہ مقام حاصل نہ تھا جو ان ادبوں کو میسر تھا۔ پاکستانی ادیب کے نعرے کو سمجھنے سے کم ہی ادیبوں نے قبول کیا۔ لیکن ایسے کھنے والوں کی نسل ابھری جو ادب کو اسلامی نقطہ نظر اور قرآن اور حدیث کے حوالوں اور تصوف کی روشنی میں دیکھنے پر کھنے لگے۔ ان میں منیف رائے، سلیم احمد، جیلانی کامران اور عبدالعزیز خالد کے نام نمایاں ہیں۔ لیکن اس کے رد عمل کے طور پر قدیم ہندوستان کی تہذیب سے اپنا رشتہ جوڑنے کی کوشش بھی شروع ہو گئیں مومن جو داڑو کے قبل آریائی تہذیب کو ابھارا گیا کہ وادی سندھ اور پنجاب کا علاقہ اسی کے ساتھ دنیا کے تہذیبی جغرافیے میں سامنے آیا تھا۔ پاکستان کے علاقے میں بدھ مت کے قدیم مراکز پر زور دیا گیا۔ کبھی کبھی تو میں اپنی زمین پر رہتے ہوئے بھی جڑ سے اکھڑنے لگتی ہیں موجودہ پاکستان کی تہذیبی روایت مجموعی طور پر وہی ہے جو پورے برصغیر کی روایت ہے اس سے خود کو منقطع کر کے نئی بنیادوں پر تہذیب کے بالائی ڈھانچے کی تشکیل کا کام آسان نہ تھا جب کہ زیریں ڈھانچہ اپنی جگہ قائم تھا۔ اگر جسم کا کوئی حصہ پورے جسم سے الگ ہو کر اپنی سالمیت کو منہ بچا پچا ہے تو اسے اپنے لئے نیا

م بھی جنم دینا پڑے گا۔ ہندوستان تقسیم کے باوجود تہذیبی لحاظ سے ثابت و سالم تھا۔ پھر ہمارے یہاں بر ریاست کے تصور نے ماضی کی طرف واپس جانے کی تمام، سیاسی، سماجی، تہذیبی اور مذہبی قریوں کو نیت سے تعمیر کر کے اس کا سبب کیا۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے ملک میں مذہبی احیاء کی کوئی تحریک اتنی دھڑا تک نہیں ہو سکی کہ کئی طور پر زام اختیار اس کے انھوں میں آجائے۔ پاکستان میں موٹی تقسیم کے اسے دو طاقتیں برابر نبرد آزما رہی ہیں۔ ایک وہ جو پاکستانی تہذیب کو اسلامی عقائد کی بنا پر مشرق وسطیٰ سے ناچا ہتی ہے دوسری وہ جو برصغیر کی تہذیبی وحدت کو پاکستان اور پاکستانی ادب کی بنیاد سمجھنے پر مصر خوش قسمتی سے اردو ادب کا کردار ابتدا سے صوفیاء اور علمادین کی ادبی کاوشوں کے باوجود سیکورل رد وادارہ رہا ہے۔ محمد حسن عسکری نے اپنے ایک مقالے میں یہ تصور پیش کیا کہ اردو ادب کی بنیادی روایت ماہ یعنی اسلام اور اسی پر اکتفا نہیں کی یہ بھی فرمایا کہ ادب کو صوفیاء اسے مغفولات اور بزرگان دین کی تحریروں جس طرح سمجھا جاسکتا ہے مغرب و مشرق کے تنقیدی تصورات کی مدد سے نہیں سمجھا جاتا۔ یہیں انھیں اردو کی کم انگلی نظر آئی۔ خدا میں غریب رحمت کرے وہ اپنے جوش دینی میں یہ بھی بھول گئے کہ مسرت، مالی ثقل، ہا کہ اقبال نے بھی اپنے اسلام کی راسخ العقیدگی کے باوجود ادب کو کئی طور پر دین سے مربوط نہیں کیا تھا میں اس مقالے کے جواب میں خود صوفیاء کے ادب اور حوالوں سے اردو ادب کے سیکورل کردار کو واضح کرنے لئے شواہد اور دلائل پیش کیے مجھے پتہ نہیں کہ ہمارے پاکستانی دوستوں کا رد عمل کیا تھا لیکن اتنی نجر رو رہے کہ عسکری صاحب کی ادب کو اسلامیانے کی کوشش زیادہ بار آور نہیں ہوئی۔

جیل جالبی نے پاکستان کے مسئلے پر کتاب لکھی تو وہ بھی غیر اسلامی عناصر کو نظر انداز نہ کر سکے۔ ڈاکٹر یرا فانی تنقیدی تحریروں میں قدیم ہندو دیوالا اور اس کے ARCHETYPES کے اطلاق کا عمل تیز ہو گیا۔ انتظار حسین نے تہذیبی بازیافت کے عمل کو ماضی کی طرف موڑا۔ انھوں نے امارت المہ کی روایات و نطات قصص الانبیاء اور اسلامی تاریخ کے واقعات کے وسیلے سے اپنی تخلیقات کو نئی معنویت دی۔ فی کے اسلامی سرمائے کا ادبی استعمال اس طرح عام ہوا لیکن یہ میلان پاکستان سے ہی مخصوص نہیں خود ہندوستان میں جہاں ہندو دیوالا اور اساطیر کو اظہار کے ادبی وسیلے کے طور پر بہت ناگیا، وہیں ہجرت اور ریل کے واقعات کا استعاراتی استعمال عام ہوا۔ نہ ہی سراپہ سے یہ استفادہ مشرقی روح کی عام بے چینی ر عقیدے کی تلاش کے عمل کا ایک اظہار ہے۔ پاکستان کا غیر اسلامی ماضی لاشعوری طور پر حال سے کبھی ہی الگ دھڑکا۔ سلسلے کی بنگلہ دیش جہاد آزادی کے بعد جہاد اور شہادت، قید و زنداں کے موضوع پر مای جوش سے افسانے بھی لکھے گئے شاعری بھی ہوئی۔ لیکن یہ ایک وقتی رد عمل تھا اس تصور کی شکست

۳۰ جس پر پاکستان کی بنیاد رکھی گئی تھی۔ مشرقی بنگال کے ادیب اور شاعر کبھی ہندوستانی تھے اور رشتے کو نہ بھول سکے تھے حالانکہ مذہبی عقیدے کے معاملے میں وہ مغربی پاکستان سے پوری طرح ہمہ آہنگ تھے۔ منفی رد عمل کے ساتھ مثبت رد عمل اس احساس کے ساتھ ابھر کر محض مذہب تہذیبی یا سیاسی وحدت کی بنیاد نہیں بن سکتا۔ سلسلہ کے بعد سیاسی اتھل پھل کا دور آیا۔ جمہوریت اور فوج کی کشمکش شروع ہوئی گئی۔ تمام اقدار و تصورات جن پر اس نوورود ملک کی تہذیب بنی تھی، عمل کی کوئی پر مصروف تھی۔ اس کا اظہار آج کے ادب میں ہو رہا ہے۔ پاکستانی ادب جو ابتداء میں رمزیت و علاقیت کی راہ پر چل پڑا تھا پھر نظریاتی و ابلیسی اور سماج و سیاست سے گہرے تعلق کے احساس سے دوچار ہوا۔ اس پورے عمل میں تہذیب کے مسئلے کو مغرب کی آویزش کی صورت میں بھی دیکھا جانے لگا۔ اسلامی نظام کے نفاذ کا ایک مقصد سلی مغرب زدگی سے معاشرے کو نجات دلانا بھی ہے۔ مشرق و مغرب کی تہذیبی و مہنوں اور ان کے پس پشت فلسفوں کے مزاجی اختلاف کا احساس اپنی تہذیبی وحدت کو برقرار رکھنے کے لئے کوئی سارا سہ بھی اختیار کر سکتا ہے۔ مغرب و مشرق کے اختلاف کی لہر توسط کے نیچے کا درجہ ہے۔ سطح کے اوپر جو سوال تہذیب سے متعلق ہے اس کے ضمن میں زیرِ مینر کی تہذیب سے رشتے کا مسئلہ آج بھی اہم ہے۔ چنانچہ چند دن قبل پاکستان کے ادیبوں کے ایک مذاکرے میں تہذیب کے مسئلے پر دو رائیں سامنے آئیں۔ کچھ تو پاکستانی تہذیب کو براہِ راست اسلامی تصورات اور طرزِ زندگی سے جوڑنے پر مصروف ہیں لیکن زیادہ تر ادیب ہندوستانی تھے کی اہمیت و مغزیت کو تسلیم کرتے ہیں اس مذاکرے میں غلام عباس، شوکت صدیقی، احمد ندیم قاسمی اور دوسرے ادیبوں نے شرکت کی۔

یہ صحیح ہے کہ پاکستان کے عوام کا مذہب اسلام ہے اور سیاسی لحاظ سے اس وقت پاکستان اسلامی ہلاک کا ایک اہم رکن ہے اور اپنی تعلیمی، صنعتی اور سائنسی ترقی کی بنا پر مستقبل میں اس سے بھی زیادہ اہم بلکہ رہنمایانہ رول ادا کر سکتا ہے لیکن تہذیب اگر محض مذہب سے وابستہ ہوتی تو بنگالی، پنجابی اور سندھی میں اختلاف نہ ہوتا، عرب و عجم کی تفریق نہ ہوتی۔ زیرِ مینر کی اسلامی روایات و رسوم مشرقِ بعید کے اسلامی ملکوں سے مختلف نہ ہوتی آج بھی تقسیم کے چونتیس سال بعد پاکستان کا مسلمان عرب انڈونیشیا کے مسلمانوں کے مقابلے میں ہندوستان کے مسلمان ہی سے نہیں ہندو اور سکھ سے بھی زیادہ قریب ہے۔ جب قرۃ العین نے سلسلہ کے قریب "آگ کا دریا" لکھی تو پاکستان میں اس کی اولیٰ کی ہندوستان

پر خامے اعتراضات ہوئے اس لئے کہ انھوں نے موجودہ پاکستانی تہذیب کی جڑیں ہندو اور بدھ روایات اور درود سلی کی مشترکہ ہندو مسلم تہذیب میں تلاش کی تھیں۔ آج بیس برس بعد انتظار حسین کی "بستی"

لسفیانہ سطح کی بجائے عام جذباتی سطح پر اپنی جڑوں کی تلاش میں اسی آگ کے دریا کو پھر کھنگال رہی ہے۔ ایک انتظار حسین ہی نہیں ایسے کتنے پاکستانی شاعر اور ادیب ہیں جو ہندوستان کے دور قنارہ گوشوں میں چھوڑی ہوئی اپنی زمینوں کی یادیں پاکستانی ادب کی زمین میں پروست کر رہے ہیں۔ بے بڑ لوگ نہیں۔ ان کی جڑیں ان کے ساتھ ہیں۔ خود وہ ادیب بھی جو پاکستانی پنجاب میں پیدا ہوئے، پلے بڑے، پنجاب کی فضا کی باز آفرینی ماقبل تقسیم پنجاب کو بھول کر نہیں کر سکتے۔ احمد ندیم قاسمی ہوں یا غلام عباس، اشفاق احمد ہوں یا جمیل ہاشمی، ممتاز مفتی ہوں یا نئے افسانہ نگار کوئی بھی پنجاب کی فضا کی باز آفرینی تقسیم سے پہلے کے پنجاب کو بھول کر نہیں کر سکتا۔ وارث شاہ کی 'ہیرا' اتنی ہی ہندوستانی ہے جتنی پاکستانی، امیر خسرو اور انیس اتنے ہی پاکستانی ہیں جتنے ہندوستانی، سرشار سے بیدی اور بلونت سنگھ تک اردو کے نیرسلم ادیب بھی پاکستانی ادب کا حصہ ہیں۔ یہ جڑوں کا مسئلہ ہے جو ملیشگی کے سیاسی نعروں کی شور میں خود کو فراموش نہیں کر سکتا ہے۔ پاکستانی ادب میں تہذیبی بازیافت کا عمل اسلامی تاریخ و روایات کے ساتھ نہ مومن جو داڑو اور ہڑیا کو بھول سکتا ہے نہ ہندوستان کے محرم۔ عسوں میلان رام سیلا اور ہولی دیوالی کو نظر انداز کر سکتا ہے۔ تہذیبی روایات کسی بھی مذہب کی زمین سے پھوٹیں جب وہ برگ و بار لاتی ہیں تو ان کا کوئی مخصوص مذہب نہیں رہ جاتا۔ برصغیر کی تہذیب کا جھنڈا درخت آج بھی سرحد کے دونوں طرف سایہ نکلن ہے۔ نظر لاکھ کوفہ و بغداد کی طوط ہو اور اہل نظر لاکھ تازہ بستیاں بسائیں ان کا ماضی، ان کی جڑیں ہر جگہ ان کے ساتھ رہیں گی۔

(۲)

انتظار حسین کا فن اس تہذیبی بازیافت کے مختلف مراحل سے گزرا ہے اور پاکستانی ادب کے اس میلان کی عکاسی کرتا ہے جو اسلامی روایات کے ساتھ برصغیر کی مشترکہ تہذیب میں اپنی جڑیں ڈھونڈ رہا ہے۔ ان کے ماں اس عمل کے تین مراحل بہت واضح ہیں۔ "لنگری" ہجرت کی نفسیات اور پھوٹے ہوئے وطن کی یادوں کا آئینہ ہے۔ یہاں ان کی فکر نے کوئی واضح شکل اختیار نہیں کی یا پھر یہ کہ انھوں نے شعوری طور پر کوئی نظریہ تراشنے کی سعی نہیں کی۔ "آخری آدمی" دوسرے مرحلے کی نشان دہی کرتا ہے۔ یہاں ایک طوط تودہ موجودہ تہذیبی اور سماجی بحران کی عکاسی کرتے ہیں اور دوسری طرف اسلامی روایات اور قصص، عقائد اور رسوم کے توسط سے اس فضا کی باز آفرینی کرتے ہیں جو مسلمانوں کی ہندوستانی تہذیب سے مخصوص ہے۔ "شہر افسوس" سمیت ان کے بعد کے دور کے ناول افسانے اسی تصور کی توجیہ

کہتے ہیں۔ یہاں ان کی اسلامی تہذیب سے وابستگی حمد حاضر کے مسلمانوں کے سیاسی مقدر کو بھی بحث کے دائرے میں لے آتی ہے۔ اسی دور کے بعض نمایاں میں ادب اور اسلام کو باہم مربوط کرنے کی انہوں نے زیادہ شعوری کوشش کی۔ تیسرا مرحلہ ان کے تازہ ناول "بستی" میں سامنے آتا ہے۔ یہاں ایک بار پھر ان کی تخلیقی جستجو کا رخ ہندوستانی ماضی کی طرف ہے۔ ان تین مراحل کا یہ اجمالی اشاریہ تھوڑی سی تفصیل چاہتا ہے۔

"کنکری" کے افسانوں کے کردار راہ بھولے ہوئے مجمع کے سلاشی نیچے ہیں، جو اپنے مقام سے کٹ کر ادھر ادھر الجھے ہوئے ہیں۔ ان کرداروں میں افسانہ نگار کے بچپن اور ہندوستانی ماضی کی وہ تصویریں ہیں جو رہ رہ کر اسے ستاتی ہیں۔ اس انفرادی تجربے میں اجتماعی شعور کی بھی کار فرمائی ہے۔ لیکن پتہ نہیں کیوں، شاید ترقی پسندی کے اجتماعی شعور پر از حد اصرار کی ضد میں انتظار حسین اجتماعی شعور سے اپنی برکت بار بار نگاہ پر کننا ضروری سمجھتے ہیں (دیکھئے "انجمناری کی گھریا") حالانکہ وہ مانتے ہیں کہ تنہائی کا احساس اور خوف ہی سماج اور اجتماع کے بحران کا سبب بنا۔ وہ سماج و اجتماع کے سیاق و سباق ہی میں اس احساس تنہائی کی تصویر کشی کرتے ہیں "جو کسی بھی لمحہ اجتماعی شعور کے غلاف کو چیر کر سطح پر آسکتا ہے۔ لیکن تنہائی کا یہ احساس بھی غاصد ذاتی معاطہ نہیں، ایک تہذیب اور ایک نسلی زندگی کا نازک ترین مسئلہ ہے۔"

"یہ تنہائی کا اجتماعی احساس اس نسل کے لئے قطعی طور پر اجنبی چیز ہے جس نے سیاسی طبعوں اور نعروں کی نغمائیں پرورش پائی ہے۔ ہماری قوم پر اس ملک کے قائم ہونے کے ساتھ یہ احساس بیٹا ہے اور ابھی تک وہ اس سے نجات نہیں پا سکی ہے۔" (انجمناری کی گھریا)

ہندو اسلامی تہذیب کی جس دھارا سے انتظار حسین کا مخصوص جذباتی تعلق ہے اس کے استعارے افسانے کے بارے میں ان کی اس عبارت میں بکھرے ہوئے ہیں:

"افسانہ مٹی سے پیدا ہوتا ہے، اگتا ہے، مگر اسے ایک منزل پر اتنا تار و درخت بن جانا چاہئے کہ اس کی ٹہنی اس پاس کی ساری زمین کی ساری تری کھینچ کر صرف اپنے کام میں لائیں۔ افسانہ نگار میں اتنی "بوترابیت" تو ضرور ہونی چاہئے کہ پتھر پر اپنا ظلم گاڑ سکے۔ میں نے مٹی کے اتنے رنگ گنا ڈالے مگر یہ سوج رہا ہوں کہ اس رنگ رنگ کی مٹی کو ایسے سلچنے میں کس طرح ڈھالوں کہ اس پر میرا رنگ غالب رہے جو

تسبیح میں پڑھتا ہوں اس میں بنائے والے کا خون اس شان سے کب داخل ہوگا کہ خون حسین کی طرح تہ میں پناہ بھی رہے اور میاں ہو کر اپنا اعلان بھی کر سکے۔“ (انجمناری کی گھڑیا)

بڑا رابیت، پتھر یہ علم دین کا گاڑا کس نے؟ تسبیح خاکِ شفا، خوبی حسین، یہ چاروں استعارے مخصوص شیعہ دہن کے نمائندے اور اس تہذیب کی تشکیل کے عوامل ہیں جو آخری موم بتی میں اپنے زوال کا نوحہ عزاکِ فضا کی زبان سے پڑھ رہی ہے۔ قرۃ العین کو کسی اودھ کی پرتکلف تہذیب کے زوال کا مرنیہ کہنے کے لئے عواداری ہی کا وسیلہ ملا۔ ان کی مشہور کہانی تبلادن کا خاتمہ چاند رات کی مجلس کے بیان پر ہی ہوتا ہے:

”والان کی چاندنی جس پر تل دھونے کو جگہ نہ ہوتی تھی اب چھدری چھدری نظر آتی تھی۔ سارے خاندانوں میں سے دو دو تین تین افراد تو ضرور ہی ہجرت کر گئے تھے۔۔۔

ماشور کی شب یلہ بواہن نے جو حسب معمول عینک گھر بھول آئی تھیں، دوبارہ غلط مرنیہ شروع کیا لیکن سب پر ایسی لہو اسی اور آگتا ہٹ طاری تھی کہ کسی نے ان کی تصحیح کی ضرورت نہ سمجھی۔ بگن نے آواز ملائی — چراغوں کی روشنی دالان میں مہم ساز رد اہالا بکھیرتی رہیں۔ آگن کا گیس کا ہنڈہ پیلا پڑتا جا رہا تھا۔“ (جلاوطن)

اس فضا میں کشوری سرسبز رہا ہے ماضی اور حال کے تانے بانے طاری ہے۔ ہمد حاضر سے کر بلا تک اور کر بلا سے عواداری تک تقسیم اور ہجرت کے سلسلے نے جس بزمِ حوا کو دیران کر دیا اس کی تصویر اسی انداز میں انتظار حسین نے ”آخری موم بتی“ میں کھینچی ہے۔ بچہ کسی جو محض عواداری کو قائم رکھنے کے لئے پاکستان نہیں گئیں، اپنی روز بروز بڑھتی ہوئی عمر اور نقاہت اور ٹھٹھتی ہوئی معاشی استطاعت اور عواداروں کی تعداد کے باوجود مجلس کا اہتمام کر رہی ہیں۔ اس اہتمام میں غلطی وہی سبب بھی ہے اور ایک طبقے کا المیہ بھی۔ محرم کے چاند کی زیارت کے ساتھ جو جلوسِ علاوہ بہت مختصر تھا۔ کہاے اس کے کہ جن درجن عوادار نکلتے، ایک بڑے میاں کہیں باہر سے لائٹس لٹکتے ہوئے آ رہے تھے۔ تاشوں کو شمن کے رکے۔ پرچھا، بھائی، محرم کا چاند دکھ گیا؟“ ہاں جی دیکھ گیا“ ایک چھوٹے سے لڑکے نے جواب دیا۔ بڑے میاں نے عینک ہاتھ پر بلند کی، چند منٹ تک تاشے والوں کو تکتے رہے اور پھر لائٹس لٹکتے ہوئے آگے بڑھ گئے اور گھر میں داخل ہو گئے۔ عواداری کے لوازم وہی ہیں، مگر سب

سیدہ اور مضحک و افسوسہ ہیں۔

”امام باڑے میں روشنی ہو رہی تھی۔ جھاڑ فانوس اپنے اسی پرانے اہتمام سے جگہ جگہ کر رہے تھے۔ فرش پر جام بھی تھی جس پر جامجا سوراخ ہو رہے تھے۔ نمبر پر پرچہ چھا ہوا یہ غلاف بھی خاصا بوسیدہ نظر آ رہا تھا۔ اس کے بائیں سمت جو قالین بچھا ہوا تھا وہ بوسیدہ تو نہیں ہاں سیلا ضرور ہو گیا تھا۔“

”ہارہ نیچے کے قریب پھر آگکھ کھل گئی۔ نیچے امام باڑے میں مجلس جاری تھی وہ تو کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا مگر تھوڑی تھوڑی دیر بعد ایک مصرعہ ضرور سنائی دے جاتا تھا طالع عالم میں جو تھے فیض کے دریا وہ کہاں ہیں؟“

”شاید کسی امام باڑے میں ماتم ہو رہا تھا۔ نیچے ہمارے امام باڑے میں بھی سکوت ٹوٹ چکا تھا اور عورتوں کے آہستہ آہستہ ماتم کرنے اور آنسوؤں سے ڈھلی ہوئی آوازوں میں ”حسین حسین“ کا سلسلہ شروع ہو چلا تھا۔“

(آخری موم جتی)

عالم میں جو تھے فیض کے دریا وہ کہاں ہیں؟ — وہ فیض کے دریا پاکستان چلے گئے اور انھوں نے اپنے ہندوستانی پس ماندگان کی طرف سے منہ موڑ لیا،

”بھیا اب تمہارے امام باڑے میں تالا پڑے گا۔“

”آخر کیوں تالا پڑے گا؟ آپ جو یہاں ہیں۔“

”میں رانڈ دکھایا کیا کروں؟“ پھوپھی جان بھرائی ہوئی آواز میں کہنے لگیں۔

”مردانی مجلس بند ہو گئی۔ دیکھوئی انتظام کرنے والا تھا نہ کوئی مجلس میں آتا تھا۔۔۔“

اور بھیا برا ماننے کی بات نہیں ہے۔ پاکستان والوں نے ایسا غضب کیا ہے کہ جب

سے سکتہ بدلا ہے کسی نے پھوٹی کوڑی جو محرموں کے لئے بھیجی ہو۔

اور اب پھوپھی جان بھی پاکستان جانے کے لئے پرتول رہی ہیں۔ آخری موم جتی کی شمیم اور ”جلوطن“ کی کشوری دونوں ہاری تھکی ہوئی رومی ہیں۔ فرق یہ ہے کہ شمیم ماں کی شکست خوردگی اور اپنے کنوارے کا بوجھ اٹھاتے خوابوں کے شہزادے کی تلاش میں پاکستان کی طرف جا رہی ہے اور کشوری ساری دنیا کی خاک چھان کر اپنے عزا خانے کی دہلیز پر سیر کر بیٹھی ہے۔ کشوری کی طرح قرۃ العین ہندوستان واپس آگئیں۔ انتظار حسین کے اس افسانے کا کردار چاند رات کی صبح ہوتے ہوتے پاکستان مراجعت

کر جاتا ہے۔ ایک احساس ہوتا ہے کہ شاید انتظار حسین یہ سمجھ رہے ہوں کہ اب اس تہذیب پر ہندوستان میں وہ وقت آپڑا ہے کہ ”بتھر یہ علم کاڑنا“ اور تسبیح کے دانوں میں خون حسین کا جھلکنا“ ممکن نہیں۔ لیکن حالات نے بتایا کہ کشوری کے ہندوستان واپس آنے کے بعد چند برسوں ہی میں تقسیم کی ہزیمت خوردگی کے بوجھ تلے دبی ہوئی تہذیب نے جب اس بوجھ کو جھٹک دیا اور نئی معاشی آسودگی کی نفاذ میں سانس لی تو عوامداری، اپنے سارے تمام جھام اور طعنا کے ساتھ بلکہ بعض شہروں اور قصبوں میں کچھ زیادہ ہی دھوم دھام سے واپس آگئی۔ قرۃ العین اور انتظار حسین دونوں کی تخلیقی حسیت کی تشیل و تاراج کے استعاروں اور کربلا کی روایت کے وسیلے سے ہوئی ہے لیکن قرۃ العین، آگ کے دریا، سے گزرتے ہوئے جہاں دراز ہے، کچھ رہی ہیں اور کہہ رہی ہیں ابھی میرا انتظار کر اور انتظار حسین نے ”آخری موم بتی“ کے لیے کو وسعت دے کر ”آخری آدمی“ اور ”شہر افسوس“ کے افسانے کو شرمِ الحرام تک پھیلا دیا۔ ایک نئی اپنی تہذیب کا رزمیہ لکھنے کی ٹھانی اور دوسرے نے رزمیہ کو مسلسل مٹا دیا۔ ایک ہی تہذیب سے وابستگی نے یہ دور رخ کیوں اختیار کئے۔ کہیں تہذیبی بازیافت کے عمل میں کچھ پھیر تو نہیں پڑ گیا؟ کہیں ماضی کو حال سے منقطع تو نہیں کر دیا گیا۔ اور زمان کے تسلسل میں ایک تہذیب کی تخلیقیت کو بارہ بارہ تو نہیں کر دیا گیا؟ میں اس جملہ معترضہ کو بے جواب چھوڑتا ہوں۔

انتظار حسین کے فیض کے دریا پاکستان جا کر خشک ہو گئے۔ اس کا ثبوت ”عمل والے“ ہیں۔ لیکن ان کے ماضی کے دیار میں ”کیلا، اب بھی“ ”دیلا، جلا رہی ہے۔“ پس ماندگان کے علی ریاض اور باتجائی اب بھی انیس و دہیر کے مراٹی پر بحث کر رہے ہیں۔ یہ اس تہذیب کے ”درخ“ ہیں جس کی بازیافت انتظار حسین کا مقصد ہے۔ مگر ایک مرحلے پر وہ ایک رخ کو نظر انداز کر کے دوسرے رخ ہی کو دیکھتے رہے۔ ”آخری آدمی“ اس دوسرے رخ ہی کی تصویر ہے جس میں حال، ماضی اور مستقبل دونوں پر آسیب کی طرح یوں مسلط ہو گیا ہے کہ یہ دونوں سب دھندلا گئے ہیں۔

”کنکری“ ماضی کی طرف حال کی نگاہ باز پس ہے۔ بچپن کی یادوں کی بازگشت ہے تو ”آخری آدمی“ حال پر حال کی نگاہ انتقاد ہے جس کا ماحصل مایوسی ہے۔ ”سمبارا تر رضوی“ کے دیباچے کے مندرجہ ذیل اقتباسات سے اس مرحلہ بازیافت کو سمجھنے میں مدد مل سکتی ہے۔

”جو کھینے لگے انھوں نے برصغیر کی پوری تاریخ کو ذہن میں رکھا اور اس تاریخ

کے بڑے احاطے میں مسلمانوں کی تاریخ کو دیکھا اور پاکستان کے وجود میں خارجی تاریخ

کے عوامل کے ساتھ روحانی تاریخ کے جذباتی اور تہذیبی محرکات کو بھی سمجھا۔“

”پاکستان ان کے لئے ایک روحانی واردات بھی تھا۔ وہ ماضی کی بڑی ہندوستانی مسلمانوں کی تہذیبی اور روحانی سرزمین میں اور مستقبل کے رویوں کو ملت اسلامیہ کی امنگوں کے ساتھ وابستہ دیکھتے تھے اور ملت اسلامیہ کے حلقے سے نوآبادیاتی نظام، سامراجی گٹھ جوڑ اور افریشیائی ممالک کے استحصال اور غلامی کی سازش کو سمجھتے تھے۔ ان کے نزدیک اب وہ دور تھا کہ ہندی مسلمانوں کے وہ خواب جو ایک عرصہ دراز سے دیکھتے آئے ہیں، اب اپنی تعبیر لائیں“

(دیباچہ ”آخری آدمی“)

مجاہد باقر رضوی کو برصغیر کے مسلمانوں کی ایک ہزار برس پرانی روایت کی اہمیت تسلیم ہے اور وہ اسے پاکستانی ادب کی نئی روایت کا تخلیقی محرک مانتے ہیں۔ اس محرک نے انتظار حسین کو پرانے موضوعات و مقدمات کے لئے نئے اسالیب اظہار اختیار کرنے پر اکسایا۔ ”کنگری“ کے انسانوں کا محرک محض ماضی ہے، حال کا شعور ان میں ہے بھی تو بہت مبہم۔ ”آخری آدمی“ حال کا شعور ہے۔ انتظار حسین اس مرحلے پر اپنے دیباچہ نگار ہی کے لفظوں میں دو موضوعات سے ”دو چار ہرے“ (۱) انسانوں کا روحانی و اخلاقی زوال اور (۲) اپنی تہذیبی شخصیت کی تلاش۔ ان موضوعات نے انھیں ملاستی طرز اظہار اپنانے کا راستہ دکھایا۔ اس لئے کہ روحانی زوال کے منظر نامے میں وہ اپنی تہذیبی شناخت کے لئے جن اسلامی روایات و قصص کے تخلیقی امکانات کو رہنما بنانا چاہتے تھے ان کا اسلوب ملاستی ہی تھا۔ یہ اسلوب ہے پیرائے مصافحت، احادیث رسول و ائمہ اور صوفیاء کے ملفوظات کا جس میں انتظار حسین نے اردو کی داستانوں کے طرز اظہار کی آمیزش کر کے اپنا منفرد اسلوب ڈھالا ہے۔ یہ اسلوب پورے تہذیبی شعور اور اجتماعی لاشعور کی ترجمانی کر سکتا ہے۔ اسے پورے تخلیقی امکان کے ساتھ برتنے کا حق اول آخر صرف اور صرف انتظار حسین نے ادا کیا ہے۔

”آخری آدمی“ اور ”زر و کتا“ اس مجموعے کے شاہکار افسانے ہیں۔ اول الذکر افسانہ کے روحانی و اخلاقی زوال کی کہانی ہے اور ثانی الذکر اس کی اس زوال کے عمل سے ناکام جدوجہد کی داستان۔ پہلے میں داستانی اور مصافحتی اسالیب کی آمیزش ہے۔ جو اسلوب بنا ہے وہ دوسرے میں صوفیہ کے ملفوظات کی زبان کے وسیلے سے اس تہذیب کے بنیادی ARCHETYPE کا بھرپور اظہار بن گیا ہے جس کی تعمیر میں انتظار حسین اپنی تہذیبی شخصیت کو جو رہے ہیں لیکن یہ تہذیب انھیں بتاتی ہے کہ تم جسے کھوج رہے ہو اس کی کایا کلب ہو چکی ہے، وہ کہیں بندر بن گیا ہے، کیس زرو کتا، کیس کھی، کیس صرف ڈھانچہ زہرہ گیا ہے اور کیس صرف ٹانگیں، آدمی اور اس کی شخصیت غائب ہے۔ ان افسانوں کے موضوعات کی تکمیل

”شہر افسوس“ کے افسانوں سے ہوتی ہے۔ ”وہ جو کھوئے گئے“ اور ”شہر افسوس“ کی فضا ایک سی ہے مگر دار ایک سے ہیں۔ کھوئے ہوئے لوگ، تاریخ کے گمشدہ اوراق اور ماضی کے شہروں سے بیکار کر مال کے اس نقطے پر جمع ہیں جہاں وہ اپنی شناخت بھی گم کر چکے ہیں۔ یہ سب زخم خوردہ ہیں۔ یہ اپنے ادھر پر گراہ بن سکتے ہیں دوسروں کے وجود کی گواہی دے سکتے ہیں۔ ان کا جہان آباد غدر میں کٹا اور قتل ہوئے پھر ان کی دلی شکستہ میں ان سے چھینی اور یہ مجروح و بے وطن ہوئے۔ ان میں سے ہر ایک غرناط یا بیت المقدس یا کسی اور تباہ شدہ مفتوح اسلامی شہر کا مقتول یا ہاجر ہو سکتا ہے۔ ہجرت اور بربادی قتل اور پامالی کی تیرہ سو سالہ داستان ان کی داستان ہے۔ جب یہ اپنے شہروں سے نکلے تو خود کو وہیں چھوڑ کر صرف اپنی جان بچا کر نکلے۔ اپنی تہذیب، اپنی تاریخ اور اپنا سب کچھ وہیں چھوڑ آئے۔ ”شہر افسوس“ میں اسی موضوع کی نگار ہے مگر ایک طرح سے شکستہ کے فسادات، ہیمنیت و بربیت اور ہجرت اس نقطہ ارتکاز ہے۔ یہ لاپتہ آدمی مرچکے ہیں مگر انھیں اپنی موت کی خبر نہیں۔ یہ اپنے وجود ہی پر نہیں موت پر ہی گواہ نہیں۔ یہ کٹے ہوئے ڈبے کے مسافر ہیں، مشکوک لوگ ہیں، جن میں کا ہر ایک دوسرے کو شک کی نظر سے دیکھتا ہے۔ یہی نہیں یہ اپنے کو دیکھ کر بھی اپنے کو نہیں پہچانتے اور غلط جگہوں پر خود کو ڈھونڈتے پھرتے ہیں (وہ اور میں) ”آخری آدمی کی پُرچھائیں“ کا مرکزی کردار بھی اسی طرح اپنے کو تلاش کرتا پھرتا ہے، وہ دوسروں سے اپنا پتہ پوچھتا ہے اور خود اپنے آپ سے بے خبر ہے اور اپنے پتے سے لاعلم۔

یہاں پھر ایک جلا مستتر نہ لکھتا چلوں۔ ”وہ جو کھوئے گئے“ اور ”شہر افسوس“ میں ماہیت اور ”پُرچھائیں“ اور ”وہ اور میں“ میں مشابہت اس لئے ہو سکتی ہے کہ انتظار حسین کو تہذیبوں کی گمشدگی اور خود بیگانگی کے تقیم پر شاید زور دینا مقصود ہو لیکن ساتھ ہی یہ سوال بھی ذہن میں پیدا ہوتا ہے کہ کیسے ایسا تو نہیں کہ انتظار حسین اپنے موضوعات کے دام میں خود اسیر ہو کر اپنے آپ کو دہرائے گئے ہیں۔ ایک ہی موضوع پر بالکل ایک سے دور افسانے کیوں؟ موضوعات تو ہزاروں کی تعداد میں ہر طرت بکھرے ہوئے ہیں۔

تہذیب کے ان کھنڈروں میں جہاں انفرادی وجود اور اجتماعی شعور گم ہو کر سب ہو گئے ہیں، بھڑوں، بختوں، پڑیلوں، خزانے کے سانپوں، لایا کی آواز اور بھنگی ہوئی روحوں کا قبضہ ہے۔ پوری فضا آسیب زدہ اور پراسرار ہے۔ اس فضا میں خواب کی سی بے ترتیبی اور پراسراریت ہے (سٹریمیاں)۔ انتظار حسین کے افسانوں میں اکثر یاد اور خواب، ماضی اور خواب، مہدی رفتہ اور خواب کی حدیں گم ہو جاتی ہیں (دلہیز)۔ اس طرح حال ماضی سے مل جاتا ہے اور ماضی بار بار حال کے آئینے میں اپنا چہرہ دکھاتا ہے۔ اس فضا میں اپنی

تہذیبی شخصیت کی تلاش اس بات کی غماز ہے کہ افسانہ نگار جانتا ہے کہ ماضی گم ہو چکا ہے۔ پرانی روایتیں اور قدیم شکست کھا چکی ہیں۔ اب سبز پوش یا غیر مرئی ملائکہ آسمان سے شکست کھاتے ہوئے تہذیبی لشکر کی مدد کو نہیں آئیں گے۔ 'شرم الحرام' اسرائیل کے مقابلے میں عربوں کی شکست کا مژبہ بھی ہے اور اس ازمان پر طنز بھی جو خود اپنا بچہ ہے مگر غیبی امداد پر بکیہ کئے ہوئے ہے۔ انتظار حسین کے اس طنز میں یہ گہرا تلخ شعور بھی مخفی ہے کہ عربوں کو بچانے کے لئے ملائکہ آئے نہ جگہ دلش کو بچانے کے لئے ساتواں بڑی بیڑہ وہ ذہن جو غیبی امداد کے تصور سے بنا تھا اب بھی کسی نہ کسی بیرونی امداد کا منتظر رہتا ہے۔ اسے نہ بے تصریہ علم کا زنا آتا ہے نہ اپنا خون ٹپکا کر کربلا کو خاک شفا بنانا آتا ہے۔ کیا آتشِ رفتہ "اپنی تخلیق قوت کھو چکی ہے؟

میں علم برتر اب اور کربلا کی خاک شفا کے استعاروں کی طرف اس لئے مراجعت کر رہا ہوں کہ انہیں سے انتظار حسین کی تہذیبی بازیافت کا تخلیقی سفر شروع ہوا تھا اور یہی استعارے ان کے افسانوں میں بار بار دہرائے گئے ہیں۔ لیکن کربلا۔ مجالسِ عدا کے فوجوں اور مشیموں میں اداس کر دینے والی بازگشت بن گیا ہے۔ ایسی اداس کرنے والی ماضی کی آواز کے اجالے میں وہ اپنی تہذیب کو ڈھونڈ رہے ہیں۔ اس آواز کو تخلیق کا فعال دتوانا آہنگ دینے کے لئے وہ حال کے شعور کو مستقبل کے خوابوں سے ملا دیتے ہیں۔ لیکن وہ ماضی کو نہ حال میں فراموش کرتے ہیں نہ مستقبل کے امکانات میں۔ ماضی کا غلط تصور حال کی بد حالی کا ذمہ دار ہے اور اس کا صحیح عرفان مستقبل کا معیار بن سکتا ہے۔ ایران کے ڈاکٹر علی شریعتی نے تیشیع کی روح کو دو حصوں میں تقسیم کیا ہے: تیشیعِ سیاہ جو کربلا کی نام گساری ہے اور تیشیعِ سرخ جو کربلا کی انقلابی روح کی بازیافت ہے۔ انتظار حسین اجتماعی لاشعور کے جس ARCHETYPE کو افسانوں کی سطح پر ابھارتے ہیں، وہ صدیوں سے امام غائب کے غیب نے ظہور میں آنے کا انتظار کر رہا ہے۔ انتظار اس شعور کی تخلیقی حیثیت کا بڑا طاقتور عامل ہے۔ یہ انتظار خود اپنی جگہ غیر محدود زمان ہے جو حال سے ماوراء "دورانِ خالص" کی تخلیقیت ہے۔ اگر یہ انتظار بزمِ عزا کے سوگوار فرش پر سر نیڑا حاکر آنسوؤں سے ڈھلی ہوئی آواز میں آہستہ آہستہ گریہ کرنے کے بجائے اپنی تہذیب کی خاک کو اپنے غری سے گوندھ سکے تو تسبیح روز و شب و ماہ و سال کے دفائی میں اب بھی 'غری حسین' جھلک سکتا ہے۔ انتظار حسین غم کی اس انقلابی قوت اور انتظار کی اس تخلیقیت کے رمز شناس ہیں: "دورِ سرگناہ" اس انقلابی روح کی صدائے بازگشت ہے۔ دولت کی غیر منصفانہ تقسیم اور ذخیروہ اندوزی کے خلاف حضرت ابوذر کا اعلان حق اس افسانے میں بار بار گونجتا ہے۔ اس

صدائے حق کو جلا وطنی کی سزا ملتی ہے جو صحراؤں میں نئی بستیاں بساتا ہے مگر پھر وہاں انسان اور انسان میں تفریق کرنے والا دوسرا گناہ "سراٹھانا ہے۔ اور اس طرح صدائے حق پھر بغاوت کرتی ہے، پھر جلا وطن ہوتی ہے۔ بھرتوں کا یہ وہ مستقل سلسلہ ہے جس سے انتظار حسین کی تہذیب بھی گزری ہے، ان کے کہ دار بھی گزر رہے ہیں اور خردان کا تخلیق شعور بھی گزرا ہے۔ "شہر افسوس کے افسانے اس لحاظ سے آخری آدمی، "ڈوگر گلی کو چپے کے افسانوں سے ممتاز ہیں کہ ماضی کے دیاروں میں خود کو کھوجنے والا ذہن اب اپنے شخص کے مسئلے ہی میں مبتلا نہیں، پوری ایک تہذیب کے شخص کے لئے شرد ہے۔ "دوسرا گناہ" انتظار حسین کے استعاراتی اسلوب میں تہذیبی بحران کا وہ سیاسی تجزیہ ہے جو معاشی نال پر مبنی ہے۔ اس نقطے پر ان کا اجتماعی لاشعور عبد حاضر کے اجتماعی، سیاسی، معاشی شعور کا ترجمان بن جاتا ہے۔

محمد سلیم الرحمن کے الفاظ میں "انتظار حسین کے نئے افسانے کا غالب عنصر ہمارے عہد کے سیاسی المیوں کی فکر، وقت کے لگاتے ہوئے زخموں کا احساس اور ان کا منطقی انجام، عام بستی اور قدروں کا ابتذال؛ ہماری قوتوں کا انتشار۔ ساتویں دہائی اور آٹھویں دہائی کے آغاز سے اسے بہت کچھ ملتا ہے جو اندھن کا کام کرتا ہے اور اس کے ذہنی آتش دان کو روشن رکھتا ہے، ایوب راج کے خلاف بے اہلیتانی کا اقبال؛ ۱۹۶۵ء کی جنگ کا دل خراش انجام؛ مشرقی پاکستان میں بھینٹا ک خون ریزی اور ان سب پر طرہ و سبب کے فوجی تاراجی۔ یہ سب زہر میں نچے ہوئے تیر ہیں جو اس کے الم انگیز اور غمناک فن کے جسم میں پیوست ہیں۔ یہ نفسا نفسی کا جہنم ہے، بے اعتمادی، بے سمتی ہے "انتظار کے افسانے میں قیامت آچکی ہے اب کیا ہوگا؟"

میں اس خیال سے متفق نہیں کہ "ان افسانوں میں توازن کا سارا احساس، زمان و مکاں کا سارا احساس ریزہ ریزہ ہے اور چینی کی ہلکی سی خواہش بھی نہیں۔۔۔ بے نام لوگ تاریخ کے تاریک کونوں میں مر رہے ہیں۔" زمان و مکاں کا احساس انتظار حسین کے افسانوں کے کرداروں میں اگر مریچکا ہوتا تو انہیں اپنے نسخے ہونے کا احساس بھی نہ ہوتا۔ نسخے ہونے کا احساس اسی کو ہو سکتا ہے جو اپنی شخصیت کی سالمیت کو برقرار رکھنا چاہتا ہو اسی طرح جیسے تنہائی کا احساس انہی کو ہوتا ہے جو بہتر معاشرے کے خواب دیکھ سکتے ہیں۔ تاریخ کے تاریک کونوں میں وہ مرجاتے ہیں جو صورت حال میں جیتے ہیں اور ماضی و مستقبل سے منقطع ہو جاتے ہیں۔ انتظار حسین کے مثالی تاریخی کردار جن کی پر مہائیاں بار بار ان کے افسانوں کے پردے پر متحرک نظر آتی ہیں، مر رہے کے زندہ ہوتے رہے ہیں۔ انتظار حسین حال کی بھینٹ

تصور اس لئے بھی کھینچ رہے ہیں کہ اس سے بیزار ہو کر لوگ پھر بہتر معاشرے کے خواب دیکھ سکیں۔ یہ خواب آج نہ کسی کہیں تو حقیقت کے قالب میں ڈھلیں گے۔ انتظار حسین کو ماضی کا عرفان ہے اور حال کا شعور۔ یہی دو چیزیں مستقبل کی تعمیر نو کرتی ہیں۔ انھوں نے افسانہ کی علامتی اظہار کے ساتھ ساتھ کئی جگہوں پر سادہ ساٹ فلسفہ طرازی بھی کی جو ان کے بعض اچھے افسانوں کے اختتام کو کمزور کر دیتی ہے جیسے ”در درکت“ کا آخری حصہ۔ غلوغات کے اسلوب کی اس حد تک تقلید کہ حکایات میں پند و موعظت کا پیوند کا پیوند لگانا بھی ضروری سمجھا جائے افسانوں کی معنویت کو انہی افسانوں کی سطح پر لے آتا ہے جو انتظار حسین کو پسند نہیں کہ ان میں سب کچھ پہلے سے ملے ہوتا ہے اور ان کے معانی متعین ہوتے ہیں۔ کہیں کہیں یہ نقص ان کے افسانوں میں بھی در آیا ہے مگر جو تیسے کھونٹ کی نادیدہ دستوں کو کھوجنے میں شاید یہ لغزشیں ناگزیر تھیں۔

”بستی“ تہذیبی بازیافت کے تیسرے مرحلے کی ترجمان ہے۔ اس میں ان کے کئی افسانے یک جا ہو گئے ہیں اور ان کے تصیم بار بار دہرائے گئے ہیں۔ وہ تہذیب کے عرفان اور مستقبل کے رویوں کو ملت اسلامیہ کی امنگوں کے ساتھ وابستہ دیکھنا چاہتے ہیں مگر انھیں دکھائی دیتے ہیں گم کئے ہوئے مشکوک لوگ۔ ان میں ذاکر بھی ہے جو اپنی ہندوستان میں چھوڑی ہوئی محبوبہ کی خیر خیر ایک ہندو ”دست سرنیدر کے توسط سے معلوم کرتا ہے۔ اس بات میں گہری علامتی معنویت ہے مبارہ گم شدہ محبوبہ نہیں۔ گم شدہ ہندوستانی ماضی ہے جسے وہ ایک ہندوستانی ہندو ”دست کے وسیلے سے کھوج رہے ہیں۔ دراصل انتظار حسین جس تہذیب کی بازیافت چاہتے ہیں اس کے عقیدوں کا سرچشمہ مشرق وسطیٰ ہوتا ہو اس کا غیر برمنیئر کی مٹی سے اٹھا ہے اور وہ اسی خاک سے پھیل پھولی ہے۔ وہ عزا داری اور محرم جو انتظار حسین کے افسانوں کا مستقل موضوع ہے، وہ کردار جو حضرت علی کے عجرات، کہ بلا کے واقعات اور انیس کے مریوں کو دہرا رہے ہیں۔ وہ سیلے، وہ تیوہار، وہ رسمیں، وہ توہنات، وہ معتقدات، وہ غیر مرئی غلوغات، وہ پٹیر پھول پر دے، وہ موسم، وہ گلیاں کو پچے، سڑکیں، اسکول، کالج جن سے انتظار حسین کے افسانوں کی دنیا آباد ہے، اس کا بڑا حصہ تقسیم کی سرحد کے ادھر ہی رہ گیا اور اس کی زنجیریں اب بھی دستوں سے مل سکتی ہے۔ وہ تہذیب ابھی ختم نہیں ہوئی، توانائی میں کمی آگئی ہوگی لیکن ناب بھی زندہ ہے۔ انتظار حسین کی بستی میں بھی احساس نہ ہوتا تو ناول محض انسان کے روحانی و اخلاقی اقدار کے زوال کا المیہ ہو کر رہ جاتا۔ ایسا ہونے کے بجائے بشارت کی امید پر ختم ہونا ہے۔

”بشارت“ اب بشارت کیا ہوگی؟ وہاں نے تلخ مایوس لہجے میں کہا۔

”کاکے، بشارت ایسے ہی دقت میں ہوا کرتی ہے، جب چاروں طرف دیکھتے

کہتے رہا۔ پھر سرگوشی میں بولا۔ ”یہ بشارت کا وقت ہے“

یعنی وہ بستی جو کئی بار آگ میں جلی، خون میں نہائی، اڑی، لٹی، بے مکین ہوئی، اب بھی آباد ہے

اور کسی بشارت کی منتظر ہے۔

”بستی“ خلاصہ ہے انتظار حسین کے چوتھے کھوٹ۔ کہ تجویزوں اور نتائج کا۔ اسی لئے یہ اس میں بار بار ہوتا ہے کہ یہ سب تو ہم پہلے بھی انتظار حسین کے یہاں پڑھ چکے ہیں۔ اس کے کردار بے نام تو نہیں۔ مگر اپنی شخصیت کی شناخت ضرور کھو چکے ہیں۔ وہی مشکوک لوگ جو ہر ایک کو شبہ کی نظر سے دیکھتے ہیں اور افضال کے لفظوں میں چوہے ہیں۔ ایک ڈاکر ہے جس کی شخصیت سالم ہے مگر وہ بھی کسی دگر سے اپنی محبت، اپنے ماضی سے روگرداں ہے۔ مکمل شخصیت ایک ہے ”ابا جان“ کی لیکن وہ ماضی کا کردار ہیں اور ناول میں ان کی موت اس تہذیب کے غلتے کا اشاریہ ہے جس کے وہ نمائندے ہیں، برصغیر کے مسلمانوں کی اس نسل کے ذہن اور شخصیت کی تشکیل ماضی کے عقاید و مسلمات سے ہوئی تھی۔ اس کی حال سے بے تعلق اور عقائد میں پناہ کوئی اپنے وجود کی سالمیت کو برقرار رکھنے کی کوشش ہے۔ حتیٰ کہ اس کی موت بھی اس سالمیت کو باقی رکھنے کا آخری حربہ ہے۔ اس نے کہا ”میں مر گیا، اور وہ مر گیا“ یہ انتظار حسین کا محبوب فقرہ ہے۔ اس کی معنویت یہ ہے کہ پہلے زندگی ہی نہیں موت بھی فرد کے اختیار میں تھی، اب زندگی پر اپنا بس چلتا ہے نہ موت پر۔ اپنی موت کی خبر سے کہ مرنے والا اپنے وارثوں کو خاک شفا کی سجدہ گاہ اور خاک کر بلا کی تسبیح سونپ جاتا ہے۔ یہ استعارے ماضی کے اس ورثے کی نشاندہی کرتے ہیں جس کے ویسے سے اس کی بازیافت آج بھی ممکن ہے۔ مسلمان کے لئے اپنی تہذیبی شناخت کا مسئلہ اس وقت ایک نازک مسئلہ ہے، ایک طرف قومیت کا جذبہ ہے، علاقائی کچھرے والہ بستی ہے۔ دوسری طرف اسلامی عقائد و تصورات کا مکمل نظام۔ اس وقت دنیا میں جہاں جہاں بھی اسلامی احیاء کی تحریکیں چل رہی ہیں وہ قومیت و اسلامیت کے اس تضاد و تناقض میں گرفتار ہیں۔ خود ہندوستان میں مسلمان آزادی کے بعد سے شخص کے بحران سے گزر رہا ہے۔ ایک طرف اس کا تعلق عقیدے کی جذباتی سطح پر مسلمانوں کی مالی برادری سے ہے، دوسری طرف اپنے ملک اور علاقائی کچھرے میں اس کی جڑیں پیوست ہیں۔ ایک طرف وہ قومیت کے نئے شوالے تعمیر کر رہا ہے دوسری طرف بین الاقوامیت کے اسلامی تصور کی بنا پر رنگ و نسل و ملک کی حدوں سے ماورا جانا چاہتا ہے۔ بعینہ شخص کا یہی تضاد اشتراکی بین الاقوامیت اور قومیت و علاقائی تہذیب

کے درمیان نمایاں ہے جس طرح اشتراکیت قومی مزاج کے اخلاق کی بنا پر منقسم ہو رہی ہے، اسی طرح اسلامی برادری میں قومیت کے جذبے نے دیواریں اٹھا رکھی ہیں — یہ دیواریں کبھی کبھی سامراجی استحصال کے خلاف بھی ایک ہی نظریاتی کیمپ سے وابستہ ملکوں کو متحد نہیں ہونے دیتیں۔ انفرادی سطح پر تشخص کا یہ بحران اور منقسم و ناداریاں جس نفسیاتی مسئلے کو جنم دیتی ہیں وہ منقسم شخصیت کا مسئلہ ہے۔ اس پر غلبہ پانے کی مصروفی کو شش ذاتی ترقی اور معاشی جدوجہد میں اپنی ہی فوج کے دوسرے افراد کے غارتے پر منتج ہوتی ہے۔ انتظار حسین کے یہاں یہ مسئلہ دونوں سطحوں یعنی سیاسی سطح اور فرد کی نفسیاتی سطح پر کارفرما نظر آتا ہے۔ عرب اسرائیل کشمکش میں مسلمانوں کا افتراق اور کمزوری، پاکستان اور بنگلہ دیش کی کشمکش، خود پاکستان کے اندر مفادات حائل اور عوام کی تنازوں اور خواہوں کے درمیان تضاد، پھر برصغیر کے تہذیبی ورثے اور عجزہ یا مفروضہ اسلامی تہذیب کے درمیان کسی ایک کو اہمیت دینے کی مشکلات۔ ایک جانب اسلامی تعلیمات کے وہ مینارہ ہائے نور ہیں جن سے انتظار حسین نے نفع کرداروں کو روشنی دینا چاہتے ہیں، دوسری طرف اختلافات، ذاتی اغراض اور معاشی ترقی و نفع اندوزی کا مضبوط ترسیلان جو مذہبی اور قومی دونوں تشخصات کو پس پشت ڈالتا ہے۔ نتیجتاً تشخصیتیں مسخ ہونے لگتی ہیں اور شک و شبہ، خون و نفرت پر رے سماج کو اپنے آپسی سایے میں لے لیتی ہے کم و بیش یہی صورت حال اور یہی نفسیاتی کیفیت ہندوستان کے اسلامی اداروں میں ملتی ہے۔ زبان کو تو اقدار مذہب اور تہذیبی روایات کی بازیافت و بقا و استحکام کے کلمات روشن کرتے رہتے ہیں، لیکن زبانوں سے آگے اندھیرا ہی اندھیرا ہے۔ یہ اجمالاً لفظوں میں اس طرح قید ہے کہ دلوں اور ذہنوں اور کرداروں کو نور نہیں کرتا۔ انسانوں کی طرح لفظ بھی بے چہرگی اور تمسج کا شکار ہوتا ہے۔ انتظار حسین کے کرداروں کا یہی المیہ ہے اور جس تہذیبی و تاریخی صورت حال کو وہ پیش کر رہے ہیں اس کی مایوسگی کا یہی بنیادی سبب ہے۔ اس کا حل انتظار حسین کے پاس نہیں اسی لئے وہ ماضی میں پناہ گزین ہو کر امارت و ملفوظات، حکایات و قصص انبیاء اولیاء و ہرارہے ہیں کہ اسی طرح شاید حال کا کوئی گوشہ منور ہو سکے۔ ان کے کردار موجودہ نسلوں کے لئے جو سجدہ گاہ خاک کر بلا اور تسبیح خاک شفا چھوڑ گئے ہیں، وہ طاقتوں میں بھی ہوئی ہیں یا لفظوں کے بے روح ورد کی شہادت کے علاوہ کچھ اور نہیں — حال میں جب اندھیرا ہی اندھیرا ہو تو مستقبل کا کوئی خواب کہاں چمک سکتا ہے۔ ایک طرف روشن ماضی ہے درمیان میں حال کا استغناء اندھیرا اور دوسری طرف نامعلوم و ناموجود زمانوں کی دنیاؤں کی تاریکی — فنی سطح پر تو انتظار حسین نے جو نئے

کوٹ، کاکوچ لگایا ہے لیکن ذہنی اور تہذیبی سطح پر وہ ماضی اور حال سے آگے نہیں بڑھ سکتے۔ اسی نیم دائرے میں گردش کے باعث ان کے یہاں مرکزی خیال کرداروں اور تہذیبی صورت حال کی تکرار بڑھ گئی ہے۔ وہ مذہبی اور تہذیبی تضاد و تناقض کی آویزش میں ترکیب کا راستہ نکال نہیں پا رہے ہیں۔ اس کے لئے تہذیب کے چوتھے کھوٹ کے دشتِ بے اماں کو بھی چھاننا ہو گا۔

نئے افسانے میں انتظار حسین کی اہمیت، مخالفین تک کے نزدیک مسلم ہے۔ اگر انھیں آزادی کے بعد کی نسل کا سب سے اہم اور منفرد فنان نگار مانا جائے تو کسی طرح طرفداری کا الزام ناقد پر نہیں آسکتا۔ انھیں ہندو اسلامی تہذیب کے ورثے کا عرفان حاصل ہے لیکن یہ عرفان اگر حال کی تاریک و مایوس کن صورت حال سے ٹکرا کر ستوں اور منزل کا احساس گم کر دے تو وہ تہذیب بھی جو ان کا طبا وادی، مقصود و سرچشمہ تخلیق ہے مستقبل کے اندھیرے ریگ زار میں تخیلی امکانات سے تہی ہو کر خشک ہو سکتی ہے۔ صد ہا سال ذہنی اور روحانی کاوشوں نے برصغیر کی جو تہذیب تشکیل کی تھی کیا وہ حال سے منقطع ہوتی جا رہی ہے؟ کیا اس کا مستقبل تاریک اور بانجھ ہے؟ اس تہذیب پر سرمد کے دونوں طوط بیغمیری وقت پڑا ہے۔ علاقائی ذیلی ثقافتیں، لسانی عصبیتیں، خود غرضانہ مفادات، متعصب و تنگ نظریہ ہی اعیانیت اس پر مسلسل حملہ آور ہیں۔ اس کی بازیافت کا ایک اور بہت ہی اہم پہلو، انتظار حسین کی تخلیقات کی روح رواں ہے۔ دوسرا پہلو جس کا رخ مستقبل کی امنگوں اور خواہوں کی طرف ہونا چاہئے، ہنوز نشہ تعمیر اور بے سمت ہے۔

(۳)

اردو، جو انتظار حسین کا واحد وسیلہ اظہار ہے اور برصغیر کی دونوں ریاستوں میں مشترک تہذیب کی واحد آئینہ دار و ورثہ دار، جب تک تعصب و بھران کا شکار رہے گی مستقبل شلوک و تاریک ہی رہے گا۔ اردو کو نہ تو سرکاری اردو اکیڈمیاں اس بھران سے بچا سکتی ہیں، نہ درباروں تک ادیبوں، شاعروں کی رسائی اور اعزاز و اکرام اس کی نجات کی سبیل ہیں۔ ایک نہیں کئی عالمی اردو کانفرنس برپا کر کے رہے اور اردو تہذیب سے نا ایلہ و نا آشنا وزراء و ارباب اقتدار کو اردو کے اشیع پر پھولوں کے باز پہنتے رہے، کچھ ادیبوں یا نام نہاد خادمانِ اردو کی وقتی راہ راہ تو ہر جائے گی اردو کا حال اور مستقبل روشن نہ ہو سکے گا۔ پیغمبری وقت وہ ہوتا ہے جب پیغمبروں کی امت ان کے تعزیرات

سے سرد درسد کا کاروبار چلتا ہے۔ اردو کا پیغمبری وقت وہ ہے جب اس کے نام پر ذاتی اغراض، معنوی شہرت، رسائی سرکار و دربار اور خوشنودی حکام کا کاروبار چلے۔ اردو کا بحران ہماری تہذیب کا بحران ہے اور ہماری تہذیب کا بحران اردو تہذیب کی روح کو فراموش کر کے اس کے لباس کی خرید و فروخت کا نتیجہ ہے۔ اردو کے کھٹے دالے اور پڑھنے اور بولنے والے جب تک اپنی تہذیب کی بازیافت و بقا کے لئے پورے غلوں اور بے غرضی سے مستعد نہ ہوں گے اس بحران پر قابو پانا اور اپنی تہذیبی شناخت پر ثابت قدم رہنا ممکن نہیں۔ سرکاری یا نیم سرکاری اداروں کے کاروبار بے چہرگی کو مصنوعی چہرے، اور ادب ناظمی کو ادبی نقادیں تو دے سکتے ہیں، تہذیبی بازیافت کے عمل میں معاون نہیں ہو سکتے۔ یہ عمل تو تاریخ کے دھارے کا عمل ہے اور ہم اس دھارے کے خاموش و منفعل تماشاگر نہیں رہ سکتے۔ اس کی سمت کا تعین کرنے کے لئے اپنی تخلیقی صلاحیتوں کو بروئے کار لانا چاہئے۔ کرنی زبان یا ادب یا تہذیب سیاست و حکومت کے غلام نادار اور دل سے غیر خلاق رہنوں اور اعلیٰ درجے کی تخلیقی کاوشوں سے زندہ رہتی ہے۔ تخلیق کا احترام ہمارے معاشرے پر واجب ہے۔ اگر ہم تخلیق کار ناموں کو ان کا مقام نہیں دے سکتے اور احترام نہیں کر سکتے تو تہذیب کے نام کا کلہاڑی بننے کے باوجود اپنے عمل سے ہم اس کی نگہ زیب کرتے رہیں گے۔ تہذیبیں ایسے ہی عمل سے مر جاتی ہیں۔ جب سے ہماری تہذیب نے تخلیق کا احترام ترک کیا ہے اپنی شناخت کھوئی جا رہی ہے۔ □

غزل کا نیا منظر نامہ

ڈاکٹر شمیم حنفی

- غزل کا نیا منظر نامہ آزادی کے بعد کی اردو غزل کے مزاج، آہنگ اور لب و لہجہ کی شناخت کا سب سے معتبر وسیلہ ثابت ہو گا۔
- اس کتاب میں ڈاکٹر شمیم حنفی نے اپنی بے پناہ تنقیدی بصیرت اور دلچسپی جانبدار اور پرکھ کا ایک معیار قائم کیا ہے۔
- یہ کتاب ان شاعروں کی قدر و قیمت کا تعین کرتی ہے جو اپنے عہد کے ممتاز ترین غزلی گو قرار دیئے جاسکتے ہیں۔
- غزل کا نیا منظر نامہ، جہاں نئی غزل کا بصیرت افروز جائزہ پیش کرتی ہے وہیں کلاسیکی غزل کے تسلسل اور روایت اور انحراف کی نوعیت اور معنویت کو بھی واضح کرتی ہے۔

قیمت : ۱۰/-

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

64 A, Vei 3990,
0510 - 7
(NORWAY)

ہجرت چاول

پوری بات کی ادھوری کہانی

ظہیر بھائی اب میں تم سے جھوٹ توڑی بولوں گا۔ جھوٹ بولنے کی اور جگہیں بہت ہیں۔ بس مجھ میں سننے کا حوصلہ ہے تو سننے والے بھی دو روز نزدیک سے پہنچ ہی جاتے ہیں۔ اب تم ہی کو دیکھو۔ کہاں کہاں سے جوتے گھساتے میرے پاس اپنی تمام بکواس کا ٹوکرا خالی کرنے پہنچ جاتے ہو۔ ظہیر بھائی ناراض مت ہونا۔ تم تو اپنے دوست ہو، جو جی میں آتا ہے، کہہ لیتا ہوں۔ باقی سب جگہ تو جی حضور ہی میں سر ہلانا ہی پڑتا ہے۔ سچ میری اس کمزوری کا لوگ بہت فائدہ اٹھاتے ہیں۔ اب تم ہی کو دیکھو..... میرا سر بھی کھاؤ گے۔ میرا کھانا بھی کھاؤ گے۔ میں اسے ہلانے توڑی گیا تھا۔ آگیا تو اس کی سنٹی ہی پڑ گئی۔ اس نے توبہ ذرا سی توبہ مانگی تھی۔ پھر سالہا سالہ اس میرے سر میں گھس کے صوفہ بچا کے اندر بیٹھ گیا۔ تم کہو گے۔ میں زیادہ بول رہا ہوں اور مقصد کی طرف نہیں آ رہا۔ ارے بھئی کیا کروں۔ تم لوگوں کا اثر پڑتا ہی جا رہا ہے مجھ پر۔ خیر سن لو صبر سے۔ مجھے تمہارے لئے بھی تودماغ کا صوفہ خالی کرنا ہے۔ ورنہ بیٹھو گے کہاں۔ کھڑے کھڑے ناگیں دکھاتے رہو گے اپنی۔

میری بیوی نے مجھے دکھا ہوا تھا۔ اس کی بیوی کو اس نے کھا ہوا تھا۔ ارے بھئی۔ اسی کی بات کر رہا ہوں۔ وہی کہہ رہا تھا۔ تم بیچ میں مجھے کیوں لے آتے ہو ظہیر بھائی۔ تم جانتے تو ہو۔ بیوی پالتا میرے بس کھروگ نہیں۔ ذرا صبر سے سن لو۔ میں کہتے صبر سے تمہیں روز برداشت کرتا ہوں۔ آج ذرا اپنا پیٹن دبا کے نہیں بیٹھ سکتے۔ وہ سالہا ایک پر رجب کا ٹھٹھا تھا۔ کہانی لکھ دوں گا تم پر۔ سالہا دفتر دفتری لگی، محلہ محلہ کہانی کا ڈنڈا ہر ایک کو دکھانا پھرتا تھا جیسے کہانی نہ ہوئی۔ فساد آزاد کے قہمی کی قہمی ہو گئی۔ قہمی بھونک دوں گا۔ پولیس تک کو کہانی کے ڈنڈے سے ہانکتا تھا۔ ہانکتا ہوں، ماننا ہوں ظہیر بھائی۔ بس ہانکتا تھا۔ مگر میرا کیا بگڑتا تھا، سن لیتا تھا۔ وہ سنا جاتا تھا۔ کہہ رہا تھا۔ بیوی نے کہا کہ کہانی کے ڈنڈے سے خوفزدہ تھی۔ وہ کہانی تھی میں بیٹھ کر کھاتا تھا۔ بھئی ڈنڈا تو دکھانا چاہئے۔ انا نہیں چاہئے۔ ورنہ سارا رعب بہہ جاتا ہے۔ بس ایک دن ایک آدھ ڈنڈا کہیں چھڑکا دیا۔ اب تم جانو ڈنڈا اس کے پاس تھا محض سرکس کے جوکر سا۔ نہ سر کھاڑے نہ آواز ہی دے کڑا کے دار۔ اگر زیر بیوی نے دیکھ لیا سالہا ایسے ہی رعب کا ٹھٹھا ہے۔ پانچ سال برداشت کر لیا۔ تب

اس اشد کی بندی کو ساری بات بیچ کی سمجھ میں آگئی اور اس نے اسے نکال دروازے سے باہر کیا یعنی ظہیر میں کیا کروں۔ کہانیاں دو آپس میں الجھی پڑی ہیں۔ ایک اس کی۔ ایک اس سے آگے کی۔ وہی جو وہ سنا گیا۔ ایک بلھاتا ہوں تو دوسری الجھ جاتی ہے۔ کیا کروں یا تم لوگوں نے مجھے الجھائے رکھ دیا ہے۔ سسر ادساغ ہے کہ مکسٹر اپنا کام رہا ہے۔ چٹھی سے مریج بکڑتا ہوں تو ہاتھ لگتا ہے بنو ہمارا راج۔ سالانہ گولی مٹول۔ وہ بھی ادر ادر سر مرک جاتا ہے۔ ہاتھ میں غالی میں کفر کئی رہ جاتی ہے۔

ہفت ہجروہ دروازے پر پڑا ہوا گریو نے دانہ تک نہ ڈالا۔ دروازہ کھولتی۔ تالا ڈالتی اور دفتر چلی جاتی۔ واپس آتی، دروازہ کھولتی اور غرٹا پاندر۔ وہ معصوم پتلے کی طرح آس اور نراس کی آنکھوں سے بیٹھا دیکھا کرتا مگر یہ سالہ انگریز ارادے کے بڑے پکے ہوتے ہیں۔ ہاں تو ہاں، نہیں تو نہیں۔ رکھا تو پانچ سال رکھیل کی طرح رکھا۔ نکالا تو دودھ کی کھلی کی طرح۔ اچھی پر لیا اور پر سوکھنے سے پہلے دور اچھا ل دیا ایک بار وہ دروازے کے نزدیک پہنچا تو سسری پولیس بلا لائی۔ اور وہی پولیس جو بقول اس کے اس سے تھر تھر کا پتی تھی نے ایسے نوچنے دیئے کہ اس کے تمام پرزے ڈھیلے کر دیئے۔

میرے پاس تو وہ تین مہینے بعد پہنچا تھا۔ بیوی کے دروازے سے اٹھا۔ ہاں ہاں یار، اٹھا نہیں اٹھایا گیا، سن تو سمی۔ وہاں سے اٹھا تو آئے اس کے دروازے پر پہنچ گیا۔ اور وہ تھا غرض مند۔ اس کے اندر ڈال لیا۔ کھلایا پلایا۔ سوخ کر دانی بلکہ ماہواری تک باندھ دی۔ کہا ایک کے رہ تو اور بڑھا دوں گا جب تک کہ تو وہ رہ جاتا مگر سوداؤ اڑا ہنگا تھا۔ خوراک خوب تھی۔ تخت تھوڑی سی تھی مگر بولنے کی اجازت نہ تھی۔ بھاگ کھڑا ہوا۔ ظہیر تم تو جانتے ہو۔ خوراک اچھی ہو تو محنت نہیں آکرتی اور محنت بھی ایسی کہ دوسرے کے دودھ سے دہی بناؤ۔ بلوڑ۔ کھن نکالو۔ اور چائے رہو، چائے رہو۔ پت بھی تمھاری، پٹ بھی تمھاری۔ مڑے ہی مڑے مگر وہ جو بولنے کی اجازت نہیں تھی۔ وہاں مارا گیا۔ سالہ۔ اب وہ بولے نہیں تو ہضم کیسے کرے۔ کہانی لکھے گا نہیں۔ کہانی سنچے گا تو سمی۔ سوچے گا تو سنائے گا بھی۔ بس تین ماہ ہی تک سکا۔ اور ریاں تڑا کر بھاگ نکلا۔ اور سیدھا میرے دروازے پر آدم لیا۔ وہی میرا سننے کا معاملہ اور اس کا سنانے کا شوق۔

وہ بڑھا کھوسٹ، وہ جوان گھوڑی۔ تم جانو۔ گھوڑیاں تو مضبوط راتوں تلے ہی ٹکرتی ہیں۔ کوئی پیسہ دکھا کر اتھری گھوڑی خرید تو لے کر راتوں تلے لٹکا لے کیسے۔ ہر ایک کے بس کا روگ تو نہیں۔ لاکھوں جیتی تھا۔ سوچا کار کی بار دوں گا۔ نوکر پا کر محل مٹی۔ بلی رہے گی اور وہ بلی بھی رہی۔ وہی تو دانہ دیکھ کر آئی تھی مگر لالہ کے دانہ تک پکے تھے۔ گھوڑی بڑھ گئی تو اسے نئے شمسوار کی تلاش ہوئی۔ راجدھانی کے دروازے پر بھی پہلا مسافر نظر آیا۔ اس نے اسے ہی شمسوار سمجھ کر اندر اتار لیا۔ سوچا بات گھڑی گھڑیں رہے گی۔ گھوڑی پہ کاٹھی میری

سواری اس کی۔ ویسے بھی ایسی گھوڑیوں پر نگین اور قیمتی کاشمی کچی لگتی ہے۔ ملکیت کس کی ہے۔ ہر کوئی یہ دیکھتا ہے۔ سواری تو نوکر چاکر بھی چوری چھپے کر ہی لیتے ہیں۔ انا نہ دنگا ڈالتے وقت یا سرور باہر گھمانے لے جانے کے بہانے سے۔

ظہیر بھائی۔ تو کمائی بیچ کی جانتا ہے کہ ایسے ہی ہاں ہوں کئے جاتے ہیں۔ کمائی معلوم نہیں تو تیرا سلسلہ خاک بنے گا۔ ٹانگے ٹوٹیاں مارتا رہے گا۔ تو پہلے کمائی سن۔ وہ سالہ۔ انگریزی لانا۔ پیسے والا۔ بیوی نے بیج منجھدار چھوڑا اور پکی راہ لی۔ یہ دمی دم۔ نہ بیٹی نہ بیٹا۔ نہ پیسے کا کوئی غم۔ کچھ دن بیوی کا سوگ مناتا رہا۔ لطیفے سننے سنانے کا شوق تھا۔ وہ بھی الف تنگے لطیفے۔ بس اپنی ہی مارے مر گیا سالہ۔ کیا سوچا کہ بیوی نور محل بیاہ لایا۔ چھوڑی چالاک تھی، کچھ ہی دن میں نور جہاں بن بیٹھی اور سارے جہاں کو اہلا دینے لگی۔ چمک دمک پر آئی تھی پہلے پہل۔ بولی "سکاروں گی۔"

اس نے کہا۔ "مر سیڈیز حاضر ہے۔"

بولی۔ "محل چاہئے۔"

وہ بولا۔ "محل جمع نوکر چاکر جمع دھن دولت جمع بندہ بے دام، غلام بالنگام بھی حاضر ہے۔ اور اس نے واقعی اپنی لگائیں اس کے ہاتھ میں دے دیں۔ تمام بزنس، کام دھام اور گھرباہ کی پابیاں اس کے سامنے دھر دیں۔ بس بیس مار کھا گیا سالہ۔ اسے بھی آہستہ آہستہ دو۔ پیٹ بھر گیا تو چڑیا اڑ جائے گی۔ کسی نے یہ رائے دی تو تھوڑی مقل آگئی اور چڑیا سے کھایا پیا واپس دھر دیا یعنی اسے دو بچوں کی ماں بنا دیا۔ ایک چھوٹی ایک چھوڑا۔ گورا گورا۔ گردہ راہ دیکھ مکی تھی کہ راہ آگے بھی جاتی ہے اور جب آگے کی راہیں نظر آتی ہیں تو مسافر ٹکے نہیں رہتے۔

کسی نے پہلی رائے دی تھی کہ کھایا پیا واپس دھر دالو۔ اس کے کسی دوسرے بھائی نے دوسری رائے بھی دے دی کہ دوسرا شمسوار ڈھونڈ لو۔ بات گھر کی گھریں رہے گی۔ اپنا یا ر، بیمار، بیوی کی کھاسے مار، اس کے اڈے چڑھ گیا۔ دونوں نے اسے گھیرا۔ ٹانگوں میں ڈھنگے ڈالے۔ یہ بھی مجبور، حالات سے منور۔ وہاں تک گیا۔ گھوڑی خوش کرنا مالک ملا۔ مالک خوش کہ بات بن گئی اور بات سے بات بنانے کا خواہاں۔ کسانوں کا بھرا گشتاں۔

ظہیر بھائی۔ برف پگھلتی ہے تو ندی بنتی ہے۔ ندی جیتی ہے تو بڑے بڑے پہاڑ پیر کر راستہ بھی بنالیتی ہے۔ یہ بھاگ نکلا اور میرے پاس پہنچ گیا۔ میں نے پوچھا۔

"کیا تعلیم تھی؟"

”موج ہی موج تھی۔ تکلیف کے سنی بھول گیا تھا۔“

”کھانا نہیں ملتا تھا۔؟“

”ارے بھئی ڈٹ کے کھاتا تھا۔“

”بھاگا کیوں؟“

”راہ بھاس نہیں تھی۔“

یہ سسری راہ بھاس بھی ایک مصیبت ہے۔ ظہیر بھائی۔ تجھے تو یہ تکلیف نہیں۔“

”بس اللہ کا فضل ہے۔“

میں جانتا ہوں ظہیر بھائی۔ تمہارے والد کا تھام ہی فضل ہے۔ اسی لئے کتا ہوں۔ راجہ حانی کے

دوار پر پہنچ۔ دروازے بائیں کھولے تیرے منتظر کھڑے ہیں۔

”ج۔“

ارے رک تو سہی ظہیر بھائی۔ تمہارے تو مزید سننے کی ذرا بھی تاب نہیں۔ بھاگا کہاں جاتا ہے۔ نکرہ

کو دروازے اتنی جلدی کسی اور کو اندر لے کر بند نہیں ہو جائیں گے۔ ارے تو تو مگر کبھی نہیں دیکھتا۔ خیر

تیری مرضی۔ میں تیری ٹانگوں کی مضبوطی کے لئے تمہارے دعا کروں گا۔ □

قرۃ العین حیدر کے

چار ناولٹ

* دلربا

* بیتا ہرن

* جائے کے باغ

* اگلے جنم میں بیٹا کیجو

قیمت ۳۰/-

اردو کے عظیم افسانہ نگار

قرۃ العین حیدر

نے افسانوں کا مجموعہ

روشنی کی رفتار

اردو افسانوی ادب میں گراںمایا اضافہ

۱۹۸۱ء کی اہم ترین کتاب

عنقریب منظر عام پر آ رہے ہیں

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱

۱۸۵-۱۹۱ء، نانک پورہ
راولپنڈی، پاکستان

رشید امجد

طلسم بے در

اسی چار دیواری میں، غیر منظم طور پر، کہانی کہیں چھٹی بیٹی ہے اور وہ لفظوں کا جال لئے اسے دیر سے تلاش کر رہا ہے۔ لیکن کہانی بس ایک جھلک دکھلا کر غائب ہو جاتی ہے۔

لک چھپ جانا۔

کئی دادا نہ۔

راج دی بیٹی آئی ہے۔

آواز سن کر چوکتا ہوتا ہے لفظوں کی ڈوریاں کھینچ کھینچ کر دیکھتا ہے لیکن کہانی بل کھاتی اس کے پہلو میں سے نکل کر کسی کونے میں جا چھپتی ہے۔ ایک لمحہ کے لئے خیال آتا ہے کہ کہانی کے بغیر ہی لفظوں کو ایک دوسرے سے جوڑ کر فرضی کہانی بنائی جائے۔ فرضی کہانی بنانے کی کوشش کرتا ہے۔

لفظ کو دوسرے لفظ سے جوڑتا ہے۔ لفظوں کا مینار اٹھتا چلا جاتا ہے۔ جب آخری لفظ رکھتا ہے تو مینار دھڑام سے نیچے گر پڑتا ہے۔ کونے میں چھپی کہانی کھلکھلا کر سنس پڑتی ہے۔

لک چھپ جانا۔

کئی دادا نہ۔

تو کیا کروں ؟

کہانی کو کیسے تلاش کروں — کہاں سے لاؤں اُسے ؟
مان جاؤ — آجاؤ، دیکھو لفظ تمہارے انتظار میں منہ کھولے بیٹھے ہیں۔
کہانی نہیں مانتی — نہیں آتی۔

تو کیا کروں ؟ کہانی کے بغیر ہی کہانی لکھوں۔

دھوپ اندھی، اندھیرا روشن اور لوگ چوہے۔ چوہے سارے صحن میں، گلیوں اور بازاروں میں دوڑتے ہیں۔ دن روتا ہے، رات، منستی ہے، اور کہانی کوئی میں بھی چھپی پتھر، ہوتی جاتی ہے۔

اس کی آنکھوں پر پٹی بندی ہے اور وہ دونوں ہاتھوں کو پھیلا پھیلا کر ہلا ہلا کرے تلاش کر رہا ہے۔ کہانی اس کے ارد گرد ناچتے، نہ، کبھی دائیں، کبھی بائیں گدگدی کر کے بھاگ جاتی ہے۔

وہ درڑ درڑ کر ہانپ گیا ہے۔ پھولی ہوئی آوازیں کہتا ہے — "سنو، خدا کے لئے سزمیری بات تو سنو"

کہانی کھکھلاتی ہے — "کھو"

"میرے پاس آؤ — دیکھو لفظ اب سڑنے لگنے لگے ہیں، ان میں بو پڑ گئی ہے — دیکھو —"

کہانی لمحہ بھر کو چپ رہتی ہے، پھر کہتی ہے — "کرداروں کے بغیر میرا وجود کیا؟ جاؤ پہلے کردار تلاش کر دو۔"

"کردار —" وہ بڑبڑاتا ہے — "لیکن میری آنکھوں پر تو پٹی بندی ہے۔"

کہانی کچھ سوچتی ہے پھر نیچے سے اس کی پٹی کھول دیتی ہے۔ کیا دیکھا ہے کہ ایک نئی ورق صحرا ہے، چار سویت کاٹھا ٹھیں مارتا سمندر، اوپر بھونکتا سورج۔ وہ آنکھیں جھپکتا ہے۔

اب کیا دیکھا ہے کہ بھرا بازار ہے، کھوے سے کھوا چھل رہا ہے، خریداروں کا ہجوم، دکانیں رنگارنگ اشیا سے لدی پڑی ہیں۔

کردار ہی کردار۔

ماننے سے گزرتے ایک ادھیڑ عمر کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہتا ہے — "جناب —" لیکن اس سے پہلے کہ کچھ اور کہے کندھے سے باہر نکل کر شرک پر جاگ رہا ہے۔

ادھیڑ عمر غصے کہتا ہے — "معلوم نہیں میرا بازو مصنوعی ہے۔"

وہ بوکھلا کر بازو اٹھاتا ہے اور جلدی جلدی کندھے پر فٹ کرنے لگتا ہے۔

بازو فٹ ہو جاتا ہے تو وہ شخص مسکرا کر اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہتا ہے — "ہاں، اب

بتا دیا بات ہے؟“
 ”کچھ نہیں۔۔۔۔۔ کچھ نہیں“ وہ جلدی سے آگے بڑھ جاتا ہے۔ ایک خوبصورت عورت
 قریب سے گذرتی ہے۔
 ”سنئے“

وہ جواب نہیں دیتی۔
 ”سنئے۔۔۔۔۔ سنئے۔۔۔۔۔ سنئے“
 وہ مڑ کر دیکھتی ہے۔۔۔۔۔ ”شاید آپ مجھ سے کچھ کہہ رہے ہیں، افسوس میں سن
 نہیں سکتی۔ میرے کان مرمت ہونے کے لئے لگے ہوئے ہیں، شام کو ملیں گے۔“
 وہ بدک کر دو قدم پیچھے ہٹ جاتا ہے۔
 چاروں طرف کردار ہی کردار ہیں، لیکن۔۔۔۔۔
 دفعۃً ایک بچہ نظر آتا ہے۔
 ”یہ ضرور اصلی ہوگا۔۔۔۔۔“

دوڑ کر اس کے پاس جاتا ہے۔ پیار سے اس کے گال تھپتھپاتا ہے۔ بچہ فوراً بولنے لگتا
 ہے۔۔۔۔۔ ”میرا نام شانی ہے، میرے ابو کا نام میری امی کا نام میں
 میں“

آواز بند ہو جاتی ہے۔
 کیا ہوا؟
 چابی ختم ہو گئی ہے۔
 وہ دھاڑیں مار مار کر رونے لگتا ہے۔
 ”کیا ہوا۔۔۔۔۔ کیا ہوا؟“ لوگ اس کے گرد جمع ہو جاتے ہیں۔ وہ روتے روتے
 سڑاٹھا کر دیکھتا ہے۔

ٹوٹے بازو۔۔۔۔۔ پتھر کی آنکھیں۔۔۔۔۔ پیوند لگے سر۔۔۔۔۔ لکڑی کے پاؤں۔
 وہ کتابوں کے ڈھریں اترتا جاتا ہے۔
 دیمک لگی تاریخ کے ایک ایک واقعہ کو ٹوٹتا ہے، اپنے وقت کے بڑے بڑے کردار
 تاریخ کے کوڑا ٹھہریں دھبے پڑے ہیں، ہاتھ لگاتا ہے تو بھر جلتے ہیں۔

وہ پھر اسی چار دیواری میں آجاتا ہے،
کہانی کہی کرنے میں چھپی بیٹھی ہے — اسے دیکھ کر کھکھلاتی ہے —
"میں کیا کروں — سارے کردار بے کردار ہیں؟"
کہانی ہنستی چلی جاتی ہے، پھر کہتی ہے — "کردار تو ماحول کی پیداوار ہیں، جاؤ
پہلے ماحول تلاش کرو۔"

وہ سر ہلاتا ہے اور باہر آتا ہے۔
کیا دیکھتا ہے کہ باغ باغیچے ہیں، پھل دار پودے ہیں، رنگارنگ پھول ہیں، بھوک
سی محسوس ہوتی ہے، آگے بڑھ کر پھل توڑتا ہے، منہ میں ڈالنے لگتا ہے تو پھل پتھر کا نکلتا
ہے۔ بازار میں آتا ہے تو دکانیں چیزوں سے بھری نظر آتی ہیں — ہاتھ لگاتا ہے تو میٹھی
ہو جاتی ہیں، ڈبوں کے منہ کھولتا ہے تو اندر سے سڑا ہوا نکلتی ہے — بھوک بانڈے کتے
کی طرح اس کے پیچھے درڑتی ہے —

بھوک — ڈبے، برتن اندر سے خالی ہیں، باہر سے ٹن ٹناٹن بجتے ہیں۔
غشی اور کمزوری کے عالم میں تھکن سے چور ڈھونڈتا ہے، ساری چیزیں اڑتی ٹوڑتی
نظر آتی ہیں۔

ایک بڑا سا خلاء ہے جس میں وہ بھی ہے، چیزیں بھی، لوگ بھی، اور کہانی بھی۔
لیکن کہانی کہیں چھپی بیٹھی ہے اور وہ لفظوں کا جال لے اسے دیر سے تلاش کر رہا
ہے، لیکن کہانی بس ایک جھلک دکھلا کر غائب ہو جاتی ہے۔

لک چھپ جانا۔

کئی داندہ۔

رابے دی بیٹی —

گھر رابے کی بیٹی تو راجہ مانگتی ہے اور وہ نہ راجا ہے نہ راجاؤں جیسا! □

یونانی ڈراما عتیقہ احمد صدیقی

۲۰۰۶ء

(ایجوکیشنل پبلیکیشنز، لاہور)

یونانی ڈراموں کا اردو ترجمہ

گلشن اقبال
کراچی، پاکستان

رضیہ فیض احمد

رنگ، کینوس اور نقاد

اس کا جی چاہتا تھا وہ اپنے دونوں ہاتھوں کو قلم کر دے۔
آنکھیں بند کرتا تو لمحہ بھر میں مکمل تصویر، ساری لکیریں اور پورے رنگ و آہنگ کے ساتھ اس کی آنکھوں کے چمکے ہیں آکر فٹ ہو جاتی۔ چوکھا جو بالکل صحیح ناپ کا گرڈن سٹیل ہوتا۔ اس میں کوئی اچھوتا موضوع رنگ اور لکیروں میں دھل کر یوں سامنے آتا کہ وہ پھر تک اٹھا۔ یہ پینٹنگ اگر جوں کی توں بن جائے تو — کبھی آنکھیں بند کرتا تو اس صحیح ناپ کے سنہری سٹیل پر ایسے خوش رنگ لہریے لہراتے کہ وہ جمجوم اٹھا اور انہیں رنگ بہ رنگ حافظہ میں محفوظ کر لیتا۔ پھر آنکھیں کھول کر چاہتا کہ انہیں جوں کا توں پینٹ کر لے۔ مگر جیسے ہی وہ آنکھیں کھولتا سب کچھ فنا ہو جاتا۔ حافظہ کی مدد سے وہ پینٹ کرتا مگر بات نہ بنتی پینٹنگ کی روح غائب ہو جاتی صرف رنگ رہ جاتے۔ خدا معلوم یہ اس کے ہاتھ دھوکا دے رہے تھے یا ذہن دھوکا دے رہا تھا۔ اسے غصہ ہاتھوں ہی پر آتا تھا۔ یہ ہی غدار ہیں ورنہ کوئی وجہ نہیں کہ جو تصویر اس کی آنکھوں کے پردے پر ابھرتی ہے بالکل اسی شکل میں منتقل نہ ہو سکے۔ اور ابھی بند آنکھوں اور کھلی آنکھوں کی جنگ جاری تھی کہ اس کی نظر بہت تیزی سے زائل ہونے اور رنگوں کی پہچان کھونے لگی۔ اس کی پریشانی کی حد نہ رہی۔ اس نے تو زندگی میں اور کچھ نہ کیا تھا سوائے رنگوں سے کھیلنے کے۔ اس کا کام بھی یہی تھا، اس کی تفریح بھی یہی تھی۔ اگر رنگ اسے دغا دے گئے تو وہ کیا کرے گا — وہ دن رات پینٹنگ بنانے لگا، وہ وقت سے، خود سے اور خدا سے لڑتا تھا۔ وہ چاہتا تھا بینائی ختم ہونے سے پہلے وہ زیادہ سے زیادہ پینٹنگز بنائے وہ آنکھوں کو جس قدر اندھا دھند استعمال کر رہا تھا ان کی روشنی اسی تیزی سے اس کا ساتھ چھوڑ رہی تھی۔ ڈاکٹروں نے اسے مشورہ دیا تھا کہ وہ اپنی آنکھوں کو مکمل آرام دے اور ان پر بالکل زور نہ ڈالے۔ لیکن جس طرح بلا نوش شراب کے آخری گلاس

کا آخری قطرہ تک پی جانا چاہتا ہے۔ وہ اپنی مینائی کی آخری شمع تک اپنی پیشنگ میں جذب کر دیتا چاہتا تھا۔ اب اس کے پاس یہ سوچنے کا وقت نہیں تھا کہ وہ جو کچھ بنانا چاہتا ہے وہ بے بھی رہا ہے یا نہیں۔ اس نے اپنے آپ سے سمجھوتہ کر لیا تھا۔ کمال کس کو حاصل ہوا ہے۔ اگر اسے کسی حد تک کامیابی برہماتی ہے تو یہی بہت ہے۔ اگر لوگ اس کے اسی کام کو سراہتے ہیں تو وہ کیوں بتائے کہ اس کی نظر میں اس کی ہر تصویر ادھوری اور ناکام ہے۔

اور پھر اس نے اپنی آخری نمائش کرنے کا فیصلہ کر لیا جس میں اس کی تیس نئی پیشنگ نگری جائیں گی۔ اس نے تیس کینوس تیار کر کے اپنے اسٹوڈیو میں چاروں طرف رکھ دیئے اور پرانا سارا کاٹھ کباڑ نکال ڈالا۔ اب وہ دلچسپی سے کام کرے گا۔ اس کا موضوع آنکلیں ہوں گی۔ بصارت اور بعیرت۔ وہ مطمئن کر پینٹ کرے گا آنکلیں جانے سے پہلے اور آنکلیں جانے کے بعد۔ مینائی کھونے سے پھلے بے چین اور مضطرب اور مینائی کھونے کے بعد مطمئن اور پرسکون۔ مگر کیا یہ ممکن ہے؟ نہیں جوں جوں اس کی بصارت زائل ہو رہی تھی اس پر اضطراب اور خوف کا ایک عجیب عالم طاری ہو رہا تھا۔ اس کی جھوک پیاس اور راتوں کی نیند اڑ گئی تھی کسی صورت میں نہ آتا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے آسیب اس کی ناک میں ہوں۔ وہ دروکر دمائیں مانگتا تھا: "یا الہی رحم کر۔ میری جان لے لے مگر میری آنکلیں نہ لے۔"

اور اس ساری پریشانی، خوف اور آسیبی حلوں سے بچنے کی دوسری صورت یہ تھی کہ وہ پیشنگ بنائے جائے۔ روزانہ اور پیشنگ کرنا دونوں ہی ایسے کام تھے جو اس کی بصارت زائل کرنے میں ان آسیبوں کی مدد کر رہے تھے۔ وہ آسیب اسے یوں لگتا جیسے فضا میں منڈلا رہے ہوں، ان گدھوں کی طرح جو تاک میں رہتے ہیں کہ جیسے ہی زخمی کا دم نکلے اس پر جھپٹ پڑیں۔

جسمانی تھکن، ذہنی کرب اور خوف نے اسے بیمار ڈال دیا۔ اس کے اعصاب جواب دے گئے اور وہ ذہنی مریضوں کے ہسپتال میں داخل کر دیا گیا۔ جہاں پڑا پڑا وہ بیخبر ہوتا کہ اسے گھر جانے دیا جائے۔ وقت کم ہے اور اسے بہت کام منڈانا ہے۔ یہ ہسپتال والے جاہل اور بے حس لوگ ذرا نہیں جانتے کہ اس کا قیمتی وقت برباد ہو رہا ہے۔ وہ جان بوجھ کر کتنا قیمتی سرمایہ مٹی میں ملا رہے ہیں۔ ہسپتال والے خود کو جاہل اور بے حس سن کر مسکراتے اور ہنس کر ٹال جاتے کہ باؤلے مریض اس سے بھی زیادہ سخت سست کہا کرتے ہیں۔ ڈاکٹروں اور زسوں کو ہی زہر کے انجکشن لگنے اور کھانے میں زہر ملانے کا الزام ملتا ہے۔ سو ایسے مریضوں کی کیا پرواہ۔

نتیجہ یہ ہوا کہ ہسپتال میں پڑا پڑا ہی وہ بھارت سے محروم ہو گیا۔ چند دن تو اس نے آسمان سر پر اٹھائے رکھا۔ پھر آہستہ آہستہ مادی ہونے لگا کہ انسان بڑا سخت جان ہے۔ وہ اس چیز کی کمی کا بھی مادی ہو جاتا ہے جس کے بغیر اسے ایک پل جینا گوارا نہیں ہوتا۔ کچھ اور پرسکون ہوا تو ڈاکٹروں نے اسے گھر جانے کی اجازت دے دی۔

گھر آتے ہی وہ سب سے پہلے اپنے اسٹوڈیو میں گیا۔ سارے کیمینوس اسی طرح رکھے تھے جیسے وہ چھوڑ گیا تھا۔ اس کا ایزل اسی طرح موجود تھا جس پر ایک نامکمل مینٹنگ دھری تھی۔ اس کے رنگ اور برش سب اپنی جگہ موجود تھے جیسے اتنے عرصے سے اس کے منتظر ہوں۔ مگر اب وہ کیا کرے۔ اس نے جبکہ کر ہاتھ سے رنگوں کی ٹیوبوں کو چھوا — سب ٹیوب ایک سی تھیں۔ وہ کیسے اندازہ لگائے کہ سبز کون سی ہے، سرخ کون سی، سیاہ کون سی ہے اور سفید کون سی — کاش اتنے سال اس نے رنگوں سے محض مارنے کے بجائے موسیقی میں جان کھائی ہوتی تو وہ آج بھی اپنی آواز کا جادو جگانے کے قابل ہوتا۔ اگر ان رنگوں کی جگہ ستارے تار ہوتے تو وہ اس کی انگلیوں کی زبان سمجھتے۔ ہر تار جھوٹے ہی بول پڑتا۔ ”یہ میں ہوں؟“ اور وہ آنکھیں نہ رکھتے ہوئے بھی انگلیوں کے بل پر ستارہ بجا سکتا — مگر اب وہ ان اندھی بہری ٹیوبوں اور بے حس اور بے آواز برشوں کا کیا کرے۔ اسے لگا جیسے وہ اندھا نہیں ہوا ہے اس کا پیٹ اندھا ہو گیا ہے۔ اسے بے مددغہ آیا۔ ساری عرصہ جس پیٹ پر اپنے رنگوں کی بارش کرتا رہا، جن برشوں کو رنگوں کی زبان سکھاتا رہا انہوں نے اتنی مدتیں کچھ بھی نہ سیکھا۔ اس کی ساری عمر کی محنت رائے گان گئی۔ آخر اس نے اپنے ہاتھوں اور انگلیوں کو اپنے ذہن کے خوابوں کا کچھ حصہ تو دیا تھا یا نہیں۔ کیا یہ اس کی کوئی مدد نہیں کر سکتے۔ یقیناً نہیں۔ جب وہ ہی نہیں دیکھ سکتا تو وہ کیا کر سکتے ہیں؟ اس نے دوبارہ ٹیوبوں کو چھوا — کوئی طریقہ تو ہو گا رنگوں کے علم کا۔ نہیں، ساری ٹیوبیں واقعی ایک سی ہیں۔ رنگ اس کے ہاتھوں میں بے بس پرندوں کی طرح چپ چاپ اور سہمے ہوئے تھے۔ غصے میں اس نے اندھا دھند ٹیوبیں کھول کھول کر پیٹ پر رنگوں کے انبار لگا دیئے اور پھر برش کا ہنڈل اٹھا کر ایزل کے پاس پہنچا اور رنگ کیمینوس پر پھیلانے شروع کر دیئے، پھینکنے شروع کر دیئے۔ کبھی غصے میں انہیں رگڑ ڈالا، کبھی پیار سے انہیں اچھال دیا۔ کبھی ہمدردی سے انہیں سہلا دیا۔ ایک کے بعد اس نے سارے کیمینوس رنگ ڈالے۔ جب پیٹ پر رنگ ختم ہو جاتے وہ ٹیوبوں سے پیٹ پر رنگ انڈیل لیتا اور برش پھر اپنا

کام شروع کر دیتے۔ اور جب اسے معلوم ہوتا کہ کینوس بھر گیا ہے تو وہ دوسرے کی راہ لیتا۔ دن رات وہ اسی کام میں لگا رہا۔ نہ اسے کھانے کا پرش تھا اور نہ پینے کا — اور جب تینوں کینوس پورے ہو گئے تو دنیا انھیں دیکھ کر انگشت بدنداں رہ گئی۔ کسی کو یقین نہ آتا تھا کہ یہ تصویریں کسی اندھے آرٹسٹ نے بنائی ہیں۔ ان میں رنگوں کی جو بصیرت تھی، ہنرمندی کا جو کمال تھا، لکیروں میں جو آہنگ تھا اور مکمل پینٹنگ میں جو موسیقی تھی وہ آج تک کسی آنکھوں والے کے کام میں نہیں دیکھی گئی تھی۔ وہ تمام رنگ جو اس نے بند آنکھوں سے دیکھے تھے اور آنکھیں کھول کر کینوس پر منتقل نہ کر سکا تھا، وہ تمام انگلیں جو اس کے دل میں ڈیرہ ڈالے تھیں، وہ ساری حسرتیں جو پوری نہیں ہوئی تھیں اور کچھ کرنے کا عزم جو اب کچھ نہ کر سکنے کی استغاثہ مایوسی میں ڈوب رہا تھا سب ہی کچھ تو اس کے کینوس پر منتقل ہو گیا تھا۔

اس کی نمائش میں لوگ اڈے چلے آ رہے تھے۔ نوجوان مصور اس کی انگلیوں کے پورے کونکھوں سے لگا رہے تھے۔ شائقین اس کی بے نور آنکھوں کو مفیدیت سے دیکھ رہے تھے انٹرویو لینے والے مانک اس کے آگے دھبے بیٹھے تھے اور وہ دھیرے دھیرے کہہ رہا تھا: ”میں آرٹسٹ نہیں ہوں۔ میں ایک کینوس ہوں۔ میں نے پالیس برس رنگ پیا ہے اور اب رنگ خود بخود میرے اندر سے پھوٹ رہے ہیں۔ میں کسی پینٹنگ کی تخلیق نہیں کرتا، وہ تو میری ذات، میری شخصیت، میری سائیکل اور میرے وجود کا حصہ بن گئی ہیں۔ بس میں خوش ہوں کہ میرے پلٹ نے، میرے برش نے اور میری انگلیوں نے میرے ساتھ مذاکاری نہیں کی۔ مجھے آج معلوم ہوا کہ یہ سب میری آنکھوں کے تابع نہیں تھے، میرے تابع تھے، میری روح کے، یہ آنکھوں کے شاگرد نہیں تھے۔ روح کے شاگرد تھے۔ سچے شاگرد تھے۔“

اور آرٹسٹ کے نقاد نے لکھا: ”وہ ذہنی طور پر پوری طرح صحت یاب نہیں ہوئے ہیں۔ وہ ہلکی ہلکی باتیں کر رہے تھے۔ مثلاً انھوں نے کہا: ”وہ آرٹسٹ نہیں بلکہ ایک کینوس ہیں۔“

(ایم یوسف اور مقبول احمد دھلو کے ادارت میں شایع ہونے والا)

ماہنامہ بچوں کا باغ لاہور

بچوں کے لئے حسیت و جمیل تحفہ

ماہنامہ بچوں کا باغ، لاہور پاکستان

لوٹری

راش بین کے ٹھیک اوپر اتنا بڑا آئینہ چپکا دینا اور وہ بھی اس طرح کہ اس سے کتنا شکل ہو جائے، کہاں کا تک ہے، مجھے یہ بات بالکل اچھی نہیں لگتی کہ گھر میں گھستے ہی اپنا چہرہ دکھائی دے جاتے۔ یہ بھی کوئی چہرہ ہے۔ پھیکا تھکا ہوا چہرہ۔ لیکن مجھے یہ چہرہ دیکھنا پڑتا ہے۔ آنکھوں میں کاجل پھیلے ہوئے۔ ہونٹوں کی سرخی بیسیتی ہوئی جس سے اصلیت کا پھیکا پن جھانکتا ہے اور وہ تل بھی اڑ جاتا ہے جو صبح کو اتنی احتیاط سے جماتی ہوں۔ بچپن کا مذاق اگر تل بن جائے تو زندگی بھر بھگتنا پڑتا ہے۔ اب بھگتو میری ران بھگتو۔

یہاں پہنچتے پہنچتے کبھی کبھی تو سات بج جاتے ہیں۔ اب آج ہی دیکھ لو۔ آج تو سات سے بھی زیادہ بج گئے۔ غیر لیکن اس تھکے ہوئے دیران چہرے میں بھی اپنی ایک بات ہے۔ یہ بات اصل میں ان آنکھوں میں ہے جن میں سارے زمانے کی نیند گھل کے رہ گئی ہے۔ مائی گاڑا! اگر میں لڑکی نہ ہوتی پھر مطلب ہے عورت نہ ہوتی تو ان آنکھوں کے لئے کیا نہ کر چکی ہوتی، اب تک! چپکے چپکے کہانی کہہ کر سلا دینے والی آنکھیں کتنوں کو ملتی ہیں زمانے میں۔ آج کچھ زیادہ ہی گھٹن ہو رہی ہے۔ جب تک میں اس آئینے سے آگے نہ نکل جاؤں یہی حال رہے گا۔

ایسے میں کس کا جی نہیں چاہے گا کہ منہ پر جلدی جلدی صابن ملو اور پچھلے کے نیچے جا کر پانی پیو، نیبو پانی اور اس میں ذرا سا نمک، ذرا سی کالی مرچ۔ ایسے میں تو چائے پر لیٹر کرتی ہوں۔ ہاں اگر کوئی اور بنا کر دے دے۔ کوئی اور — ہونہ!

مگر اب میں اس آئینے سے ادب چکی ہوں۔ اس کو یہاں سے نکلوا دینا چاہئے۔ نکلوا دوں گی۔ ہاتھ روم جاؤ تو روٹنی جلائی پڑتی ہے اور ایسا ہوتا ہے کہ لائٹ اور شید کی وجہ سے جھریاں اور زیادہ گہری ہو جاتی ہیں اور میرا دل دکھاتی ہیں۔ ویسے میں، میرا مطلب ہے — دو چار چھینٹے منہ پر مارو اور جلد پچھلے کے نیچے بیٹھو اور اگر میں یہاں باکھی پر چند منٹ کے لئے گھڑی ہو جاتی ہوں تو اس پر

لوگوں کو الٹی سیدھی ریورس پیلانے کی کیا ضرورت ہے۔ آدمی کب تک اس بند قلعے میں بند رہے۔ اور سب بھی تو آتے ہیں دن بھر کے تنکے مارے — لیکن میں دیکھتی ہوں۔ سب دیکھتی ہوں۔ دروازہ بند کرنے کے بعد جب میں شاور کے نیچے کھڑی ہوتی ہوں توجہ جانتا ہے کہ اپنے کارخ جوادھر کو مڑ جائے تو میں ذرا اپنے آپ کو دیکھوں تو سہی۔ آخر ایسی کیا بات ہے کہ ...

گلتا ہے سارے عکس جو پیچھے رہ گئے تھے یہاں آگئے ہیں۔ سارے عکس، ساری سانسیں، جھٹپٹا سا ہے۔ پکھا آہستہ آہستہ گھوم رہا ہے۔ ہوا میں برسات کی نمی ہے اور سانس میں بھی۔ اور وہ مجھ پر بادل کی طرح اتر آیا ہے۔ ایک ایک سام میں ننھی ننھی برف کی چنگاریاں گھیل رہی ہیں اور میں اس دھندلکے میں بھی اس کی آنکھوں میں کچھ عجیب سا عکس دیکھ رہی ہوں۔ کوئی عکس ہے یا حیرت یا زخمی پرندہ۔ جانے کیا۔ وہ آنکھوں سے مجھے پی رہا ہے۔ ہونٹوں سے دیکھ رہا ہے۔ تلاش اور تلاش۔ حیرت اور حیرت! اور ایک زخمی پرندہ اور بہت سارے زخمی پرندے۔ وہ مجھ پر چھایا چلا جا رہا ہے۔ وہ اب ایک نہیں ہے — بادل — اور بادل کے بہت سے ٹکڑے جو ہوا میں تیر رہے ہیں اور میں ان کے ساتھ تیر رہی ہوں۔ دادلیوں کے اوپر، جمیل کے سینے پر، زرغون کی پھنگیوں سے ابھتی ہوئی۔ اور اب وہ بادل جو میرے اوپر ٹھہر گیا ہے اور مجھے جس طرح دیکھ رہا ہے، میں بھی اس کی طرح اپنے آپ سے اوپر اٹھ جاؤں اور دیکھوں، جودہ دیکھ رہا ہے۔ مگر کیا کیا جائے آئینے کا رخ کسی اور طرف ہے۔ میں یہ سب اس لئے نہیں سوچتی ہوں کہ مجھ میں کسی قسم کا کیلکس ہے۔ بالکل نہیں۔ لیکن پھر بھی مجھے جھڑپاں عجیب سی لگتی ہیں۔ مجھے یقین ہے ہومیو پیتھی میں اس کا علاج ہوگا۔ ہومیو پیتھی کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ سانپ بھی مر جاتا ہے اور لاش بھی نہیں ٹوٹی۔

ہر چیز کی کو الٹی کا ستیاناس ہو گیا ہے۔ آپس کے رشتے ہی نہیں تو لیے تک اپنا رنگ کھو دیتے ہیں۔ اب نہا کر ذرا سا جسم پر طر اور دیکھو نشان پڑ جائیں گے۔ نہ جانے دھاگوں کی نرمی کہاں چلی گئی۔ رھاگوں کی اور دلوں کی۔ نہیں میں کسی کیلکس کا شکار نہیں ہوں۔ ہاں ہومیو پیتھی میں بھی ایک مصیبت ہے۔ لگا تو تیر نہیں تو ٹٹتا۔ پر یہ بھی سوچو اور جو دوا لگ گئی تو جھڑپاں صاف ہو جائیں گی اور میں پھر ... پہلے علاج کرواؤ اور پھر یہ کھیل کھیلو۔

پوری شام پڑی ہے اور میں ابھی سے الجھ رہی ہوں۔ مگر آج تو اس نے مدھی کر دی۔ مانی کا ڈر! پورے راتے بیچا کیا اس نے۔ اس دن بس میں وقت پوچھنا غضب ہو گیا۔ کیسے کیسے جیکو مر دھرتے ہیں کیسی ٹانگ کر رکھی ہے۔ ایک طرف سے میں اور دوسری طرف سے آپ — پھر غلاب سے

ہن کے اندر۔ پھر تیس منٹ یا شاید چالیس منٹ اس کی سانس اور اپنی گردن۔ بڑی مصیبت ہے۔
 رمیراٹرانسفر ہو جاتے کسی اور برائے میں تو جان چھوٹے۔ کل اپنے باس سے بات کروں گی۔ گردہ بڑ
 ہاتے گا۔ پیچھے۔ ہاتھ سے گرے اور کھجور میں اٹکے۔ بابا اس مصیبت میں کون پڑے۔ دیکھتے ہیں کیا ہوتا ہے۔
 بانی کو کہیں دیکھیں مڑا ہے۔ سوجھ گیا۔ کل جو ہوگا کل دیکھیں گے۔ ابھی تو ڈسٹنگ کر لیں۔ ہر چیز پر
 رد جم گئی ہے۔ آج کھانا پکانے کا موڈ نہیں ہے۔ سلاٹس آٹھ سے کام چل جاتے گا لیکن ابھی سے
 اس کی کیا فکر ہے۔ مائی گاڈ! مورتی پر، گیشن پر، دروازے پر، کھڑکیوں کے پردے پر کتنی گرد ہے۔
 اور میں گرد سے الگ ہوں۔

گرد ہی سے کیوں؟ وہ لوگوں کا سیٹی بجانا اور اٹھا کر چلنا۔ کیا میں اس سے کم الگ ہوں۔
 بلاوجہ بات کو طول دینا اور دون کی لینا، کیا میں اس سے کم الگ ہوں۔ اور وہ صاحب، جن پر آئے
 دن میرا یا کا دورہ پڑ جاتا ہے۔ اس کی وجہ صرف یہ ہوتی ہے کہ جب وہ آنکھوں آنکھوں میں مجھے چاٹ چاٹ
 کر خوش ہوتے ہیں تو میں بس اتنا بوجھ لیتی ہوں۔ کیا آپ مجھ رانی میں نہیں سوتے گپتا جی؟
 آپ کے چہرے پر مجھ کاٹے کے بہت نشان ہیں اور آپ کی ناک تو بالکل سوچ گئی ہے۔ کیا میں ان
 صاحب سے کچھ کم الگ ہوں۔

زندگی ہے کہ انھیں چھوٹی چھوٹی چیز میں گزرتی چلی جاتی ہے اور بڑی بڑی چٹانیں جو
 راستہ روکے کھڑی ہیں۔ ہم ان کی پروا نہیں کرتے، ان سے کتر کر نکل جاتے ہیں۔ میرا بھی یہی
 حال ہے اور جو میں ماڈل بن جاتی تو اب تک کہاں سے کہاں پہنچ جاتی۔ دفتر کی مریٹل پر دو مشن بازی
 سے توجہ جاتی۔ پر پہلے دن ہی ہیر ریموڈر کا اشتہار دینا کچھ چھانیں مجھے اور اب سوچتی ہوں تو
 لگتا ہے کہ تب میں بہت سلی تھی۔ بازو میرے دیے اتنے سڈول ہیں کہ اگر ذرا دیدار کے لئے محراب
 بن جاتے تو کیا ہو جاتا۔ بغل چکنی اور صاف اور خوشبودار اور ٹانگیں اور سڈول اور چکنی اور خوشبودار۔
 چند بار کلک کلک اور بس۔ گریٹا کا ربونے اپنی بغلوں کی اور صوفیا لورین نے اپنی ٹانگوں کی کچھ کم ہائش
 کی ہے۔ لیکن کیا ہو گیا۔ مزے میں آرٹسٹ کی آرٹسٹ رہیں اور میں جھوٹے نعروں کے مذاہب میں گھر کے
 سنہرا موقع کھینچ بیٹھی۔ مگر اب اس کا رد کیا ہے؟

ہوا تیز ہے اور بالکنی کی ریلنگ سے لپٹی ہوئی بلیس لڑ رہی ہیں۔ اگر میں بھی بالکنی پر ہوا
 میں کھڑی ہو جاؤں تو بالی ٹیوں میں سوکھ جائیں گے۔ سامنے والے غلیٹ کا نوخان اڑتے ہوئے بال
 دیکھ کر ذرا خوش ہوئے گا۔ اگر اپنا کچھ جاتا نہیں اور کوئی دور سے انگوڑ دیکھ دیکھ کر خوش ہو لیتا ہے

تو میری بلا سے۔ ہو سکتا ہے کچھ ہنذا باندی ہو جائے۔ ہوگی تو کیا ہے۔ اندر آ جاؤں گی۔
دسک! نہ جانے کیوں ان لوگوں کو دروازے کی گھنٹی نہیں دکھائی دیتی۔ دسک دیں گے۔
اور یہ کہ وہ دسک دینے کا وقت ہے۔ کون ہو سکتا ہے؟ کاٹونی کی منتر پیچھا آئیں گی اور شروع کر
دیں گی اپنے آہنی ارادوں اور نازک فتوحات کی کہانی۔ اور آخر میں کہیں گی آج کی نیوز سنائیے۔
میں گریا اخبار ہوں۔ نیوز سے مطلب ہے سینما کا اشتہار۔ دیکھتی ہوں۔ آج میں ٹکا سا جواب
اسے دوں گی۔

اوہ، آپ! جی، میں۔ بس پانچ منٹ کی اجازت چاہتا ہوں۔ مگر آپ کون صاحب ہیں؟
میں نے پہچانا نہیں آپ کو۔ آپ میرا پیچھا کیوں کر رہے ہیں۔ ایک کلاس ٹیچر پانی۔ بہت پیاس
لگ رہی۔ آپ کچھ گہرا رہی ہیں۔ لیکن گہرانے کی کوئی بات نہیں۔ نہ جانے میری صورت میں کیا
بات ہے۔ مجھے دیکھ کر لوگ گہرا جاتے ہیں۔ پانی بہت ٹھنڈا ہے۔ اچھا کیا جرفنک خرید لیا۔ ہارٹ اینڈ
ہی چیز اسکیم میں لیا ہوگا۔ ٹل کلاس کے لوگ اسی طرح زندہ رہ سکتے ہیں۔ یا تو ہار ہر جاؤ یا یک
جاؤ۔ کنزرویٹو سسٹم کی اپنی مجبوریاں ہیں۔ درنہ کیا زمانہ تھانانی دادی کا۔ صراحی اور گھڑے سے
کام چل جاتا تھا۔ یہ جیسے کا بڑا گھسا پٹا تصور ہے۔ سوتو ہے۔ آپ ٹھیک کہتی ہیں۔ میں ٹھیک کہتی
ہوں یا نہیں۔ یہ بعد کی بات ہے۔ پہلے آپ یہ بتائیے کہ آپ میرا پیچھا کیوں کر رہے ہیں؟ پیچھا؟
میں اور پیچھا؟ کچھ سمجھا نہیں۔

کتنے زور سے آدی ہے۔ گردن پر پیشانی پر پسینہ۔ کم بخت اپنی ٹائی ہی ڈھیل کر لیتا۔ جو کرکس کا۔
ویسے ہی پتے ہونٹ ہیں۔ اوپر سے ان کو دبا لیتا ہے۔ ایک لکیر کے سوا کچھ دکھائی نہیں دیتا۔ میں کہتی ہوں
آپ اپنی ٹائی ڈھیل کر لیجئے۔ اوہ، جی ہاں۔ واقعی گلا میرا گھٹ رہا ہے۔ آپ کتنی سنس ٹیو ہیں۔ گلامیر
گھٹے اور گھٹن آپ کو ہو۔ اسے کہتے ہیں ”سنس“ کا دکھ بٹانا۔ جی نہیں۔ ایسی کوئی بات نہیں۔ یہ تو کائن
سنس کی بات ہے۔ وہ تو آپ ٹھیک کہتی ہیں۔ واقعی کائن سنس بھی کیا چیز ہے۔ ہے تو ٹھیک ہے
اور جڑ ہوتی تو۔ تو کیا ہوتا۔ جیسے آپ بغیر سینگ کے جی لیتے ہیں، ویسے ہی بغیر کائن سنس کے
بھی جی لیتے۔ فرق کیا پڑتا ہے۔

اس کا ارادہ ملنے کا نہیں معلوم ہوتا۔ پانچ منٹ کہہ رہا تھا اس نے۔ سامنے والی بالکنی پر
کوئی نیوز سن رہا ہے۔ کافی دیر ہو گئی ہے۔ اس کو واپس جانا چاہئے۔ اس کی گردن کی ہڈی کتنی ابھر
آئی ہے۔ ٹائی ڈھیل کرنے کی وجہ سے اتنا تو ہوا کہ اس کی آنکھیں ابلی نہیں پڑ رہی ہیں لیکن گردن کی

رگیں اس کی آستینوں سے گزرتی ہوئی ہاتھوں پر پہنچ کر پھیل گئی ہیں۔ اور میں دیکھ سکتی ہوں اس کے رویں بھرے مساموں سے پسینہ رس رہا ہے۔ بار بار جانے کیوں اس کے دانت بچ رہے ہیں بھلا یہ کوئی دانت بچنے کا موسم ہے۔ اہ، یہ ٹانگیں ہلانے والے مرد۔ بس یہ میں نہیں جھیل سکتی۔ یہ ٹانگیں ہلانے والے مرد! اب اس کو جانا چاہئے۔ یوں ہی کب سے جما ہوا ہے۔ سوچتا ہوگا اس طرح گاڑھی چھون جائے تو کتنا مزا آئے۔ اس چرخ کو کیا معلوم جینا جو کھم ہے۔ میں مزے کے لئے نہیں جیتی۔ میں کچھ پوچھ نہیں رہی ہوں مگر وہ ہانکے چلا جا رہا ہے۔ یکایک اس کی آنکھیں کٹنا پھیل گئی ہیں۔ ان آنکھوں میں ذرا بھی تھکن نہیں ہے۔ اب میں زندگی کا پورا لینڈ اسکیپ دیکھ سکتی ہوں۔ اگر میں ان آنکھوں کو بینٹ کروں تو ایک پٹیل میدان دکھائی دے گا۔ اس کے آگے گھنا جنگل جہاں الارجل ہے ہیں۔ دور۔ اور دوری جس کو اندھیرا پی رہا ہے۔

ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ آپ کا خیال غلط ہے کہ میں نے آپ کو پہلی بار بس میں دیکھا تھا۔ جی نہیں۔ ایسا تھا کہ اس دن موسلا دھار بارش ہو رہی تھی۔ میری چھتری تیز ہوا میں بار بار پھول کر الٹی ہو جاتی تھی اور اس کی کمائیاں کولے کی ٹانگوں کی طرح کانپنے لگتی تھیں۔ میری سینک پر پھواریں پڑ رہی تھیں اور میری نگاہیں دھند میں کھو گئی تھیں۔ میں آدمے سے زیادہ بھگتا ہوا تھا۔ آپ نہیں جانتیں میں پانی سے کتنا ڈرتا ہوں۔ تب بھی میں ڈر رہا تھا۔ جی نہیں مجھے ہانڈرو فوبیا نہیں ہے۔ نہیں مجھے کتنے نے نہیں کاٹا۔ نہیں میں نے بھی نہیں کاٹا ہے۔ میری بات حیت کا انداز ایسا ہے کہ لوگوں کو بعض مرتبہ ایسا دھوکا ہوتا ہے۔ مگر آپ جانتی ہیں دھوکا دھوکا ہے۔ آپ اس وقت جس طرح منہ بہاتہ رکھ کر مسکرا رہی ہیں۔ اس وقت بھی آپ اس طرح لفٹ کے سلسلے کیوں کھڑی مسکرا رہی تھیں۔ مجھے لگا کہ میں سرکس کا جوکر ہوں۔ اور مجھے اتنی خوشی ہوئی کہ میرا جی چاہا میں کیو توڑ کر آپ کے پاس پہنچ جاؤں اور آپ کے کان میں کوئی ایسی بات کہوں کہ آپ کا منہ سرخ ہو جائے۔ لیکن اسی وقت لفٹ کا منہ کھلا اور آپ کو کھٹ گیا۔ تب مجھے معلوم ہوا کہ میں غلط بلڈنگ میں گھس گیا ہوں۔ میرے دفتر کی بلڈنگ دو بلڈنگ پر ہے تھی۔ میں جب اپنے دفتر واپس گیا تو میری چھتری کو ہوانے نوچ کر ایک عجیب قسم کا گھونسلہ بنا دیا تھا جس میں جڑیاں نہیں رہ سکتی تھیں۔ میں بار بار سگریٹ جلانے کی کوشش کر رہا تھا۔ لیکن تیلی سیلی ہوئی تھی۔ سالی نے کس طرح جل کے نہ دی۔ میں نے دیکھا کہ میرے ہاتھ کا پتہ رہے ہیں۔ اور وہ ہنس رہا ہے۔ وہ؟ وہی جو میرے پاس والی مین پڑٹانگیں دکھ کر اخبار پڑھتا ہے۔ سیاسی آدمی ہے۔ سیاسی آدمی خطرناک ہوتے ہیں۔ خطرناک؟ ہاں۔ کیوں؟ کیوں کہ وہ دماغ

ہوتے ہیں۔ رومانٹک ہونے میں خطرناک کیا ہے — یہ سمجھ میں نہیں آیا۔ یہی کہ جو ہے اس کی طرف سے آنکھ بند کر لیں گے اور جو نہیں ہے اس کے لئے تصویر بناتے رہیں گے *GOOD FOR NOTHING* میرے ہاتھ اب بھی کانپ رہے ہیں اور ٹانگیں بھی۔ جی ہاں ٹانگیں بھی۔ تو ہوائے کہ شام تک میری میز پر فالتوں کا ستون سا بن گیا۔ میں بار بار کھڑی دیکھتا رہا اور وقت سے بہت پہلے اپنی بلڈنگ سے باہر آگیا اور آپ کی بلڈنگ کے پاس والے لیمپ پوسٹ کے نیچے کھڑا ہو گیا۔ سیاسی آدمی کی آواز اب بھی میرا پیچھا کر رہی تھی؛ ”جانتا ہوں کہاں جا رہا ہے — ایڈریٹ!“ آپ نکلیں تو آپ کے آگے آگے دفتر میں کام کرنے والوں کی پوری بیٹھ تھی۔ آپ نے لیمپ پوسٹ کو نظر اٹھا کر دیکھا بھی نہیں۔ شاید مجھے بھی لیمپ پوسٹ سمجھی ہوں گی۔ میں نے دیکھ لیا کہ آپ کی بڑی بڑی آنکھوں نے مجھے پہچانا نہیں۔ اتنی بڑی بڑی آنکھیں کہ دلوں کے بڑے بڑے شہر ڈوب جائیں اور کوئی سانس نہ لے۔ جی نہیں میں رومانٹک باتیں نہیں کرتا۔ میں سیاسی آدمی نہیں ہوں۔ میرا توبہ کھرا کیل فرخ آبادی۔ آپ آگے آگے چل رہی تھیں اور میں پیچھے پیچھے۔ تھوڑی دور جا کر آپ نے آئیں کریم خریدی اور کیو میں کھڑی ہو گئیں۔ تب میں نے دیکھا کہ آپ کا منہ چھوٹا ہے، بہت چھوٹا اور جب آپ آئیں کریم کے لئے منہ کھولتی ہیں تو آپ کے ہونٹ نکلیے ہو جاتے ہیں۔ میں دیر تک آپ کو دواچ کرتا رہا۔ پھر ایسا ہوا کہ آئیں کریم ختم ہو گئی اور بس آگئی اور میں کیو میں اکیللا رہ گیا۔ نہیں یہ کوئی نئی بات نہیں تھی۔ اکثر ایسا ہوا ہے۔ آخر میں کیو میں اکیللا رہ جاتا ہوں۔ پسینہ پونچھنے کے بہانے اپنی مسکراہٹ کو چھبانے کی کوشش نہ کیجئے۔ میں سب سمجھتا ہوں۔

میں بھی سب سمجھتی ہوں۔ کافی بھی ہو گئی۔ کولڈ ڈرنک سے بھی نیٹ لے۔ ادھر ادھر کی باتیں بھی ہو گئیں۔ کتنے بھی بھونک بھونک کر سوتے۔ لیکن —

اچھا یہ بتائیے اب واپس جانے کے لئے بس مل سکتی ہے؛ نہیں دیر بہت ہو گئی۔ کوئی اسکوٹر یا ٹیکسی؟ نہیں یہاں کوئی ٹیکسی اسٹینڈ نہیں ہے۔ اسکوٹر اتنی رات گئے بھاگتی ہوئی مل جائے تو بات دوسری ہے ورنہ — سمجھ گیا سمجھ گیا۔ صاحب اس شہر میں ٹرانسپورٹ کا بڑا پرابلم ہے۔ رات کا سفر مانی گاڑا آخر آپ نے اتنا دور، دیرانے میں فلیٹ کیوں لیا ہے۔ ایک کمرہ ہی تو ہے۔ کیوں بھی مل سکتا ہے شہر سے قریب۔ نہیں مجھے شہر سے دوری اچھی لگتی ہے۔ اجنبیوں کی سیٹھ میں جینا، یہ بھی کوئی جینا ہے۔ ہاں یہاں فلیٹ کا کرایہ کم ہو گا۔ سوال کرائے کا اتنا نہیں جتنا دوری کا ہے۔ آتے جاتے کافی وقت کٹ جاتا ہے۔ دفتر میں فالتوں پر نوٹ دینے کے سوا اور کوئی کام ہی نہیں۔ لیکن آپ اپنا

کیلا پن کیسے دور کرتی ہیں۔ میں اکیلی تو نہیں ہوں۔ کہیں بھی ہوں وقت میرے ساتھ ہوتا ہے۔ اور پھر اتنی ساری کتابیں۔ ہاں آپ کے یہاں کتابوں کا بڑا زور ہے۔ کیا کتابوں سے زندگی کا سناٹا دور ہو جاتا ہے۔ ہو جاتا ہوگا۔ ضرور ہو جاتا ہوگا۔ دیکھئے پھر آپ ٹانگیں ہلانے لگے۔ کیا آپ نے یہ ساری کتابیں پڑھ رکھی ہیں۔ نہیں ان میں کچھ ایسی بھی ہیں جو میں پڑھ نہ سکی۔ کچھ کتابیں بور کرتی ہیں لوگوں کی طرح۔ کچھ منہ چڑاتی ہیں۔ کچھ پرچم بن جاتی ہیں۔ ایسی کتابیں پڑھی نہیں جاتیں۔ آپ اپنا وقت کس طرح کاٹتے ہیں (آگئی داؤں پر) لو اس نے ٹانگیں پھیلا دیں۔ بے شک اتنی ہلانی ٹانگیں۔ ضرور ان ٹانگوں پر گھنے بال ہوں گے۔ لاڈلی! میں اپنا وقت کاٹ لیتا ہوں۔ بلکہ دوسروں کا بھی کٹا دیتا ہوں۔ وہی دفتر آنے جانے میں جس طرح آپ کاٹتی ہیں۔ لیکن میں کتابوں کا دشمن ہوں۔ میں نے کبھی کوئی کتاب نہیں خریدی۔ میں سگا خریدتا ہوں۔ سگریٹ خریدتا ہوں۔ پھر ان کتابوں میں ہوتا کیا ہے۔ میں دوسروں کی باتیں سننا نہیں چاہتا۔ میں خود بات کرنا چاہتا ہوں۔ میں بات کروں اور دوسرے سنیں۔ میں فلم بھی اسی لئے نہیں دیکھتا۔ دوسروں کے عشق اور گھوڑ سواری سے مجھے کیا میں خود ہی عشق کرنا چاہتا ہوں اور گھوڑ سواری بھی۔

پھر ٹانگیں ہلانے لگا۔ آؤ کا پٹھا!

ات، اس کے جبڑوں کی ہڈیاں کھا لی چیر کر باہر آجائیں گی۔ اس کی آنکھیں سکر گئی ہیں اور نتھنے پھڑک رہے ہیں۔ مروت ایگو پر گہری چوٹ ہے۔ ببلارہا ہے۔ کھا جائے گا۔ شاید مجھے کھانے والا کوئی پیدا نہیں ہوا ہے۔ اگر اس کے سر کے بال نہ اڑتے اور یہ ٹانگیں نہ ہلاتا تو اس میں ایک باتا پیدا ہو جاتی۔ دانت پیس کر وہ کچھ کہہ رہا ہے۔ شاید — تم بہت پیاسی ہو۔ میں دیکھ رہا ہوں۔ وہ میرے جانے کا انتظار کر رہی ہے۔ اور اب وقت آگیا ہے۔ آپ دوپہر کا کھانا کھا لکھاتی ہیں۔ اچھا وہاں۔ وہ ریسٹوران بڑا منگنا پڑتا ہوگا۔ کوئی خاص منگنا نہیں پڑتا۔ انٹرٹین منٹ الاؤنس خاصا مڑا ہوتا ہے۔ کاروباری باتیں بھی ہو جاتی ہیں اور لُنج بھی۔ وقت بھی کٹ جاتا ہے۔ آپ کی جو بات مجھے پسند ہے وہ آپ کا آزاد ہونا۔ بالکل بے جھجک۔ اگر آپ دنگلاس لے آئیں تو میں اپنے بریف کیس سے کام کی چیز نکال سکتا ہوں۔ میں سپاہی کی طرح ہتھیار سے لیس رہتا ہوں لیکن اب رات بہت ہو چکی ہے۔ یہ کوئی وقت ہے — ویسے میں گلاس لادتی ہوں۔ میں ساتھ نہیں دوں گی۔ یہ سب کچھ گفتا عجیب ہے کسی ناول کا ایپ سوڈ! ساتھ تو آپ دیں گی۔ کسی ناول کا ایپ سوڈ ہی تو ہے۔

دیکھئے، دور جہاں ہوائی جہاز ایر پورٹ پر اتر رہا ہے۔ کنٹرول ٹاور کے اوپر ٹنڈا اچھا اند
 پھیکا پڑ رہا ہے۔ ہر بار جب میں گلاس اسٹاٹا ہوں تو چاند ٹوٹ کر میرے گلاس میں گر جاتا ہے
 اور جب میں پتا ہوں تو میرے ہونٹ زخم کی طرح جلتے ہیں۔ آئس کیوب بھی جلتے ہیں۔ میں سمجھتی
 ہوں۔ کچھ ایسا ہی لگتا ہے۔ آپ ان کی پروا نہ کیجئے۔ میری آنکھیں یوں ہی بھیگ جاتی ہیں۔ تارے
 جھللا رہے ہیں اور مجھے گلاس میں چکے ہوئے کیوب بھی دھندلے دھندلے نظر آ رہے ہیں۔ آپ نے اپنی
 زندگی کی جو کہانی سنائی ہے اس میں عجیب خواں کا رنگ ہے۔ ٹیلے پر کھڑا درخت اور دور دور، چاروں
 طرف اترتی ہوئی شام کی دھوپ۔ ریت کی طرح۔ اور یہ صوف اس لئے کہ میں اوروں کی طرح جی نہیں سکتا۔
 صوف اس لئے کہ میں اوروں کی طرح لومڑی نہیں بن سکتا۔ اچھا کہا — لومڑی۔ دیکھئے آپ کی ہنسی بھی
 چاند کی طرح آپ کے ہونٹوں سے ٹپک کر گلاس میں گر رہی ہے۔ کیوب کا رنگ سنہرا ہو گیا ہے۔ ویسی ہی
 روشنی آپ کی آنکھوں میں جل رہی ہے۔
 رات آنکھوں میں کٹ گئی۔ جی ہاں، کچھ راتیں ایسی ہوتی ہیں جو آنکھوں میں کٹ جاتی ہیں —

اور کیسی آنکھیں!

آپ کا ہاتھ بہت ٹنڈا ہے اور کانپ رہا ہے۔
 تھوڑی دیر اور، اور کمرے میں دھوپ بھر جائے گی۔
 میں تو کہتی ہوں تھوڑی دیر اور ابھی تارے اسی طرح جھللاتے رہیں اور میں اپنے آپ بھاگی رہوں۔
 ہم زندگی بھر اپنے آپ سے، بیتے وقتوں کی یادوں سے بھاگتے رہتے ہیں۔ لیکن سچ بتاؤ ہم
 بھاگ کر کتنی دور جا سکتے ہیں۔ آنکھوں پر سے الجھے بال ہٹاؤ اور بتاؤ۔
 چھوڑو!

جاؤ!

جانے سے پہلے ایک بیانی کافی تو بچا ہی دوں۔ یہاں کو۔ عجیب آدمی ہے۔ کلہاڑی کی طرح ٹکڑے
 ٹکڑے۔ جب تک جب تک بیانی ٹکڑے میں منہ تو دھو لوں۔ کتنی عجیب بات ہے۔ جھجریاں دکھائی نہیں
 دیتیں۔ پانی کتنا ٹنڈا ہے۔ کیوں نہ خوارے کے نیچے کھڑی ہو جاؤں اور بیانی کو بننے دوں۔ ہر سچوار
 کے ساتھ درد بہہ رہا ہے ٹوٹ ٹوٹ کر۔

لو کافی تیار ہے۔ گرم گرم خوشبو سے کمرہ بھر گیا ہے۔ تم کہاں ہو؟

موزے، جوتے، ٹائی، بریف کیس کہاں گئے؟

بس ایک خالی بوتلی —

اور کچھ نہیں۔ □

۳۶۱۔ لے، موہن پورہ
راولپنڈی، پاکستان

احمد داؤد

دشمن دار آدمی

پل پار کر کے جب میں قبرستان کو جانے والی پکی سڑک پہ اترا تو انھیں دیکھا۔ روز کس طرح وہ دونوں سورج کی طرف منہ کئے کھڑے تھے ان میں سے ایک نے ہاتھ میں لائین پکڑ رکھی تھی اور دوسرا کتاب بغل میں دبائے شام کے طشت پہ پھلتی راکھ میں ڈوب رہا تھا۔

میں نے کنکلیوں سے انھیں تارڑا اور جھاڑ کی اوٹ میں پلا گیا وہ دونوں غروب کی آخری کرن تھامے شام کے منظر میں بے حاصل دھبے کی طرح لگ رہے تھے۔

”آج اسے بھی بلاو۔“ ان میں سے ایک نے کسی تیسرے کے بارے میں سرگوشی کی۔

”راز۔ دوسرے آدمی تک نہیں پہنچنا چاہئے۔“

”دوسرا آدمی.....؟“ دونوں کے لبوں سے نکلی آواز دیر تک میرے گرد گونجتی رہی اور پھر شاخوں میں اٹک گئی۔

میں نے تیسرے آدمی کو ڈھونڈنے کے لئے چاروں طرف دیکھا اس نے ایک سیاہ بدی سورج کے غروب پہ طلوع ہو رہی تھی۔ پل کے آخری سرے پہ جہاں لوہے کا جھگڑا ٹوٹ کر جمول رہا تھا، آگ کے بوٹے، جنگلی، جھاڑ اور پھلایا کے درختوں پہ بے شمار چڑیاں چھپا رہی تھیں۔

میں روز شام سے ان کی چمکار کے سائبان تلے سے گزر کر جاتا ہوں۔ سورج جھلکتے ہی پرندے اپنے آنسوؤں کا رخ کرتے ہیں۔ اس وقت آسمان پر کوؤں کی ڈائریں جھوب سے ایک بے ترتیب توازن کے ساتھ پہاڑیوں کی جانب اڑتی نظر آتی ہیں..... یہ روز کا معمول ہے۔۔۔ مگر اس دن جب انھیں دیکھنے کے لئے درخت کی آڑ میں چھپا یہ معمول ٹوٹ گیا۔ آسمان کوؤں سے صاف تھا اور درختوں پہ چمکا کی جگہ سناٹا۔ ان کا آخری مکالمہ جو اس منظر کے طور سے قبل مجھ تک پہنچا تھا، میرے کان کے گرد گونجنے کے بعد جنگلی جھاڑ کی شاخوں میں الجھ گیا تھا۔

”اسے جانے دو....“

”روز ہی جاتا ہے اور خوش واپس آتا ہے“
 میں جلدی سے آگے بڑھ کر بھیلادو کے کمرے سے تنے سے لگ کر کھڑا ہو گیا اور شاخوں پہ پھیل
 پور چپ کے جال میں پھنسی چڑیاں پروں میں چونچ دبا لے گم سم تھیں۔
 ”تو شروع کرو۔۔۔۔۔“

”ابھی سورج نہیں ڈوبا.....“
 ”دوب چکا ہے کب کا..... یہ تو ہمارا احساس ہے جو اسے اتنی پہنکا دیکھ رہا ہے“
 ”تو پھر لائٹیں جلاؤ“

ایک کہ جس نے ہاتھ میں لائٹیں پکڑی ہوئی تھی۔ ماچس ہلا کر باقی کو شعلے کا اسیر کیا چمپنی کے
 چمکیلے شیشے سے روشنی کا طویل ہاتھ نکل کر ان کے سامنے دو دمک پھیل گیا۔

دوسرا کہ جس نے بغل میں کتاب دبا کر رکھی تھی، زمین پر بیٹھ گیا اور اس کے صفحے اٹے۔
 پہلا۔۔۔ دوسرا۔۔۔ تیسرا۔۔۔ پانچواں۔۔۔ آٹواں۔۔۔ گیارہواں۔۔۔
 بارہواں۔۔۔ اٹھارہواں۔۔۔ ایک سو اٹھارہواں۔۔۔

”کل کا سبق کہاں چھوڑا تھا؟“
 ”کہاں چھوڑا تھا۔۔۔ ایک ہی آواز ان کے لبوں سے نکلی۔
 ”تمہیں پتہ ہو گا۔ تمہاری باری تھی۔“

”میں۔۔۔ نہیں۔۔۔ میں تو کھدائی کر رہا تھا۔۔۔“
 ”تمہیں غلط فہمی ہو رہی ہے۔ کل تم پڑھ رہے تھے اور میں تمہاری آواز کی کدانی سے زمین“
 ”اچھا دیکھو صفحے کے اندر تہکار کھا تھا۔“

کتاب پڑھنے والا جلدی سے ورق الٹنے لگا۔ فاموش رات کے سینے میں صفحوں کی کھوکھڑا
 تالیاں بجاتی۔ ان کے گرد ناچنے لگی۔ تنکا تلاش کرتے کرتے تھک گیا تو باپوسی سے سر ملانے لگا۔ اس کے
 ہلے سر کا سایہ رات کے ماتھے پر پھٹے پرچم کی طرح لہرا رہا تھا۔

”تو نے کتاب کہاں رکھی تھی؟“ دوسرے نے اس کے ہلے سر کے پرچھادیں کو اپنی مشکوک آواز سے
 دہرایا۔

”گھر پر۔“
 ”مگر کہاں؟“

”الماری میں“

”کسی نے کھولی تو نہیں؟؟“

”ہرگز نہیں۔ الماری کو تالا لگایا تھا۔ دیے اگر کوئی کھولے بھی تو اٹے لکھے ہوئے لفظ نہیں پڑھ

سکتا“

”تو پھر نکلا؟“

”پھر کیا کریں؟؟؟“

دونوں نے حیرت سے ایک دوسرے کو دیکھا اور شک میں ڈوب گئے۔ لالٹین کے گول نیشے سے باہر پھیلی روشنی کا فاصلہ کم ہو رہا تھا۔

”تو پھر پہلے صفحہ سے شروع کرو“

”پہلا صفحہ.....؟“

میرا مطلب ہے آخری صفحہ۔ آخری لفظ“

”الٹی طرف سے۔“

”ہاں۔ تو پھر شروع کرو۔“

ایک کہ جس کے ہاتھ میں کتاب تھی گوٹھ مار کے بیٹھ گیا اور آخری صفحہ کا آخری لفظ گنگناتے ہوئے پیچھے کو صفحہ الٹنے لگا۔ دوسرا اس کے قدموں کے پاس سے مٹھیاں بھر بھر کے مٹی پڑے پھینکنے لگا۔ درخت کے اوپر شاخوں پہ گہری خاموشی کے درمیان الٹی لٹکی چڑیا اور خالی آسمان کے تارے سورج کے غروب ہوتے ہی ایک سیاہ بدلی کی گرفت میں آگئے تھے چاروں اور پھیلے تناؤ میں میرے عقب میں پل پر وہ بھکاری آکھڑا ہوا تھا جو ساری رات ایک ٹانگ پر کھڑا ایک ہاتھ پھیلائے بھیک کا منتظر رہتا ہے اور جب فجر کی اذان رات کی سیاہ دیوار میں شکاف کرتی ہے تو وہ بتھیل پہ رات بھر گرتی شبنم زبان سے چاٹ کر شہر کی جانب چل دیتا ہے۔

جب سے پل پار کا علاقہ قبرستان کے لئے وقف کیا گیا ہے۔ راہ گیر اس راستے سے روٹھ گئے ہیں اور دوسری طرف سے پکر لگا کر شہر جاتے ہیں اور میں جو اپنے باپ کی لاش کی حفاظت کے لئے پچھلی کئی راتوں سے جاگ رہا ہوں، اکیلا آدمی ہوں جو اس پل سے گزر کر ادھر آتا ہوں۔ جب تک میرے باپ کا جسم گل نہیں جاتا مجھے اس کی حفاظت کرنی ہے کہ میں ایک دشمن دار آدمی ہوں۔ میرے باپ کو ہلکا پھالہ، گندہ، شکی گھوڑی، دودھاری تلوار اور نگین تنکوں کی آبابی چنگیر کے ساتھ دشمنی بھی وراثت میں ملی تھی۔ ہل کا

پھار، تلوار اور جنگیر قومی عجائب گھر میں محفوظ کر لی گئی تھی۔ رنگین تنکوں کی جنگیر شہر کے ایک منگے شخص کی ٹیٹھک میں سچی ہے اور منگی گھوڑی کو چور کھول کر لے گئے ہیں میرے حصے میں صرف باپ کی دشمنی آئی ہے جسے میں بھار ہا ہوں مجھے خطرہ ہے کہ کہیں رات کے اندھیرے میں دشمن میرے باپ کی تازہ لاش بھال کر ڈلے جائیں یا چور اپنے میں اس کی بے حرمتی نہ کریں لہذا جب تک پاتال کی مخلوق اس کا ماس نہیں کھا ہاتی مجھے اس کی حفاظت کرنی ہے روز رات کے وقت میں مٹی ہٹا کے سلوں کے جوڑ اکھاڑ کر قبر میں جھانکتا ہوں..... کل تک کیڑوں نے ماس میں سوراخ کر دیئے تھے ابھی چند دن اور لگیں گے۔

پچھلے کئی دنوں سے میں ادھر جا رہا ہوں۔ میرے جانے کے وقت بل پہ بھکاری اکھڑا ہوتا ہے اور وہ دونوں بھی کہیں سے نکل کر راستے میں آجاتے ہیں۔ ہم میں سے کوئی کسی کو قطعاً نہیں دیکھتا بس اپنا کام کرتا ہے۔ لیکن اس روز میں انھیں دیکھنے کے لئے کہ وہ کیا کرتے ہیں، وہاں چھپ گیا۔ اب گھبرانے کی کوئی بات نہیں کہ قبر میں کیڑوں نے اپنا کام شروع کر دیا تھا اگر میں دیر سے بھی جاتا تو دشمنوں کو اس سے فائدہ نہ پہنچتا کہ وار کرنے کا موقع نکل چکا تھا۔ لاش کل سڑ رہی تھی اور میں کئی دنوں بعد اطمینان محسوس کر رہا تھا۔ طمانیت کے اس احساس سے شرابور میں تنے سے لگ کر انھیں نہ دیکھنے لگا۔ ہمارے پیچھے چل اور پرے شہر کی آوازیں تنگ کلیوں، تاریک ڈیڑھوں میں سسکتی تھیں۔

”لو اونچی کر دو۔“

کتاب پڑھنے والے نے رکے بغیر ہاتھ بڑھا کر باقی اونچی کر دی۔ دوسرا اور شدت کے ساتھ زمین کھودنے لگا۔

”روشنی کم ہے“

”بائیں کم کرو۔ وقت کم ہے“

”ابھی تو بہت سی کھدائی باقی ہے۔“

”مٹی کی ڈھلوان ان کے گرد بلند ہوتی رہی۔“

کتاب پڑھنے والے کے لفظوں میں پوشیدہ قوت کھدائی کرنے والے ہاتھوں میں حلول کر کے زمین کا سینہ چیرتی رہی۔ دھیرے دھیرے ان کے سائے مٹی کے بلند ہوتے ڈھیر میں غائب ہونے لگے اب صرف انسانی آواز کی سرسراہٹ تھی جو اٹے حروف کے بحر کی اسیر ہو کر سازش کی تکلیف کو رہتی تھی۔ نہ جانے کتنی دیر گزر گئی۔ لائیں کا تیل اور الٹی پڑھی جانے والی کتاب کے صفحات ختم ہو گئے۔

بل سے کھڑے بھکاری نے اینارات بھر سے اٹھایا ہوا پاؤں زمین پر رکھا تو فضا دھمک سے لرز

گئی۔ میں نے پٹ کر دیکھا تو وہ اپنی جلتی جلتی آنکھوں سے مجھے گھور رہا تھا۔ میں درخت کے تنے سے ہٹ کر آگے بڑھا تو اس نے قہقہہ لگا کر اپنی تھیلی پہ چبی شبنم چائی اور شہر کی طرف چل دیا۔

میں نے قبرستان کی راہ میں پہلا قدم رکھا ہی تھا کہ مٹی کے ڈھیر سے ایک جیولا ابھرا جس نے ساری فضا کو اپنی ہنسنامٹ سے نوج ڈالا۔ ہماری آبائی منشی گھوڑی پر سوار، ہاتھ میں لالٹین، بعل میں کتاب اور گھوڑی کی دم سے بندھالاشہ۔

چاروں طرف گرتی سموں کی بجلیاں آگ کے بوٹوں کو راگھ کر گئیں۔

رات کا پہلا پہر تھا۔ نصف یا آخری، یہ سورن کا غروب تھا یا طلوع۔ پرندوں کا گھونسلوں کی طرف آنے کا وقت تھا یا دانے کی تلاش میں دور دلیں کو جانے کی گھڑی، میں نہ جان سکا..... مجھے تو آتا ہے کہ اس رات جب میں واپس آ رہا تھا تو چڑیاں دہشت سے جرجر رہی تھیں اور آسمان کوؤں سے بھرا ہوا تھا لیکن قبر خالی تھی۔ اگلی صبح میں نے بپ کی بچی کبھی وراثت بیٹے کو سوپ دی کر یہی ہماری آبائی روایت ہے۔ □

انارکلی

سید امتیاز علی تاج

اردو ڈرامے کی تاریخ میں "انارکلی" ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے جس نے مغلیہ سلطنت کے جاہ و جلال کو لفظوں کا جام پہنایا ہے۔

بیسویں صدی کا اردو کا سب سے مقبول ڈراما — جس پر پروفیسر محمد حسن نے معرکہ الارامہ مقدمہ لکھا ہے جو عام پڑھنے والے اور طلباء کے لئے یکساں طور پر کارآمد ہے۔
یہ کتاب امتیاز علی تاج کے اصل نسخے کے مطابق آفٹ سے شائع کی گئی ہے۔

قیمت: ۹/-

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

فردِ جرم

اچانک منور گواہ عدالت میں موجود لوگوں کی توجہ کا مرکز بن گیا۔ اول تو عدالت میں گواہ کی حیثیت سے پیش ہونا ہی کوئی بڑے فخر کی بات نہیں اور پھر عدالت میں بیان دیتے وقت اپنی سابقہ بیان سے پھر جانا بھرے بازار میں جسم سے سارے کپڑے اتار دینے کی طرح ہے۔ گواہ کے کپڑے میں کھڑے گواہ نے جسم کے سارے کپڑے اتار دیئے تھے اور پراسی کیوٹر کی جارحانہ جرح جاری تھی۔ اپنے آپ ہی میرے دل سے عدالت گواہ اور انصاف کا احترام جاتا رہا اور میرا دم گھٹنے لگا عدالت کے اس کمرے میں جہاں انصاف کی کرسی پہنچ بیٹھا ہے، جہاں ملزم کے کپڑے میں ملزم کھڑا ہوتا ہے۔ جہاں گواہ کے کپڑے میں اپنا بیان دینے سے قبل حلف لیتا ہے اور جہاں فردِ جرم سائل جاتی ہے سب کچھ اسٹیج ڈرامے کی طرح اصل کی نقل دکھائی دے رہا تھا۔

”حلف لے کر جھوٹ بولنے والا گواہ ہم میں سے ایک ہے۔“
کسی نے سرگوشی کی۔

”الم نشرح سے ان کی دونوں آنکھوں نے سرمہ پایادہ دیکھ لیا جس کو جبرئیل نے برداشت نہ کیا۔ جس یتیم کے اللہ تعالیٰ سرمہ لگا دے وہ یکتا موقی ہدایت یافتہ بن جائے اس کا فوراً دروں پر غالب ہو جائے وہ ایسے مطلوب کا طالب بن جائے۔ اس کی نظر میں بندوں کے مقامات تھے لامحالہ اللہ تعالیٰ نے اس کا نام شاہد رکھ دیا۔ گواہ کا آواز زبان اور تیز نگاہ ہے کیوں کہ آپ کے رات کو بیدار رہنے والے قلب سے کوئی راز گریز نہیں کرتا“
(مولانا روم جلد ششم ص ۲۷)

میں اس ایک بات کو گتھی کی طرح الٹا بیٹھا ہوں اور ذہن میں الجھی ہوئی ڈور کے گمشدہ سرمے کی طرح رنگینے لگتے ہیں۔ الجھی ہوئی ڈور سامنے ہے مگر سرمے نظر نہیں آتے میری بینائی کمزور ہے، گتھی ٹیکہ نہیں پاتی عقل کی گرفت سے باہر ہے۔ میں کمزور منائی کے باوجود اس معجزہ عدالت کی دیواروں

اور چھت میں لگے ہوئے جالوں کو دیکھتا ہوں جو مجھے دھندلے دھندلے نظر آتے ہیں اور پھیلتے پھیلتے مدالت کے کمرے میں موجود ہر ذہن میں الجھ جاتے ہیں۔ میں ہر چہرے کو باری باری دیکھتا ہوں ہر چہرہ اپنا شناں لگتا ہے اور گواہ کے کٹہرے میں کھڑا ایک منحرف گواہ ہے۔

میں دوسرے نظریں ہٹا کر لمزموں کے کٹہرے میں کھڑے چہروں کو دیکھتا ہوں لیکن ان کی شناخت ممکن نہیں رہی۔ اس کٹہرے میں کھڑے لوگوں نے ایک دوسرے کے چہرے اہولمان کر دیئے ہیں اور اتنی خواہشیں ڈال دی ہیں کہ اصل چہرہ غائب ہو گیا ہے۔ مگر میں ان کو ان دستاویزوں سے پہچان لیتا ہوں جو وہ اپنے ہاتھوں میں مضبوطی سے پکڑے ہوئے ہیں۔ اور یوں لگتا ہے یہ سب اپنی تخلیقات اپنے اعمال ناموں کی طرح ہاتھوں میں اٹھائے حشر کے میدان میں اپنی باری کے منتظر ہیں۔

منحرف گواہ اپنے زخموں کو چاٹتا ہوا عدالت سے باہر نکل گیا ہے۔ نج صاحب اپنے جیسر میں تشریف لے گئے ہیں۔ اپنے کمرے میں مدعی نظر آتے ہیں۔

”مدعی خواہ ہزار سر پہنچے۔ قاضی کان گواہوں کی طرف کرتا ہے۔ قاضیوں کا فیصلہ کرنے میں یہ ہی فن ہے ان کی گواہ دور روشن آنکھیں ہیں۔ گواہ کی بات اسی دہرے آنکھ کی قائم مقام ہے کیوں کہ اس نے بے غرض آنکھ سے حقیقت کو دیکھا ہے۔ مدعی نے دیکھا ہے لیکن غرض کے ساتھ۔ غرض دل کی آنکھ کے لئے پردہ ہو جاتی ہے!“

(صفحہ ۲۷)

نج صاحب کے جیسر میں جاتے ہی عدالت کے کمرے کا جیس ایک دم ختم ہو جاتا ہے۔ میں اس لمحے سے فائدہ اٹھا کر ادم ادم دیکھتا ہوں۔ میں ان لوگوں کو دیکھتا ہوں جو کرسیوں پر بیٹھے ہیں اور اپنے موکلوں کی وکالت کرنے آئے ہیں اور میں ان موکلوں کو دیکھتا ہوں جو سب سے پیچھے بنوں پر بیٹھے ہیں اور میں خدا بخش پٹے والے کو دیکھتا ہوں جس نے فاکل رنگ کا لمبا کوٹ اور کلف لگے طرے والی پگڑا پہن رکھی ہے اور میں ان غلامی قیدیوں کو دیکھتا ہوں جن میں سے کچھ کے ہاتھوں میں تھمکڑیاں ہیں اور کچھ کے ہاتھوں میں تھمکڑیاں اور پیروں میں ڈنڈا بیڑی بھی پڑی ہوئی ہے اور انھیں ڈنڈا بیڑی اس لئے پستانا گئی ہے کہ وہ سرکش ہیں اور جیل میں رہنے کے باوجود جیل کے قوانین کی خلاف ورزی کرتے ہیں اور ڈنڈے بیڑی کی بے آرامی کی دہرے اپنے گھٹے موڑ نہیں سکتے اور ٹانگیں پھیلا کر چلتے ہیں اور میں اسی سپاہیوں کو دیکھتا ہوں جو قیدیوں کی زنجیریں پکڑے ہوئے سائے کی طرح ان کے ساتھ رہتے ہیں۔ پھر میں جین کا نظر آتا ہے جو ڈانس پر نج صاحب کے ساتھ بیٹھا ہے اور سیدھے منہ بات نہیں کرتا اور سب سے

آخر میں، میں اس کرسی کو دیکھتا ہوں۔ جو بدل کا ماحذبہ اور غالی ہے۔

عدالت کے کمرے میں غرض پر جو توجہ سے مٹے ہوئے سگریٹ کے ٹکڑے اور گرد ہر طرف نظر آتی ہے اور وہاں موجود لوگوں کے چہرے پر بھی اور ذہنوں میں جالے ہیں صرف فدا بخش پٹے والا تریا ہوا اور ترونازہ دکھائی دیتا ہے وہ؟ کے جیمز میں بے دھڑک بلا جاتا ہے اور گزرتے ہوئے ہر بار کسی زکسی کو ڈانٹ دیتا ہے۔

”پاؤں کرسی سے نیچے کر کے بیٹھو“

”شور نہ کرو۔ تم کو معلوم نہیں عدالت ہے“

”تجمن بابو کو اُدھر دے دو“

”صاحب ابھی جیمز میں ہے“

وہ ہر شخص کو بن مانگے مشورے دیتا ہے اور بخشش مانگ کر لیتا ہے لیکن لوجہ ہمیشہ اکھڑا کھڑا رہتا ہے۔ فدا بخش پٹے والا عدالت کی روح ہے۔

ساتھ چہرے پسینے سے بھیگے ہوئے ہیں اور ان پر بھوک لگی ہوئی صاف نظر آرہی ہے جس کی جڑیں ذہنوں میں ہیں یہ پٹ سے اگتے والی بھوک سے زیادہ شدید ہے۔ پیٹ سے اگتے والی بھوک کی کونپلیں آنکھوں میں پھٹی ہیں مگر ذہن کی بھوک کے اکوے ساتھ جبر پر چپک کے دانوں کی طرح نکلتے ہیں اور دائمی نشان چھوڑ جاتے ہیں۔ دور ابھی تک الجھی ہوئی ہے سراپا تھ نہیں آیا ہے عدالت کی روح عدالت کے جسم میں خون کی طرح دوڑ رہی ہے اور کلفت لگا طرہ بنا ہوا ہے۔

فدا بخش نے جیمز سے نکلنے ہی آواز لگائی۔

”ج صاحب عدالت میں آتے ہیں۔ ہوشیار“

فدا بخش پٹے والے کا اعلان عدالت کے کمرے میں حکم کی طرح سنایا سارے ایک جیسے چہروں نے ایک طرح سا۔ ہاتھوں میں سگریٹ میکانیکی انداز میں ایک ساتھ چہروں کے نیچے مٹے گئے اور منہ اور تھنوں سے نکل کر منڈلانے والا دھواں ہاتھوں کے پیکھوں سے چہرے کے سامنے سے اڑایا گیا اور سب ایک ساتھ ہی کھڑے ہو گئے۔ نیچے نیچے بریٹھے لوگوں نے مید کی نماز کی طرح سامنے والوں کی نقل کی۔

فدا بخش نعنج صاحب کا اپنی پشت والی کرسی پر بیٹھنا، حاضرین کا ایک ساتھ کھڑا ہونا اور پاروں طرف خاموشی چھا جانا پارسہ اطمینان سے دیکھا اور اس چرچا کٹھرے سے لگ کر کھڑا ہو گیا جس میں بیان دینے کے لئے گواہ کو لایا جاتا ہے۔

”یہ بیان کے لئے گواہ کے کٹھرے میں آنے والے گواہ کھڑے کھڑے بیان دیتے ہیں۔ خواہ بیان کتنا ہی

طویل کیوں نہ ہو۔ گواہ کہ عدالت میں عزت و احترام نہیں ملتا؛ میں نے سوچا اور اس نتیجے پر پہنچا کہ گواہ ہونا کافی بڑے فخر کی بات نہیں۔

نچ صاحب نے اپنی کرسی پر بیٹھ کر نیچے بیٹھے لوگوں کو ایک نظر دیکھا اور چہرے پر اطمینان اور آسودگی کی لہر دوڑ گئی اور پھر چہرے پر سنجیدگی لے آئے جیسے کسی نیند کے اتارے سونے سے قبل سر سے پاؤں تک چادر تان لی ہو۔

سب خاموش تھے، چادر تہی ہوئی تھی خدا بخش پٹے والا تیز نظروں سے عدالت کا اس طرح جائزہ لے رہا تھا جیسے مصوٰر اپنی بنائی ہوئی تصویر کو تنقیدی نظروں سے آخری لکیروں کے لئے دیکھ رہا ہو۔

پیش کار نے فائل اٹھا کر نچ صاحب کے رو برد رکھی اور نچ صاحب کی کرسی کے ساتھ اس طرح لگ کر کھڑا ہو گیا جیسے ان کا مقرب خاص ہو پھر اس نے اس فائل سے انگریزی میں ٹائپ کیا ہوا ایک کاغذ نکال کر سامنے رکھتے ہوئے فرد جرم اتنے آہستہ سے کہا کہ عدالت کے کمرے میں موجود ہر شخص تک اس کی آواز پہنچ سکے پھر اس نے کمرے میں بیٹھے لوگوں کی طرف اس طرح دیکھا جیسے کہ رہا ہو۔

”میں ہی تو صاحب کو سب کچھ بتاتا ہوں ورنہ ان کو تو کچھ پتہ نہیں؟“

”سامرحہ فائلم کو آواز دو“ پیش کار نے نچ صاحب کے بولنے سے قبل ہی خدا بخش پٹے والے کوکم دیا اور اطمینان سے اپنی کرسی پر بیٹھ گیا۔ عدالت کی خاموشی میں خدا بخش پٹے والے کی آواز گونجی۔

”سامرحہ فائلم“

”سامرحہ فائلم“

بچے یوں محسوس ہوا جیسے خدا بخش پٹے والا سامرحہ فائلم کو ملانہ رہا ہو نچ رہا ہو۔

سامرحہ فائلم غزموں کے کھڑے میں کھڑی ہو گئی۔ اس نے اپنے ہندی کے رنگ کے بالوں کو سر کی جنبش سے جھٹک کر اس طرح برابر کیا جیسے عدالت میں پیش آنے والے آزار کے تصور کو ذہن سے نکال کر بھینک دینا چاہتی ہو اس کے ہندی کے رنگ کے بال اس کے شانوں پر اس کی کمر کے گرد لپیٹ ہوئی ساری پر، اس کی پیشانی پر اس کے چہرے اور اس کے سینے پر اس طرح اڑ رہے تھے جیسے سارے میں ہندی رنگ اور رشیم بکھرا ہوا ہو۔ سامرحہ فائلم کے اٹھتے ہی عدالت کے کمرے میں پھیلی ہوئی سنجیدگی اور جھنجھٹی ہوئی خاموشی میں کہیں کوئی رخصت پڑ گیا جیسے ہزاروں ابا بلیس قصا میں اڑ رہی ہوں اور ان کی آوازیں اور کہیں سے سائی دے رہی ہوں۔ ذہنوں میں پراگندہ خیالی کی گونج سماعت کے روزنوں میں بوند بوند ٹپک گئی سامرحہ شاید سر جڑھ کر بولنے والا جلاوٹ بھی عدالت کے کمرے میں ساتھ لائی تھی یہ حق کے عہد کا مسمرہ نہ تھا یہ مقصد سے لگن کا اسم اعظم تھا۔ وہ جو ہی

سر جھٹک کر ساری کا پلو سنہال چکی جج صاحب نے انگریزی میں ٹائپ کی ہوئی فرد جرم کا ترجمہ بلند آواز سے پڑھنا شروع کیا۔

”سامرہ خانم زوجہ مبارک کلیم تم نے بغرض مشترک اپنے دیگر ساتھیوں نام و پتہ نامعلوم سے مل کر شعروشاعری، افسانہ نگاری، مصوری اور موسیقی جیسی ہمارے سرگرمیوں کو عامہ فلاح کی ذہنی نشوونما اور ان کے اخلاق کے لئے مضر جانتے ہوئے عام کرنے میں نہ صرف بھرپور حصہ لیا بلکہ عملی طور پر غزلیں، نظمیں، اور افسانے تخلیق کئے اور ایسی مخرب اخلاق پسند بنائیں جن میں جوان عورتوں کے سراور بازو اور گداگری کرتی ہوئی عورتوں کے پیٹ پر بند دکھائے گئے تھے جس کے نتیجے میں عوام میں نہ صرف شعروشاعری، افسانہ نگاری، مصوری اور موسیقی کا ذوق عام ہوا بلکہ نئی نسل جو کرکٹ اور ہاکی جیسے صحت مند اور قومی جیسی روح پرور سرگرمیوں میں زائد وقت کے علاوہ کالج اور اسکول کا وقت بھی صرف کیا کرتی تھی کھیلوں اور قوالیوں کو تفریح اوقات نہ سمجھنے لگی اور اسٹیڈیم میں دانچے کے ٹکٹ سرکاری عمال سے فروخت کرانے پڑے اور قوالیوں کے کیسٹ کی فروخت ختم ہو گئی حتیٰ کہ کیسٹ سازی کی صنعت کو ناقابل تلافی نقصان پہنچا اور صنعت بکراں میں پھنس گئی چنانچہ تمہارا یہ فعل تعزیرات کی ناگفتی دفعات کی مدد کو پہنچتا ہے اور اس عدالت کو اس مقدمہ کی سماعت کا اختیار ہے۔ جواب دو کہ کیا تم اقبال جرم کرتی ہو یا تمہیں اپنے جرم سے انکار ہے“

سامرہ خانم خالی خالی نظروں سے دیوار کو دیکھنے لگی خدا بخش پٹے والے نے سامرہ خانم کی خاموشی کو گستاخی پر محمول کیا اور بہتر بدلے کے انداز میں اپنے پیروں کو ایک دوسرے آگے پیچھے حرکت دی۔ پیش کار نے خاموشی کے اُن لمحوں میں باری باری کبھی سامرہ خانم اور کبھی جج صاحب کو دیکھ کر ناگواری کا اظہار کیا۔ عدالت کے کمرے میں موجود ہر چہرے نے اس الجھی چہرے کو غور سے دیکھا۔

جب خاموشی زیادہ طویل ہو گئی تو جج صاحب نے پھر سامرہ خانم کو مخاطب کیا اب کے ان کا جواب تھا۔

“ACCUSED SAHERA KHANAM ! DO YOU HEAR ?

DO YOU UNDERSTAND ?

DO YOU PLEAD GUILTY OR NOT GUILTY ?

سامرہ نے جواب تک فرد جرم کی نوعیت کو سمجھنے اور عدالت کے اصول سے اپنے آپ کو آفس کرنے کی کوشش کر رہی تھی اچانک انتہائی دلیری سے گردن اکرٹائی اور سر کی جنبش سے بکھرے ہوئے بالوں کو منظم کر کے آواز کی سمت دیکھا۔

”جناب والا۔ میں نے پہلی بار ہی آپ کا سوال سمجھ لیا تھا اور میں نے انصاف کو اور آپ کو اپنے آپ سے

بت قریب محسوس کیا تھا۔ بت قریب۔ بت ہی قریب۔ اپنی مٹی سے اٹھنے والی سوندھی سوندھی رنگانہ خوشبو کی طرح۔ اور جناب والا میں غور کر رہی تھی کہ میں آپ کو کس لہجہ میں جواب دوں کیوں کہ میرا مسئلہ انہال یا انکار جرم تو ہے ہی نہیں لیکن شاید یہ معزز عدالت بھی جملہ سے سارے قریلوں ساری گلیوں، گھاؤں اور شہر کی طرح ایک آن بانی جلت میں ہے اور سوچنے اور غور کرنے کی اہلیت دینے کے حق میں نہیں۔ جناب والا! میں آداب عدالت سے پوری طرح واقف نہیں اور نہیں جانتی کہ میرا کوئی جملہ کب تو یہیں عدالت کا موجب ہی جائے گا اور میری عدالت کے آداب سے ناواقفیت معذرت نہیں بن سکتی اور میں بھی جانتی ہوں کہ عدالت کا وقار ہم نے کالج کے اس کھلونے کی طرح نازک اور فریضی بنا دیا ہے جو ایک شریدہ اور ضدی بچے کے ہاتھ میں ہے اس لئے جناب والا میں آپ کے سوال کا جواب دینے سے قبل پوری طرح غور کر لینا چاہتی تھی۔ جب پہلی بار آپ نے میری اور اپنی زبان میں مجھ سے سوال کیا تھا اس وقت میں نے اس کمرے کو، ان کٹھنوں کو اس اونٹے ڈاٹس کو، ڈاٹس پر رکھی ہوئی پرشکوہ کرسی کو اور اس عدالت میں موجود ہر شخص کو اپنا سمجھا تھا میں نے سمجھا تھا کہ یہ میرے ہیں اور میں نے جناب والا آپ کو اور انصاف کو بت قریب محسوس کیا تھا لیکن جب آپ نے وہی سوال بدلی زبان میں اور یہ فرد کے لمحے میں دہرایا تو وہ سب کچھ مجھے اپنا محسوس ہو رہا تھا اجنبی ہو گیا آپ کا چہرہ اجنبی محسوس ہونے لگا، یقین دہم ہو گیا اور آپ کے اور میرے درمیان فاصلہ اتنا طویل ہو گیا کہ اس کمرے میں ڈاٹس پر رکھی ہوئی یہ کرسی ساتویں آسمان جیسی بلندی پر نظر آنے لگی۔“

”جناب والا! خصوصاً اس معزز عدالت کے اس قیمتی وقت کا لحاظ کیے بغیر عدالت میں شاعری اور افنانے کی زبان بول رہی ہے۔ پلہ اسی کیوٹنے اعتراض کیا۔“

”لائٹ وکیل استغاثہ کا اعتراض درست سی“۔ جج صاحب نے قدرے شگفتہ لہجے میں کہا۔ مگر میرے خیال میں طرز کا صرف اتنا جرم یا انکار جرم کافی نہیں ہے۔ فوجداری مقدمات میں طرز کو اپنی بات براہ راست سننے کا موقع نہ لینے کے برابر ملتا ہے۔ لیکن کیا ہمیں قانون جیسا کہ ہے پر تکیہ کر لینا چاہئے یا اس بات پر بھی تو بردہنی چاہئے کہ قانون جیسا کہ ہونا چاہئے۔ جب ہم قانون جیسا کہ اسے ہونا چاہئے پر غور کرتے ہیں تو دوسرے نظموں میں ہم قانون سازی بھی کر رہے ہوتے ہیں ادا ایسے قانون کو جوئی کے بنائے ہوئے قانون کا جاتا ہے اس لئے میں طرز جو کچھ کہنا چاہتی ہے سنوں گا۔“

”جی“۔ جج صاحب نے سامعہ خانم کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”اور مجھے یوں لگا جیسے جملہ درمیان ان دیکھی دیوار عائی ہو گئی ہے اور ہم اس دیوار سے سر ٹکرا رہے ہیں اور اس پاس گونگے اور بہرے کھڑے جملہ امنہ جڑا رہے ہیں۔“

ساتھ ہی گرفت کٹھڑے پر اس قدر مضبوط تھی کہ اس کی انگلیاں نرود ہو گئی تھیں۔

”میں آج خود سے ہم کلام ہوں۔ میرے ارد گرد جانے پہچانے گروہمان اور اجنبی چہرے ہیں اور مجھے یوں لگ رہا ہے جیسے میرے چاروں طرف تازہ مگر جھلے ہوئے پھول ہیں اور بے سمجھی خواہشوں سے آلودہ خوشبوئیں ہیں اور میں ان گروہمان چہروں میں گہری، جھلے پھولوں سے دبی اور بے سمجھی خواہشوں خوشبوئیں میں جس مٹی سے انگی ہوئی ہیں اسی میں غویا ہی جوں اور یہی میرا مقدر ہے اور میں جو کچھ کہتی ہوں اس پر سماعتوں کے دیسے بند ہیں میں ان درجوں پر پوری قوت سے دنگ دے کر لوٹ آئی ہوں میرے ارد گرد مصطفیٰ کی اتنی بندھنوں میں کہ میری آواز ان پر سفر کرتے کرتے مہ جاتی ہے پھر میں دیواروں سے بات کرتی ہوں وہ پتھر بھجاتی ہیں۔

”پتھر دیوار میں گھسے ہیں رہی ہیں۔“

”سماعتیں مضبوط ہیں۔“

”گواہ بک جاتے ہیں۔“

”انصاف وقت کے سینے میں تیر کی طرح ترازو ہے۔“

اس تنہائی کے گمراہ میں کوئی مجھ سے پوچھتا ہے تم کون ہو۔ میں سوال صلیب کی طرح اپنے کانڈھوں پر اٹھا کر آگے بڑھتی ہوں آوازیں تند گلوں کی طرح میرا تعاقب کرتی ہیں۔ پیاس میرے خشک ہونٹوں کو پہلا اور دیتی ہے مجھے جیسے تلوؤں کے زخموں کو تھکیاں دے کر سلا دیتے ہیں اور مجھ کا پتہ ہوا سونچ میرے سر پر سارے کا سا بان بنادیتا ہے میں اپنے تعاقب میں آنے والی آوازوں کو دیکھتی ہوں اور پتھر بھجاتی ہوں اور میں سہزادے کا انتظار شروع کر دیتی ہوں اور میرے انتظار کا پہلا دن مہ جاتا ہے ادا شہزادہ میرے پتھر جسم پر پانی کے چند چھینٹے مارنے نہیں آتا۔ اور جناب والا میرا مقدمہ آپ پر ہے آپ نے جس غم و رگد میں انصاف کے تقاضے پورے کئے ہیں اس میں حلف لے کر گواہ نے دروغ گوئی کی ہے اور آپ نے اس جھوٹ کو تنگائی کی طرح قبول کیا ہے۔ اور آپ نے مدعی کی طرف کان لگا کر ادا مدعی کی غرض کے ساتھ دیکھے ہوئے جھوٹ کو قبول کیا۔ اور آپ نے قانون جیسا کہ ہے کے نظریے کی بنیاد پر فیصلہ کا پہلا حرف لکھا اور آپ نے ایک بے گناہ شخص کو سزا دینے پر آمادہ ہوئے تھے وہ دس گناہ گار سزا ہے بیک بائیں کے نظریے کے تحت دس گناہ گاروں کو آؤ کیا اور اب میرا مقدمہ یہ ہے کہ آپ نے اپنے آپ کو کتنے بار مجبور محسوس کیا اور اپنے خیمہ کی آواز کے خلاف فیصلہ دیا۔ میں آپ کے سامنے اس لئے لائی گئی ہوں کہ آپ مجھ پر اپنی پسند کا انصاف سلا کریں قواعد میں چاہوں یا نہ چاہوں تو پھر آپ انصاف کریں۔

انصاف جو عظیم ہم انصاف جو بعیر ہو۔۔۔ اور میں جرم سے انکار کرتی ہوں۔۔۔

نچ صاحب نے خائی بند کر دی۔ اشارے سے ساحرہ خانم کو خاموش ہونے کے لئے کہا۔
 ”بھرا ایک دوسرا صور پھونکا جائے گا اور ایک ایک سب اٹھ کر دیکھنے لگیں گے زمین اپنے رب
 کے نور سے چمکنے لگے گی کتاب اعمال لا کر رکھ دی جائے گی۔ لوگوں کے درمیان ٹھیک ٹھیک
 حق کے ساتھ فیصلہ کر دیا جائے گا۔“
 (تق جلد چار ص ۳۸۳)
 ساحرہ خانم خاموش ہو گئی۔

نچ صاحب گردن جھکا کر تھوڑی دیر خاموش بیٹھے رہے۔ جیسے منتظر ہوں کہ صور پھونکا جائے والا ہے۔ پھر
 انہوں نے آہستہ آہستہ سر اٹھایا اور ان کا سر کرسی کی پشت پر ٹک گیا۔ ان کا چہرہ زرد تھا آواز صرف ساحرہ خانم
 تک پہنچ رہی تھی۔

”میں اب تہذیب کی سماعت کا مجاز نہیں ہوں اور آئندہ کبھی کسی تہذیب کی سماعت نہ کروں گا۔ اس
 لئے کہ میں خود اپنے غیر کی عدالت میں ہوں اور فرد جرم سن رہا ہوں۔“
 اور صبح کے ستارے جیسا ایک آنسو آنکھ سے ٹوٹ کر گر گیا۔ □

اقبال بحیثیت شاعر

مترقبہ: پروفیسر رفیع الدین ہاشمی

ہندوپاک کے ممتاز نقاد اور ماہرین اقبالیات کے مضامین
 کا خوبصورت مجموعہ، جو ہندوستان میں پہلے بار شائع کیا جا رہا ہے۔
 اس مجموعے میں صلاح الدین احمد، حمید الدین خاں، عابد علی عابد، ڈاکٹر سید عبداللہ، مجنوں
 گورکھ پوری، شوکت بنزداری، غلام مصطفیٰ بسم، انور سدید، عبدالغنی، لیکن ناتھ آزاد، وزیر
 آغا، وقار عظیم وغیرہ کے مضامین شامل ہیں۔
 قیمت ۴۵/۰۰

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱

ژاڑ — نیگیٹو — جنگل — اور نفرتا
 کے بعد

نئے نسل کے ترجحات صلاح الدین پریز کی نظموں کی نئے کتاب

دھوپ سمندر سایہ

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

دیویندر اشر

نیا اردو افسانہ۔ جبرینام اختیار

پنج تتر، چند کاناہنتی، مقدس گل بکاؤلی، الف لیلہ، داستان امیر حمزہ، فسانہ آزاد، طلسم خیرا۔
 ”... پریم چند اردو افسانے کے موجد تھے۔“

”... اردو (افسانے) کو سب سے زیادہ نقصان پریم چند نے پہنچایا ہے۔“ (مخلص)
 اور پریم چند نے اردو کو کفن، جیسا افسانہ دیا جسے ترقی پسند سبھی تسلیم کرتے ہیں اور جدیدیت پرست
 بھی اور آٹھویں دہائی کے نئے افسانہ نگار بھی۔

۱۹۳۶ء میں پریم چند کی وفات ہوئی۔

۱۹۳۶ء میں ترقی پسند تحریک کا جنم ہوا۔

جہاں کفن، ”ختم ہوا دہاں سے“ اٹھارے پیدا ہوئے۔

غریب، تعمیر، تحریک، یاس، امید، پروٹسٹ، انقلاب۔

”کام ہے میرا تیر نام ہے میرا شباب“

میرا نعرو انقلاب و انقلاب انقلاب

ادب برائے زندگی، ادب برائے انقلاب، ادب اور بغاوت۔

آئیڈیولوجی، پروتاری ادب، پارٹی ادب زندہ باد، غیر پارٹی ادب مردہ باد، کٹ منٹ، سماجی حقیقت
 نگاری آدرش حقیقت نگاری نہیں۔

اشان اعظم، لالہ سلام، سرخ سیرا۔

پرمیسس آویس کانگریس (سی۔ پی۔ ایس۔ یو)، خوش قیمت، پرلینڈ، ہنگری، زکیو سلاویہ۔

ازالہ سحر، پتھر کے منم، خدا جو نا کام رہا۔

سب اقدار کا سہم مکمل چکا ہے، اب کوئی نصب العین نہیں۔ انقلاب کا نعرو بے سود ہے۔

”جسم کی بے سود ٹرپ۔ دلی کی مایوس پلڈ۔“

انٹی ہیرو

ہم سب اجنبی ہیں، جلاوطن، تنہا، بے یار و مددگار، دہشت زدہ

”خدا مر گیا۔ ہم سب اس کے قاتل ہیں۔“ (نپٹے)

”انسان مر گیا۔ ہم سب اس کے گروہ ہیں۔“ (بریکٹ)

زندگی بے معنی ہے، لغو ہے، افسردہ۔

”اب ہمارا سفر داخلی ہونا چاہئے اور ہماری ساری تلاش روحانی ہو سکتی ہے“

”میں ایک ایسی کال کوٹھری میں بند دیراروں سے کھڑا ہوں جس کے دروازے ہیں اور نہ کھڑکیاں“

(کافکا ۱۹۱۲ء)۔

گم شدہ فرد کی تلاش، ذات کا کرائسیس۔

خودکشی، خود پسندی، شکست۔

مستند زندگی کی تلاش۔

”میں کون ہوں! ہم کدھر جا رہے ہیں“

کون دے گا اس کا جواب۔

گیسویارامو یا کالو بھنگی۔ یوگندھی یا سکینہ، سہائے یا بابو گپتی ناتھ۔

”منٹو جدیدیت پسند ادیب تھا“

نئی دریافت ”پھندے“۔

نئے افسانے کی ابتدا ”پھندے“ سے ہوئی ہے۔ ”یہ ایک نیا سانی تجربہ ہے۔“ (اقتمار جالب)

”اس میں کسی نئے سانی تجربے کی تلاش بے معنی ہوگی۔“ (کمار پاشی)

منٹو بے شک تھا روایت شکن نہیں۔

۱۹۵۳ء بدو ہی کانگریس، ترقی پسند تحریک کا زوال۔

۱۹۵۵ء منٹو کی وفات۔

۱۹۵۵ء جدید افسانے کی ابتدا۔

دیت نام، چچ گوارا —

۱۹۶۸ء فرانس کے طلباء کی بغاوت۔ کازل یونیورسٹی پر کالے طلباء کا قبضہ۔ ڈیموکریٹک کانگریس میں دیت نام

کی جنگ کے خلاف مظاہرین پر پولیس کا تشدد، اور عدم تشدد کے حامی مارٹن لوتھر کنگ کا قتل۔

نئے افسانے کی آمد آمد۔

ذہینغیر، نہ کلیسا، نہ فرمان۔

نہ منشور، نہ نعرہ بس، کھڑوں سے ڈھکا آسمان۔

”... آسمان ان گنت سیاہ بچہ بچہ کھڑوں سے ڈھکا تھا اور تیرسرو ہوا لپیڑی چاقو کی طرح ہڈیوں میں اتر رہا تھا۔ اعلان کی بلند عمارتوں کی کھڑکیاں اور دروازے بند تھے اور وہ دھرا رہے تھے، گلابی صبح، ہنستا بچہ، شرماتی لڑکی، پھونس کے مکان، مٹی بھر چاول، مچھلی کا شورب، کافی کا پیالہ، روٹی کی دلائی.... اس کے بعد کار پر ریشم کی گاڑی آئی اور سرنگ کے موٹر پر رک گئی۔ وہاں چند لوگ برہنہ اکڑے پڑے تھے۔ کچھ لوگ گاڑی سے اترے۔ آدمیوں کو اٹھا کر گاڑی میں ڈالا اور گاڑی چل دی۔“

(اندر خان، کھڑوں سے ڈھکا آسمان)

”... انسان ہونے کے کیا معنی ہیں۔ ایک شہر میں، ایک صحن میں، ایک تیز میں، ایک ہجوم میں، جسے سائیں نے نشے میں بدل دیا ہے، ایک منظم قوت کے تحت، جس پر کئی طرح کی پابندیاں ہیں ایک ایسی صورت حال میں جو میکا کی مثل سے وجود میں آئی ہے۔ ایک ایسے سماج میں جس میں آخرت نہیں اور فرد کی حیثیت ختم ہو رہی ہے۔“

(سال بیلو، ”ہگزروت“)

جبر لاتی مادیت، جنس، لاشعور اور تحلیل نفسی اور وجودیت کے دائرے سے باہر اور پرے نئے افسانے نے نہ صرف اپنے آپ کو تلاش کیا ہے بلکہ اپنے خالق کو بھی اور اپنے قاری کو بھی۔

اور اس تلاش کے عمل میں کچھ کہانی ہیں، کی تلاش میں دادی اماں کی گرد میں جا بیٹھے اور کچھ اللاؤ کے گدا جمع ہو گئے۔ قصے، کہانیاں، داستانیں...

اور کچھ جبر سے نبرد آنا ہونے کے لئے اختیار اور احتجاج کی راہ پر گامزن ہو گئے۔

آٹھویں دہائی کا افسانہ جبر و اختیار کی ایک کشمکش کا افسانہ ہے۔

جدید افسانے کا کردار سنیس کیوں ہے۔ پروتھیس کیوں نہیں۔

آٹھویں دہائی کے افسانے نے اپنے پروتھیس کی تلاش کی۔

”... آگ کا کیا ہے۔ پھر کہیں مل جاتے گی اور نہ بھی ملے گی تو دو آدمیوں کی یک جانی

خود ایک آگ سے کم ہے کیا؟ آٹھویں دہائی کے افسانے نے اپنے اندر تہ بہ تہہ رکھی ہوئی آگ

نحال کر اس کے حوالے کر دی۔ آگ پا کر وہ بے حد غوش ہوا اور میرا بے حد شکر یہ ادا کرنے لگا۔
 میں نے اس سے کہا کہ وہ تمام کام چھوڑ کر پہلے وہ کام کرے جو اسے کرنا چاہئے۔ چنانچہ وہ
 آگ لے کر اپنی کشتی کے پاس گیا۔ لیکن بجائے کشتی جلاتے کے وہ اس میں سوار ہو گیا اور چپتر
 چلاتا ہوا دور بہت کر مجھ سے بولا کہ بھتیجا معاف کرنا، اتنی سی آگ کے لئے میں نے کہاں
 کہاں نہیں سر بھڑا، وہ آگ تم سے ملی۔ اگرچہ تم اسے دھوکا کہہ گے لیکن میرا کام بن گیا۔
 اب دیکھتا ہوں وہ کجمنت دریا میرا کیا بگاڑ لیتا ہے؟

(عبدالصمد۔ ”جانی انجانی راہوں کے مسافر“)

توہاں جب اس سوال کے جواب کی تلاش کی گئی کہ جدید افسانے کا کردار کسی نس (انٹی ہیرو) کیوں
 ہے پروتیسفیس کیوں نہیں تو معلوم ہوا کہ ہم نے وجودیت پرستی کے خلاف ایک پہلو کو ہی مقدم سمجھا۔ لغویت کے
 پہلو کو اور اس کے آزادی عمل اور انقلابی پہلو کو نظر انداز کر دیا۔ (دنیا کے زیادہ تر آدمی اپنی آزادی سے گزارتے
 ہیں اور نقلی وجود میں پناہ لے کر تسکین محسوس کرتے ہیں۔ اپنی آگہی سے پیدا فکر یا خوف سے بھاگنے کی ذہنیت
 خود فریبی ہے۔ سارتر) اور پھر ہم نے فرائیڈ کے ابتدائی نظریات جنس اور لاشعور پر ہی اپنے ادب کی بنیاد
 رکھی اور اس کے سیاسی اور سماجی پہلوؤں کو نظر انداز کر دیا۔ (بار بار ہم اس حقیقت پر زور دے سکتے ہیں کہ
 انسانی شعور اس کی فطری جبلتوں کے مقابلے کمزور ہے۔ یہ تسلیم کرتے ہوئے بھی ہم صحیح ہوں گے کہ اس کمزوری میں
 ایک خصوصیت ہے۔ شعور کی آواز نرم ہے لیکن سنائی دینے سے پہلے بند نہیں ہوتی۔ فرائیڈ) اس طرح مارکس کے
 ان نظریات سے خائف ہو گئے جن میں آمریت اور جبریت پر زیادہ زور دیا گیا ہے لیکن جدیاتی عمل کو نظر انداز کر دیا۔
 جس طرح ترقی پسندی کے خلاف جدیدیت ایک تخلیقی رد عمل کی صورت میں رونما ہوتی اسی طرح
 جدیدیت کا بھی تنقیدی جائزہ لیا جانے لگا۔ ترقی پسندوں کی نظریاتی وابستگی اب نئے افسانے سے قریب
 قریب غائب ہو چکی ہے لیکن احتجاج کا عنصر اور سماجی دباؤ کے پس منظر میں فرو کی ذہنی کیفیت کو سمجھنے کی
 کوشش ایک زیادہ گہری اور وسیع سطح پر جاری ہے۔ جہاں تک جدیدیت کا سوال ہے نئے افسانہ نگار اس کے
 سماجی تجربے کو بڑی حد تک تسلیم کرتے ہیں لیکن اس سے ماخوذ فلسفے کو زیادہ مستند نہیں سمجھتے۔ جدیدیت نے
 فرد کو مرکزی حیثیت دی لیکن اس میں ذاتی احساس اور تجربے کے سماجی عوامل کا بہت کم دخل تھا۔ اس لئے ادا
 اسلوب اور بیان اکثر تجربیدی / علامتی / تمثیلی اور اسطوری رہا ہے۔ نئے افسانہ نگاروں نے ملاستی یا تجربیدی
 اسلوب کو ایک خارجی اسلوب دسمجہ کر تیشلات اور علامات کو افسانے کے نالے بنانے میں تخلیقی حقیقت کے پس منظر
 میں بننے کی کوشش کی ہے۔

”تم کہاں جانا چاہتے ہو۔ تم کہاں جانا چاہتے ہو۔“
 ”تم ہی بتاؤ تم سب کہاں جانا چاہتے ہو؟“ اس نے وہی سوال ان سے کر دیا۔
 ”ہم کہاں جانا چاہتے ہیں۔۔۔ ہم کہاں جانا چاہتے ہیں؟“
 ”وہ سب ایک دوسرے سے دریافت کرنے لگے۔
 چوراہے پر ٹنگے آدمی نے قہقہہ لگایا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔
 ”جب تمہیں خود ہی نہیں معلوم اور تم سب کو نہیں معلوم کہ تم کہاں جانا چاہتے ہو
 تو یہ سوال تم نے نجد سے کیوں لیا؟ اپنے آپ سے ہی پرچہ لیتے۔“
 ”تم مہمان ہو۔“ وہ سب بولے
 ”اس لئے کہ میں چوراہے پر ٹنگ رہا ہوں۔“

(انور قمر۔ ”چوراہے پر ٹنگا آدمی“)

”سماجی ذہنی انا کو جن مختلف نہجوں پر جیندوزہا سنا کر نا پڑ رہا ہے اور جن اذیت ناک
 نا آہنگیوں کے مابین ان کی بصیرت صدروں سے دوچار ہے اس نسل نے اپنے فن میں
 اسی کو موضوع بنایا۔ نظریاتی وابستگی۔ سہی زندگی کا ایک خاص شعور ایک خاص فہم، ایک
 خاص نقطہ نظر ان کی پہچان میں ضرور شامل ہے۔“

(عتیق اللہ ”آٹھویں دہائی میں اردو افسانے کا کردار“)

نئے افسانے میں بے حد متنوع ہے اور زندگی کے گوناگوں پہلوؤں کی عکاسی ادیب کی انفرادی صلاحیت
 میں رس بس کر سامنے آئی ہے۔

”نیا اردو افسانہ اپنے پیش رو جدید علامتی / استعاراتی / تشبیہی افسانے کے مختلف
 رجحانات و ردیوں کی توسیعی شکل ہے۔ پرانے اخلاقی، مذہبی اور معاشرتی ضابطوں کی نفی
 کرتا ہے اور موجودہ سچائیاں میں نئے ضوابط کی تشکیل کی ضرورت پر زور دیتا ہے۔ فنی سطح پر
 کہیں کہیں یہ روایت دھماچے سے دور اپنا ایک الگ سٹرکچر بناتا ہوا بھی نظر آتا ہے اور
 اس کے سنجیدہ مطالعے سے معنی کی مختلف سطحوں کو تلاش کیا جاسکتا ہے۔“

(کمار پاشی ”نیا اردو افسانہ“ سطور، مارچ، اپریل، مئی، ۱۹۸۰ء)

آج کے افسانے میں جدید افسانے کے مقابلے میں انسان کی مکمل ذات کی اکائی کو بحال کرنے کی کوشش
 کی جا رہی ہے۔ اور سماجی زندگی کی تہ در تہ حقیقت کے چلیچ کر تسلیم کرنے کی آواز بلند ہو رہی ہے۔ نیا افسانہ

انسانی زندگی کے تناؤ اور کشمکش اور نیروائی پہلو کی ہی عکاسی نہیں کرتا بلکہ اس کے خلاف جاری جدوجہد کو بھی پیش کرتا ہے۔ نیا افسانہ زندگی سے فرار کے بجائے زندگی کی جانب واپس قدم ہے اور زندگی کو بچنے کے قابل بنانے کے لئے خود وابستگی کا ثبوت دے رہا ہے لیکن یہ افسانہ نگار اس بات میں کافی احتیاط برت رہے ہیں کہ ان کا فلسفہ حیات کہیں ترقی پسندی کی بازگشت بن کر ذرہ جائے۔ اس لئے اسے زندگی کے وسیع اور جامع دائرے میں زندہ رہنے کے لئے مجبور ہونا پڑا ہے۔ خطہ صحت بھی ہے کہ اس نئی تحریک میں وہ افسانہ نگار بھی شامل نہ ہو جائیں جنہیں کسی نئے فلسفہ حیات کی نہیں نئے لبیل کی تلاش ہے۔

نئے افسانے کے جس ایک پہلو نے مجھے سب سے زیادہ متاثر کیا ہے وہ ہے "جبر"۔ جبر کے باوجود میں ان کی تشویش — جبر کی شناخت، جبر کی مختلف اشکال — جدیدیت، لغویت اور کسی حد تک وجودیت کے فلسفے سے اجحواف، انکار اور احتجاج — اور "کرم" کے فلسفے کی از سر نو نمونہ "کرمنٹریو ادھیکارستے" (कर्मेण आधिکارस्ते) کرم پر ہی آپ کا اختیار ہے۔ (بھگوت گیتا)

"عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی" (اقبال)

سب سے پہلے جبر کی شناخت کو ہی لیجئے۔

"باسی کھانے، بد مزہ کھانے، بادی پیدا کر دینے والے کھانے اسے پسند آنے لگے تھے۔ اس نے دارمی چھوڑ دی تھی۔ زیر بازو اور زیر ناف بال بھی وہ نہیں تراشتا تھا۔ ناک میں دیر تک انگلی کرنا اور اسے کام پر سے لوٹنے کے بعد کہیں اس کے جوتے اور نائیلون کے موزے سونگھنا اس کا محبوب مشغلہ بن چکا تھا۔

یعنی اس کچرا کاری کی سات سالہ ملازمت نے جیت دیا لاک، ذہین و محنت مند نفاست پرست اور سلیقہ مند کلورام کو غمی، ہست، کند ذہن، بیمار، بد ذوق، کاہل اور کلورابنا دیا تھا۔"

(انور قمر "چاندنی کے سپرد")

جبر کے مختلف اشکال ہیں جس کی تخلیق عکاسی کے کئی نمونے نئے افسانے میں ملتے ہیں :

"جہاں تک لاش کے تیس سال تک نہ مٹنے کا سوال تھا تو اس کا کرڈٹ تو اس گھر کے ان افراد کو دیا جا رہا تھا جو چند دن پہلے تک اس گھر میں تھے اور سچ بھی یہی ہے کہ یہ ان کا ہی جگر تھا کہ انھوں نے تیس سال تک ایک لاش کو نہ مروت یہ کہ مٹنے سے بچایا بلکہ ہر آنے جانے والے کو یہ یقین دلاتے رہے کہ یہ مردہ نہیں ہے بلکہ کمزور ہو گیا

ہے اور اسی لئے آرام کر رہا ہے تاکہ صحت یاب ہو جائے تو دوبارہ زندگی کی دوڑ میں پوری تندی کے ساتھ حصّہ لے۔ مگر گھٹتا ہے کہ جب ان کو کسی یہ احساس ہو گیا کہ اب اس لاش کو سڑنے سے نہیں بچایا جاسکتا تو رات کی تاریکی میں چپکے سے فرار ہو گئے۔۔۔ اور اب صورت حال یہ ہے کہ لوگ بھاگ رہے ہیں اور دھوڑوں میں بٹی ہوئی سڑی ہوئی لاش یا لاشیں ان کا پیچھا کر رہی ہیں اور درود و وظائف، بھجن، کیرتن اور دعاؤں کی محفل گرم ہے۔ لوگ بھاگ رہے ہیں اور اباب و ابل کے بارے میں بے پروائی ہو چکی ہے۔۔۔ اور آہستہ آہستہ سب دھوڑوں میں بٹی ہوئی لاش جیسے بنتے جا رہے ہیں اور انھیں گالیاں دے رہے ہیں جنھوں نے تیس برس تک دھوکے میں رکھا اور اپنا آپ نہیں دیکھ رہے ہیں جو خود مڑتا جا رہا ہے۔۔۔

(حسین الحق: "وَقَدْ عَذَابُ السَّار")

اس طرح جبر کی اس شکل کو ایک "سبب انداز میں سید محمد اشرف نے "گدھ" میں پیش کیا ہے۔

"اب گدھ ان معصوموں کے گوشت کا ایک ایک ریشہ کھا چکا ہے اور اب وہ اپنے شہیروں کی مدد سے پھڑپھڑاتا ہوا نقصان اڑان بھی بھر چکا ہے۔ جلت اور ایک عمر کے تجربے نے اسے یہ بات بتادی ہے کہ اسے روزِ خدا ملے گی۔"

جدیدیت کے فلسفے سے انحراف

لیکن نئے افشاء نگار جدیدیت کے غلات اختیار کی آزاد قوت کی نعرے خواہش مند ہیں۔ وہ نہ تو مارکسی جبریت کو تسلیم کرتے ہیں اور نہ ہی ان کا اعتقاد فرانڈن جبریت پر ہے۔ یہ انحراف و انکار اب احتجاج اور دارِ رنگ کی صورت میں رونما ہو رہا ہے۔

"میں نے کہا تھا نا حرام زادو۔۔۔ بانگ کے بھانے جب تک ان کو مار رہے ہو، مارتے جاؤ۔۔۔ جب تک انھیں بانٹ رہے ہو بانٹو۔۔۔ ایک دن آئے گا جب یہ تمام خانوں کو توڑتے ہوتے ایک جھنڈ ہر کر زمین دوزتہ خانوں میں چھپ جائیں گے اور جنگیں جنگلی چوزوں کے ساتھ برآمد ہو کر ہواؤں میں اڑ جائیں گے۔۔۔ پھیل جائیں گے۔۔۔ قاتلو۔۔۔ اڑ جائیں گے۔۔۔ پھیل جائیں گے۔۔۔ قاتلو۔۔۔ ہوا میں بدل جائیں گے۔۔۔ ایسی بانگ دیں گے کہ۔۔۔"

(شوکت حیات: "بانگ")

’کرم‘ کے فلسفے کی از سر نو نمونہ

جب جبر کی شناخت ہو جاتی ہے، اس کے مختلف چہرے پہچانے جاتے ہیں اور اس کے پیچھے کارفرما نظریے کا تجزیہ ہو جاتا ہے تو پھر اسے توڑنے کے لئے کرم کی ضرورت ہوتی ہے۔ ایک ایسا کرم (حل)، جو شاید کسی ایک فرد سے شروع ہوتا ہے لیکن جس کی کامیابی میں دوسرے افراد بھی شامل ہوتے چلے جاتے ہیں۔

”... اس نے غور سے مٹی کے بڑے ہوتے رنگ کو دیکھ کر رام جی سے کہا تھا اگر دنیا کے ہر کنوئیں کو گودنے والے کی انگلیوں سے خون کے قطرے ٹپک کر اس دھرتی پر جم جائیں تو اس دھرتی کا رنگ کیسا ہو جائے گا۔ رام جی نے اسی وقت کہا تھا کہ مرن خون ٹپکنے سے کیا ہوتا ہے۔ قطرے جب تک الگ الگ ٹپکیں گے ہر قطرہ دوسرے سے اجنبی ہوگا۔

خونی قطروں کے ساتھ وہ دُور بھی چلے جاتے جو ان قطروں کو ایک مالا میں پرو دے۔“

(انیس رفیع ”ریڑھ کی ہڈی“)

کامونے کہا تھا: ”بغادت کا مل کتنا ہی اکیلا کیوں نہ ہو دراصل بیک اجتماعی مل ہے۔ میں بغادت

کرتا ہوں اس لئے ہم وجود رکھتے ہیں۔“

نئے افسانے لفظ کی ماہیت کو ہی نہیں اس کی اہمیت کو بھی پوری طرح سمجھ لیا ہے۔ وہ جدیدیت پرست ادیب کی مانند تسلیم نہیں کرتے کہ لفظ اور معنی کا رشتہ ٹوٹ چکا ہے بلکہ وہ یہ مانتے ہیں کہ یہ رویہ اہل دانش کا نہیں ہو سکتا، یہ رویہ سراسر اہل سازش کا ہے۔ وہ الفاظ کو کثرت استعمال اور ان کی آزاد داد مباشرت سے انھیں جبر کے حربے کے روپ میں معنی کے قتل کے لئے مضبوطی پر لاتے ہیں۔ درندہ آتشیں تیز بابتیل گنگا جل کا نام کیسے حاصل کر سکتا ہے۔ نئے افسانہ نگار عام طور پر تسلیم کرتے ہیں کہ انسان کے تجربات اور احساسات کی ترجمانی کے لئے الفاظ نا کافی ہیں۔ کم از کم معنویت کی رو سے ان افسانہ نگاروں کے لئے محض ذات یا اقدار کا بحران ہی نہیں بلکہ الفاظ کا بحران بھی ہے کیوں کہ لفظ کی اطلاعی قوت مضاعف ہو چکی ہے۔ الفاظ اور معانی کا باہمی رشتہ منقطع نہیں ہوا بلکہ الفاظ بزدل، کو رہٹ اور نامرد ہو چکے ہیں۔ انسان کے تجربات اور احساسات کو منظر کرنے میں لفظ کی قوت کی صورت کو انسانی فکر کی موجودہ صورت حال میں ہی سمجھا جاسکتا ہے۔

”بابا الفاظ کے مفہوم سے پوری طرح واقف تھے۔ وہ اکثر کہا کرتے تھے کہ سب کچھ دیکھ

رہا ہوں۔ میں بہت کچھ سن رہا ہوں لیکن الفاظ میرا ساتھ نہیں دیتے ہیں۔ تعجب تو اس

بات پر ہے کہ الفاظ سے مغرب بھی ملن نہیں۔ میری گویائی شاید دھیرے دھیرے گھڑی کی

ٹپک ٹپک میں تحلیل ہوتی جا رہی ہے۔ میں منظروں اور صداؤں کو الفاظ کا جامہ کیوں

نہیں ہنس سکتا۔ تعجب ہے کہ ہم نے ہی انہیں ایجاد کیا۔ میرے ذہن میں الفاظ گتھم کتھا ہو رہے ہیں۔ لیکن ایسا کیوں ہو رہا ہے کہ میں کچھ بھی نہیں کہہ سکتا۔ ہم کون کون سی باتوں کو صاف، سیدھے اور صریح انداز میں کہتے چلے جائیں۔

(حمید سہروردی: "نہیں کا سلسلہ ہاں ہے")

ہندوستان کی معیشت، سیاست، نظام اور نوکر شاہی نے مل کر جبر و وحشت اور دہشت کی جس پاتال گہرائیوں میں لاپسیت کا ہے اس سے سفر ہونے کا یہی رویہ صیح ہے۔ آج مسئلہ آدرش (پریم چند) کا ہے نہ انقلاب (ترقی پسندی) کا نہ جنسی دباؤ اور اقدار کے خلاف فنا کا ہے اور نہ ہی نام نہاد عصری آگہی کا۔ یعنی جدیدیت اور زنگ خورہ ترقی پسندی کے احیاء کا۔ بلکہ نئے دور کے حقائق میں بصارت عطا کرنے کا ہے اور جو صداقت آشکار ہو اسے تخلیق عمل کی راہ سے گزارتے ہوئے اس طرح پیش کرنے کا ہے کہ کسی نقاد/قاری کو ترسیل کی ناکامی کا مشربہ پڑنے کی ضرورت درپیش نہ آئے۔

آٹھویں دہائی کے بیشتر افسانے اپنے عہد سے براہ راست برسرِ پیکار ہیں۔ صرف شکایت (ذاتی) یہ ہے کہ وہ ابھی علامتی/نیشی/جالی سے باہر نکلنے میں پوری طرح کامیاب نہیں ہوئے۔ اس لئے ان میں جوش مارے ہوئے خوں کی کمی ہے۔ یہ ممکن ہے کہ جب کہ کردار اور واقعات تجریدیت سے ابھر کر اپنا جسم، اپنے خود و خال، اپنا چہرہ، دل، دماغ، فکر اور احساس حاصل کر لیں گے تو وہ زندہ انسانوں کے روپ میں پیش کئے جائیں گے کیوں کہ:

"... بہر کیف کوئی بھی ہو۔ دروازہ تو کھولنا ہی ہو گا۔ کوئی ہمارے دروازے کی زنجیر

ہلا جائے اور ہم بے حس بیٹھے رہیں۔ یہ کوئی اچھی بات نہیں... آخر کب تک ہم اس اندھیرے میں ڈرے سہے بیٹھے رہیں گے؟

(سلام بن رزاق: "زنجیر ہلانے والے")

"بچہ آنکھیں راپس کر، بڑا سنکٹ کا سہ ہے۔ آدمی اور کتے کی پہچان مشکل ہو گئی ہے

— اور تب ایسے ہی سہے میں شکر اپنا کٹڈل جاتے، ترشولی لہراتے اور مسکراتے

ہوتے میرے پاس آئے اور کہنے لگے: بچہ اس سارے جھل، کھوٹ، کپیٹ اور جھوٹ سے

اگر گنتی چاہتا ہے تو دوش پی کر امر ہو جائے۔ ورنہ کتنے تیرا جینا مشکل کر دیں گے۔"

(حسین الحق: "آتم کتھا")

جب فراز کا نکانے اپنے دوستوں کے سامنے اپنا ناول "ڈرائیو" پڑھ کر سنایا تو انہوں نے اُسے

ہنسی میں اڑا دیا لیکن آج کنستریٹیشن کمیوں، ہیروشیا اور ناگاساکی کے ایٹمی فضا بلیسن اور دیت نام افغانستان کی دہشت و وحشت سے گذرنے کے بعد "ڈرائیٹل" پر کوا، ہنس سکتا ہے۔ اور جو کچھ بد نصیب دیش پر بیت رہی ہے۔ پہلی سے باغیت تک اور مراد آباد سے بھاگلپور تک اس کو دیکھتے ہو ابابیل (قراصن)، تعقید بردار (اکرام باگ)، ڈوبتا ابھرتا ساحل (شفق)، شہر گل خوں (انیس اشق کٹواں (انور خان)، پرندے اور انقلاب (مومن اشفاق یوسفی)، خوابوں کا قیدی (عشرت ظہیر)، لکھویا ہاتھ (سلطان سبحانی)، تہذیب (ہمدی ٹوٹلی)، گلیڈاٹریز (کنور سین)، ریت گھڑی (ساجد رشید)، ز میں گڑے ہوئے پافو (اختر و اصف) اور سر بریدہ آخری آدمی (انیس اشفاق) پر کون ہنس سکتا ہے۔

"بچہ آنکھیں واپس کر، بڑا سنگٹ کا سے ہے۔"

ماہنامہ نمائندہ نئی نسلیں علی گڑھ

ادب میں تعمیر کے وصحت مند رجحان کے آواز
تھکے ہوئے فضا میں اعتقاد کے پیشکش
مرتبین —————
ابنہ فرید
انجم نعیم

ایک شماره : ۳ روپے بارہ شمارے : ۳۰ روپے

ماہنامہ نمائندہ نئی نسلیں شمشاد مارکیٹ، علی گڑھ

اقبال معاصرین کی نظر میں

مترجمہ: پروفیسر سید وقار عظیم

کلام اقبال کے مطالعے کے لئے ضروری ہے کہ اس کے ساتھ ساتھ اقبال کے ہم عصر ادیبوں کی آرا کا مطالعہ بھی کیا جائے۔

اس مجموعہ میں مولانا سید سلیمان ندوی، مولانا اسلم علی راجپوری، خواجہ غلام الیون ممتاز حسن، رشید احمد صدیقی، قاضی عبدالغفار، سید عبدالرشید، شیخ محمد اکرام وغیرہ کے مضامین شامل ہیں اور یہ مضامین وہ ہیں جو اقبال کی نظر سے گزر چکے ہیں اور ان میں سے بعض مضامین کے بارے میں اقبال نے اظہار خیال بھی کیا تھا۔

ہندوستان میں پہلی بار شائع کی گئی ہے۔

قیمت : ۵۰/-

اقوام متحدہ سے ایک مکالمہ

بہت دن ہوئے میں اپنی سوانح بیان کرنے کے بہانے برصغیر کی تمام بدنصیبیوں کو جمع کر رہا تھا اور انھیں بطور دستاویز مجھے ایک سیل بند پیکٹ میں اقوام متحدہ کو ارسال کرنا تھا۔ مگر اس میں دیر اس لیے ہو رہی تھی کہ کچھ انتہائی اہم بدنصیبیوں تک میرا پہنچنا آسان نہ تھا۔ جب کہ برصغیر سے ہی الگ کئے گئے ملک میں میں نے بھی سکونت اختیار کی۔ ان بدنصیبیوں کے آس پاس اور درمیان رہتے ہوئے جو مجھ سے کئی سال پہلے آباد ہوئیں بلکہ جہاں سے بھی پہلے شروع سے آباد تھیں مگر وہ بھی الگ کئے گئے ملک کے الگ کئے گئے عرصہ میں نئے سرب سے آباد کی گئیں یا انھیں ان کا آباد ہونا باور کرایا گیا۔ جو بھی ہو، میرے لئے ان تک پہنچ کر انھیں جمع کرنا دشوار ہوا۔ کیونکہ وہ میرے آس پاس اور درمیان کچھ اس تکناک سے بے اہمیت بنادی گئیں کہ فوکس سے باہر ہی ہوتیں۔ گو میں نے کئی سال لگاتار اینگل بدلی بدل کر انھیں فوکس کے اندر لانے کی کوشش کی مگر میری انگلیوں اور آنکھوں پر بیک وقت کوئی ناقابل فہم تنویدی دباؤ پڑتا۔ یہاں تک کہ میرے درخت میں ملے ہوئے متعدد قیمتی لٹریس ٹوٹ گئے۔ آخر میں نے دل ہی دل میں فیصلہ کیا کہ ٹوٹل پرفارمنس سے پہلے اقوام متحدہ سے مزید ہمت لے لوں۔ دراصل شروع ہی سے مجھے کسی نے باور کرایا تھا (شاید خود بدنصیب ہونے کے رد عمل نے) کہ اقوام متحدہ میں کوئی انسانی مسئلہ حل ہو یا نہ ہو، اس کی نوٹس ضرور لی جاتی ہے۔ اور اپنی سوانح بیان کرنے کا بہانہ اس لئے تھا کہ میری اپنی کوئی سوانح تھی ہی نہیں۔ وہ تو برصغیر کے آدمی کے بھوکے ننگے، ٹھکرائے ہوئے، طرح طرح سے ترسائے گئے محروم اور بیمار جسمانی اعضا تھے اور اس سے بڑھ کر بدنصیبی یہ تھی کہ ان میں سے کوئی بھی عضو اپنی محسوس ضرورت آدمی کے لہجہ میں بیان کرنے کا اہل نہیں ملا۔ میں نے ایک ایسے ازیت زدہ عضو کو دیکھا، جو کلہاڑی اور لوہے کے شکنجہ میں کسا ہوا تھا مگر اسے نکالنے والا کوئی نہ تھا نہ عورت نہ سیاست !۔ یہ انتہائی رکھ کی بات

تھی کہ میں نے انتہائی گہری سانس لی اور خود بھی ڈرا کہ مبارک میں ایسا نہ ہو جاؤں۔ یہ وہی عرصہ تھا، جب لینس ٹوٹ گئے تھے۔ بس اتنا ہی کافی تھا کہ میں ریگستان میں مرتے مرتے بھی نہیں مرا۔ میری آنکھیں بک گئیں یا میں آنکھوں کے ریفریس سے زندہ رہ گیا۔ یا یوں سمجھ لیا جائے کہ کسی طور مجھے اقوام متحدہ کے لئے کام پورا کرنا تھا۔ □

خواتین کے لئے صاف ستھرا تفریحی ادب پیش کرتا ہے

مہاتما آنجل کراچی

مدیرِ اعلیٰ۔ سلمیٰ کنول

مدیرہ — زینب النساء

ماہنامہ "آئینل" ناظم آباد — کراچی

سچے دلچسپ اور تاریخی واقعات کے لئے پڑھئے

اردو ڈائجسٹ

مجلس ادارت: ڈاکٹر اعجاز حسن قریشی، الطاف حسن قریشی، ظفر اللہ خان

ماہنامہ "اردو ڈائجسٹ" لاہور — پاکستان

پاکستان مشہور صحافی

محمود شاہ

کے ادارت میں شایع ہونے والا

هفت روزہ معیار کراچی

هفت روزه معیار

پی ای سی۔ ایچ سوسائٹی کے اچی ۲۹۔ پاکستان

قہر احسن

موریہ ونش کا زوال

شہروں اور قصبات میں مچی ہمارا، بدامنی اور انتشار کی خبریں سن سن کر اس کے دل میں طر طر کے خیالات اور تمنائیں سر اُبھارنے لگی تھیں۔ چاروں طرف موریہ ونش کے اچانک زوال کے اسباب اور اس کے نتائج پر ہی باتیں ہو رہی تھیں۔ ایسے میں بیٹا باپ کی طرف سے اور ماں بیٹیوں کی طرف سے زیادہ مشکوک اور حساس ہوئے جا رہے تھے۔ زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھا سکنے کا اس سے بہتر کوئی اور وقت نہ آئے گا۔ دکن کے چھوٹے سے گاؤں سے وہ یہی سب سوچ کر نکل کھڑی ہوئی تھی اور جہاں جب بھی پہنچی اسے من بے آواز قہر و تلاش کر لینے میں ذرا بھی دیر نہ لگی۔ اس نے سوچا کہ معمولی پیریا بن کر تو کوئی بھی جی سکتا ہے۔ اس وقت میں ٹٹانے کے لئے تو کوئی بھی دیو داسی ہی بن سکتا ہے۔ شہروں کی تو بات ہی کچھ اور ہوگی۔

جب وہ شہر پہنچی تو سارا شہر موریہ ونش کے زوال کے اسباب پر غور کر رہا تھا۔ چاروں طرف غیر محسوس تھر تھرا ہٹ چکے لے رہی تھی اور شہر والے عجیب بے مینمی اور اعصابی کشیدگی کے شکار تھے۔ کچھ ہو چکے کا اس کا اور کچھ ہونے کا احساس دونوں مل کر ایک عجیب ناقابل بیان کیفیت پیدا کر رہے تھے۔ دیکھنے میں سارا شہر نارمل نظر آ رہا تھا۔ لیکن اندر سے اس کا ایسا ہی حال تھا جیسے شادی کی پہلی رات آجکی ہو۔ لیکن سہاگ رات کی نوبت نہ آئی ہو۔ ایسے میں پدمانے بہت سوچ سمجھ کر ہنگاموں کے عین بیچ اپنا کثیر تلاش کیا۔ اور مزے لے لے کر وہ بھی موریہ ونش کے زوال کے سبب پر غور کرنے لگی۔

گھر میں دو بڑے کمرے تھے۔ ایک طرف چھوٹا سا حوض تھا۔ ہندی، بار سنگھار، کیلے اور انجیر کے درخت چار دیواری کے چاروں طرف پھیلے تھے۔ بیچ میں نہ جانے کیسے ایک کھجور کا درخت بھی آگ آیا تھا۔ پہلے اس نے چاہا کہ اس درخت کو کھکھوا دے پھر بعد میں یہ سوچ کر کہ کہاں اسے بہت دن رگنا ہے اس خیال کو چھوڑ دیا۔ دوسرے دن سے ہی ایک کمارن کا انتظام کر کے وہ مطمئن ہو گئی۔ اوپر کا کام کرنے والے تو اپنے آپ آجائیں گے پھر کھلا اوپر کا کام ہی کیا ہو گا۔ کہاں سب بالائی کھانے والے ہیں اور کون اتنی دیر ٹھہر سکے گا کہ دھونی کو کپڑے بگھواسکے۔ دو تین راتیں تو اس نے آرام سے بستر پر لیٹ کر موریہ ونش کے زوال کے اسباب پر سوچا اور

اپنے کام کی روپ رکھتا تیار کی گلیوں کو چوں کو ٹھوں چوباروں اور مندروں کے نقشے کمارن نے اس سے پہلے ہی بتلا دیئے تھے۔ بلکہ اس نے تو اپنے مشکوک بیانات سے لوگوں کے تحس کو ابھار کے اس کے کام کو اور آسان بنا دیا تھا۔

جب بھی وہ گزرنے والوں کو اس مکان کے پاس آتے ہی چونکا سا دیکھی تو ہلکے سے مسکرا دیتی اور زور سے کمارن کو کسی کام کے لئے آواز ضرور دیتی۔ پھر کچھ سی لے کر بیٹھ جاتی لیکن داغ باہر ہی لگا رہتا۔ اسے ہنسی آتی کہ شہر اتنا ہراساں اور اعصاب زدہ ہے کہ اس کے اجنبی وجود کو نظر انداز کر کے اب بھی مور یہ دانش کے زوال کے اسباب پر ہی غور کئے جا رہا تھا اور شہر، شہر اچانک اتنا تیز رفتار ہو گیا تھا کہ جو لوگ ایک گھڑی گھڑے ہو کر کچھ بات کرتے۔ کوئی سوال یا کوئی پتہ پوچھتے۔ پدماسوس کرتی کہ وہ تو ٹھہرے ہیں لیکن ان کے چہرے اب کبھی چل رہے ہیں اور دوڑے باہر نہیں ہوئے ہیں۔ تیز رفتار ہوائیں تیز رفتار سواریاں زیادہ پر شور اور سما ہوا اعصاب کشیدہ شہر صبح سے ہی ہلکے کر مور یہ دانش کے اچانک زوال پر غور کرنے لگتا اور کئی کئی رات تک گردن اٹھا اٹھا کر غور کرتا رہتا۔

کچھ دنوں تحس پیدا کرنے کی ناکام کوشش کے بعد پدمانے گھر سے باہر نکلنا شروع کیا اور کمارن کو ساتھ لے کر سارا سارا دن شہر کا پکر دکاتی رہی۔ بلا سبب پر نجوم بازاروں۔ سکری گلیوں اور بھرے پر سے چوراہوں سے گزرتی لیکن واپسی پر ٹنڈھال سی آکر گر پڑتی اور کتابٹ سے کمارن سے پوچھ بیٹھتی۔ ”اے میں نے تو سنا تھا کہ شہروں میں دن دھاڑے لوگ باگ لڑکیاں اٹھالے جاتے ہیں۔ کسی کی بو بیٹی کی عزت ہی محفوظ نہیں رہتی۔ اور....“ کمارن چپ چاپ اسے دیکھا کرتی پھر بول اٹھتی۔ ”بائی مور یہ دانش کا زوال ہو گیا ہے نا۔“

پدمانے جھل کر کھڑی ہو جاتی۔ ”نرک میں جائے مور یہ دانش اور اس کا زوال یہاں گھومتے گھومتے پیر سوچ گئے ہیں۔ سارا شہر شی منی ہو جاتا تو کبھی ٹھیک تھا۔ نہ کہیں لڑکی اٹھتی ہے نہ چوری چکارتی ہے۔“ کمارن دونوں ہاتھوں پر چہرہ ٹکاکر آسمانی متفکرانہ لہجہ میں سوال کرتی۔ ”لیکن بائی جی۔ مور یہ دانش کے بعد اب ہو گا کیا؟“

”وہی جو مور یہ دانش کے زوال کے پہلے ہوتا تھا۔“

”یعنی صبح ہوتے ہی شریف لوگ اپنی شریف بیویوں کے نم اور ٹھنڈے پہلوؤں سے اٹھ کر شان کریں گے۔ سبزی ترکاری کھا کر کام پزیر کل جائیں گے۔ شام کو بنواڑی سے میٹھا پتہ کھا کر تیل جیسے پیلے مکانوں میں گھس کر بیٹھ جائیں گے۔ میری تو مت ماری گئی تھی کہ یہاں چلی آئی۔ ہر شخص دوسرے سے اتنا خوف زدہ کیوں

ہے؟ ایسی شک بھری نگاہ سے دوسرے کو دیکھتا ہے انو.... انو اس کے اپنے ہی اندر کچھ نہ رہ گیا ہو۔ یاسب نامزد ہو گئے ہیں۔ اتنے بھرے پرے بازار میں بھی میں نے کسی دوکان دار کو گاہک کی طرف دیکھتے پایا نہ گاہک کو دوکاندار سے آنکھ ملاتے دیکھا۔ پاس سے کوئی گزر جاتا ہے تو ایسا چونک کر اسے دیکھتے ہیں۔ جیسے جیسے — ارے کمارن تو کبھی مجھے اتنی شک بھری آنکھ سے دیکھ رہی ہے۔؟“

”نہیں۔ بانی مور یہ دانش کا زوال —“

ایسے میں جب کہ سارا شہر مور یہ دانش کے زوال کے اسباب پر غور کر رہا تھا پدماسارا سارا دن بازار اور چوراہوں کے چکر لگایا کرتی۔ نت نئے چہروں کو بڑے غور سے دیکھتی۔ چوپال اور چوک کی طرف سے عکس آکر نہ لکھن کوئی اس نگاہ سے اسے نہ دیکھتا جس کی یہ عادی اور متلاشی تھی۔ تھک کر گھر لوٹتی تو شہر اور شہر والوں کو کوستی ہوئی بستر پر گر پڑتی اور بھر کا زہر دھیرے دھیرے سلسے جسم میں تیرنے لگتا۔

ایسے میں ہی ایک دن اسے بھرے پُرے بازار میں بہت سے نسبتائے اور اجنبی چہرے نظر آئے تو یہ جان بوجھ کر ان کے بیچ میں گھس گئی اور کڑا کڑا کر ان کے بیچ سے لا پڑا وہی سے گزرتی رہی۔ شام تک وہ اور یہ سارے شہر کا چکر لگاتے رہے شام ہوئی تو تھک کر اپنے ٹھکانوں پر لوٹ گئے۔ پھر پدماسارا کا معمول بھی گیا کہ پہلے تو ان کی تلاش میں بھٹکتی پھر انھیں پا کر ان کے ساتھ ٹھوکر کھاتی۔

ویسے بھی اب تک جو انا نہ اس کے پاس تھا وہ ختم کر کے قریب تھا۔ لہذا اسے کام میں تیزی کرنا ہی تھا اور ادھر کا یہ عالم تھا کہ شاید ہی کوئی دوکان خالی باقی رہی ہو جس پر سے — ان میں سے کوئی کچھ خریدتا نہ ہو۔ پدماسارا جیسے یا تو وہ اپنے دھن کو دکھا رہے ہیں یا پھر اتنا افراط ہے کہ لٹا رہے ہیں۔ اس کے جی میں کئی بار آئی کہ آگے بڑھ کر ان میں سے کسی کا ہاتھ پکڑ کر روک لے اور کہے کہ ارے اتنی عجیبی دوکان بھی ہے۔ سارا بساط خانہ ہی میں دکن سے اٹھالائی ہوں۔

ایسے میں ایک دن اسے محسوس ہوا کہ ان میں سے ایک جو دوسروں سے زیادہ فضول خرچہ واقع ہو تھا اور شاید ان میں کوئی اہمیت بھی رکھتا تھا اسے بار بار دیکھ کر کچھ کننا چاہتا ہے۔ پھر رک جاتا ہے۔ دوسرے طرف اس نے یہ بھی دیکھا تھا کہ اب بہت سی عورتیں اور لڑکیاں جن کے لباس اور چہروں سے ہی امارت کا انداز ہوتا تھا۔ اب ان کے چاروں طرف نہ صرف منڈ لاری ہیں بلکہ وہ سب بھی وقتاً فوقتاً ان کے ہمراہ چلنے لگنے نظر آنے لگے ہیں۔ پدماسارا جیسے وہ دوڑیں پیچھے رہ گئی ہو — یا پھر بیاں کی ریت و رواج بھی کچھ اٹھ ہو وہ خود سے آگے بڑھنا بھی پاتا ہی نہیں لیکن ایک عجیب سی جھجک اسے روک بھی رہی تھی اور انکھیں پکڑ پکڑ کر رہی تھیں ہیں تم کروہیل تم کرو۔

آخر جب پدمانے محسوس کیا کہ اب بازاروں میں ان کا رش کم ہوتا جا رہا ہے اور اب آکا دکا ہی کہیں نظر آتے ہیں اور تھوڑے ہی دیر بعد کہیں سے کوئی سواری آکر رکتی ہے اور وہ اطمینان سے مسکراتے ہوئے اس میں بیٹھ کر چل دیتے ہیں تو اسے اور بھی مایوسی ہوئی اور ایک دن جیسے ہی ان میں کا ایک خوش لباس و خرقہ فرد نظر آیا۔ پدما جھکتی ہوئی اس سے مخاطب ہی ہو گئی۔

”کیا آپ لوگ اس شہر میں اٹھتی ہیں؟“

”جی نہیں ایسی کوئی بات نہیں“ اس نے بہت شائستگی سے جواب دیتے ہوئے کہا ”میرے لائق کوئی خدمت۔“

”میں بھی سمجھتی تھی اس لئے دل چاہا کہ دو گھنٹی آپ سے مل سکیں میں بھی دکن سے ابھی مال ہی میں آئی ہوں۔“

”آئیے چلیں۔ میں تو ہر خدمت کے لئے تیار ہوں۔ کیا آپ کے پاس اپنی سواری ہے؟“

”ہے تو لیکن شاید آپ کے لائق نہ ہو۔ آئیے!“

پدما اسے لے کر گھر آئی تو دل ہی دل میں آج کی پہلی آمدنی کا سارا حساب جوڑ ڈالا۔ اور کہارن کو بچھا کر اس سے الگ کر بیٹھ رہی۔ کئی رات تک دونوں موریہ ونش کے زوال کے اسباب پر باتیں کرتے رہے پھر ایک ایک کر کے تمام مسئلوں کی گرہیں کھلتی گئیں۔

صبح پدما اس کی شائستگی، ہمارت اور باتوں کے انداز پر دل ہی دل میں مسرور دکن کا لوگ گیت گنگنائی تمام میں داخل ہوئی تو موریہ ونش کے زوال کے تمام اسباب اسے جھوٹے لگنے لگے۔ باہر آئی تو دیکھا کہ وہ تیار ہو کر باہر برآمدے میں آچکا ہے پدمانے اپنا میت بھری مسکراہٹ سے اسے دیکھا۔ تو اس نے آگے بڑھ کر انتہائی شائستگی سے کہا۔

”میں نہیں سمجھتا کہ آپ کو مجھ سے کس قسم کی مایوسی ہوئی ہوگی بہر حال اب مجھے حکم دیں کہ مجھے ابھی اور آپ کے ساتھ قیام کر لے یا آج ہی چلا جانا ہے۔“ پدما کچھ سمجھ نہ پائی پھر بھی کھل کھلا کر ہنس پڑی۔ ”یہ تو مجھے آپ سے پوچھنا تھا کہ آپ کو کوئی تکلیف یا الجھن تو نہیں ہوئی.....“

”جی آپ لوگوں کی خدمت تو میرا فرض ہے۔“ اس نے درمیان سے ہی ٹکڑا لگایا۔

”ویسے آپ کی مرضی۔ اگر آپ قیام کرنا چاہیں تو میں آج کہیں نہ جاؤں۔“ پدمانے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔

”وہ تو آپ پر منحصر ہے ویسے ایک رات کا ہم لوگ پانچ کا شا بھل لیتے ہیں لیکن کچھ تو آپ کی ذمہ

وعلوم کی وجہ سے اور کچھ مور یہ دانش کے زوال کی وجہ سے اب ہم اپنی ٹانگ پر اصرار نہیں کر سکتے۔ آپ
 جتنی باتیں کہیں مجھے۔ وہیں گی چار کا شا پھل کے حساب سے دے دیجئے گا۔ ہم جگولا (GAGULA)
 لوگوں کو بھی اب خانا سے پریشان ہیں۔
 ہا آو اسا لگا جیسے زمین سرکتی جا رہی ہو۔ اور سارا شہر مور یہ دانش کے زوال کے اسباب
 پر غور کر رہا ہو۔ □

چمہ پس چمہ ابن فرید

- ابن فرید کے تنقیدی مضامین کا دوسرا مجموعہ۔
 - بین العلوم تنقید کے روایت ساز مقالات۔
 - وسیع علمی و ادبی مطالعہ کی منظر تحریریں۔
 - متوازن فکر و نظر کی نمائندگی۔
 - ختمی کی لائق تحسین مثال۔
 - ہم عصر ادب کے معتبر نقاد کا ناقابل فراموش مجموعہ مضامین۔
 - علمائے غالب، اقبال، محمد حسن مسکری پر فکر انگیز مقالات۔
 - اردو زبان، لفظ اور خیال اور تخلیق عمل پر گراں قدر مباحث
- قیمت : ۲۵/۰۰
- ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

نمائندہ مختصر افسانے

مرتبہ پروفیسر محمد طاہر فاروقی

چند ممتاز افسانہ نگاروں کے افسانے مثلاً پریم چند، علی عباس حسینی، خواجہ حسن نظامی، نیاز
 فقیموری، کرشن چندر، عصمت چغتائی، کنھیا لال کپور، راجندر سنگھ بیدی، سعادت حسن منٹو کے افسانے
 مع افسانے کا ارتقاء، افسانے کی تعریف اور افسانہ نگاروں پر تبصرہ۔
 قیمت : ۶/۰۰

نیا ایڈیشن، آئسٹ طباعت۔
 (ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ)

فیڈرل بی ایریا
کراچی، پاکستان

اسد محمد خات

آکٹوپس - ایک منظر

میں جس منظر میں تمہیں شریک کر رہا ہوں وہ ایک پہل کا منظر ہے۔ یہ پہل درنا مکتا کے درمیان کھینچا ہوا ہے۔ یہ سارا منظر ہی غیر معمولی ہے۔ بس ایک بات غیر معمولی نہیں ہے اور وہ یہ ہے کہ پہل کا ایک پہل پایہ ریت میں دھنس گیا ہے۔ میں اسے پہل پایہ ہی کہوں گا۔ کیونکہ ایک نظر میں یہ پہل پایہ ہی دکھائی دیتا ہے۔ اصل میں یہ ٹین کا بنا جو ایک آکٹوپس ہے اور اپنے رنگ خوردہ بدن کے ساتھ ریت میں دھنسا ہوا ہے۔ بس اس کی سونڈیں آزاد ہیں۔ یہ آکٹوپس پہل، گھسی کے پرانے کنستردن کو چیر کر بنایا گیا ہے۔

آکٹوپس عام تین منزلہ عمارت جتنا اونچا ہے اور عین میں اس آکٹوپس کی طرح ہے۔ جسے ہم اپنے دہشت ناک خوابوں میں دیکھتے ہیں۔ مگر خواب کا آکٹوپس بہت جھوٹا ہوتا ہے۔ ٹین کے اس آکٹوپس کی آٹھوں سونڈیں ایک دوسرے سے جفتی کھاتی ہوئی اس طرح پھیل گئی ہیں کہ کچھ سونڈیں پہل کی دائیں محراب بناتی ہیں اور کچھ بائیں۔ ایک در سونڈیں پیش منظر میں تمھاری میری طرف بڑھ آئی ہیں۔ اگر تم غور سے دیکھو تو ان کا حبیب مایہ ہمارے اوپر پڑتا دکھائی دے گا۔ ویسے وہ ہمارے اوپر اتنی بلندی پر معلق ہیں کہ بے موسم کے بادلوں کی طرح ان سے کوئی فوری خطرہ محسوس نہیں ہوتا۔ آکٹوپس کی ایک سونڈ منظر کے عقب میں انفی نیٹ کی طرف بڑھ گئی ہے لگتا اس سونڈ کو ہم تم سب نہیں دیکھ سکتے — یہ سونڈ ہمارا تمھارا مسئلہ نہیں ہے۔ ہم صرف محرابیں بنانے والی سونڈیں اور اپنی طرف امد آنے والی سونڈیں ہی دیکھ سکتے ہیں جن کی مجموعی تعداد سات ہے۔ جس وڈ کارخ انفی نیٹ کی طرف ہے وہ آٹھویں ہے۔

آکٹوپس پر ایک مکمل سیاہ پینٹ لگایا گیا ہے جس میں سیاہی کے سوا کسی دوسرے امکان کو سوچا بھی نہیں جاسکتا۔ یہ مکمل سیاہ پینٹ اس درجہ سیاہ ہے کہ تمام کی تمام روشنی جذب کر لیتا ہے، ایک کرن بھی منعکس نہیں ہونے دیتا۔ اسے کچھ دیر غور سے دیکھنے کی کوشش کرو تو یوں لگے

جیسے بینائی کے ساتھ تمہاری آنکھوں کے ڈھیلے بھی کچھ جارہے ہوں۔ سیاہی کو دور ہر گھنٹا دہانے کے لئے سونڈوں کے پیٹ پر پوری لمبائی میں سکرز کی چار قطاریں لگائی گئی ہیں، باہم روزمرہ کے آکٹوپس اپنی سونڈوں کے پیٹ پر دھڑکتے اور کھلتے بند ہوتے ہوئے سکرز کی قطاریں پہنتے رہتے ہیں۔ یہ قطاریں آکٹوپس کا سب سے دہشت ناک حصہ ہوتی ہیں۔ مین کے اس آکٹوپس پر سستے پلاسٹک کے بجلیے سکرز لگے ہوئے ہیں جو کسی اندرونی برقی میکانیکی نظام کے تحت بہت فحش انداز میں دھڑکتے اور کھلتے بند ہوتے ہیں۔ توڑی توڑی دیر بعد ان میں سے بعض سکرز پورب ہولناک بلاسٹ کے ساتھ زمین چر دینے والی آوازیں سننے لگتی ہیں۔ ان میں بسوں کے پریشمارن نصب ہیں۔ جو سکرز پریشمارنوں سے خالی ہیں بہ ظاہر بے فرد دکھائی پڑتے ہیں گمان میں ایسے آلات لگے ہیں جو ننگے کانوں سے نہ سنائی دینے والی الٹرا سونگ آواز پیدا کرتے ہیں۔ اور جب وہ اپنی بے آواز آوازیں سننے لگتی ہیں تو اعصاب کے جھٹھڑے اڑا دیتے ہیں۔ باقی سکرز اندھا کر دینے والی تیز سفید روشنی اترتی ہے۔ یہ دھڑکتے نہیں ہیں بس ان کی روشنی جھپکتی رہتی ہے اور اس جھپک کی تال میں کوئی ترتیب نہیں ہے۔ روشنی کی سفیدی، کافور کی سفیدی کی طرح ٹھنڈی اور مردہ ہے اور ایک غیر شخصی سوگوار سے تہہ تر ہے۔ یہ روشنی مین کی سونڈوں پر لگے مکمل سیاہ پینٹ کی وجہ سے اپنی قطعی اور طے شدہ حدود میں رہتی ہے۔ آکٹوپس کی سونڈوں کو یا اس کی سیاہ دہشت کو روشن نہیں کر سکتی۔ وجہ میں پہلے ہی بتا چکا ہوں۔

یہ پہل، جیسا کہ میں نے بتایا، دو نا ممکنات کے درمیان کھنچا ہوا ہے اور ہر اعتبار سے مردہ ہے۔ اس میں بڑھ کر پھیلنے یا کسی بھی طرح اپنی شکل بدلنے یا حرکت کرنے کا امکان موجود نہیں ہے۔ البتہ آکٹوپس کے اصل بدن کو ریت کا جو تودہ ڈھنکے ہوئے ہے وہ تودہ زندہ ہے مگر یہ زندگی جانوروں اور پودوں اور پتھروں کی زندگی سے مختلف ہے کیونکہ تودہ بھی اپنی طے شدہ حدود سے بڑھ کر پھیلنے اور شکل بدلنے، حرکت کرنے پر قادر نہیں ہے۔ بس اس کی ریت شکلوں، ماسکوں، خیمے، چمکدار گول کیڑوں کی طرح کھلاتی رہتی ہے۔ اس ریت کے کمرے ایک ذرے کو کبھی غور سے دیکھنا۔ وجہ سمجھ میں آجائے گی۔ مٹ میلی کیلی چمک میں لتھڑا ہر زردہ کہیں نہ کہیں پہنچنا چاہیے۔ وہ سب کہیں پہنچنا چاہتے ہیں اور اس کوشش میں ہر ایک دوسرے کو ٹھیلنے ڈھکیلنے رہتے ہیں۔ سماعت پر بہت زور دے کر سننا چاہو تو کبھی! کی نفعی فحش آوازیں سننے کی کوشش کرنا وہ سب ایک بے قابو مردم میں یکساں کچ پر چڑھ

ہیں۔ چل بھی! چل بھی! چل بھی! جیسے کوہِ ندا کے مسافر کسی مقدر کی سفاک ڈور سے بندے کھینچے چلے جا رہے ہوں۔ "چل بھی! چل بھی! چل بھی! گریہ گیلی چمک والے نئے گول کیڑے اصل میں جاتے کہیں تھیں، تو اب ہی میں گردش کرتے رہتے ہیں اور اپنی مکروہ آوازوں سے مٹ مٹا چمک پھیلانے دیتے ہیں۔ تو وہ ابھی تک اتنا ہی ہے، اور وہیں ہے جہاں تھا اور اتنا ہی اور وہیں رہے گا جہاں ہے۔ بس یہ کبلا ہٹ چلتی رہے گی۔

ریت کے توپ کے علاوہ اس منظر کے فرش پر دروزیک محجر (Fossilized) لہر کا جال بچھا ہوا ہے۔ رڈشمنوں والے سکرز سے اندھا کر دینے والی جو تیز سفید روشنی نکلتی ہے وہ ان لہروں پر اتر کر بڑے من موہنے انداز میں جھلکانے لگتی ہے۔ پورے منظر میں بس یہی ایک بات دلاسہ دینے والی ہے۔ لگتا ہے یہ بے جان محجر لہریں نہ ہوں سانس لیتا ہوا پانی ہو جس کی سطح کے نیچے زندہ چیزیں حرکت کر رہی ہوں، اگ رہی ہوں۔

میں ان محجر لہروں کے بصری دھوکے میں آکر پہلی بار اس منظر کے فرش پر دروزیک دوڑتا چلا گیا تھا اور پشیمان ہوا تھا اور یقین کر دکتی ہی بار اپنی روح زندہ کا بوجھ اٹھا اس منظر کے بے زندگی فرش پر دوڑا ہوں کہ شاید میرے پیروں کی دھمک سے چیزیں پیدا ہو جائیں اور سانس لینے لگیں۔

میں بار بار اپنا بوجھ اٹھائے اس منظر کے سفاک فرش پر دوڑتا ہوا گیا ہوں اور اپنے تلوے لہر لہان کر لئے ہیں مگر زندگی پیدا نہیں کر سکا۔ حالانکہ میں سروں کی نارنجی لپسٹ میں گھرا ہوا دوڑا ہوں اور ان دونوں آکٹوپس عمراہوں سے پیاسی ابابیل کی طرح سنسناتا ہوا گذر رہا ہوں۔ پکارتا ہوا گذر رہا ہوں۔ □

موازنہ انیس و دبیر علامہ شبلی نعمانی مقدمہ، ڈاکٹر فضلہ امام

علامہ شبلی نے بعد اذنی کے یہ کتاب نہ صرف انیس و دبیر پر پہلی کتاب بلکہ اردو میں فنِ مرثیہ پر پہلی کتاب ہے۔ اس کتاب نے اردو تنقید کے باب میں ایک نئے باب کا بھی اضافہ کیا ہے۔ فنِ مرثیہ کا موازنہ کرتے ہیں۔ اس انفرادیت اور اہمیت کی وجہ سے یہ تصنیف آج بھی زندہ ہے اور مرثیہ کے مطالعہ کے لئے لازمی تصور کی جاتی ہے۔ ڈاکٹر فضلہ امام نے اس کے متن کی محنت کی ہے اور اس کے شروع میں علمی و تنقیدی مقدمہ شامل کر کے اس کی افادیت میں اور بھی اضافہ کر دیا ہے۔

قیمت : ۱۲/-

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

رگ سنگ

(لکھنؤ کے نام تیسرے کہانی)

آسمان میں بجلی ایک دم سے کڑکی تو سامنے والے مکان کی دوسری منزل سے کسی نے چیخ

کے پرچھا۔

”یہ کیا تھا؟“

ٹرک کے اس پار کوئی پچاس ساٹھ فٹ کے فاصلے سے جو اس وقت پچاس ساٹھ کو س کا فاصلہ بن گیا تھا، دوکان کے برآمدے میں اتوار کے بازار کے لئے لائی ہوئی پنوں پر بیٹھے ہوئے سپاہیوں میں سے ایک سپاہی نے، جس کے ہاتھ میں بندوق تھی، جواب دیا۔

’بادل کڑکا ہے، میں بھی پہلے سمجھا تھا کہ فیر ہوا‘

بندوق کے ہاتھ میں لئے سپاہی کے منہ سے بجلی کڑکنے کی اطلاع پا کر سوال پوچھنے والا کھڑا تو جھنجھٹے پر ہی رہا لیکن اس کے چہرہ کی پریشانی غائب ہو گئی — لیکن ذرا فاصلہ پر ڈوآنڈر کی دوسری طرف، راتوں اور دن کو بھی بے روک ٹوک پھرنے والی گایوں اور بھینسوں کا گوبریس سے جو پانی برسے سے ذرا پھیل گیا تھا دلنے پھننے والی فاختہ کا دل نہ فائز کی آواز سے دھڑکانے بجلی کے کڑکنے سے، ہاں جیب پاس سے پنی۔ اے۔ سی۔ کی ایک گھڑی گزری تو وہ خدا ہی کہہ سکے لیکن انداز کچھ ایسا تھا کہ ٹرک نہ ٹوٹ پھوٹ جائے اس لئے کھسکی جا رہی ہوں۔ دوسری فاختہ تھوڑی دور پر بیٹھی دانہ پگیتی فاختہ کو اسی طرح دیکھتی رہی۔ ٹرک گزرنے کا اس نے کوئی نوٹس ہی نہیں لیا۔ پھر گلی سے دو سپاہی نکلے تو دونوں اڑ کر بجلی کے مار پر بیٹھ گئیں۔ سپاہی جب ذرا دیر بھل گئے تو وہ دونوں پھر گوبر کے پاس آکر بیٹھ گئیں۔

جس گلی سے تھوڑی دیر پہلے سپاہی نکلے تھے اسی گلی کے کونے سے شکونے تھوڑا سا چہرہ، تھوڑا سا بدن نکال کر دونوں طرف دو دو دھڑک سنان پڑی ہوئی ٹرک پر نظر دوڑائی او سامنے بیٹھے ہوئے سپاہی کو دیکھتے ہی تیز تیز قدموں سے گلی میں لوٹ گئی تینوں صبح دودھ لینے آئی اور برتنوں کی قطاریں اپنی پانی رتھی تو ننھا دودھ والا آتا۔

”نہیں دینا دودھ، ہمارے بچوں کے ہاں سے لے لے“

”شکوہ مسکراتی دے دے چار آنے کا دودھ“

”کہہ تو دیا نہیں دینا؟ دودھ والا غصہ سے کہتا۔

”شکوہ ہنس دیتی۔

شکوہ کی ہنسی ایسی تھی جیسے کوئی تھوڑے سے گڑ میں بہت سا نمک گھول دے۔ ایک نور خدا نے اسے بد صورت بنانے میں یونہی فیاضی سے کام لیا تھا، اس پر جب وہ ہنستی تو اس میں انسان کی فیاضی بھی شامل ہو جاتی۔ رنگ کالا تھا تو ہوا کرے، نحاس کے بازار میں پاؤں کے پرانے ڈبوں میں تھوڑا سا سنگ جراثیم، تھوڑا سا میدہ، تھوڑی سی خوشبو اور تھوڑا سا پاؤں کے کس کے لئے بکتا تھا۔ بارہ آنے کا یہ ڈبہ کئی کئی مہینوں کے لئے کافی ہوتا۔ چہرہ کالا رنگ تو کچھ اس طرح چھپ جاتا لیکن گردن اور اس بلاؤں سے جو کہیں نہ جانے کس کے لئے سیا گیا تھا بلے بلے ہاتھ اور شکوہ کا پیٹ بہت اوپر تک دکھتا تو آخر کوئی پاؤں پر سے بدن پے پوتے تو سارا ڈبہ ایک ہی دن میں ختم نہ ہو جاتا۔ لیکن وہ یہ بھی تو کر سکتی تھی کہ دھوئی کو پیٹ کے اوپر ذرا پھیلا لیتی اور پیٹ پر چوڑائی میں لے جا کر ہاتھوں کو اس طرح دھک لیتی اور وہ بھی کرتی تھی لیکن جب ایک دم ہنسی آجائے، یا جان بوجھ کر مسکرا نا پڑے تو دانت لاکھ پانچا چبا کر پیلے پڑ چکے ہوں کالے تو نہ ہوئے ہوں گے اور وہ ہنسی تو یہ کمبخت دانت جو اب بھی اس کے بلاؤں سے زیادہ سفید تھے اس طرح باہر نکل آتے کہ آگے والے دواں کے نیچے کے ہونٹ پر براجمان ہو جاتے۔ لیکن ہنسی کے علاوہ اب اس کے پاس اور ہتھیار ہی کون سا بچتا تھا۔ جس کے پاس جو ہتھیار ہوتا ہے وہ اسے استعمال کرتا ہی ہے، توپ والا توپ، بندوق والا بندوق اور پستول والا پستول اور خوب صورت مسکراہٹ والا خوب صورت مسکراہٹ۔ تو وہ بھی اپنا ہتھیار استعمال کرتی۔ یہ بات دوسری ہے کہ اس ہتھیار کے استعمال سے وہ اب کچھ اور زیادہ بد صورت لگنے لگی تھی۔

”کہہ جو دیا چار آنے کا دودھ نہیں دوں گا؟“ ننھے نے اس کی پیالی برتنوں کی لائن سے

ہٹادی تو دوسرے کا کھب بھی لطف لینے لگے۔

”شکوہ تیرا دوما کب لوٹ کے آئے گا؟“ کسی نے مسکرا کر پوچھا۔

گندے مذاق، بھڑکی کالیاں، چٹکیاں اور سر راہ اس سے بھی زیادہ جھیر غانی تو شکوہ بڑا کر لیتی لیکن اپنے دوما کے بارے میں کوئی مذاق یا جملہ وہ نہ جمیل پاتی۔

”تیری مہر یا تو لوٹ آئی — تو دودھ لینے آیا ہے۔ آدھے گھنٹہ بعد لوٹے کا تو اس کا یا رجحیت ہو چکا ہوگا۔ ابھی جا کر دیکھ تو گھنٹی اندر سے بندھے گی“

اس کے بعد کسی کی ہمت نہ ہوئی۔ وہ کنڈا ٹوٹی پیالی برتنوں کی لائن میں لگا دیتی تو اب اسے کوئی نہ جانتا اور جب اس کا نمبر آتا اور تنہا بچیں پیسہ کا دودھ پیالی میں ڈال دیتا تو وہ بلا ڈر کے اندر سے ایک گنداسار والی کھلتی، پھر اس میں لگی ہوئی دو گرہیں کھولتی اور بیس پیسے نکال کر تنہا کی ہتھیلی میں رکھ دیتی۔

”آج اتنے ہی ہیں“

یہ آج، کئی مہینوں بلکہ برسوں سے پل رہا تھا۔ معلوم نہیں دودھ والا ہر روز دھوکا کھاتا تھا یا دودھ ہی بیس پیسوں کا دیتا تھا۔

یہ جو سامنے والی گلی ہے اس میں تھوڑی دور چلنے کے بعد پہلے دو بار بائیں پھر ایک بار دائیں مڑنے پر نکتہ کا مکڑہ آتا ہے۔ دس فٹ لمبا اور اتنا ہی چوڑا پرا نا سا بے مرست مکڑہ۔ کوئی پندرہ بیس سال ادھر وہ کہیں سے آکر یہاں ٹپک گئی تھی۔ پانچ چھ سال تو ایسے گزر گئے کہ کسی نوکری و دوکری کی ضرورت ہی نہیں پڑی پھر گھروں میں بھارت پر پچھ اور اوپر کے کام کرنے لگی لیکن جانے کیا بات تھی ہر جگہ دو چار مہینوں میں چھڑادی جاتی نام شاید شکید تھا لیکن اب نکتہ لوگوں کی زبان پر اس طرح چڑھ گیا تھا کہ کسی کو اس کا اصلی نام یاد بھی نہیں رہ گیا تھا۔

نکتہ کے اس مکڑہ میں آنے کے کچھ دنوں بعد شہر کی میونسپلٹی والوں کو جانے کیسے گلیوں کا اندھیرا دور کرنے کا خیال آیا تو ایک برکیٹ لگا کر اس کے گھر کے پاس کی دیوار پر ایک بلب لگا دیا گیا۔ جس دن پہلے پہل بلب جلا تو نکتہ خوب خوش ہوئی ”اب چراغ کھلے کو جلاؤں، آٹھ آنے مہینہ تاویل پھینک جائے ہے“ اس نے کہا۔

لیکن دو تین دن بعد شام ہوئی اور اس کے گھر کے پاس روشنی نہ ہوئی تو لوگوں کو اندھیرے کا احساس ہوا۔ اگلے دن دیکھا تو ایسا لگا کہ کسی نے غلیل سے بلب توڑ دیا تھا۔ بلب کے نیچے کا پتیل کا کٹورا لگا ہوا تھا اور وہ جوشیے کی ایک گھنٹی ہوتی ہے اس پر دو تار الگ الگ اب بھی معمول رہے تھے۔ تھوڑے دنوں بعد میونسپلٹی والے دوسرا بلب لگا گئے لیکن تین چار دن بعد بلب پھر اسی طرح ٹوٹ گیا۔ اور اب جو گلی اندھیرے میں ڈوبی تو پانچ چھ سال بعد جب روشنی ہوئی تو کسی کو بلب توڑنے کا خیال بھی نہ آیا۔ لیکن یہ ان دنوں کی بات ہے جب نکتہ گھر گھر کا کام کرنے لگی تھی۔ اسے بھی اب دس بارہ سال ہو چکے ہیں۔

شروع شروع میں جب نکتہ گلی سے نکلتی، بے پردائی کی چال چلتی ہوئی، نہ پاؤں نہ دانتوں کو چھپاتا

کی کوشش نہ کیڑوں کا بوش تو لوگ دک رک کر اس کی طرف دیکھتے اور اب شکو کبھی کبھی خوب میک اپ کرتی خوب پھینچے ہوئے نیلے بلاؤں پر لال ساڑی باندھ کر جو ٹخنوں سے کم سے کم چھ سات انگلی اوپر رہتی، کچھ چھپاتی کچھ دکھاتی بھی تو نہ کوئی رکنا نہ اس کی طرف ان نظروں سے دیکھتا جو اسے کبھی چھپی نہ تھیں۔ لیکن اب بھی کوئی مسکرائے بغیر سادگی سے اس سے پوچھتا۔ "شکو تیرا دولہا ابھی لوٹھے نہیں آیا تو وہ بڑی بھلنا سہٹ سے جواب دیتی۔

"بس اب آیا ہی چاہتا ہے۔ اگلے مہینہ ضرور آجائے گا۔"

اپنے جملہ کا اثر دیکھنے کے لئے وہ سوال کرنے والے کے چہرہ پر نظر ڈالتی اور وہاں اسے وہی سادگی ملتی جو سوال کرتے وقت تھی وہ بات آگے بڑھاتی۔

"ایسے خالی ہاتھ کیسے آجائے۔ سونے کے کڑوں، ہیرے کی کیل اور کانوں کے جھالوں کا انتظام کر گئے تو آجائے گا۔ کھت میں لکھا تھا اس مہینہ کے آخر تک سب انتظام ہو جائے گا۔ بس اگلے مہینہ ضرور آؤں گا۔"

اب سوال پوچھنے والے کے لئے اپنی ہنسی روکنا مشکل ہو جاتی اور وہ ہنس دیتا تو شکو کو ایک دم غصہ آ جاتا۔

"گھر میں یار نہیں پاتا — مجھ سے مذاق کرنے چلا ہے۔" پھر سوال کرنے والے کی ماں کی فوبت آئی، پھر اس کی ماں کی، پھر باپ کی، پھر پھر —

لیکن تھوڑی ہی دیر کے بعد اگر کوئی دوسرا اسی سادگی سے وہی سوال پوچھ لیتا تو وہ اسی غلوں سے وہی جملہ دوہرا دیتی اس مہینہ کے آخر تک سب انتظام ہو جائے گا۔ بس اگلے مہینہ ضرور آئے گا۔

لیکن اب تو لوگوں نے اس سے یہ پوچھنا بھی چھوڑ دیا تھا کہ شکو تیرا دولہا کب آئے گا۔ اسے لوگوں کی یہ بے رخی کبھی کبھی بے حد کھلتی۔ کوئی دودھ کا برتن لائے سے ہٹا دیتا تو وہ جی غصہ ہو کر کہتی۔

"بس اب دو چار ہی دن کی سر ہے۔ اس کا رکھنا ہر دن کوئی ہٹائے گا تو ایک ہی تھپڑ میں جھٹی کا دودھ یاد آجائے گا۔"

لوگ ہنس پڑتے ہیں تو اس کا پارہ اور چڑھ جاتا ہے۔ پہلے کچھ صلواتیں جھینرے والوں کے حصہ میں آئیں ہیں پھر ان کی بیروں کے حصہ میں، اس کے بعد ان کی ماؤں بہنوں کا نمبر آتا ہے۔

اس بچہ کوئی صلح معافی کرانے کے لئے کہتا ہے۔

"اب بس کبھی کرو شکو آنا" تو وہ ایک دم بھڑک اٹھتی ہے۔

"اے ہے ابن تو دیکھو، مجھے شکو آنا کہتے ہیں۔ ابھی تو بے یارے کے دودھ کے دانت بھی نہیں

ٹوٹے۔ ایک چاٹے اردوں تو ساری تیسری باہر نکل آئے گی۔“

شکوہ پر جملے کئے والوں، اس کا مذاق اڑانے اور اسے چھیڑنے والوں میں وہ بھی ہیں جن کی غلیو نے اس کے دروازے کے بلب توڑ دیئے تھے۔ لیکن وہ بات شکوہ زبان پر کہی نہیں لائی۔ بری سے بری بات کہ لے گی، گندی سے گندی گالی دے ڈالے گی لیکن وہ بات اس کی زبان پر نہ آئے گی اور آئے بھی کیسے اس کا وہاں جو اگلے مہینہ آنے والا ہے۔ ”میرے کی کیل، سونے کے کڑے اور کانٹوں میں مجھ سے لے کر؟“

اب جب سورج ڈوبا اور روشنی کے علاوہ رات اور دن میں کوئی فرق نہیں رہ گیا تو اور اس کے مکان کے پاس کے بریکٹ پر بلب جلا تو اس نے کمرہ کا دروازہ بند کر لیا اور میرے کی کیل، سونے کے کڑوں اور کانٹوں کے جھالوں کے خواب آنکھوں میں لئے جانے لگا۔ اسے خند آگئی۔ اور رات کے نہ جانے کتنے بجے تھے کہ کسی نے دروازہ بھڑکھڑایا۔

”کون ہے؟“ جب دروازہ شاید تیسری بار بھڑکھڑایا گیا تو اس نے کہا۔

”کسی نے دروازہ پھر بھڑکھڑایا۔“

”کون ہے رے؟“ اب اس نے رے کا بھی اضافہ کر دیا۔

”شکوہ دروازہ کھول۔ میں ہوں فقیرے۔“ کھول دروازہ نہیں تو پولیس والے پکڑے جائیں گے۔ ساری گلی میں گوم رہے ہیں۔“

شکوہ نے جھٹ سے دروازہ کھول دیا۔

”تو تو برا بہادر تھا۔“ اس نے فقیرے کو کمرہ میں گھیسٹے ہوئے کہا۔ ”کہاں اب نکل گئی ساری بہادر؟“

فقیرے نے جلدی سے دروازہ بند کر لیا اور سانس برابر کرنے لگا۔ پھر دو منٹ بعد بولا۔

”پولیس والے کہتے ہیں کہ فیو ہے۔ گھر کے باہر مت لیٹو۔“ میں نے لاکھ کہا کہ میرا کوئی گھر

ہے نہ دوار لیکن وہ مانتے ہی نہیں۔“

”تو تو پرسوں گاؤں جانے کو کہہ رہا تھا۔“ شکوہ نے پوچھا۔

”یہ جیس جو پڑ گئی۔ ایک دن اور گڑبڑ نہ ہوتی تو میں پار ہو گیا ہوتا۔“

اب فقیرے نے اپنی چھوٹی سی پٹلی ایک کونے میں رکھ دی اور کرتے کے جیب سے ایک پڑیا نکال

کر شکوہ کے میلے چمکے تکیے کے نیچے رکھنے لگا تو اس نے پوچھا۔

”یہ کیا ہے؟“

”تھوڑے زیور ہیں۔ میں نے سوچا ڈیڑھ سال بعد گھر لوٹ رہا ہوں خالی ہاتھ کیا ہاؤں۔“
 فقیر نے کہا۔

”میں دیکھوں؟“ شکوئی آنکھیں پچکنے لگیں۔

فقیر نے شکوئی رال ٹپکتی دیکھی تو پڑیا کھول دی۔ سونے کی طرح پچکنے ہوئے پیل کے دو جواہر
 ہیروں کی چمک والے شیشہ لگی کان کی کیل اور جہما جہم کرے شکو انہیں اپنے ہاتھوں میں لے کر دیکھنے
 لگی۔ دروازہ کی جھری سے آنے والی بلب کی روشنی میں یہ نقلی زیور اور بھی چمک اٹھے۔ اس نے اس کی تسلی
 پر جس پر زیور رکھے تھے اپنی دوسری تسلی رکھ دی جیسے ان کی چمک کو باہر کی دنیا سے چھپا کر اپنے
 دل میں اتار رہی ہو۔ پھر فقیر سے بولی۔

”اسی بسوے پر سو رہو — میں بھی ایک کونے میں پڑ رہوں گی“

اندھیرے سے روشنی کی جنگ بس شروع ہی ہوئی تھی کہ سامنے والی گلی سے ایک سایہ سا
 ابھرا۔ اس سایہ کو دیکھتے ہی مٹرک پار سامنے والی دوکان کے برآمدہ میں بیٹھے ہوئے سپاہی ایک دم
 بیچھے۔

”ہو — ہو“

لیکن اس سائے پر کوئی اثر نہ ہوا — اتنے میں ایک سپاہی جس نے دیوار سے ٹیک
 لگا رکھی تھی ہوشیار ہو کے بیٹھ گیا اور آنکھیں بھاڑ بھاڑ کر دیکھنے لگا لیکن دھندلے میں بس ایک سایہ
 سے زیادہ اسے کچھ دکھائی نہ دیا تو اس نے چلا کر کہا۔

”پل بھاگ گئی میں، کوئی ہے“

لیکن سائے نے اب بھی جیسے کچھ نہ سنا تو سپاہیوں کو پریشانی ہونے لگی۔

”کچھ گڑبڑ ہے“ ایک سپاہی نے دوسرے سے کہا۔

بندوق دکھاؤ، بھاگ جائے گا؟ وہ اتنی دور سے یہ بھی نہ دیکھ سکے کہ گلی سے بچنے والا مرد

ہے یا عورت۔

ایک سپاہی نے ڈرانے کے لئے بندوق کندھے سے لگائی، سامنے والے سایہ کو لگا مارا اور غصہ
 میں دانت بیسینے تو بندوق کی بلیبی پر دھکی ہوئی انگلی بھی غصہ میں تن گئی اور ایک تسلی پکا۔ سامنے ایک

سایہ ہوا میں لہرایا، کچھ جھولا اور پھر شکر پر گر پڑا۔
 بالوں میں افشاں، کانٹوں میں جھالے، اماقوں میں کڑے، ناک میں کیل۔ خون سے اس کا چہرہ
 اور اس پاس کی زمین گل ناز ہو گئی۔ لیکن کسی نے یہ بھی نہ پوچھا۔

یہ کیا تھا؟

بادل کھاتھا کہ فیہر ہوا تھا۔۔۔ کہ اس کا دو ہمارے پورے کہ کیا تھا؟ □

بلند پایہ ادب کا آئینہ دار

اقدام کراچی

اقدام ایک جرأت مندانہ اقدام ہے جو عام دگر سے بہت بڑا ہے۔ اندازاً کارجمیدہ ہوگا۔ اس کے ذریعے ادیب اور قاری کے اس رشتے کو مستحکم اور مضبوط بنایا جائے گا جس میں جگہ جگہ شک و گمان پڑ چکے ہیں، جو ٹوٹ رہا ہے۔ اقدام میں حسن طباعت بھی ہوگا اور معیاری تخلیقات بھی، سلیقہ بھی ہوگا اور اعلیٰ ادبی روایات اور اقدار کا احترام بھی۔ وہ سب کچھ ہوگا جو ادب کا قاری چاہتا ہے جس سے اس کے ذوق کی تسکین ہو، تربیت ہو، نشوونما ہو۔

بہت جلد منظر عام پر آ رہا ہے۔

مشافق احمد قریشی

پوسٹ باکس نمبر ۲۳۳۹، کراچی ۱۵ — پاکستان

سہ ماہی سورج لاہوری

عنقریب طلوع ہو رہا ہے

جسے برصغیر کے نمائندہ کہنے والوں کا تعاون حاصل ہے

مدیر: تسلیم احمد تصور

ادارہ: شیر نزاری، آغا سید، محمد علی صدیقی، فرخندہ لودھی، اشتیاق نقوی اور سائرہ اشقی

سہ ماہی سورج "یوسٹ بکس نمبر ۱۹۳۱ — لاہور — پاکستان

صدر شعبہ اردو

سنز کے۔ ایس۔ کے۔ کالج، بیڑ
۴۳۱۱۲۲

حمید سحر وردک

ادھر ادھر

اس کے ٹیل پر کاغذات بے ترتیب پڑے ہوئے تھے۔ کچھ کتابیں کھلی ہوئی تھیں۔ اور کچھ ادھر ادھر رکھی ہوئی تھیں۔ اس کے سر کے اوپر ٹیوب لائٹ اپنی زندگی جی رہا تھا۔ یوں کہا جائے تو غلط نہ ہوگا کہ اس کے لئے زندگی کے احساسات کرنے میں مدد دے رہا تھا۔ پتہ نہیں وہ کیا لکھ رہا تھا۔ لکھتے لکھتے اس نے بائیں ہاتھ کی طرف رکھا ہوا، گلاس جس میں دودھ رکھا ہوا تھا اپنا بائیں ہاتھ بڑھایا۔ گلاس ہاتھ میں نہیں آیا بلکہ ٹیل پر سے نیچے زمین پر گر گیا۔ اور اس کے ٹکڑے زمیں پر پھیل گئے۔ وہ کرسی سے اٹھ کر نیچے گلاس کے ٹکڑے اور کرسیاں ڈھونڈنے لگا۔ چنکا اپنی رفتار سے گھوم رہا تھا۔ چونکہ اس کی پشت پنکھے کی طرف تھی۔ ٹیل پر رکھے ہوئے کاغذات محفوظ تھے۔ جب وہ کرسی پر سے اٹھا تو کاغذات پنکھے کی گھڑی سے ادھر ادھر سارے کمرہ میں پھیل گئے۔ اس نے گلاس کے ٹکڑے کھڑکی سے باہر پھینک دیئے۔ اور دودھ سے بھرے ہوئے فرش کو کپڑے سے صاف کر کے پھر وہ کرسی پر بیٹھ گیا۔

پتہ نہیں اس نے آج کیوں اپنے روزانہ ملنے والے دوست سے روکھے پیکے انداز میں بات کی تھی۔ روزانہ ملنے والے دوست نے اس کے رویہ سے یہ نتیجہ نکال لیا تھا کہ وہ ان دنوں بہت مصروف ہو گیا ہے۔ یا اپنی گھر کی زندگی کے بہت سے معاملات سے ذہنی انتشار کا شکار ہو گیا ہے۔ دوست نے زیادہ باتیں کرنا ضروری نہیں سمجھا۔ اور وہ جلدی ہی اپنے اپنے راستوں پر ہوئے۔

کرسی پر بیٹھے ہوئے اس نے سگریٹ کی ڈبیہ اور اچھیں اٹھالی اور اس کی نظریں سامنے دیوار پر لگے ہوئے عفریام کی رباعی کی تشریح کیے ہوئے کیلنڈر کی طرف اٹھیں۔ ٹھیک ہے۔ کہہ کر تاریخ دیکھنے لگا۔ بارہ تاریخ کو یہاں سے جانا ہوگا۔ سگریٹ کا گھر اکش لیتے ہوئے اس نے کرسی سے پشت لگا دی۔ اور پھر آہستہ آہستہ بڑبڑانے لگا۔

”سب کچھ ٹھوں میں بدلتا ہے۔ اور ٹھوں ہی میں سنوتا ہے۔ کوئی کب تک جتن کر کے اس کے

حوالے کرتا رہے گا۔“

سگریٹ کا ایک اور گہرا کش لے کر اس نے بین ہاتھ میں اٹھایا بین بہت دیر سے کھلاڑا ہوا تھا اور پتکے کی ہوا بھی چل رہی تھی۔ بین کی نب پر انک سوکھ گئی تھی۔ کچھ نہیں کھائے۔ شاید تساہلی تھی یا کہ بیزاری اس نے بین کو جھٹک کر لکھنے کی کوشش نہیں کی۔

کیوں اس نے اچانک روتے ہوئے کہا تھا کہ تم میری طرف کوئی توجہ نہیں دیتے۔ مجھے تمہارے پاس آئے ہوئے ایک ہفتے سے زیادہ ہو گیا ہے۔ ہر وقت کام کام کی رٹ لگائے رہتے ہو۔ آخر میں تمہارے پاس آئی ہوں کہ تم سے باتیں کروں۔ مجھے معلوم ہوا تھا کہ ادھر درواہ سے تمہاری طبیعت خراب ہے۔ یہاں آکر میں نے یہ تو دیکھا کہ تم روزانہ دو کھاتے رہتے ہو وہ بھی بھابی کے کہنے پر۔ کیا تم اپنے آپ کے دشمن ہو۔ ایسا کیوں کرتے ہو بھینا۔ اپنی صحت کا خیال رکھو وہ روتی ہی رہی۔

اس نے بس اتنا ہی کہا تھا کہ تم روتی کیوں ہو۔ کیا میں سرجاؤں گا۔ تم روتی کیوں ہو۔ اور کیا تمہارے آنسو میری بیماری کو یا میرے کام کو کم کر سکتے ہیں۔ دور کر سکتے ہیں۔ تم روؤ نہیں میری بہنا۔ اتنا کہ اس نے ٹیبل پر رکھی ہوئی چائے کی پیالی اٹھا کر اپنی بہن کو دی تھی۔ اور اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا کرتا تھا۔

تم روتی ہو تو مجھے اچھا نہیں لگتا۔ بہن چائے کی پیالی لینے کے بجائے اس کی گود میں سر رکھ کر بچکنا لے لے کر رونے لگی۔ اس نے رونے کی آواز سن کر اس کے بچے آہستہ آہستہ قدم رکھتے ہوئے اپنی جی اور ماما کے قریب آئے۔ اور جی کو روتے ہوئے دیکھ کر دونوں لڑکیاں اور لڑکا زور زور سے رونے لگے۔

اس نے کرسی پر سے اٹھ کر دونوں لڑکیوں اور لڑکے کو اپنے پاس بلا لیا۔ دونوں لڑکیوں کو ٹیبل پر بٹھا دیا اور لڑکے کو گود میں لے کر کہنے لگا۔ پیارے بچو! روتے کیوں ہو۔ کیا میں مرنے والا ہوں۔ ارے ارے تمہیں دیکھ کر میں کتنا خوش ہوتا ہوں۔ کتنا خوش ہوتا ہوں۔ مگر بچے اپنی ماں کو رونا دیکھ کر ماما کی باتوں سے بے اثر ہی رہے۔

ٹیبل پر رکھی ہوئی چائے ٹھنڈی ہو رہی تھی۔ اس نے اپنی بچی کو آواز دی۔ دیکھو بیٹا یہ چائے لے جاؤ۔ اور دوسری گرم چائے لے آؤ۔ کیوں بہنا تم گرم چائے پیو گی نا۔ ارے تم ہنسی کیوں نہیں۔ میری پیاری بہنا۔

بہن نے ایک بچکلی لی۔ اور زور سے رونے لگی۔ اس کے رونے کی آواز سن کر اس کی ماں بھی دیوانا خانے میں چل آئی۔ کیوں کیا ہو رہا ہے؟ کیوں رو رہی ہو بیٹی۔؟ بہنانے کوئی جواب نہیں دیا۔ ساری سے پتے سے آنکھیں پوچھنے لگی۔ اور اس کی دونوں لڑکیاں اور لڑکا حیرت زدہ کبھی وہ اپنی جی کو، کبھی

اپنی نانی کو اور کبھی ماما کو دیکھ کر وقفہ وقفہ سے رونے لگے۔

اس کی نظریں زمین میں دھنسی ہوئی تھیں۔ ماں، ہنسا کے قریب بیٹھی ہوئی تھی اور بار بار ایک ہی سوال کر رہی تھی کہ بیٹی کیوں رو رہی ہو۔ اور ہنسا ہے کہ بت بنی بیٹھی ہوئی ہے۔ تینوں خاموش ہیں۔ ماں بیٹا اور بیٹی۔ اور تینوں بچے بھی بڑوں کی خاموشی کو گھیر بنائے ہوئے ہیں۔ اچانک ماں کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے۔ اور وہ خاموش چہرہ متفکر پیر کے انگوٹھے سے زمین کریدنے لگا۔ بنانے اپنی دونوں رٹکیوں سے کہا کہ مجھ پر تم جا کر باہر آگئی میں کھلو۔ دیکھتے نہیں کہ ماما کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ پھر اپنے رٹکے سے کہا۔ جاؤ بیٹا تم بھی۔ باجی کے ساتھ کھلو۔ لڑکا ماما کی گود سے اترا۔ اور اپنے کرتے سے آنسو پونچھتے ہوئے کچھ دیر وہیں کھڑا رہا۔ پھر اپنی بہنوں کے ساتھ کمرے سے نکل گیا۔

ماں نے روتے ہوئے کہا۔ کیوں بیٹے تمہیں کون سا روگ لگا ہوا ہے کہ تمہاری بیوی ہر خط میں یہی لکھتی ہے۔ تمہاری اس سال طبیعت گرتی جا رہی ہے۔ اور ہر وقت کھوئے کھوئے سے رہتے ہو۔ کہیں کسی آسیب کا سایہ تو نہیں ہوا۔ تم بہت جھوٹی عمر سے راتوں کے جاگنے اور رٹکوں اور گلیوں میں آوارہ گردی کرنے کے عادی رہے ہو۔ ہو کہ وہی تھی کہ تم یہاں بھی یہی سب کچھ کرتے رہتے ہو۔ تم کسی عامل سے ملے تھے یا نہیں؟ وہ خاموش ہی رہا۔

ماں نے پھر کہا۔ تم کچھ کہتے کیوں نہیں؟

ماں میں کیا کموں۔ میں خود نہیں جانتا کیا کچھ ہو رہا ہے۔ میں کیوں موم کی طرح پگھلتا جا رہا ہوں۔ اس نے دھیرے دھیرے کہا۔

اسی لئے تو میں کہتی ہوں تم کسی عامل کو بتاؤ۔ تمہیں ضرور کسی آسیب کا سایہ ہوا ہے۔

تم نہیں جانتی ہو۔ میں ایسی باتوں پر یقین نہیں رکھتا۔

ہاں میں جانتی ہوں۔ ماں نے روتے ہوئے کہا۔ تمہارا اگر میں چلے تو تم مجھ پر بھی یقین نہیں رکھو گے۔

ماں تم سمجھتی کیوں نہیں۔ وہ جھجلا گیا۔ آسیب و آسیب سب ہماری سمجھ کا بیکر ہے۔ میں تم بن کر

اپنے آپ کو نہیں سوچ سکتا۔

ماں ہاں میں جانتی ہوں۔ تم نہیں مانو گے مگر.....

ایسی بات نہیں ہے ماں۔ تم میری بات کو سمجھو۔ بیماری معمولی ہے تم سب اتنے پریشان کیوں ہو۔

دیکھو میں بھلا چٹکا ہوں تم فکر مت کرو۔

پتنگ پر لٹی ہوئی، اس کی بیوی نے اندر کمرہ میں سے کہا میں ہر وقت کہتی ہوں کہ رات دیر تک

نہ جاگا کرو۔ مگر یہ کسی کی بات مانیں تب نا۔۔۔۔۔ ارے تم کیا کہہ رہی ہو۔ قانونش لیٹی رہو۔ دیکھو تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے ڈاکٹر نے تمہیں آرام کرنے کے لئے کہا ہے۔

ماں اپنی آنکھیں پوچھتے ہوئے کہنے لگی۔ چپ رہو چپ تمہاری وجہ سے میری بو بھی بیمار ہو گئی۔ کیا کہہ رہی ہو ماں۔۔۔۔۔ ایسا نہ کہو۔۔۔۔۔ میری وجہ سے کیوں نہیں ماں جو کہہ رہی ہے کیا یہ

تج ہے۔۔۔۔۔؟

میں کیا کہوں۔۔۔۔۔

تم بھی ان کے ساتھ ہو گئی ہو۔۔۔۔۔!

بہنا پھر رونے لگی۔۔۔۔۔ بھیا تم گھر چلو۔۔۔۔۔

کیا یہ گھر نہیں ہے۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔

ماں نے بیچ میں ہی اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ تم دونوں بیمار ہو۔ تم دونوں کی یہ حالت دیکھ کر تمہارا لڑکا پریشان نہ ہو جائے۔ اور وہ اپنے پوتے کو گود میں لئے میرا لڑلا میرا پیارا کہتے ہوئے اس کے گالوں پر چٹ چٹ پیار کرنے لگی۔

لڑکا کھلونے دیکھ کر دادی سے کہنے لگا۔ پیالائے ہیں۔۔۔۔۔

اچھا تمہارے پیالے بھی لائے ہیں۔ تمہارے پیالے کیا ہوا ہے بیٹا؟ لڑکے کے لئے دادی کا سوال کوئی اہمیت نہیں رکھتا تھا۔ لڑکا دادی کی گود سے اٹھ کر اس کی ہنسا کے بچوں کے ساتھ کھیلنے میں مصروف ہو گیا۔

بہنا بدستور رو رہی ہے۔۔۔۔۔

ماں نے ہنسا سے پوچھا۔ بیٹی تو اتنا کیوں رو رہی ہے۔ تیرا بھیا اچھا ہو جائے گا۔

پیاری بہنا تمہیں رونے کی چنداں ضرورت نہیں ہے میں بیمار نہیں ہوں خدا کے واسطے تم رونا بند

کردو۔۔۔۔۔

بہنا اور زور زور سے رونے لگی۔

ماں نے سمجھاتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔ تم نے وطن سے آتے وقت بار بار کیوں بھیا کے پاس آنے کے لئے کہا تھا۔ اسی لئے کہ تم یہاں آکر روتی رہو گی۔ دیکھو بیٹا تمہارے پاس آنے کے لئے یہ بے چین تھی۔ اور جس رات یہاں آنے کا ارادہ تھا۔ تمہاری ہنسا سوتی ہی نہیں تھی۔۔۔۔۔

اس نے گرتی پر سے اٹھ کر اپنی ہنسا کے سر پر ہاتھ رکھا۔ اور بڑی شفقت سے کہنے لگا۔ بہنا تم

رورہی ہو۔ ارے کیا تمہارا بھیا سرائے کا چل چل میری پیاری ہنا نہ رونا رو۔ دیکھ میں تیرے لئے کیا لایا ہوں۔ نہیں بھیا مجھے کچھ نہیں چاہئے۔ وہ بدستور روتی رہی۔
وہ وہیں فرش پر ہنا کے بازو بیٹھا۔ جھوڑو تم میری بیماری کو میں بیمار نہیں ہوں۔ بھیا بھیا بھیا بھر وہ زور زور سے رونے لگی۔ تم سمجھتے کیوں نہیں بھیا۔
مگر میں کیا سمجھوں۔

ہاں بیٹی تم اتنا کیوں رورہی ہو اور خود ماں بھی رونے لگی۔

اس نے اپنے بالوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے چہرے کو بھی صاف کیا۔ اور اندر کمرہ میں جہاں اس کی بیوی پلنگ پر لیٹی ہوئی تھی پوچھا۔ کیا تم نے ان سے کچھ کہا تھا۔ ہنسنا سلسل کیوں رورہی ہے؟
نہیں میں نے ان سے کچھ بھی نہیں کہا۔ بیوی نے تعجب کرتے ہوئے کہا۔ پھر ہنا کو کیا ہو گیا ہے۔

باہر سے اس کا لڑکا روتے ہوئے اندر کمرے میں چلا آیا۔ پاپا وہ ہم ہم نہیں دے رہی ہے
اچھا اچھا ہم تمہیں اور ایک ہم لاکر دیں گے۔ تم چپ رہو۔ اس کا لڑکا اس کے پیروں سے لپٹ گیا۔ اور ہم ہم کی رٹ لگا رکھی۔
ادھر دیوان خانہ میں دونوں ماں اور بیٹی آہستہ آہستہ باتیں کرنے لگیں۔ ہنسنا بدستور روتے ہوئے اپنی بات کہہ رہی تھی۔

وہ آنگن میں رکھے ہوئے پانی کے ٹکے سے پانی لے کر پینے لگا۔ اسے راحت سی محسوس ہوئی۔
اس نے نل کے قریب جا کر ٹونٹی کھول دی پانی نل سے گرنے لگا۔ اس نے نل کی ٹونٹی بند کر دی۔ اور نل کے نل کی ٹونٹی کھول دی۔ پانی نل کی میں آواز سے ساتھ گرنے لگا۔

ماں بیٹی سے کہنے لگی۔ تم کچھ بھی کو۔ اسے ضرور کسی آسیب کا سایہ ہوا ہے فاموش فاموش رہتا ہے۔ دیکھو تو جب کھچلی جھٹٹیوں میں گھرا ہوا تھا تو اس کی محنت کتنی اچھی تھی۔ مگر اب تو آدھا اتر گیا ہے۔
اس کے اور ہنا کے بچے نل کی ٹونٹی کھول کر پانی میں کھیلنے لگے۔ بچوں کے کپڑے کیلے ہو گئے اس کی بیوی پلنگ پر لیٹے لیٹے بچوں سے کہنے لگی۔ وہاں سے ہٹ جاؤ سردی لگ جائے گی۔

وہ بیوی کے پلنگ کے پاس ہی کھڑا ہوا تھا۔ اس نے بچوں سے کچھ بھی نہ کہا۔

ہاں ماں بھیا کو کچھ نہ کچھ ضرور ہوا ہے۔ وہ اتنے فاموش نہیں رہتے تھے، پہلے۔ دیکھو آٹھ دن سے گم گم ہیں۔

ہاں بیٹی ضرور کوئی آسیب کا سایہ ہوا ہے۔
 ماں ایک بات کون تم برا تو نہ مانو گی۔
 میں تیری بات کا برا کیوں مانوں گی بیٹی۔
 ماں جب ہم یہاں آ رہے تھے نا۔۔۔ اس رات میں سو نہیں سکی تھی۔ ایسا نہیں ہے۔ ماں
 میری آنکھ کچھ دیر کے لئے لگ گئی تھی۔ میں ہڑبڑا کر اٹھی تھی۔
 کیوں کیا ہوا تھا بیٹی۔ تم نے مجھ سے کیوں نہیں کہا تھا۔
 ماں مجھے ڈر لگ رہا تھا۔
 ڈر کس بات کا۔۔۔؟
 ماں کیا کموں۔۔۔ کیسے کموں۔۔۔ اب بھی مجھے ڈر لگ رہا ہے۔
 مگر کیوں۔۔۔
 کیا کموں ماں۔۔۔ بھیا بھیا کو میں نے.....
 کیا ہوا۔۔۔ ایسا کیوں کر رہی ہو بیٹی کو۔۔۔ کیا کتنا چاہتی ہو۔
 نہیں ماں میں بھیا کے بارے میں ایسا نہیں سوچ سکتی۔ میں نہیں کچھ کموں گی۔ بہنا پھر
 رونے لگی۔۔۔
 کتنی کیوں نہیں بیٹی، رو کیوں رہی ہو۔
 وہ بھیا۔۔۔ میری آنکھ لگی تھی نا۔۔۔ جب..... جب میں نے دیکھا بھیا کے ٹیل پر
 رکھا ہوا دودھ۔۔۔ نہیں ماں۔۔۔ میں نہیں کموں گی۔ کہہ بھی دے بیٹی کیا آسیب کو دیکھا تھا۔
 نہیں ماں۔۔۔ وہ دودھ..... دودھ ٹیل پر رکھا ہوا۔۔۔ جی نے پی لیا۔ بھیا باہر والا
 میں پانی پینے کے لئے گئے ہوئے تھے۔ اور جی دیکھتے ہی دیکھتے تڑپ تڑپ کر گر گئی۔
 بننا بدستور رونے لگی ہے۔
 پلنگ پر لیٹی ہوئی اس کی بیوی زور سے چیخی۔ اور اٹک بیٹھی۔ نہیں۔۔۔ ایسا
 ہرگز نہ کہو۔۔۔

اس نے بہنا کے قریب آکر اس کے سر پر ہاتھ رکھا اور زیر لب مسکرا دیا۔ □

ڈاکٹر جمیل جالبی

کراچی، پاکستان

جدید اردو افسانے کے رجحانات

فدا نے جس دن انسان کو پیدا کیا اور شیطان سے سجدہ کرنے کے لئے کہا اسی دن ایک افسانہ پیدا ہو گیا۔ شیطان نے جب انکار کیا تو اسی کے ساتھ ”کشکش“ کا عمل اور تصویر بھی وجود میں آگیا۔ یہ کشکش اس وقت اور نمایاں ہوئی جب شیطان نے ماں خوا کو درغلایا اور ماں خوانے وہ کام کیا جس کے لئے انھیں منع کیا گیا تھا۔ خوا کی بیٹیاں بفضلِ تعالیٰ آج تک یہی کام کر رہی ہیں۔ شاید پہلا افسانہ وہ تھا جو ان خوانے گندم کھانے کے بعد باوا آدم کو سنایا اور بتایا کہ کیسے ایک سانپ نے انھیں گندم کھانے پر آمادہ کیا اور وہ گندم سمیر غریزہ کی قسم کیسا مزیدار تھا۔ ماں خوا اسے باوا آدم کے پاس لے کر آئیں اور غریزن، عشقوں اور اداؤں کے ساتھ کھا کہ وہ بھی اسے کھائیں۔ یہ انسان کا پہلا تجربہ تھا۔ اس کا نتیجہ جو کچھ ہوا وہ ہم سب کو معلوم ہے۔ اس دن سے لے کر آج تک اولادِ آدم جن نتائج تک پہنچی ہے انھیں ماں خوا کی طرح بیان کر دیتی ہے اور اولادِ آدم کا یہ بیان افسانہ ہو جاتا ہے۔

زندگی واقعات اور کشکش سے معمور ہے اور ان کا بیان افسانہ نگاری ہے۔ اسی لئے افسانہ انسانی فطرت اور اس کی زندگی کا اہم جزو ہے۔ ہر ملک، ہر قوم، ہر زبان میں کسی نہ کسی شکل میں یہ موجود ہے اور ہر شخص افسانے، کہانی میں گہری دلچسپی رکھتا ہے۔ گو تم بدھ نے کہا تھا کہ لوگ بچوں کی طرح ہیں اور کہانیاں سننا پسند کرتے ہیں۔ فرق یہ ہے کہ اس زمانے کے ساتھ ساتھ کہانی کی شکل اور نوعیت بدلتی گئی ہے۔ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ پہلے پہلے افسانے محض واقعات ہوں گے مگر بعد میں، انسان اپنی مشکلات، اپنے مصائب اور مسائل کو دیکھ کر، ان کہانیوں میں دل خوش کرنے والے خواب بھی دیکھنے لگا ہو گا اور اس طرح وہ ”جو کچھ ہوا“ کی منزل سے گزر کر ”جو کچھ ہونا چاہئے“ کی منزل تک آگیا۔ ”جو کچھ ہونا چاہئے“ کی خواہش نے فوق الفطرت باتوں اور افراد کو جنم دیا۔ آئے چل کر بعد کے ادوار میں مذہب و اخلاق کے اثر نے ان کہانیوں میں تمثیل کا رنگ بھرا اور اس طرح انسان کا فطری رجحان ”فح“ کے دائرے میں داخل ہو گیا۔ یہاں تک کہ وہ زمانہ آگیا جسے ہم ”فعل کا دور“ کہتے ہیں۔ اس دور میں اس بات پر زور دیا گیا کہ ”حقیقت“ افسانے سے زیادہ پُر اثر اور دیر پا ہوتی ہے۔

اسی کے ساتھ یہ رجحان پیدا ہوا کہ ایسے قصے بیان کئے جائیں جن میں حقیقت اور صرف حقیقت ہو۔ یہی رجحان ناول کی پیدائش کا سبب بنا۔ لفظ "ناول" کے لغوی معنی نئے کے ہیں۔ یعنی ایسا نیا جو پرانے سے مختلف ہو۔ اس طرح ناول میں مافوق الفطرت یا تمثیلی افراد کے بجائے حقیقی افراد واقعات کے قصے بیان کئے جانے لگے۔ انھیں قصوں کے اندر چھوٹے چھوٹے قصے بھی آجاتے تھے۔ یہ چھوٹے چھوٹے قصے مختصر افسانے کی ابتدائی شکلیں ہیں۔ چنانچہ مختصر افسانے کی اولین مثالیں کسی بڑے ناول سے لئے ہوئے وہ چھوٹے قصے ہیں جو ناول کے قصے سے الگ ہیں اسی قسم کے قصے ہماری "داستانیں" میں بھی ملتے ہیں جن کا داستان کے مرکزی حصے سے بظاہر یا براہ راست کوئی تعلق نہیں ہوتا اور اگر انھیں داستان سے الگ کر دیا جائے تو داستان کے مرکزی قصے پر کوئی خاص اثر بھی نہیں پڑتا۔ ان قصوں کو ہم افسانوں کی ذیل میں لاسکتے ہیں۔ یہی افسانے کی ابتدا ہے۔ سردالطراک کا کہنا "ریڈ گانٹلٹ" (RED GAUNTLET) میں ایک شخص 'اولی' ایک قصہ سنا تھا۔ یہ قصہ انگریزی ادب میں مختصر افسانے کی ابتدائی مثال ہے۔

ایسے ہی چھوٹے چھوٹے قصوں کو دیکھ کر "ایڈ گرائین پو" کو یہ خیال آیا کہ مختصر افسانے کو ایک الگ فن بنایا جاسکتا ہے۔ ایڈ گرائین پو کے افسانوں کا مجموعہ اس اعتبار سے جدید افسانے کا پہلا مجموعہ ہے۔ اسی کے ساتھ یہ فن مقبول ہو گیا اور جلد ہی اس میں مویساں اور جیمز جیسے بڑے نام نظر آئے گئے۔ اب تو افسانہ ایک ایسی صنف ادب بن گیا ہے کہ شاید ہی کوئی مقبول یا نامقبول رسالہ ایسا ہو جس میں اسے اہمیت نہ دی جاتی ہو۔ ہمارے ہاں پر یکے چند نے اس صنف ادب کو اپنایا اور اپنی صلاحیتوں سے اسے ایسا مقبول بنایا کہ لکھنے والوں کی نئی نسل اسے لے اڑی اور اس منزل پر اسے پہنچا دیا جہاں آج یہ نظر آتی ہے۔ اگر شاعر حضرات برائیاں ہیں تو میں بلاتامل یہ عرض کر سکتا ہوں کہ اس وقت افسانہ غزل سے بھی زیادہ مقبول صنف ادب ہے۔ اور اس کی وجہ یہی ہے کہ عام افسانوں کو دوسرے کے تجربات میں شامل ہونے اور دوسروں کی کہانیاں سننے کا شوق ازل سے دو لیت ہوا ہے۔ اس دلچسپی اور صنف ادب کی تعبیر لیت نے افسانے میں ایسا تہذیبی پیر کیا کہ آج اتنی قسم اور اتنے رنگ کے افسانے نظر آتے ہیں کہ اب ان کی درجہ بندی بھی ممکن نہیں رہی ہے لیکن اس تہذیب اور رنگارنگی کے باوجود اچھے افسانوں میں ایک بات مشترک اور ضرور نظر آتی ہے اور وہ ہے "اتحاد اثر" اتحاد اثر کے معنی یہ ہیں کہ مختصر افسانے میں ایک ہی واقعہ ہو، ایک ہی کردار آئے قصے کا رخ اور موڑ بھی ایک ہی ہو۔

یہاں آپ یہ کہہ سکتے ہیں کہ متعدد اچھے افسانے ایسے ہیں جن میں ایک کردار نہیں بلکہ بہت سے یا کئی کردار ملتے ہیں۔ مثلاً غلام عباس کے افسانے "آنندی" میں، احمد علی کے افسانے "ہماری گلی" میں، حسن عسکری

کے افسانے "قیامت ہم رکاب آئے نہ آئے" میں، احسن فاروقی کے "برقع والیاں" میں یا اسی طرح احمد ندیم قاسمی کے "شمن میرا" میں سات اٹھ تاثرات بیان کئے گئے ہیں۔ عزیز احمد، سعادت حسن منٹو، کرشن چندر، عصمت چغتائی، ابوالفضل صدیقی، اشفاق احمد، قرۃ العین حیدر، ممتاز شیریں، جمیل انشی، جیلانی بانو، صادق حسین، ہاجرہ مسرود، عدیجہ مستور، انتظار حسین، بانو قدسیہ، حیات اللہ انصاری، راجندر سنگھ بیدی، بلونت سنگھ، دیوندر ستیا رتھی، قاضی عبدالستار، شوکت صدیقی، واجدہ تبسم، رام لعل، جوگندر پال اور دوسرے بہت سے افسانہ نگاروں کے ہاں بھی ایک ہی افسانے میں کردار اور تاثرات کی رنگارنگی نظر آتی ہے۔ گورکی کے افسانے "جھپس مرد اور ایک لڑکی" "مپاساں کے افسانے" "آن وی (UNE VIE)" میں بھی یہی عمل دکھائی دیتا ہے۔ لیکن اگر غور سے دیکھا جائے تو یہ سارے کردار بنیادی طور پر ایک ہی کردار کا حصہ ہوتے ہیں۔ گورکی کے افسانے میں جھپس کے جھپس مرد ایک لڑکی کی بدلتی زندگی کو دیکھنے کے سوا کچھ کر ہی نہیں رہے ہیں۔ مختل ہاتھوں کی کہانی "تھری فولڈڈ یسٹری" میں ساری زندگی کا قہقہہ اگیا ہے مگر قسمت کے وہی تین پہلو جو شروع میں سامنے آتے ہیں، ہر جگہ ساری کہانی میں موجود رہتے ہیں اور مرکزی کردار ایک ہی رہتا ہے۔ غرض کہ اتحاد اثر، ہمیشہ کی طرح، آج بھی مختصر افسانے کی بنیادی و مشترک خصوصیت ہے۔ جھپس نے تو اتحاد اثر کو اس درجہ اہمیت دی کہ اس کے افسانوں میں کردار اور قہقہہ دونوں غائب ہو گئے اور صرف تاثر ہی تاثر باقی رہ گیا۔ اسی اثر کو ترقی پسند افسانہ نگاروں نے اپنے فن میں استعمال کیا۔ مثلاً کرشن چندر نے جتنے افسانے لکھے ان میں مخصوص تاثر کو ابھارنے کے لئے ایسے نقشے جمائے کہ آخر میں سرایہ دار سے نفرت اور مزدور سے ہمدردی کا اثر قائم ہو۔

تاثر کا یہ سلسلہ جب اور آگے چلا تو پھر افسانے کو ہر قسم کے نفسیاتی اور سماجی نظریات کے تجربوں کا آلہ کار بنایا گیا۔ یہ کام اردو افسانے میں بھی ہوا اور مغرب کے افسانے میں بھی۔ اس رجحان کے ساتھ وہ لوگ سامنے آئے جو فرانڈ کی نفسیات کا سہارا لے کر اپنے افسانوں میں نفسیاتی الجھنوں کا تاثر پیش کرتے تھے مثلاً انگریزی میں ڈی ایچ لارنس اور اردو میں منٹو، عصمت چغتائی، اور ممتاز نسیمی کے نام اس سلسلے میں لئے جاسکتے ہیں۔ پھر اسی کے ساتھ "شعور کی رو" (STREAM OF CONSCIOUSNESS) والے افسانوں کا سلسلہ شروع ہوا۔ انگریزی ادب میں اس کی ممتاز نمائندہ ورجینیا وولف اور اردو میں محمد حسن عسکری، قرۃ العین حیدر اور ڈاکٹر حسن فاروقی ہیں۔ عسکری کے افسانے "چمائے کی پیالی" اور "حرا مجادی" قرۃ العین حیدر کے افسانے "ملا وطن" اور "ہاؤسنگ سوسائٹی" اس کی اچھی مثالیں ہیں۔

اردو افسانے نے ۵۰ سال کے عرصے میں بہت ترقی کی اور دیکھتے ہی دیکھتے بہت عرصے تک زندہ رہنے

وہ متعدد افسانے وجود میں آگئے لیکن ہمارے دور میں افسانے کو سب سے زیادہ نقصان دہ چیزوں سے پہنچا۔ ایک تو اس بات سے کہ اچھے ادبی رسالے تیزی سے فائب ہو گئے اور دوسرے اس بات سے کہ ڈائجسٹوں نے پست مذاق کو اتنا عام کیا، سنسنی خیزی، جرائم، فراریت، بیمار جذباتیت، جھوٹی روحانیت، جاسوسی، فرضی واقعات کی کہانیاں اتنی کثرت سے چھاپیں اور لکھنے والوں کو ایسا معقول معاوضہ دیا کہ سنجیدہ اور اچھے افسانہ نگار بھی اسی قسم کی کہانیاں لکھنے لگے۔ ادھر اخباروں نے اپنی اشاعت بڑھانے اور اپنی رسالوں کی عدم موجودگی سے پیدا ہونے والے فلاح کو پر کرنے کے لیے یہ کیا کہ وہ بھی ادب چھاپنے لگے۔ ظاہر ہے کہ وہ ادب جو اخباروں میں چھپتا ہے صحافت کی سطح سے بلند نہیں ہو سکتا۔ لکھنے والا یہ سمجھتا ہے کہ اسے ایسی ہلکی پھلکی جلتی ہوئی سرسری چیز اخبار کے لئے لکھ کر دینی چاہئے جو اخبار کے قاری کے لئے مناسب ہو اور جسے وہ پلٹتے پھرتے پڑھ سکے۔ اسی کے ساتھ امپوسٹر (IMPOSTER) - اخباری ادیبوں کی ایک پلٹن تیار ہو گئی جو اخباروں کے کالم نویس بن کر داد لینے اور شہرت پٹورنے لگے۔ اب ادیب اور افسانہ نگار وہی لوگ رہ گئے جو باقاعدگی سے اخباروں میں چھپتے ہیں اور دوسرے لکھنے والے پبلک کی نظروں سے اوجھل ہو گئے۔ اس طرح ادب کے اہلکار کے سارے ذرائع امپوسٹرز اور سوڈا ٹیلیکول کے ہاتھ میں آ گئے جو اخباری پالیسی کے مطابق وقت پڑنے پر کبھی "بائیں" بن گئے اور کبھی "دائیں" ان سب چیزوں نے بحیثیت مجموعی ادب کو شدید نقصان پہنچایا اور ادبی مذاق کو پست سے پست کرنے میں بڑا کردار ادا کیا۔ اور صاحبِ جا جب زوال آتا ہے تو پھر ادب اور صحافت میں، انتشار اور اتحاد میں، ترقی اور تنزل میں، دانش اور حماقت میں، انٹیلیکچول اور سوڈا ٹیلیکول میں، اچھے اور برے میں، نیکی اور بدی میں، خود غرضی اور بے لوثی میں، نفرت اور محبت میں، تعصب اور فرافردی میں، حب الوطنی اور غدار ی میں، علاقہ پرستی اور قوم پرستی میں کوئی اختیار باقی نہیں رہتا اور منفی قوتیں مثبت قوتوں پر عادی آجاتی ہیں۔

بہر حال پریم چند کے بعد ۱۹۳۶ء سے لے کر ۱۹۶۵ء تک کے اردو افسانے پر نظر ڈالی جائے تو تین رجحانات نمایاں طور پر سامنے آتے ہیں۔

(۱) افسانے میں نئے نئے تجربے کئے گئے۔ قصہ یا قصہ پن کو افسانے کے لئے ضروری نہیں سمجھا گیا اور اس بات پر زور دیا گیا کہ یہ جدید افسانہ ہے، داستان نہیں ہے، کہانی کو ایسا ہی ہونا چاہئے کہ اس میں کہانی نہ ہو۔

(۲) افسانے میں واقعیت یا ریلزم کو محدود درجہ برتا گیا اور اس میں نظریات کو ہر چیز سے زیادہ اہمیت دی گئی۔ کبھی اشتراکیت کے نظریے سے زندگی کو دیکھا اور پیش کیا اور کبھی نفسیاتی تحلیل اور خاص طور

پر مبنی محرکات کے کرشموں کو رنگارنگ طریقوں سے پیش کیا۔ وہ تصورات، جو مبنی نفسیات کے باہر ہیں نے پیش کئے تھے، انہیں افسانے کا مواد بنایا گیا اور اس بات کو بھلا دیا گیا کہ خود یہ تجربے زندگی سے قریب بھی تھے یا نہیں۔

(۳) افسانہ لکھنے میں سیدھے سادے افسانوی طریقے کے بجائے شعوری رو، تائراق طریقے اور فلسفہ وجودیت سے کام لیا گیا اور تکنیک کو عام اہمیت دی گئی۔

پہلے رحمان سے یہ فائدہ ہوا کہ محض فرضی واقعات کی جگہ ایسی واقعیت نے لے لی جو علم پر مبنی تھی اور اسی لئے دعوت نکر دیتی تھی۔ تیسرے رحمان سے یہ فائدہ ہوا کہ بیان کے نئے طریقوں نے سیدھے اور پاٹ بیانیہ انداز کے بجائے جدید معنی میں فن کو پیدا کیا۔ ان مینوں رحمان نے اردو افسانے کو بہت آگے بڑھایا لیکن ۱۹۶۵ء کے بعد اردو افسانے میں جو رجحان پائے جاتے ہیں ان کی درجہ بندی اس طرح کی جاسکتی ہے۔

(۱) اب ایسے افسانے لکھے جا رہے ہیں جن میں واقعیت کے بجائے، جس کو اب تک افسانے کا طرہ امتیاز سمجھا جاتا تھا، زیادہ تر زور واقف، فطرت، تخیلی اور جذباتی عناصر پر ہوتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ شاعری اور افسانے کو ملا کر ایک کیا جا رہا ہے۔

(۲) علامت کے ذریعے پرانی کہانیوں کو زندہ کیا جا رہا ہے اور پرانی کہانیوں کو نئے معنی دیئے جا رہے ہیں۔ ایسے افسانوں میں ابہام، روانیت، پراسراریت اور کھار کے عمل سے افسانے اور شاعری کی سرحدیں ملتی ہوئی دکھائی دیتی ہیں۔ انتظار حسین کے علامتی افسانے ”شہر افسوس“، ”زرد کتا“ اور ”آخری آدمی“ اسی ذیل میں آتے ہیں۔ انتظار حسین کی اشاریت تمثیلی نوعیت کی ہے جن میں پرانے قصوں کو نئے معنی دینے کی کوشش کی گئی ہے۔ ”آخری آدمی“ میں اساطیری علامتوں کو دور حاضر کے اخلاقی زوال کی داستان بیان کرنے کے لئے استعمال کیا گیا ہے۔ ”شہر افسوس“ میں بھی داخلی عمل یہی ہے۔ شہر افسوس کی کہانی کے کردار ایک دوسرے پر ہر دم شک کرتے اور خود کو معصوم سمجھتے ہوئے لوگ اسے اخلاقی زوال کا اظہار کرتے ہیں۔ انور سجاد نے اپنے مجموعے ”استعارے“ میں بھی پرانی علامتوں کو نئے معنی میں استعمال کیا ہے۔ مثلاً سندریلہ اور پروتھیس تو یورپ کے ادب کی جانی بھائی علامتیں ہیں۔ سندریلہ عورت کی جنسی خواہش کی اور پروتھیس فنکار کی انقلابی قوتوں کی۔ اسی طرح بعض نئی علامات بھی استعمال کی ہیں اور ان میں واقعاتی رنگ بھی ہے۔ انور سجاد نے انہیں اپنے دور سے ملانے کی بھی کوشش کی ہے ان علامتی افسانوں میں ایک بات تو یہ مشترک ہے کہ ان میں شاعری اور افسانے کو تمثیلی سطح پر ایک دوسرے سے ملانے کی کوشش کی گئی ہے۔ انتظار حسین نے اپنے علامتی افسانوں میں غزل کے مزاج کو اور انور سجاد نے شاعری اور مصوری کے مزاج کو تمثیلی سطح پر افسانے

میں مذب کرنے کی کوشش کی ہے۔ اہل دہلیکنیک اور کمائی کو جاکر پیش کرنے کی قوت کے اعتبار سے انتظار حسین نہ صرف علامتی افسانے کے پیش رو ہیں بلکہ انور سجاد سے زیادہ پر اثر ہیں۔

(۳) ایسے افسانے کثرت سے لکھے جا رہے ہیں جن میں سمن کے زخموں کو چیر کر مرہم لگائے بغیر یونہی چھوڑ دیا جاتا ہے اور اس بات پر زور دیا جاتا ہے کہ آخر زندگی کا حاصل موت ہے۔ ایسے افسانوں کے ذریعے فن انتشار پیدا کر رہا ہے اور منفی قوتوں کو ابھار رہا ہے۔ ادب کا وہ دائمی معیار کہ ادب کا اثر عجزی (یکتھارسس) ہوتا ہے ان افسانوں میں نظر نہیں آتا۔ تزکیائی اثر ادب کا مثبت رجحان ہے۔ ادب میں یکتھارسس کے عمل سے ارسطویٰ مراد یہ تھی کہ ٹریجڈی موت اور دہشت کے منظر ہی نہ پیش کرے بلکہ انسان کو ان سے بالاتر عوس کرنے کی صلاحیت بھی عطا کرے چنانچہ ٹریجڈی موت کا مظاہرہ ہی نہیں بلکہ زندگی کو موت سے بالاتر اور فلاح کی حیثیت سے پیش کرتی ہے۔

(۴) ایک قسم کے افسانے وہ ہیں جو واقعیت سے تو نہیں ہٹے مگر اس واقعیت پر جذباتیت اس درجہ غالب ہوتی ہے کہ یہ افسانے وقتی اور عارضی سنسنی پیدا کر کے رہ جاتے ہیں اور جس کا اثر پڑھنے والے پر منفی ہوتا ہے۔ اس درجہ جان میں صرف کلیت ہی نہیں ہے بلکہ بذاتی اور زندگی سے فراق کا پتہ چلتا ہے۔ اس قسم کے افسانوں میں تاثر سے رنگ بھرا جاتا ہے اور علم کی دلدل میں دھنس کر لذت حاصل کی جاتی ہے۔

(۵) ایک قسم کے افسانے وہ ہیں جن میں ہم تجربی افسانہ کہہ سکتے ہیں۔ یہ افسانے علامتی افسانے سے آگے بڑھ کر تجربی مصوری کی تکنیک کو افسانے میں استعمال کر رہے ہیں۔ اب تک جتنے افسانے میری نظر سے گزرے ہیں ان میں بے معنویت کے گہرے ابہام کا انتشار موجود ہے اور ”وعدت تاثر“ کی جگہ ”انتشار تاثر“ کا احساس ہوتا ہے۔ یہاں علامتیں ٹوٹی ہوئی نظر آئیں گی۔ شاعری کو افسانے سے ملانے کا عمل بھی نظر آئے گا اور واقعات کے بیان میں فوق الفطرت، مادائی عناصر غالب ہوں گے اور ایسا معلوم ہوگا جیسے مکان کی چھت گر گئی ہے۔ اس نوع کے افسانوں میں بیمار روانیت کا ایسا ابہام نظر آتا ہے جس میں حقیقی دنیا کا عکس یا اس کی روح کا دور دور پتہ نہیں چلتا۔

(۶) ایک اور قسم کے افسانے وہ ہیں جن میں لٹوں کی کمائیاں لکھی جا رہی ہیں۔ ان میں نہ کوئی ہیئت ہے اور تجربہ بھی غام اور ادمودا ہے۔ امریکی افسانہ نگار ویم سر دیان نے بھی ایک طرح سے ایک لمحے کے افسانے لکھے ہیں لیکن ان میں افسانے کا بنیادی فن یعنی وعدت تاثر موجود ہے۔ لمحے کے افسانوں میں تہذیب اور پریشان و کرب کی سنسنی تو موجود ہے لیکن ان افسانوں کے گنبد بے در سے نکلنے کا کوئی راستہ نہیں ہے۔ یہاں سے مذہبی کیفیت کا پتہ چلتا ہے جسے ژان پال سارتر ”جہنم“ سے تعبیر کرتا ہے۔ سارتر کے افسانوں میں اس کیفیت کو

ہمت اور احساس ذمہ داری سے توڑنے کی تلقین بھی ملتی ہے لیکن لمحے کے افسانے لکھنے والے، پڑھنے والوں کو ہلکان کرنا چاہتے ہیں۔ ان افسانوں کو پڑھ کر یوں محسوس ہوتا ہے کہ افسانہ نگار اخلاقی طور پر بزدل اور نفسیاتی طور پر مذہذب ہے۔ ان افسانوں کو پڑھ کر انسان تکلیف جاتا ہے اور زندگی کے مثبت پہلوؤں سے نظریں چرانے لگتا ہے۔ وجودیت میں تذبذب اور کرب (ANGUISH AND DISGUST) ضرور موجود ہے لیکن ساتھ ساتھ انتخاب (CHOICE) بھی موجود ہے۔ سادہ تر کے ہیرواس انتخاب (CHOICE) تک ضرور پہنچتے ہیں۔

(۷) ایک قسم افسانوں کی وہ ہے جن میں چٹکوں پر افسانہ لکھا جاتا ہے۔ یہ افسانہ تو چند سطروں میں ختم ہو جاتا ہے یا بھر ایک آدھ صفحے میں بیان کر دیا جاتا ہے لیکن ان میں کسی ہلکے یا گہرے تجربے کا پتہ نہیں چلتا۔ جو گندہ پال نے اس قسم کے افسانے لکھے تھے لیکن اگر افسانے میں زندگی کا تجربہ شامل نہ ہو تو وہ پڑھنے والے کی زندگی میں کیسے شامل ہو سکتا ہے؟ یہ رجحان دیکھتے ہی دیکھتے مر گیا۔

افسانے کے ان سب جدید رجحانات کو دیکھ کر ہمیں اردو افسانے سے ایسوس ہو جانا چاہئے تھا لیکن اس کوڑے میں کچھ ایسے پھول بھی کھلے ہیں جن میں رنگ و بو اور ہیئت کے مخصوص توازن کا شدت سے احساس ہوتا ہے۔ ان میں تجربہ پہلی اور بنیادی شرط ہے۔ قسے کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا ہے۔ مختلف نظریات بھی حسب ضرورت استعمال میں لگائے جاتے ہیں۔ ان کو دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ اردو افسانے میں اب تک جو تجربات ہوئے ہیں۔ ان کو ایک نئی مرکزیت حاصل ہو رہی ہے اور میرا خیال ہے کہ اب اردو افسانے کے ایک نئے دور کے آغاز میں بہت دیر نہیں ہے۔

یہاں میں نے آپ کے سامنے صرف چند نمایاں رجحانات کا ذکر کیا ہے۔ ان میں چند رجحانات کا اور اضافہ بھی کیا جاسکتا ہے اور افسانہ نگاروں کے افسانوں کے حوالے سے ان رجحانات کی مثالیں دے کر ان کی وضاحت کی جاسکتی ہے، لیکن یہ کام پھر سی۔ □

ہماری زیر طبع کتابیں

۲۵/۰۰	ردشنی کی رفتار (افسانے)	قرۃ العین حیدر
۱۵/۰۰	اقبال کی اردو نثر	عبادت بریلوی
۳۰/۰۰	سرسید اور علی گڑھ تحریک	پروفیسر خلیق احمد نظامی

زہر

سب کے سب چائے کی پیالیوں پر جھکے بہت ہی مایوسی کے ساتھ ایک سو ایک بھن والے ناگ کی چرچا کر رہے تھے کہ میٹرل ایونیو کے کافی ہاؤس میں ہر طرح کے دانشور دسمبر کے آخری دنوں کی ٹھنڈ کو گھر ہلانے سے پہلے کافی چائے میں گھول کر پی جانا چاہتے تھے۔ سارے ٹیبل بھرے ہوئے تھے لیکن اس ٹیبل کے گرد اٹھ کر سیاں تھیں اور ان میں سے ایک ابھی بھی خالی تھی۔ بئل کے ٹیبل پر سے ایک شخص اٹھ کر آیا۔ کرسی کھینچی اور بیٹھ گیا۔ اور سگراتے ہوئے بہت ہی رازدارانہ انداز میں اس نے خبر دی کہ جڑیا فانا سے بھاگا ہوا سانپ مار ڈالا گیا ہے۔ اس نے وضاحت کی۔ سانپ سڑک پار کر کے دوسرے کپاؤنڈ میں چلا گیا تھا۔ وہاں کچھ بچے کھیل رہے تھے۔ ان کی نظر اس سانپ پر پڑ گئی۔ بھاگا ہوا سانپ بچوں کو دیکھ کر ڈرا اور تیزی کے ساتھ ریگئے لگا کہ کہیں چھپ کر اپنی جان بچا سکے۔ مگر وہ بچے کھیل رہے تھے۔ پہلے وہ سانپ کو دیکھ کر ڈرے۔ پھر ان میں ایک ذرا بہادر لڑکے نے ایک بڑا سا پتھر اٹھایا اور بھاگتے ہوئے سانپ کے سر کو نشانہ بنا ڈالا۔ سر کھل گیا اور وہ سانپ دیکھتے دیکھتے بل کھاتا ہوا، اہراتا ہوا سیدھا رستی ہو گیا۔ وہ ایک لمحہ خاموش رہا۔ کسی کے چہرے پر کوئی رد عمل نہیں تھا۔ نہ غم۔ نہ غصہ۔ اور نہ خوشی۔ وہ اٹھا اور چہرے پر سگڑن لے اپنے ٹیبل پر واپس چلا گیا۔ اب ان میں سے ایک کے چہرے پر رد عمل جیسی کیفیت طاری ہوئی۔ اس نے چائے کی پیالی اپنے ہونٹوں سے لگائی۔ پھر سگریٹ سلگائی اور تقریباً پھٹ پڑا۔

”یہ کیا خبر ہوئی۔ اس بچارے کو۔ او بھائی سنو۔“

وہ چلا کر اس کو متوجہ کرنے میں کامیاب ہو گیا:

”تمہاری اطلاع کے لئے عرض ہے کہ وہ سانپ جو مر گیا صرف ایک بھن کا تھا۔ ایک بھن کا۔“

سار کا سار کافی ہاؤس قہقہوں سے گونج اٹھا۔ وہ جھینپ گیا۔ شاید دونوں ہی فوری طور پر جھینپے تھے۔ لیکن اس نے خود کو سمیٹا اور اپنی کرسی پر سے اٹھ کر اس ٹیبل کے قریب پھر گیا اور زالی کر دی

کی پشت پر ایک ہاتھ رکھ کر اس سے براہ راست مخاطب ہو گیا: —
 ”بہت قابل بننے جو۔ بقرطی کی اولاد تمہیں اپنی کتابوں کے نیچے دفن کر دوں گا سمجھے؟“
 ”بھئی اس میں غصہ کی کیا بات ہو سکتی ہے۔ بیٹھ جاؤ اور چائے پیو۔“
 وہ بیٹھ گیا اور چائے کی پہلی چسکی لیتے ہی ان میں سے ایک ہو گیا۔
 پھر سب کے سب چائے کی پیالیوں پر جھکے بہت ہی مایوسی کے ساتھ ایک سو ایک پھن والے
 ہنگ کی بات کرتے رہے۔

”قصور اپنا ہے۔ ہم نے خود اس کو اتنی نکلتی دے رکھی ہے اور ہمیں اب محسوس ہو رہا ہے کہ
 ہم شایخوں کے لگے چھوڑ پر بیٹھ کے پچھلے حصہ کو کاٹنے میں لگے ہیں۔“
 ”اور اب کیا ہو گا کہ ہم تباہی کے دہانے پر آچکے ہیں۔“
 ”چائے کی۔ بے کیف پیالیاں نجات کا ذریعہ نہیں بن سکتی ہیں۔“
 لیکن ان میں سے ایک نے ٹھنڈی پیالی سے خود کو نجات دلانی۔ اپنا سراٹھایا۔ ان سبھوں کو دیکھا
 سب کے سر جھکے ہوئے تھے۔ ساری نگاہیں چائے کی پیالیوں سے چکی پڑی تھیں۔ چائے ٹھنڈی ہو چکی تھی۔
 ٹھنڈی چائے اور ٹھنڈی نگاہیں۔ سب کچھ منجمد تھا۔

”بس ایک یہ ممکن ہے کہ وہ آجائے اور شاید اب پہنچنے والا ہی ہو۔ وہ کوئی روشنی دے سکے گا کہ اس
 کے پاس رلیف نرسز کی کوئی کمی نہیں ہے۔ وہ ہم سبھوں سے زیادہ قابل اور تجربہ کار ہے۔“
 لگا کہ ٹھنڈی چائے اچانک کھول گئی ہو۔ پیالیوں پر کرنٹ آگیا ہو۔ سبھی آنکھیاں ایک جھکے کے ساتھ
 الگ ہو گئیں۔ سبھی سراٹھ گئے۔ سبھی گردنیں تن گئیں اور سبھی آنکھوں میں خوف جھانکنے لگا اور سبھی زبانوں
 پر لگے تالے ٹوٹ گئے۔

”ہم اپنی یہ توہین برداشت نہیں کر سکتے ہیں۔ وہ سارے حوالے پہلے ہی سے ہمارے پاس موجود
 ہیں۔ وہ ہم سے قابل کس طرح ہو سکتا ہے۔ اس کو ہم پر فوقیت کس طرح حاصل ہو سکتی ہے کہ ابھی تک وہ
 اس حوالے کے صداقت کے لئے سرگرداں ہے جس سے ہم بہت پہلے ہی سرشار ہو چکے ہیں تمہیں اپنی بات
 واپس لینی ہوگی یا اپنے دعوے کو ثابت کرنا ہو گا۔“

وہ مگر بڑا گیا اور اس نے اپنی مٹائی کی گہ درست کی پھر ایک ذرا جھک کر اس نے اپنی چوڑے
 نیچے رکھی کتاب کھالی اور خبری طرح اس کتاب کو ان کی آنکھوں کے سامنے لہراتے ہوئے کھڑا ہو گیا اور
 پرجوش انداز میں بولا۔

”یہ کتاب تم سبھوں نے یا تم میں سے کسی ایک نے دیکھی ہے۔“
یہ دیکھتے ہی دوسرا ذرا جھکا اور اس نے بھی اپنے نیچے سے کتاب نکال لی۔
”تم نے یہ دیکھی ہے۔“

پھر سبھوں کے ہاتھوں میں ایک ایک کتاب تھی۔
اس کے بعد ہی سب زبانیں پھر خاموش۔ سب گز میں پھر خم۔ سب انگلیاں پیالوں سے
چپک کر پھر خم۔

”تو یوں ہے کہ تم سب ان ایڈیشنوں اور ریفرنسوں کے بھکاری بنے ایک دوسرے سے خراج کی
توقع میں متحرک ہو۔“

وہ آیا۔ ان سبھوں کو۔ ان سبھوں کی کھنسی انگلیوں میں خوبصورت جلدوں والی اور دیمک
کھائی ہوئی کتابوں کو دیکھ کر مسکرایا۔

”اور ایک میں ہوں۔ خالی۔ بالکل تنہا۔ غیر مسلم۔ کسی ریفرنس کے بغیر۔“

اور جس نے سبھوں کو یہ یقینی دلایا تھا کہ آنے والے کے پاس ریفرنسز کی کوئی کمی نہیں ہے۔ وہ کوئی
رہنمی دے گا وہ ہمیں بتائے گا کہ ایک سوا ایک پھن کی شکلی ہم نے اس کو کیوں دی اور اس زہر کی اب کیا
کاٹ کی جاسکتی ہے۔ اس کی آنکھوں میں سرخ ڈورے نمایاں ہو گئے۔ پہلے تو اس نے اپنے سوٹ کا جائزہ
لیا پھر ٹائی کی گرہ کو انگلیوں سے مس کیا۔ اور بہت ہی اطمینان کے ساتھ کوٹ اتار کر کرسی کے دست پر ڈالا۔
کن نہیں کھولے۔ دونوں آستینیں چڑھائیں اور پھر ایسا لگا کہ زبان اور گھونسلے ایک ساتھ چلنے لگے ہوں۔
تم حرام..... ڈیج..... تمہیں یہاں کس نے ترانہ..... مادر میں ڈھس۔ تمہارا انتظار کب تھا۔
بچاؤ۔ بچاؤ کی آواز سے کافی ہاؤس کی بھانت بھانت کی بولیوں سے بوجھل نضا اچانک بدل گئی کچھ
اپنی اپنی سیٹوں پر کھڑے ہوئے، بیٹھے اور سناٹے میں گم ہو گئے۔ کچھ اندر سے باہر بھاگے۔ کچھ باہر سے اندر
تماشا دیکھنے کے لئے جھانکنے لگے۔ اور وہ اپنی اپنی مٹیوں میں کتابیں دبائے موتیں بنے کھڑے دیکھتے رہے
لیکن وہ تنہا اور غیر مسلم آدمی اپنے جڑوں سے رستے ہوئے خون کو محسوس کر کے غش کھا گیا اور فرش پر ڈھیر
ہو گیا۔ منبر آیا اور چار فٹ کے فاصلہ پر دست بستہ کھڑا ہو گیا۔ اس کے پیچھے بیروں کی صفت تھی سفید چہرے
سفید یونیفارم، اور نیوٹرلائے ہوئے سر۔

اس نے دور کھڑے ہوئے منبر کو دیکھا اور آگے بڑھا تو لگا کہ موت کا فرشتہ منبر کے قریب جا رہا ہو۔ وہ
تھر تھر کانپنے لگا مگر اس نے منبر کے کاندھے پر ہاتھ کبھی اس طرح رکھا کہ جیسے وہ اس کو ہوش میں لانا چاہ رہا ہو

”تم اطمینان رکھو۔ وہ مرا نہیں ہے اور اگر مر بھی جاتا تو تمھاری ملازمت پر کوئی حرف نہ آتا میں اس کی ذمہ داری قبول کرنے کو تیار ہوں۔“

اور پھر وہ ان کی طرف متوجہ ہوا جن کی مسٹریوں میں خوبصورت جلدوں والی کتابیں تھیں:

”آپ سبھوں کو بھی پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ غلط آدمی تھا۔ اور ہم سب جاہل بن آدمی کو برداشت نہیں کر سکتے ہیں۔“

اب ان سبھوں میں کچھ زندگی کی علامت پائی گئی اور ان کے منہ سے بھی لفظ جیسی کوئی چیز نکلی:

”مگر ہم کیا کریں اور اس شخص کا کیا ہوگا۔“

”آپ یہ سب کتابیں میرے حوالے کر دیجئے اور اس زخمی کو کسی قریب کے رنگ بوم میں لے جائیے فرسٹ ایڈ دیجئے۔ اس کے بعد وہ جہاں کے پہنچا دیجئے۔ اور ہاں کل ٹھیک شام آٹھ بجے میں بلونوں بن آپ تمام دوستوں کا انتظار کروں گا۔ اور وہ جو سب سے زیادہ قابل ہے اور جس کے پاس سب سے زیادہ ریفرنسرز ہیں، سب سے زیادہ ہوش مند اور تجربہ کار ہے کل وہیں ہم سبھوں سے ملاقات کرے گا۔“

انھوں نے اپنی اپنی کتابیں اس کے حوالے کر دیں۔ وہ ہر ایک کتاب کو ٹیبل پر کچھ اس طرح پختیار ہا کر اس سے خواہ مخواہ ایک رعب پیدا ہوا۔ اسی پٹخنے میں ایک بار ایک کتاب ٹی پوٹ سے لگی۔ پوٹ ٹیبل کے نیچے لڑھک گئی۔ ایک چھناک ہوا۔ نیچر پھرکانا۔ تماشہ دیکھنے والوں میں کچھ پھر کم ہو گئے۔ اس نے ایک بیہوش کو قریب بلایا۔ کتابیں اٹھانے کو کہا۔ پھر اس نے کرسی پر سے اپنا کوٹ لیا۔ بے نیازی کے ساتھ کندھے پر ڈالا۔ بیہوش کو آگے چلنے کا اشارہ کیا۔ اس کو آگے بڑھتے دیکھ کر منبر اور بیہوش دور ویہ قطار میں کھڑے ہو گئے۔ دروازے پر تماشہ دیکھنے والوں کی بھیڑ بھٹ گئی۔ وہ بہت ہی نمکنت سے ان سبھوں پر ایک ماتمانہ نظر ڈالتے ہوئے باہر نکل گیا۔

اور ان سبھوں نے اس کے سارے احکامات کی پابندی کی۔ زخمی کے منہ پر پانی کا چھینٹا ڈالا۔ در دے کراہتے ہوئے اس نے آنکھیں کھول دیں۔

”میں کہاں ہوں۔“

اتفاق سے فرسٹ ایڈ کا سامان کافی ہاؤس میں ہی موجود تھا۔ اس کے زخم صاف کر کے پٹی باندھی گئی۔ کافی سنگامائی گئی۔ اس نے گرم کافی کے دو ایک گھونٹ لئے۔ تازہ دم ہو کر اپنے حواس جمع کئے ان سبھوں پر اچھٹی ہوئی نظر ڈالی اور پوچھا کہ وہ کہاں گیا۔ انھوں نے بتایا کہ وہ سبھوں کی کتابیں لے کر چلتا بنا ہے۔ یہ سن کر وہ ایک لمحہ کو خاموش رہا پھر بولا:

”میں دراصل وہی شخص ہوں جس کے پاس ہوش مندی سمجھوں سے زیادہ ہے۔ ریفرنسر کی بات ہے۔ سمجھوں سے زیادہ قابل ہے یعنی کہ میں۔ میں آپ کو روشنی دے سکتا ہوں۔“

اب جب کہ سب کے سب غیر مسلم تھے، ہنستے تھے۔ اور خونیں منظر سے دوچار ہو چکے تھے۔ اس کی باتوں سے وہ پھر نئی صورت حال سے دوچار ہو گئے پھر بھی ان میں سے ایک نے اس سے پوچھا کہ تمہاری اطلاع کیلئے۔

جواب میں اس نے اپنے پینٹ کا بیٹ کھولا۔ زیپ اوپر سے نیچے کھسکائی اور ایک ہاتھ پیچے کی اور سے پینٹ میں لے جا کر باہر نکالا۔ ہاتھ جب باہر نکلا تو اس میں ایک پاٹ سائز کی کتاب بھنسی ہوئی تھی۔ وہ سب اس کی اس ساری کاروائی کو کچھ اس طرح دیکھتے رہے تھے جیسے بچے تھالی بجانے کے بعد مداری کے خالی پٹارے سے خرگوش یا سفید چوہے کے بھگنے کا انتظار کر رہے ہوں۔ اس نے کتاب کھولی، کچھ صفحات اٹھے اور ان کی طرف فتح مندی کی نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا:

”اس ناگ کے زہر سے تالاب کا پانی۔ تالاب کے اوپر کی فضا تک زہریلی ہو چکی تھی۔ کرشن پر کالیا ناگ نے اپنے ایک سو ایک بھنوں سے حملہ کرنا چاہا۔“

وہ سب مرعوب تھے کہ ان کے علم و فضل کے خزانہ میں اس ریفرنس کا کوئی وجود نہیں تھا۔

”پھر کیا ہوا۔“

ان سمجھوں نے ایک زبان ہو کر سوال کیا۔

”اس نے بھگوان کرشن پر ایک سو ایک بھنوں سے حملہ کرنا چاہا تھا۔“

جب اس نے پھر وہی پرانی اطلاع دی تو سب کے سب سوال بن کر بھٹ پڑے:

”ہم جاننا چاہتے ہیں کہ اس کے بعد کیا ہوا۔ اور اس سے کس طرح نجات حاصل کی گئی؟“

اس کے چہرے پر زردی چھا گئی۔ زبان پر کانٹے آگ آئے۔ حلق خشک ہو گیا۔

”نجات خزار سے حاصل ہوتی ہے اور اس کی انتہا موت ہے۔“

”یہ زہر بدست فراڈ ہے۔“

وہ سب ایک ساتھ چیخے۔

”ہم تمہیں نجات دلائیں گے۔“

اور اس پر ٹوٹ پڑے۔ اس پر بے ہوش کر دینے کے بعد جب وہ سب ہوش میں آئے تو انہوں نے دیکھا کہ میجر تین فٹ کے فاصلے پر سینہ پر ہاتھ باندھے کھڑا ہے۔ اس کے نیچے بیروں کی

صف ہے۔ سفید چہرے، سفید روغنہام اور نیوٹھائے ہوئے سر۔
کافی ہاؤس عالی ہو چکا تھا اگرچہ ابھی آٹھ بجے تھے اور آدھ گھنٹے کے بعد معمول کے مطابق اس کو
بند ہونا تھا۔ رات سرد تھی اور دیکھ کر آخری راتوں کی سردی کے باوجود ان سبھوں کا خون گرم تھا۔ تماشا
منتشر ہو چکے تھے۔

ان میں ایک آگے بڑھا۔ اپنے ہاتھ جھاڑے اور اس کی پاکٹ سائز کتاب زمین پر سے اٹھائی۔
اس کو ٹیبل پر رکھا۔ ورق درق الگ کئے۔ اور ایک سے ماچس مانگ کر آگ لگا دی۔ اس کے بعد اس نے
ایک ٹم کو غور سے اس آگ کو دیکھا۔ اپنے ساتھیوں کو اشارہ کیا۔ پھر پہلے وہ اور اس کے بعد وہ سب کے سب
اس زنجی بے ہوش قابل آدمی کو چھوڑ کر کافی ہاؤس سے باہر نکل آئے۔ اور سینٹرل ایونیو کی شاہ راہ
کے کشادہ فوٹ پاتھ پر ایک سکندھب ایک دائرے میں کھڑے ہوئے۔ اس نے سبھوں کو رازدارانہ
انداز میں حکم دیا کہ کل بلوفو کس کوئی نہیں جائے گا۔ سبھوں نے گردنیں خم کیں اور منتشر ہو گئے۔ □

شاخِ نہالِ غم (مجموعہ کلام) خورشید الاسلام

* نئے معانی کی دریافت، پرانے معانی کی توسیع۔ * قدیم اور جدید کا خوشگوار توازن، تحریرات
کا تنوع۔ * مسائل کی پیچیدگیاں اور ان کا گہرا شعور، ایجاز و اختصار اور تازہ منفرد اسلوب۔
یہ تمام خصوصیات ”شاخِ نہالِ غم“ میں پائی جاتی ہیں۔ ہر شعر دل اور دماغ کو چھو رہا ہے۔
۱۹۷۵ء کا اہم ترین شعری مجموعہ، حسین کتابت اور نوٹو پرنٹس کی بااعلیٰ طباعت کے ساتھ۔

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ قیمت :- ۱۵/۰

پتھروں کا معنی (مجموعہ کلام) وحید اختر

* نئی نسل کے منفرد اور معتبر شاعر کا خوبصورت مجموعہ۔
* جس میں فرد کا رعب بھی ہے اور نسل کے درد بھی ہے۔
* جو روایت کے ساتھ ساتھ نئے رجحانات کی ترجمانی بھی کرتا ہے۔

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ قیمت :- ۱۲/۰

ہریانہ

کمزور طبقوں کی سماجی و معاشی ترقی کیلئے اقدامات

حکومت ہریانہ کی جانب سے درج فہرست ذاتوں، پس ماندہ طبقوں، تیری واکا ویکت ذاتوں، معذوروں اور ایسا، بچوں کی سماجی و معاشی ترقی کے لئے متعدد اسکیموں کو عملی جامہ پہنا یا جارہا ہے۔

○ پس ماندہ طبقوں کے افراد کو مالی اور دیگر امداد فراہم کرنے کے لئے ہریانہ بیک ورڈ کلاسز کھلیاؤ نگہ قائم کیا گیا۔

○ مذہبی تعلیمی سے بھی بچے کی سطح کی زندگی گزارنے والے درج فہرست ذاتوں کے بچوں کا معیار زندگی بلند کرنے کے لئے ایک خصوصی جامع منصوبہ مرتب کیا گیا۔

○ قریبوں اور ناواردوں کے لئے مفت قانونی امداد کی فراہمی۔

○ درج فہرست ذاتوں کی طالب علم لڑکیوں کی تعلیمی بہت افزائی کی خاطر وظیفوں، فیس میں رعایتوں، ایالتی وظیفوں کی سہولیات کی فراہمی اور خصوصی طبی کلاسوں کا بندوبست۔

○ درج فہرست ذاتوں کی طالب علم لڑکیوں اور لڑکوں کے لئے ہوشیوں کی تعمیر اور عورتوں کے لئے تربیتی مرکزوں کا قیام۔

○ لڑکیوں اور درج فہرست ذاتوں کے اسید واروں کی پروازی تربیت کی فیس میں خصوصی رعایتیں۔

○ ہر تین بیٹیوں میں سے ایک کو پڑھائی کی رہنمائی اور گھروں کے لئے ایک پوائنٹ گھر پر کھش۔

○ ہریانہ کے ہاؤسنگ بورڈ کی جانب سے تعمیر کئے ہوئے ۵۰ فیصد مکانات سستی لوگوں کے لئے مخصوص کئے جائیں گے۔

○ مویشیوں کی خریداری کے لئے امدادی رقوم کی فراہمی۔

○ درج سوم و چارم کی سرکاری ملازمتوں میں ۳ فیصد آسامیاں معذور افراد کے لئے محفوظ۔

○ نائینا افراد کو روزی جانے والی رعایتوں میں عارضی ملازمین کو ایک سال تک نسلی بخش کام کے بعد مستقل کیا جائے۔ بریل لائبریریوں کا کھولنا، ریاست بھر میں ہریانہ روڈ ویز بسوں میں مفت سفر کی سہولت فراہم کرنا اور سرکاری مکانات کے لائٹ منٹ میں ترجیح دینا، جیسی رعایتیں شامل ہیں۔

○ رہنمائی میں ذہنی طور پر معذور افراد کے لئے ایک گھر، رانی میں نائینا لڑکیوں کے لئے ایک گھر، پانی پت میں نائینا لڑکوں کے لئے انجینئرنگ مصنوعات تیار کرنے کے لئے ایک تربیتی مرکز اور انبالہ میں جزوی طور پر معذور افراد کے لئے ایک پروڈیکٹ کام زور شور سے جاری ہے۔

جاری کردہ

ڈائریکٹر تعلقات عامہ
ریاست ہریانہ

روشنی

اس کا جسم گداز ہے جلد کھن کی طرح تلایم اور چکنی کہ ہاتھ پھل پھل جاتا ہے لیکن اس کی ونگت کیسی ہے، مجھے نہیں معلوم، ہاں نرم اور چکنی جلد کی تہ میں ہلکی ہلکی آنچ سی چھپی ہوئی ہے جو میرے جسم کے رگ و پے میں سرایت کر جاتی ہے اور اس سے زیادہ مجھے کچھ معلوم نہیں کہ میں اندھا ہوں، دیکھ نہیں سکتا اور نہ مجھے اپنے بلے میں کچھ بتا نہیں سکتی کیوں کہ شاید وہ گونگی ہے بول نہیں سکتی۔

میری دنیا کتنی محدود ہے۔ کتنی تاریک ہے، میری دنیا میں ہر چیز کا تعارف آدازوں کے ذریعے قائم ہوتا ہے اور آدازیں مجھ سے روز بروز دور ہوتی جاتی ہیں۔ ماں باپ جو بچپن میں پھر گئے ان کی تو صورتیں مجھے یاد ہیں کیونکہ اس وقت میری آنکھوں میں روشنی موجود تھی، میں دیکھ سکتا تھا، کیف اور رنگ کی دنیا میں کھویا رہتا تھا، نیا نیا ہوا صاف اور شفات آسمان، لہریں لیتا ہوا پانی، موجیں مارتا ہوا دریا، اڑتے ہوئے پرندے، رنگ برنگے پھول ہرے بھرے گلزار سرسبز کھیت، شاداب مرغزار سب میری دنیا میں داخل تھے ان سے میری دنیا میں روشنی ہی روشنی تھی، اجالا ہی اجالا تھا، لیکن جب سے میری آنکھیں گئیں میری دنیا میں صرت آدازیں ہی آدازیں رہ گئیں ہیں جہاں کے سہاگے ہر چیز کی شناخت ہوتی ہے۔ میری دنیا میں بھلا اب کیا رہ گیا تھا، مگر وہ کہ جو میرے پاس راتوں کے سنائے میں آتی ہے خاموشی سے میرے رگ و پے میں میرے لہو میں ترنگ بھی کر دوڑ جاتی ہے میرے وجود میں گرائی، احساس سب و عنائی بھر دیتا ہے۔ کہ اس کا جسم گداز ہے جلد کھن کی طرح تلایم اور چکنی ہے۔ نرم اور چکنی جلد تہ میں ہلکی ہلکی آنچ سی چھپی ہوئی ہے جو میرے روئیں روئیں میں حرارت اور تمازت کا نیا احساس چھاتی ہے میرے اندہ ہزار ہا تظار اندر تظار شعیں سی فردزاں ہو جاتی ہیں اور میرے وجود کا

ذرہ ذرہ منور ہو جاتا ہے اور میرے اندر زندہ رہنے کی خواہش پوری شدت سے بیدار ہو جاتی ہے۔ در نہ بچ پوچھے تو اندھے کی زندگی میں اور کیا رکھا ہے۔ صرف آوازیں ہی آوازیں جو روز بروز مجھ سے دور ہوتی جاتی ہیں۔

سب سے پہلے صبح صبح ایک کرخت آواز مجھے بیدار کراتی ہے اور مجھے سخت سست شامی ہے دو چار صلا تیں دس پندرہ گالیاں گونسنے اور میرے معذور ہونے کو ایک لعنت قرار دینے والی میری بھادرج کی آواز جس کے نزدیک میں عضو معطل اور فضول سی شے ہوں۔ پھر ایک نرم نرم لطیف سی میٹھی میٹھی آواز میرے کانوں میں رس گھولتی ہوئی میرے قلب کی گہرائیوں میں اترتی چلی جاتی ہے یہ میرے بچنے کی آواز ہے جو مجھ سے پیار کرتا ہے، مجھے چاہتا ہے اپنی پیاری پیاری باتوں سے مجھے بھلاتا ہے۔ مجھ سے کہانیاں سنتا اور مجھے چوری چھپے ایسی چیزیں کھلاتا ہے جس کی میری ظالم بھادرج رسید تک نہیں دیتی وہ مجھے اکثر گھر کے دروازے کی دیلیر پر لاکر بٹھادیتا ہے اور آہستہ آہستہ چپکے چپکے مجھے گزرنے والے راہ گیروں، دکانداروں، بھڑکوں، مزدوروں، سوار یوں، چوراہوں کی سرخ پیلی اور ہری تینوں کے جلنے اور بجھنے کے بارے میں بتاتا رہتا ہے اس نے بعض دوسری شفیق اور مہربان آوازوں سے بھی میرا تعارف کر دیا ہے کوئی ایک بوڑھی مائی بھو مجھے ہمیشہ دعا میں دیتی ہے کہ میری آنکھوں میں روشنی لوٹ آئے۔ بوڑھی مائی کا کمزور دہاتپلا بھڑیوں سے بھرا ہوا ہاتھ اکثر میرے سر پر بھی پہنچا ہے۔ جسے اپنے ہاتھ میں لے کر میں نے اکثر چوم چوم لیا ہے بعض ناخوشگوار اور سنگ دل آوازیں بھی میری سماعت پر بھاری پتھر کی سل بن کر گری ہیں۔ بندر والا لڑکے دنگی بجاتا ہے میں سنتا ہوں، بازار میں تان، نور جہاں، رفیع، بکیش اور مرشدی کے کیسٹ بجتے ہیں میں سنتا ہوں۔ میاں گھر کے بالکل سامنے ایک اجد گنوار لٹھ مار ٹیا رڈ پولیس کا سٹیبل رہتا ہے جو ہمہ وقت چیتا چنگھاڑتا اور زمین پر ڈنڈا مار مار کر اپنی گونگی بیوی کو کوستا رہتا ہے۔ میرے بچنے نے بتایا ہے کہ گونگی کا یہ تیسرا شوہر ہے۔ تینوں آپس میں بھائی بھائی ہیں جب ایک مرا تو دوسرے نے گونگی کو اپنی جاگیر بنالیا، دوسرا مرا تو تیسرے نے بنالیا۔ تینوں کا غصہ قیامت کا ہے تینوں نے بے چاری گونگی کو مار مار کر ادھیڑ دیا ہے بلکہ تیسرے ہی نے اسے گونگا بنا دیا ہے۔ کہتے ہیں کہ گونگی اپنے شوہر سے کسی بات پر لڑا جھگڑا ہی تھی کہ اس کے تیسرے شوہر نے دھکتا ہوا انگارہ اس کی زبان پر رکھ دیا۔

میرے بچنے نے بتایا ہے کہ گونگی کا شوہر رات دن سینچا چنگھاڑتا اور زمین پر ڈنڈا بجا بجا کر گونگی کو دھمکاتا رہتا ہے۔ گونگی اپنے کام میں لگی رہتی ہے۔ کام سے فرصت پاتی ہے تو کبھی اپنے دروازے سے

لگ کر کھڑی ہو جاتی ہے جیسے کسی کی راہ تک رہی ہو، کبھی پنجوے میں بند سپید رنگ کے آسٹریلیس طوطے کو گھنٹوں اور گھنٹوں کا کرتی ہے اور میرے بھتیجے نے تو ڈرتے ڈرتے یہ بھی بتایا کہ کبھی کبھار چوری چھپے وہ مجھے بھی دیکھ لیتی ہے۔ میرا بھتیجا کہتا ہے کہ گونگی کے خاوند کا اب کوئی اور بھائی موجود نہیں ہے، یہ سوچ کر — یہ سوچ کر میں اندر ہی اندر خوش ہو جاتا ہوں کیونکہ یہ بات میرے بھتیجے کو کبھی معلوم نہیں ہے کہ شاید گونگی کا پوتھا شوہر..... خیر یہ ایک موزوم سا خیال ہے مگر کتنا امید افزا اور روشنی بخشی، کیونکہ اس کا جسم گداز ہے جلد کھن کی طرح نرم ظالم اور پکنی ہے لہذا تھ پھسل پھسل جاتا ہے اور اس کی جلد کی تہ میں ہلکی ہلکی تمازت اور آغ سے میں پھل پھل جاتا ہوں۔ میرا بھتیجا کہتا ہے کہ گونگی بہت خوبصورت ہے۔ چننا جیسا رنگ، تیکھا ناک نقشہ کان سے برد کا می گھٹا کی طرح گھنے سیاہ بال اور گونگی کے تینوں شوہر کالے سیاہ فام اجد گنوار اور ٹھہ ماحیہ شہر میں کوئی جہش تھا پورا دن ہنگامے میں گذرا، رات میرے بھتیجے نے بتایا کہ شہر میں چراغاں ہے اور آتش بازی چھوٹ رہی ہے۔ مجھے کچھ نظر نہیں آتا کہ میں اندھا ہوں آج کی رات میں نے دبیز پر بیٹھے بیٹھے گزار دی، وہ نہیں آئی، آجاتی تو میری روح کی تاریکی دور ہو جاتی، یہ کیسا جشن ہے ایسی دیوانی ہے کہ گھر گھر چراغاں ہے مگر میری روشنی گہمے۔ میں اندھیرے میں ڈوبا ہوا ہوں اور اپنی دبیز روشنی کی راہ تک رہا ہوں۔ □

تنقیدی تناظر ڈاکٹر قمر رئیس

تنقیدی تناظر، ڈاکٹر قمر رئیس کے تازہ اور اہم مضامین کا خوبصورت انتخاب ہے۔ اس کتاب کے بیشتر مضامین ملکشن سے متعلق ہیں اور اردو ناول اور افسانے پر ایک نئے زاویہ نظر کی عکاسی کرتے ہیں۔ غالب اور جدید کلاسیک غزل، اقبال کا تصور وطن و آزادی کے علاوہ عیسٰی خنقی، جان شاد اختر اور طنز و مزاح پر چند اور قابل قدر مضامین اس کتاب میں شامل ہیں۔

قیمت : ۲۰ روپے

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

بتھر ہوتے وجود کا دکھ

میں ”جادو کے کھیل“ کتاب سے ایک کھیل پڑھ کر اس کا عملی تجربہ کرنے کے لئے اباجی کی صندوق سے شک کاغذ کی ٹکیاں نکال کر لاتا ہوں تب ہی ہمارے گھر کے عین سامنے والے گھر کی خوبصورت آنکھوں والی بچی آجاتی ہے۔ میں اسے بتاتا ہوں کہ میں پانی میں آگ لگا سکتا ہوں۔ وہ مجھے بے یقینی سے دیکھتی ہے۔ پھر جب میں شک کاغذ کی ٹکیوں کو آگ لگا کر پانی میں آگ کا منظر دکھاتا ہوں تو وہ بے حد حیران ہوتی ہے۔ اس کی خوبصورت اور حیران بران آنکھوں میں عجیب بہ بچک پیدا ہوتی ہے۔ اپنی آنکھیں بند کر میں اس بچک کو اپنی روح میں اتارنے کی کوشش کرنے لگتا ہوں۔ جب آنکھیں کھولتا ہوں تو دیکھتا ہوں کہ وہ پانی میں آگ کے کھیل کی بجائے مجھے بڑی حیرت سے دیکھ رہی ہے۔ اس حیرت میں محبت کی مدھم مدھم پرچھائیاں بھی نظر آتی ہیں۔ سحرانگیز و پرچھائیاں!

میں ابھی تک اس کے بچپن کے اس سحر سے ہی نہیں نکل پایا۔ مجھے معلوم ہے جو نہی میں اس کے بچپن کے سحر سے نکلا اس کی جوانی کا طلسم مجھے بتھر بتا دے گا۔ اور تب جادو کی کوئی کتاب، کوئی علم اور کوئی رسم مجھے بتھر سے انسان نہ بنا سکے گا۔ وہ مختلف موضوعات پر بے مکان بولے جا رہی ہے۔ اور میں اس سے آنکھیں پار کرنے کی بجائے اپنی لائبریری کی بڑی ٹیبل پر نظریں گاڑے اس کی باتیں سن رہا ہوں اور نہن ”ہوں ہاں“ کر کے اپنا اخلاقی فرض پورا کر رہا ہوں۔ گرمیاں آگئی ہیں، شاید اس وجہ سے جھٹ پر لگے ہوئے یزلمب کی روشنی میں روشنی کے ڈھیر سارے کیرٹے میری ٹیبل پر گر رہے ہیں۔ اتنے چھوٹے کیرٹے کی لگی سی پھونک سے اڑ جائیں۔ میں ایک کیرٹے کو سینیل کے پتے سے دباؤ کے ساتھ مسل دیتا ہوں۔ ظاہر ہے کیرٹا مچکا ہے۔ گرمیری حیرت کی انتہا نہیں رہتی جب میں مہرے ہوئے کیرٹے کو کبھی متحرک دیکھتا ہوں۔ میں آنکھیں جھکائے جھکائے اسے متوجہ کرتا ہوں اور بتاتا ہوں کہ کیرٹا مرنے کے باوجود حرکت کر رہا ہے۔ وہ تھوڑا غور سے کیرٹے کو دیکھتی ہے اور پھر ایک کھٹکتا ہوا اقبہ گونجتا ہے۔ میں اس کی طرف دیکھنے کے لئے سر اٹھاتا ہوں مگر پھر گھبرا کر آنکھیں نیچے کر لیتا ہوں۔ میں اس کے بچپن کے خوبصورت سحر میں

ہی گھرارہنا چاہتا ہوں۔ اس کی جوانی کا طلم مجھے پتھر بنادے گا اور پھر مادہ کی کوئی کتاب، کوئی علم اور کوئی اسم مجھے پتھر سے انسان نہ بنا سکے گا۔ اس کے کھٹکتے قلعے کی گونج ابھی تک کمرے میں موجود ہے اور پھر اس گونج میں سے اس کی آواز سرسرا رہی ہے۔ وہ کہتی ہے! ”پھت پر لگے ہوئے پنکھے کی ہوائ سے کپڑا ٹھک نظر آتا ہے۔ وگرنہ کپڑا تو بے پارہ مری چکا ہے۔“

میں اطمینان کا سانس لیتا ہوں اور پھر اس مردہ کپڑے کو دیکھتا ہوں جو پنکھے کی ہوائ سے متحرک نظر آتا ہے۔ وہ پھر کہتی ہے! ”لیکن جن کپڑوں کو تم نے نہیں سلا وہ بھی مردہ ہی ہیں۔ یہ سارے کپڑے مردہ ہیں صرف پنکھے کی ہوائ سے زندہ معلوم پڑتے ہیں۔ یہ بھی مادہ کے کھیل ہیں، قسمت کے کھیل ہیں، ہم جو زندہ ہیں کیا واقعی ہم زندہ ہیں؟“

وہ میرے بے حد قریب آجاتی ہے اور میں گھبرا کر آنکھیں موند لیتا ہوں۔

وہ کہے جا رہی ہے! ”کیا واقعی ہم زندہ ہیں؟“ نہیں۔ ہم بھی قسمت کے باددنی پنکھے کی ہوائ کی زد میں آئے ہوئے مردہ کپڑے ہیں۔ جو صرف ہوائ کے دباؤ سے متحرک ہو کر زندہ معلوم پڑتے ہیں۔“ وہ میرے بالکل قریب آکر میرا چہرہ اپنے تصور میں تمام لیتی ہے۔ میں خوفزدہ ہو کر اپنی آنکھیں موند لیتا ہوں۔

وہ کہتی ہے! ”میری طرف دیکھو! میں بھی ایک مردہ کپڑے سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتی اور تم بھی..... مگر یہ تم نے آنکھیں کیوں موند رکھی ہیں؟“

(..... پھر مادہ کی کوئی کتاب، کوئی علم اور کوئی اسم مجھے پتھر سے انسان نہ بنا سکے گا) ”تم سمجھ کر رہی ہو۔ ہم سب قسمت کے باددنی پنکھے کی ہوائ کی زد میں آئے ہوئے مردہ کپڑے ہیں۔“ اور میں پتھر جانے کے خوف سے بند آنکھوں پر ہاتھ بھی رکھ لیتا ہوں۔

وہ بڑی طاقت سے میرے ہاتھ میری آنکھوں سے ہٹاتی ہے اور تب ہی میری اس سے آنکھیں پار ہوتی ہیں۔ اس کی غرائی آنکھوں سے روشنیاں طلوع ہوتی ہیں۔ میں پتھر نہیں ہوتا بلکہ میں تو مسلسل جھلکتا جاتا ہوں۔ خوشبوئیں مجھے گھیر لیتی ہیں۔ ایک عجیب سی لذت کا احساس جاگتا ہے۔ میں بے سبب اس سے خائف رہا۔ میں بھرپور نظروں سے اسے دیکھتا ہوں اور روشنیاں اور خوشبوئیں اس کے جسم سے میری روح میں آکر کر رقص کرنے لگتی ہیں۔ میں اس نے تجربے کی لذت میں گم ہوں۔ مجھے زندگی کا یقین ہونے لگتا ہے۔ وہ بھی خوش ہے مگر اس کی خوبصورت آنکھوں سے ایک انجانی اداسی جھلک رہی ہے۔

”ہم مردہ کیڑے نہیں ہیں، ہم زندگی کے گواہ ہیں، کم از کم تم اور میں۔“
میری بات سن کر وہ کچھ اور اداس ہو جاتی ہے۔

شہنائیوں کا ماتی دھن سے میرا وجود سن ہوتا جا رہا ہے۔ چہرے کے علاوہ میرا باقی سارا جسم پتھر ہو گیا ہے۔ میری دائیں طرف وہ لمبہ کھڑا ہے جس میں میں نے اپنے اور اس کے بچپن میں پانی میں آگ کا کھیل کھیلا تھا۔ وہ ابھی تک پانی میں آگ کو دیکھنے کے بعد مجھے حیرت سے دیکھ رہی ہے۔ میری بائیں طرف وہ لمبہ کھڑا ہے جب روشنیاں اور خوشبوئیں اس کے جسم سے اتر کر میری روح میں رقص کرنے لگی تھیں۔ اس کی ڈولی روانہ ہونے والی ہے۔ اور میں اپنے کے لفظوں کی تردید کرتا ہوں۔
”اس نے سچ کہا تھا۔ ہم سب مردہ کیڑے ہیں جو قسمت کے مادیوں کی ٹکٹے کی ہوا کی زد میں متحرک ہونے کے سبب زندہ معلوم پڑتے ہیں۔“ اب مجھے اس کی انجانی اداسی کا راز بھی معلوم ہوتا ہے۔
میرا چہرہ بھی پتھر ہونے لگتا ہے۔

لیکن اس سے پہلے کبیر اسارا چہرہ بھی پتھر ہو جائے۔ اس کے جسم سے میری روح میں اترنے والی خوشبوئیں میری سانسوں میں جم کر مشک کا فوری کئی ٹکٹیاں سی بن جاتی ہیں۔ اس کی غزالی آنکھوں سے طلوع ہونے والی روشنیوں سے ان میں آگ لگتی ہے اور پھر میری آنکھوں کے پانی میں آگ تیرنے لگتی ہے اور میں اس پانی میں ڈوب کر اور اس آگ میں جل کر خود کو مکمل پتھر ہونے سے بچانے کی آخری کوشش کرنے لگتا ہوں تاکہ زندگی کا کچھ تو بچ رہ جائے! □

ادبی انعامات

- * اس سال کا قدوم انعام اردو کی ممتاز افسانہ نگار عصمت جغتائی کو ان کی ادبی خدمات کے پیش نظر آندھرا پردیش اردو اکیڈمی حیدرآباد نے عطا کیا۔
- * اس سال کا بنگال اردو اکیڈمی کا سب سے بڑا انعام اردو کے ممتاز مصنف اور انشاع پرداز ظ۔ انصاری کو عطا کیا گیا۔
- * اس سال بنگال اردو اکیڈمی نے عمدہ تصنیف و تالیف کا انعام ”الفاظ“ دوماہی کے ناشر ایجوکیشنل چک ہاؤس، علی گڑھ کو دیا۔
- ادارہ الفاظ ان سب کو اپنی دلی مبارکباد پیش کرتا ہے۔

مجلس ادارت

”الفاظ“ علی گڑھ

۵۴/۱، بلاک ۱، گلشن اقبال
کراچی۔ ۴۷، پاکستان

زاهدہ حنا۔

زرد ہوائیں، زرد آوازیں

ہواسے جھولتی ہوئی خوش نما اور مزین گھڑی کے وسط میں بیٹھی کوئل اپنی چونک کھولتی ہے اور کوئلے لگتی ہے، ایک، دو، تین — وہ گیارہ مرتبہ کوکتی ہے اور پھر خاموش ہو جاتی ہے۔ میں اپنی بوجھ پلکیں اٹھا کر اسے دیکھتی ہوں۔ یہ جو ابھی لمحہ بھر پہلے زندہ ہوئی تھی اب پھر خاموش ہو گئی ہے۔ ساکت دھامت، نچمد —

رات کے گیارہ بج گئے حالانکہ یوں محسوس ہو رہا ہے جیسے شام نے ابھی چند ساعت پہلے انگلیہ کھولی ہو۔ دور سے پٹاخوں کی آواز آرہی ہے۔ لڑکے شب برات منانے میں مہر دت ہیں۔ چند گھنٹوں پہلے جب میں یہاں آرہی تھی تو شہر میں آتش بازی چھوٹ رہی تھی پھلپھڑیاں، پٹلے، انار — آگ کے پھول ہنستے ہوئے بلند ہو رہے تھے اور پھر بجھ کر زمین پر گر رہے تھے یوں جیسے انسان کے اندر آگ کے پھول کھلتے ہیں پھر سب کچھ جل جاتا ہے، خاکستر ہو جاتا ہے اور انسان اپنے اندر تنہا ہو جاتا ہے — اور انسان کب تنہا نہیں، محجوم تو محض دل بہلا دے اور کچھ بھی نہیں۔

انسانوں کا، آوازوں کا، تمغموں کا اور مداراقوں کا، مجھ ہے پھر بھی کسی تنہائی ہے جیسے ہو کا عالم ہو، جیسے یہاں کوئی سانس بھی نہ لیتا ہو۔

کھانا ختم ہوئے دیر ہو چکی اور اب کوئیک کا دور چل رہا ہے، بلوریں پیماؤں میں ارغوانی شرب چھلک رہی ہے۔ سرشام سے ہی دوستی کے نام پر، محبت کے نام پر اور زندگی کے نام پر پیمانے خالی ہو رہے ہیں۔ دھیمی آوازیں رومی شکر کی انگلیوں کا جادو جاگ رہا ہے۔ ستار کی جان لیوا آواز سارے کمرے میں پھیلی ہوئی ہے۔ تمغموں، باتوں اور پیماؤں کی کھٹک پر اس آواز کا سایہ ہے۔ جلیے کی آواز سے دل پر چوٹ لگتی ہے اور یوں محسوس ہوتا ہے جیسے یہ کوئی آواز نہ ہو، وحشی راہوار ہو جو دل کو اپنی پاؤں سے روند رہا ہو۔

رات کے سائے میں ریل کی سیٹی کی آواز کہیں بہت دور سے آتی ہے اور میرا دل ڈمب جاتا ہے۔

ریل کی آواز ہمیشہ مجھے بہت ادا س کرتی ہے۔ دور جاتی ہوئی، معدوم ہوتی ہوئی آواز۔ بچپن کی عجیب سہیت آمیز اور دل گرفتہ یادیں، میں جو اس کے آواز کے ساتھ لپٹی چلی آتی ہیں۔

ریل قبرستان کے پہلو سے گذرتی ہے اور میں ان شکستہ اور پختہ قبروں کو دیکھ رہی ہوں جو ریل کے پٹری کے ساتھ ساتھ دور تک پھیلی ہوئی ہیں۔ دھنسی ہوئی بے چراغ قبریں۔ شام ان قبروں کے کتبوں پر بسیرا کر رہی ہے، جا بجا اگے ہوئے پیری کے درختوں پر بیٹھی پڑیاں ریل کی آواز سے دہشت زدہ ہو کر ڈر رہی ہیں۔

”اماں ریل کی آواز سے ان لوگوں کو کتنا ڈر لگتا ہوگا؟ قبر میں قویوں بھی ڈر لگتا ہے نا؟“ میں اماں سے کہتی ہوں۔

”تمہارا تو دماغ خراب ہو گیا ہے۔ جانے کہاں کہاں کی دہلیات باتیں تمہارے دماغ میں بھر گئی ہیں۔“ اماں مجھے جھڑک دیتی ہیں اور میں کھڑکی سے سر باہر نکال کر پیچھے رہ جانے والی قبروں کو دیکھتی ہوں، یہ لوگ قبر میں اتنی تنگ کیوں بناتے ہیں کہ آدمی کرٹ بھی نہ سکے، میں سوچتی رہتی ہوں اور پھر ریل کی مسلسل حرکت سے مجھ پر غنودگی طاری ہونے لگتی ہے۔

ریل گڑ گڈیشن کے پل سے گذرنے والی ہے۔ لوگ اٹھنیاں، چوٹیاں اور دونیاں ہاتھوں میں دبائے بیٹھے ہیں۔ ابھی ریل شور مچاتی ہوئی گڑ گڈیشن کے پل پر چڑھے گی تب بہت سے ہاتھ کھڑکیوں سے نکلیں گے اور اپنی اپنی آرزوؤں اور مرادوں کو ان سکٹوں سے متعلق کر کے لگنا مینا میں پھینک دیں گے۔ لگنا جی ہماری نذر لو اور ہمیں بامراد کر دو۔

گڑ گڈیشن کا پل ریل کے نیچے سے گذر جا رہا ہے۔ سکے اچھل رہے ہیں۔ سکے لوہے کے شہیروں سے ٹکرا کر پل پر گر رہے ہیں۔ سکے لگنا کے چوڑے سینے میں اتر رہے ہیں۔ میں لوگوں کو کچھ پھینکتے دیکھتی ہوں تو بے تاب ہو جاتی ہوں۔

”اماں میں بھی پیسہ پھینکوں گی، مجھے ایک گڑیا چاہئے۔ اماں صرف ایک دوٹی بہت دنوں سے میں ایک سوٹی جاگتی گڑیا کے خواب دیکھ رہی ہوں اور اس لمحے مجھے یقین ہے کہ اگر میں نے لگنا مینا میں ایک دوٹی بھی پھینک دی تو مجھے سوٹی جاگتی گڑیا مل جائے گی۔ میں اماں کے سامنے چلنے لگتی ہوں اور اماں مجھے جھڑک دیتی ہیں۔ تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے کیا؟ یہ سب ہندوؤں کی خرافات ہے۔“ وہ بہت حقارت سے اس ہندو لڑکی کو دیکھتی ہیں جس نے چند لمحوں پہلے سکے پھینکا ہے اور بہت خوش نظر آرہی ہے۔

”اماں میں مسلمان گڑیا کے لئے پیسہ پھینکوں گی۔“ میں انھیں یقین دلاتی ہوں۔ لیکن وہ میری بات کا یقین نہیں کرتیں، مجھے ایک بار پھر بری طرح گھڑک دیتی ہیں۔

گرڈ کلیشر کا پل پیچھے رہ جاتا ہے، گنگا پیچھے رہ جاتی ہے اور میں ریل کی کھڑکی سے سر نکال کر دیکھنے لگتی ہوں۔ آنسو میری آنکھوں سے ٹپ ٹپ کر رہے ہیں اور رنگ آلود کھڑکی کی درز میں لگم ہو رہے ہیں۔ کاش گنگا میا کو آنسو بیٹ کیے جا سکے، پھر میں کتنے مزے سے بہت سے آنسوؤں کی بھیٹ کرتی، گڑیا سوئی جا گئی ہوئی، رنگیں چڑیاں نئے پتھر میں چھپاتی ہوئی، ستاروں ٹنگی اور مٹی جھل جھل کرتی ہوئی۔

کتنی بہت سی چیزیں مجھے مل جاتیں، کتنی بہت سی چیزیں۔
ڈرائیونگ روم قہقہوں کی آواز سے گونجنے لگتا ہے، میں پلٹ کر دیکھتی ہوں۔ کاظم کی ہتھیلی پر ایک سکہ چمک رہا ہے اس کے چہرے پر شراب اور سرخوشی کی دھبہ ہے سب لوگ اس کے قریب کھڑے ہنس رہے ہیں۔

”کاظم نے کون سا معرکہ سر کر لیا ہے؟“ میں پوچھتی ہوں۔
”رحمن اور کاظم دونوں ہی سلی کی اس کے گھر چھوڑنا چاہتے تھے۔ فیصلے کے لئے اس ہوا تو کاظم جیت گیا۔“ منتریا ٹنگی ہنس کر بتاتی ہیں۔

سلی کے چہرے پر فتح مندی کا غور رہے۔ اس کا وجود، دو مردوں کے درمیان کشمکش کا سبب ہے۔ اس سے خوبصورت بات بھلا اور کیا ہو سکتی ہے۔ وہ ہنستی ہے اور ہاتھ ہلاتی ہوئی کاظم کے ساتھ رخصت ہو جاتی ہے۔

رحمن کے چہرے پر شکست کی دھند ہے لیکن اس دھند کی خبر اس کے کو نہیں جس سے دو انسانوں کی مراد تعلق تھی۔ جس نے ایک کو بامراد کیا اور دوسرے کو نامراد۔ لیکن بامرا دیوں اور نامرا دیوں کا قصہ بہت طویل ہے۔ ہم کسی ایک کے کو بھلا کیا دوش دیں۔ کبھی یوں بھی تو ہوتا ہے کہ سکہ موجود ہوتا ہے لیکن وہ سکہ رائج الوقت نہیں ہوتا، بازار میں نہیں چلتا۔ وہ جو صدیوں سوتے رہے تھے اور اٹھے تھے تو یہ سمجھ کر کہ شاید ایک دن اور ایک رات سوتے رہے ہیں جیب میں کھینکے ہوئے سکہ لے کر بازار چلے گئے تھے جہاں پر شہنشاہ دنیا فوس کی ضرب تھی لیکن شہنشاہ دنیا کو گذر کر تو بس کتابوں میں رہ گیا تھا اور اس کی ٹکسال میں ڈھلے ہوئے سکوں سے اب کچھ بھی نہیں خریدنا جاسکتا تھا اس لئے ان سونے والوں نے اپنے آپ کو کتنا نادار محسوس کیا ہوگا تھی دامن آہی دست اور انگلیں۔ لیکن میں یہ سب کچھ کیوں سوچ رہی ہوں۔ میرے پاس تو وہ سکہ ہی نہیں جس سے

اپنی ایک آرزو متعلق کر سکوں۔

کچھ لوگ چلے گئے ہیں، پھر بھی ڈرائیونگ روم میں ابھی خاصے لوگ موجود ہیں۔ میں اپنی جگہ سے اٹھ کر اس پینٹنگ کے سامنے جا کھڑی ہوتی ہوں جس نے اس کشادہ ڈرائیونگ روم کی ایک دیوار کو زریب وزینت بخشی ہے۔ یہ لورینزو لوتو (LORENZO LOTO) کی مشہور پینٹنگ آندریا اوڈونی (ANDREA ODONI) کا ری پرنٹ ہے۔ ساڑھے چار سو برس پرانی اس پورٹریٹ میں ایک عجیب ستریت ہے۔ پس منظر میں توانا مردوں کے بدن ہیں، سنگ مرمر میں ڈھلے ہوئے، کسی کا دھڑ نہیں ہے اور کسی کا سر غائب ہے۔ دعوتِ نظارہ دیتے ہوئے اپنی طرف بلاتے ہوئے۔ پیش منظر میں اوڈونی ہے۔ اوڈونی کا ہاتھ جس میں کسی دیوی کی شبیہ کا طلائی عطردان ہے آگے بڑھ رہا ہے، یوں جیسے وہ اس طلائی عطردان کو دینے کا خواہاں ہو اور آنکھوں میں سوال ہے، بولو، بتاؤ، اس عطردان کے عوض کیا دوں گے؟ کتنے لیرا، کتنے پیسا، کتنے درہم و دینار، کتنے روپے؟ اوڈونی کا دوسرا ہاتھ میز پر رکھا ہوا ہے، میز پر سبز رنگ کا کپڑا بچھا ہے۔ اس کپڑے پر طلائی نکتے بکھرے ہوئے ہیں۔ یہ نکتے جو کینوس کی بُنت میں اور رنگوں کی آمیزش میں مقید ہیں، یہ جب موجود ہوں گے تو جانے کن کن ہاتھوں سے گندے ہوں گے۔ ان سکوں سے کیا کیا نہ خریدا گیا ہوگا؟ آرزوئیں، مرادیں، خواہشیں — وہ خوشبو کی شکل میں ہوں، رس بھرے پھلوں کی شکل میں یا حسین اور نوجوان کنواریوں کی شکل میں۔

آرزو — تمنا — مراد —

یہ کتنے سادہ اور چند حرفی لفظ ہیں۔ لیکن ان سے زیادہ کثیر المعنی لفظ بھلا اور کیا ہوں گے — سوتی جاگتی گڑیا، شراب کا جرم، خوشبو، مرد، عورت، ریشم، کتا ہیں، زیور، رنگین پرند، مجسمے، موسیقی کے نمونے، وسیع و عریض اور بلند و بالا عمارتیں، یہ سب اور دوسری ہزاروں لاکھوں چیزیں جو ہزاروں لاکھوں انسانوں کی آرزو، تمنا اور مراد ہیں۔ یہ سب چیزیں جو سکوں سے خریدی جاتی ہیں۔ نکتے جو کبھی بامراد کرتے ہیں اور کبھی نامراد — لیکن کبھی کوئی ایسی آرزو بھی ہوتی ہے جو خریدی نہیں جاسکتی اس مراد کو بر لانے کے لئے گنگا تیا میں سکے پھینکنے کی ہمت بھی نہیں کی جاسکتی۔

میں پلٹ کر کافی ٹیبل تک جاتی ہوں اور اپنا گلاس اٹھا کر کوئی ایک گلاس گھونٹ بھرتی ہوں اور مجھے امان کا خیال آتا ہے۔ اگر اس لمحے امان مجھے دیکھ لیں، شاید امان کا کبھی پھٹ جائے۔

وہ مر جائیں۔ وہ جنہیں اپنے خون کی نجاست اور شرافت پر اندھا قین ہے، وہ جنہوں نے جوانی میں بیوگی کا لباس پہنا تو اس پر زور برابر بھی کوئی دھبہ نہ آنے دیا۔ وہ اماں جنہوں نے گڑا مکیش کر کے پل سے گذرتے ہوئے مجھے ایک دوتی تک نہ دی تھی۔ آخر سوتی جا گئی گڑیا کی آرزو کیوں کی جائے؟ دھنک رنگ خواب کیوں دیکھے جائیں؟ وہ اماں جو مجھے ہر بات پر جھڑک دیتی تھیں، ان کا خیال تھا کہ بیٹیوں کا دل مار کر رکھنا چاہئے، ان کی کوئی خواہش پوری نہیں کرتی چاہئے، جانے کس گھر جائیں، جانے کس کے پلے بندھیں۔ اماں کا فلسفہ بھی کیسا نرالا تھا لیکن اس فلسفے کے سہارے انہوں نے اپنی زندگی کس قدر سکون اور دھیرج کے ساتھ گذاردی۔

اماں کے اور میرے درمیان جو پل تھا اس پل کے نیچے سے بہت سادقت لمحہ لمحہ کر کے بہہ گیا ہے اور اب میں چاہوں بھی تو اس پل کو عبور کر کے اماں تک نہیں پہنچ سکتی۔ مجھے جب اس کا رشپ ملی اور اماں نے مجھے اپنے سے جدا کیا تو اس وقت انہیں معلوم نہ تھا اور میں بھی یہ نہیں جانتی تھی کہ یہ دائمی جدائی ہے۔ اس کے بعد ہم دروزن کئی مرتبہ ایک دوسرے سے ملے لیکھ، ہمارے درمیان جدائی بڑھتی رہی، ہم ایک دوسرے سے دور ہوتے رہے۔ اماں اب بہت پیچھے رہ گئی تھیں۔

ٹوڈنٹو، مانٹریال، لندن، روم، میڈرڈ۔۔۔ یونیورسٹیاں میوزیم لائبریریاں بل فائٹنگ، مجھے، رقص، زندگی، رعایاں۔۔۔ میں نے دنیا کو اپنی نظر سے دیکھا، میں نے کتابوں کو اپنے نقطہ نظر سے پڑھا، میں نے زندگی گزارنے کے لیے اپنے اصول بنائے اور شاید مجھ میں اماں کی نجاست، اماں کے خون کا بس اتنا ہی اثر رہ گیا تھا کہ میں نے پھر وہ اصول نہ توڑے۔

کیسی وحشت ہے، کتنی رونق ہے، کیسی تنہائی ہے، کتنا ہجوم ہے یادیں حلقہ باندھتی ہیں۔ ہم تھیں یوں نہیں جانے دیں گے، ہماری زنجیر زنی دیکھو، ہمارے وجود سے رستا ہوا ابو دیکھو۔۔۔

میری آنکھوں میں سرخ رنگ پھیلنے لگا ہے، سرخ رنگ، دھال کارنگ۔۔۔ سرخ رنگ، ہلاکت کارنگ۔ میں بے تاب ہو کر اٹھتی ہوں اور کئی جاننے والوں کے جملوں کو سکاہٹ سے مٹاتی ہوئی ڈرائیگ روم سے نکل آتی ہوں۔ برابر میں مشمارسل کی اسٹڈی ہے۔ دن کی روشنی میں کئی مرتبہ میں اس اسٹڈی میں آتی ہوں، بیٹھی ہوں، باتیں کی ہیں کتابیں

دیکھی ہیں لیکن رات میں اس کمرے کی عجیب ادا ہے، کتابوں، صوفوں، پردوں، قالین اور AIR FRESHNER کی نئی جلی خوشبو ہے۔

میں اسٹڈی کا دوسرا دروازہ کھولتی ہوں اور ٹیرس پر نکل آتی ہوں۔ ٹیرس پر بڑے بڑے گملوں میں پودوں کی نہ جانے کتنی قسمیں ہیں بیکنس، کرڈٹس، ربر پلانٹ — چاندنی پتوں پر کچی ہے، فرش پر سوئی ہوئی ہے۔ کچھ درپر بر بجیہ عرب کا جھاگ اڑاتا سر پھٹکا پانی ہے، چاندنی لہروں میں گھل گئی ہے اور سیال ہو کر بہہ رہی ہے سمندر کی خوشبو بڑھی چلی آتی ہے، یوں جیسے امیت بڑھا جلا آتا ہو۔ میں سمندر کی خوشبو سے امیت کے خیال کو کبھی جدا نہ کر سکی شاید اس لئے کہ ہم دونوں پہلی مرتبہ سمندر کے کنارے ملے تھے۔

میں اپنے گروپ کے ساتھ چھٹیاں گزارنے روڈز (RHODES) گئی ہوئی تھی ہم اسی صبح وہاں پہنچے تھے اور پلس سو فوکلینر پریشن شیوٹس میں ٹھہرے تھے۔ وہ جولائی کی ایک گرم درپر تھی اور میرے تمام ساتھی RODINI WINE FESTIVAL میں شرکت کے لئے بے تاب تھے۔ میری طبیعت روڈز پہنچتے ہی خراب ہو گئی تھی اور سفر کی ٹھکن بھی بہت تھی اس لئے میں نے جانے سے انکار کر دیا۔ وہ سب لوگ چلے گئے۔ وہ پہلے شہر میں گھومنے کا ارادہ رکھتے تھے پھر فیٹیول میں شریک ہونے کا۔ ان لوگوں کے جانے کے بعد میں اپنے کمرے میں پڑی سوئی رہی جب میری آنکھ کھلی تو شام ہو چکی تھی۔ میں نہا کر نکلی تو طبیعت بہت بہتر تھی۔ میں نے اپنا پیرس اٹھایا اور تنہا نکل کھڑی ہوئی۔

شام کے دھندلے میں بیٹھے ہوئے PALACE OF THE KNIGHTS کی فصیلوں اور برجوں کو دیکھ کر مجھے یوں محسوس ہوا جیسے پریوں کی کمانیوں سے کوئی قلعہ نکل کر سامنے آ گیا ہو۔ میں اپنے خیالوں میں گمن چلتی رہی۔ اجنبی لوگ سائے کی طرح میرے برابر سے گذر رہے تھے، اجنبی زبانوں میں گفتگو کرتے ہوئے۔ ایک لڑکی بیڑے سے نکل کھڑی تھی اور لڑکا اس پر جھکا ہوا تھا، ان دونوں کے درمیان ایک گہرا اور گرم بوسہ نو پذیر تھا۔ ایک میدان میں کچھ ٹورسٹوں نے چھوٹے چھوٹے درختے لگا رکھے تھے، ان کی دین بھی برابر میں کھڑی تھی اب وہ لوگ خیموں سے ذرا نفصل پر آگ جلا کر کھانے پکانے میں مصروف تھے۔ حسین لڑکیاں خوش قامت لڑکے، بھلی کی طرح تڑپتی پنڈلیاں، سونے کی تانوں کی طرح چمکتے بال، گاتے ہوئے، تھتھے لگاتے ہوئے، مست المست۔

چلتے چلتے میں سمندر کے کنارے پہنچ گئی، وہاں قدرے سناٹا تھا اور لوگ بھی کم کم تھے۔

مجھے احساس ہوا کہ شاید تنہا اس طرح انجان جگہ پر بھٹکتے پھرنا مناسب نہیں۔ میں پلٹنا چاہ رہی تھی لیکن سمندر کی خوشبو مجھے اپنی طرف کھینچ رہی تھی۔ میڈیٹیرینین کے نیلگوں پانی پر رات کا اندھیرا اتر آیا تھا اور تاروں کی جھلک لہروں پر چاندی کی لکیریں کھینچ رہی تھی۔

اس لمحے میرے کانوں میں ایک آشلڈ آئی۔ جل تھل نلچے، جھگل ناچے، ناچے میں کامورا، جیون کا سکھ آج پر بھو، موہے جیون کا سکھ آج۔

میں نے اس آواز کو سنا اور ٹھٹھک کر رہ گئی، تنہائی کا خوف جیسے بھاپ بن کر اڑ گیا۔ ہم زبانی کی خوشبو سمندر کی خوشبو میں گھل گئی، تنہائی کیسی، خوف کس کا۔ میری مٹی کی خوشبو الفاظ میں دھل کر فضا میں پھیل رہی تھی۔ میں آواز کی سمت بڑھی۔

وہ انڈین کونسل فار کپورل ریلیشنز کے وی نیٹریس لائبریرین تھا اور لائبریری سائنس کے ایک مختصر کورس کے سلسلے میں انگلینڈ آیا ہوا تھا اور اب چھٹیاں گزرنے روڈز چلا آیا تھا۔ ہم زبانی اور ہم وطنی کے احساس نے ہم دونوں کو خوشی سے معمور کر دیا تھا۔ ہم دونوں ریت پر بیٹھے اپنے اپنے شہروں کی باتیں کرتے رہے۔ سمندر کی جھاگ اڑتی ہوئی ہم دونوں کو مشراور کرتی گذرتی رہی، سمندر ہمارے سامنے تھا اور ہم اس سے بے نیاز رہے۔ کتابیں، موسم، گیت، شاعری، اتھنر اینی ٹھیٹر، سوفو کیز، ایکرو پولس، پارٹینان، دیویاں دیوتا، تھوار — یونانی تھواروں کے ذکر پر ہم دونوں کو بیک وقت یاد آیا کہ اس وقت RODINI WINE FESTIVAL اپنے عروج پر ہوگا۔ ہم جب وہاں پہنچے تو رات نے اور موسم نے ہر شخص کو اپنے سحر میں اسیر کر رکھا تھا۔ وہ رات جو پھلکتے ہوئے پیمانوں، کوئلے کی آغچ پر سکتے ہوئے گشت کی دشتہا انگیز خوشبو، قہقروں، تیز موسیقی، بے مکان رقص اور سستی سے عبارت تھی۔

وہ ہماری دوستی کا آغاز تھا، ایسا آغاز جس نے ہم دونوں کو برباد کیا۔ امیت کی شادی ہو چکی تھی، اس کے دلچسپ تھے اور جمعہ سے ملاقات کے لمحے تک اسے اپنی زندگی میں کسی چیز کی کمی نہ محسوس ہوئی تھی۔ لیکن بقول اماں میں تو پیدائشی سبز قدم تھی۔ پیدا ہوئی تو باپ کو کھا گئی۔ بڑی ہوئی اور پڑھے الہ آباد گئی۔ دیالو اور دیوتا ماموں کے ہاں ٹھہری تو وہ دنوں میں چٹ پٹ ہوئے۔ پھر یہ کیسے ممکن تھا کہ میرے سبز قدم امیت کی پرسکون زندگی کو تہ بالا نہ کرتے۔

جمعہ سے ملاقات کے لمحے تک امیت کو کبھی اس بات کا احساس نہیں ہوا تھا کہ اس کی

بیوی ایک گھریلو لڑکی ہے۔ اور وہ تاریخ، کچر، دیوالا، ادب اور فلسفے کے بارے میں کچھ نہیں جانتی۔ کبھی یوں ہوتا ہے کہ ہمارے سینے میں خواہشیں سوئی رہتی ہیں، آئیڈل چہرے سوتے رہتے ہیں اور ہم ان کے بارے میں نہیں جانتے۔ پھر ایک دم جب تمام خواہشیں اگلوائی لے کر اٹھ بیٹھتی ہیں، آئیڈل چہرے کا لبادہ اڑھ لیتی ہیں اور ہم پر حملہ آور ہوتی ہیں تو ہم سنبھل نہیں پاتے۔ ان کے سامنے ہار جاتے ہیں امیت کے ساتھ بھی کچھ یوں ہی ہوا۔

ہم دونوں دنیا کی ادنیٰ نیچی سے آگاہ تھے۔ اس سے پہلے دو تین مرتبہ مجھے یوں محسوس ہوا تھا جیسے میں محبت کے مرحلے سے گذر رہی ہوں لیکن ہر مرتبہ یہ احساس چند ہی منوں میں ہی زائل ہو گیا تھا۔ دوسری طرف امیت تھا۔ جس کی زندگی میں بہت سی لڑکیاں آئیں تھیں، سینین بدن، سرشار ہوتے اور سرشار کرتے بدن۔ لیکن یہ جو دل کے ٹکڑے ٹکڑے ہونے کی کیفیت تھی یہ نہ کبھی اس نے محسوس کی تھی، نہ میں نے۔ ہم جب سرشاری کی انتہا پر ہوتے اس لمحے بھی دل مزید قرب کے لئے تڑپتا۔ ہمارے دل جانے کس ملن کے طلب گار تھے۔ ہم نے سنا تھا اور ہم نے دیکھا تھا کہ بدن کی پیاس بجھ جائے تو دل بھر جاتا اور پھر بھلانے کا عمل شروع ہو جاتا ہے لیکن ہم دونوں کے اندر جانے کون سی پیاس بھڑکتی تھی کہ دھال سے بھی نہیں بجھتی تھی۔ تب ہمیں معلوم ہوا کہ عشق کسے کہتے ہیں اور یہ بھی کہ عشق میں بچر اور دھال کتنے بے معنی لفظ ہیں۔ کیسی دداری، کیسی حضور، کیسا دھال اور کیسی بھوری ہر ساعت کی اپنی لذت تھی، ہر لمحے کا اپنا کرب تھا۔

امیت کا کورس چند ہی منوں میں ختم ہو گیا اور وہ ہندوستان لوٹ گیا، میرا ایم ایس مکمل ہونے میں ایک برس باقی تھا۔ اس ایک برس میں ہم دونوں نے ایک دوسرے کو جتنے خط لکھے وہ شاید ہی کبھی دو افراد نے ایک دوسرے کو لکھے ہوں گے۔ میں نے ایم۔ ایس مکمل کیا تو سیدھی دئی پہنچی۔ امیت دئی میں تھا۔ ہم دونوں کا ملنا ایسا ہی تھا جیسے دو پاگل سمندر دریا کا ملنا۔ لیکن اپنی تمام دیوانگی کے باوجود مجھے اس بات کا اچھی طرح احساس تھا کہ مجھ سے کسی دوسری عورت کو اتنا بڑا نقصان نہیں پہنچنا چاہیے کہ پھر اس کی تلافی ممکن نہ ہو۔ امیت کی سمجھ میں یہ بات نہیں آتی تھی، وہ مجھے ہر لمحہ اپنی تحویل میں رکھنا چاہتا تھا اور یہ اتنی خوبصورت بات تھی کہ اس خوبصورتی سے مستقل جنگ کرتے رہنا اور امیت کی خواہش کو رد کرتے رہنا میرے بس کی بات نہ تھی۔ میں برسوں کا رشتہ، اپنی خواہشوں سے، امیت کی آرزوؤں سے۔ میں بہت کمزور تھی، میں

خواہشوں کے سمندر میں کافی لگے پتھر اور کھڑی تھی اور جانتی تھی کہ کسی بھی لمحے کوئی تند لہر آئے گی اور مجھ ہمارے اپنے ساتھ لے جائے گی۔

امیت کی بیوی پدمنی بہت اچھی لڑکی تھی، اپنے بچوں دے اور پردیپ میں مگن، امیت اس کا بچہ تھا اور پدمنی کو اس سے اسکی نوعیت کی محبت تھی جیسی بیویوں کو شوہروں سے ہوتی ہے۔ وہ اس کے سر پر شجر سایہ دار کی طرح قائم تھا۔ اس گھنے سائے میں دے اور پردیپ دیے تھے، وہ خود تھی۔ کیا میں یہ سایہ ان تینوں سے چھین لوں؟ یہ سوال میرے اعصاب کو شکستہ کئے دے رہا تھا۔ میں پدمنی سے ملی اور دل ہی دل میں اپنے آپ پر نفوس کرتی رہی۔

کسی فیصلے پر پہنچنے کے لئے امیت سے دوری ضروری تھی میں نے اپنا سامان اٹھایا اور اماں سے ملے گھر چلی گئی۔ اماں بہت بوڑھی ہو گئی تھیں۔ وہ بہت خوش تھیں کہ ان کی بیٹیا ولایت سے پڑھ کر ڈگری لے کر آئی ہے لیکن وہ نہیں جانتی تھیں کہ اپنی بیٹیا کو وہ ہار چکی ہیں۔ گھر میں میری نہ لگا، گھر کے ماحول اور میری اپنی زندگی میں اب زمین آسمان کا فرق تھا۔ امیت کے خط روزانہ آتے تھے لیکن میں نے ان میں سے ایک کا بھی جواب نہ دیا۔ میں سوچتی رہی، میں اماں کو دیکھتی رہی۔ اماں نے اپنی ذات سے کبھی کسی کو دکھ نہیں پہنچایا تھا، میں بھی انہی کی بیٹی تھی۔

پدمنی تو بھرے پرے پر یووار میں پٹی بڑھی تھی۔ اس کے ہر طرف شجر سایہ دار ہی رہے تھے، ان کے خنک سائے پروان چڑھنے والی لڑکی تو امیت کے بغیر بہت بے آسرا ہو جائے گی، لیکن میرے لئے تو کبھی کوئی مرد شجر سایہ دار نہیں رہا تھا۔ نہ باپ، نہ بھائی، نہ ماموں، نہ چچا۔ مجھے تو زندگی کی دھوپ میں تنہا چلنے اور چلنے کی عادت تھی۔ اتنی زندگی گزر گئی تھی جو رہ گئی تھی وہ بھی گذر ہی جائے گی، بھلا کیا فرق پڑتا ہے، ہاں واقعی بھلا کیا فرق پڑتا ہے۔

ایک صبح ناشتے پر میں نے اماں کو بتایا کہ میں پاکستان جا رہی ہوں، ہمیشہ کے لئے۔ اماں کے ہاتھ سے نوازل گر گیا، "بیٹیا، وہاں تو ہمارا کوئی بھی نہیں"۔ انھوں نے دہل کر کہا۔

"اماں، منہ بے جن کا کوئی نہیں ہوتا ان کا خدا ہوتا ہے۔" میں نے استہزائیہ لہجے میں کہا اور اٹھ گئی۔

ہفتے بھر بعد اماں نے مجھے پاکستان کے لئے رخصت کیا تو آنگن لوگوں سے بھرا ہوا تھا۔ آنسو، سسکیاں، ہچکیاں، یوں محسوس ہوتا تھا جیسے گھر سے جنازہ جا رہا ہو۔ اماں ڈیوڑھی تک آئیں، پھر پچھی اماں نے ماش ملنے سے حد تو اتارا، اماں نے میرے بازو پر جھلٹاتا، امام قاسم باندھا۔

میں نے دروازے سے باہر ہوا قدم رکھا تو عمانی جان نے با آواز بلند مولا مرد کہا اور دعا میں مار لگیں۔ میرا رکشہ لگی سے نکلا تو رونے کی آواز در تک مجھے رخصت کرنے آئی۔ ان آوازوں نے مجھے ایک ایسے سفر کے لئے رخصت کیا جس کا کوئی اہتمام نہ تھا۔ یہ وہ لوگ بھی جانتے تھے جو مجھے رخصت کر رہے تھے اور یہ میں بھی جانتی تھی، میں کہہ رخصت ہو رہی تھی۔ اگلا تو پر بت بھیا اور دہلی بھئی بدیس —

اس آخری سفر میں جب ریل گزٹ میٹر کے پل کے قریب پہنچی تو میں نے اپنے پرس میں ہاتھ ڈالا لیکن ریزگاری کے نام پر میرے پاس ایک پیسہ بھی نہ تھا۔ مجھے یاد آیا کہ دو اسٹیشن پہلے ساری ریزگاری میں نے ایک ناپائنا فقیر کی تحصیل پر رکھ دی تھی۔ اس لمحے میری انگلیوں نے اماں والے امام ضامن کو چھوا جسے میں نے دوسرے امام ضامن کی طرح بازو سے کھول کر پرس میں رکھ لیا تھا۔ چاندی کا رپیہ ریشم کے اندر جکڑ کر رہا ہوگا۔ میں نے سوچا اور لمحے کے ہزار دیں مجھے میں نے خیال آیا کہ اس روپے کو نکال لوں اور گزرے ہوئے لمحے برق رفتاری سے میرے سامنے آکھڑے ہوئے —

”اماں میں بھی پیسہ پھینکوں گی، مجھے ایک گڑیا چاہئے، اماں صرف ایک روٹی“۔ زبیرا کی بچی نے ہلک کر کہا۔

”تمہارا داغ خراب ہو گیا ہے کیا؟ یہ سب ہندوؤں کی خرافات ہے۔“ ماں نے بچی کو جھڑکا۔

”اماں میں سلمان گڑیا کے لئے پیسہ پھینکوں گی“۔ بچی نے ہلک کر یقین دلایا۔

لمحے دور ہو گئے، برسوں پیچھے چلے گئے اور میری ہاتھ کی گرفت سے ریشمی امام ضامن چھوٹ گیا۔ میں نے کھڑکی پر سر رکھا اور ہچکیوں سے رونے لگی۔ اماں نے تو مجھے سلمان گڑیا کی آرزو کے لئے پیسے نہ دیئے تھے پھر امیت کی آرزو کے لئے اماں کے پیسے؟

میں کھڑکی پر سر رکھے ہلک ہلک کر روتی رہی، آنسو میری آنکھوں سے بہہ کر زنگ آلود کھڑکی کی درز میں غائب ہوتے رہے۔ گزٹ میٹر کا پل آیا اور گزر گیا۔ میرے ہاتھوں نے گنگا میا کو کوئی سکہ نذر نہ کیا — اور تب میں نے تہیہ کر لیا کہ اپنے اور امیت کے لئے کوئی دعا نہیں کرنا گی، کوئی آرزو نہیں کروں گی۔ دقت جتنے خوبصورت لمحوں کی خیرات مجھے دے دے، لے لوں گی، لیکن خود دقت سے کچھ نہیں مانگوں گی، کبھی ہمیں مانگوں گی۔

میرا گلاس خالی ہو گیا ہے ، میں ٹیرس کی رینگ سے ملک کر کھڑی ہو جاتی ہوں سمندر کی خوشبو ہر طرف سے اُٹ رہی ہے۔ یہ خوشبو مجھے اپنی طرف بلاتی ہے۔ آؤ اور مجھے دیکھو، آؤ اور مجھے برقعہ میں ازل ہوں ، میں ابد ہوں ، میں زندگی ہوں۔ لیکن زندگی کہاں ہے ؟ زندگی تو بہت دور رہ گئی ہے اسے ہاتھ بڑھا کر کس طرح چھوا جائے۔

دلی میں امیت نے مجھے اپنے فیصلے سے پھرانے کی ہر ممکن کوشش کی لیکن سب بیکار تھا۔ میں جانتی تھی کہ دنیا میں کہیں بھی جاؤں ، امیت میرے تعاقب میں چلا آئے گا لیکن پاکستان وہ واحد جگہ تھی جہاں شدید خواہش کے باوجود اس کا پہنچنا ہفت خواں ملے کرنے کے برابر تھا۔ اس کے گھر کو بربادی سے محفوظ رکھنے کے لئے میرے پاس اس کے علاوہ کوئی اور راستہ نہ تھا ، اپنی مکمل تباہی و بربادی کا راستہ — سورہ میں نے اختیار کیا۔

امیت سے آخری ملاقات آج بھی اپنی تمام جزئیات کے ساتھ آنکھوں کے سامنے کھینچی ہے۔ جیسے کوئی بہت بڑی پینٹنگ ہو اور اسے میں مدب شیشے سے دیکھ رہی ہوں جیسے کوئی فریم شدہ TAPESTRY ہو جس کے ریشم کا ہر شیشہ اپنی جگہ واضح ہو۔ کہیں ہلکا سا سبز ، کہیں گہرا ، کہیں کاہی اور کہیں سیاہ ، بھورا ، عنابی ، گلابی — لیکن کیا وہ آخری ملاقات تھی ؟

ہم دونوں قطب کے سائے میں ڈھلتی ہوئی زرد دھوپ کی چادر تانے ، زرد گھاس پر لیٹے تھے۔ ہونٹ گنگ ، آنکھیں بولتی ہوئی ، موتی رولتی ہوئی۔ انگلیاں ایک دوسرے سے پٹی ہوئی ، بدن کا ختم نہ ہونے والا عذاب ، اعصاب کا تشنج ، ہر شے جیسے ٹھہری ہوئی ، ہوا جیسے تھمی ہوئی — لوگ گزر رہے تھے۔ تھمے ، کیمبرے ، ٹورسٹ اور ان کے گائیڈ — اٹوک کی لاٹ کی طرف جاتے ہوئے ، قطب کی سیڑھیاں چڑھتے ہوئے۔ سب کچھ تھا اور کچھ بھی نہ تھا — ایسا بہ نہ تھا ، میں نہ تھی ، ہر طرف آگ تھی ، ماضی تھا جو راکھ کے سوا کچھ نہ تھا ، مستقبل تھا جس پر اس راکھ کے بکھرنے کی دھند تھی۔

”اس طرح مت جاؤ۔ اپنے آپ کو اور مجھے یوں نہ برباد کرو۔“ امیت نے نہ جانے سو برس مرتبہ کہا یا ہزار دیں مرتبہ۔ میں گنتی بھول گئی تھی۔ دن ، مہینے اور سال بھول گئی تھی۔ وہ شخص جس کا نام میرے بدن کی پور پور پر لکھا تھا جس کی خواہش لو میں تحلیل ہو کر بدن میں گردش کرتی تھی ، وہی شخص شاید آخری مرتبہ میرے سامنے تھا۔ وقت نے جھک کر ہم دونوں سے کہا۔ یہ لمحے پھر نہ لوٹیں گے ، یہ ساعت پھر نہ آئے گی۔

آخری ملاقات وہ تھی یہ یا میں اسے آخری ملاقات کہوں جو بالم ایر پورٹ پر ہوئی۔ ہاتھوں کا لمس کم ہوتا ہوا، چہرے آنسوؤں کی دھند میں پلٹے ہوئے، ہونٹوں کی کپکپاہٹ رائیگا جاتی ہوئی سب کچھ بکھر رہا تھا، وقت کا آبدار خنجر TAPESTRY کا ایک ایک ٹماکا ادھیڑ رہا تھا۔ ریشم کٹ کٹ کر ٹکڑے ٹکڑے ہو کر گر رہا تھا۔ زندگی گرم موم کی طرح پگھل رہی تھی۔ ڈھیر ہو رہی تھی۔ خاک، باد، آب، آتش — بدن جوان چار چیزوں کا مجموعہ تھا، کیا وہ مجموعہ رہ گیا تھا؟ کیا واقعی وہ باقی تھا؟ میں کہاں رہی تھی؟ وہ کہاں رہا تھا؟ ہر طرف ہجر کی آگ کا سمندر تھا —

میں لادریچ سے نکل کر رن وسپ پر آئی، سامنے ہی انڈین ایر لائنز کا طیارہ گرج رہا تھا۔ دلی پر سورج غروب ہو رہا تھا۔ میں سنبھل سنبھل کر قدم رکھتی ہوئی طیارے تک پہنچی، میں نے سیڑھی پر پہلا قدم رکھا، پھر دوسرا، پھر تیسرا پھر سب کچھ ختم ہو گیا — طیارے نے چنگھاڑتے ہوئے دوڑنا شروع کیا۔ زمین پیروں کے نیچے سے سرکتی جا رہی تھی، تیز اور تیز۔ پھر ایک جھٹکے سے زمین سے ناپ ٹوٹ گیا، وقت کے خنجر آبدار نے TAPESTRY کا آخری ٹماکا بھی ادھیڑ دیا۔ نیچے دلی کی روشنیاں جاگ رہی تھیں اور اوپر دل وحشی کا نصیبہ سو رہا تھا۔ سر میں اس وقت بھی جیسے کوئی چیز گرج رہی ہے۔ ایک بھاری پن ہے، آنکھوں میں جلن ہے۔ ہونٹوں پر شراب کے ذائقے کو سگریٹ کی تمنی نے تلخ کر دیا ہے۔ حلق میں کانٹے سے بچھے ہیں اور پور پور میں پیاس رچی ہے۔ سٹر مارسل مجھے ڈھونڈتے ہوئے ٹیرس پر آ جاتے ہیں۔ ان کے ہاتھ میں کونیا کی بوتل ہے وہ میرا نکلاں خانی دیکھتے ہیں تو اسے بھر دیتے ہیں اور مجھ سے ڈرائیونگ روم میں چلنے کو کہتے ہیں۔ میں ان سے معذرت کر لیتی ہوں۔ میں یہیں ٹھیک ہوں۔ انھیں معلوم ہے کہ گوشہ گیری میرے مزاج کا بنیادی عنصر ہے وہ اصرار نہیں کرتے واپس چلے جاتے ہیں —

میں کونیا کا گھونٹ بھرتی ہوں۔ مجھے بڑی شدت سے ردڈز (RHODES) کی وہ رات یاد آرہی ہے جب ہم دروزن نے RODINI NINE FESTIVAL میں طرح طرح کی مقامی شرابیں پی تھیں اور اپنے حواسوں میں نہ رہے تھے۔ اب تو یہ عالم ہے کہ جتنی بھی پی لوں۔ حواس قائم رہتے ہیں۔

زندگی محض رائیگانی ہو کر رہ گئی ہے۔ امیت کے خط ہر دوسرے تیسرے آتے رہتے ہیں

دہاں وہ دھواں دھواں ہے یہاں میں راکھ ہوں۔ میں جب مسٹر مارسل کے ہاں آنے کے لئے نکل رہی تھی تو شام کی ڈاک سے اس کا خط آیا تھا۔ وہ خط میں نے پرس میں رکھ لیا تھا اور راتے میں پڑھا تھا میں اس خط کو کھالتی ہوں اور ایک بار پھر اسے پڑھنے لگتی ہوں۔

”جانم — ایک کانفرنس میں شرکت کے لئے بمبئی جا رہا ہوں، میرا جہاز ابھی زمین سے اٹھ کر ۱۷۷۷۷ پر آیا ہے اور تمہاری دلی کے اوپر اڑ رہا ہے، وہ دلی جو تمہیں بہت عزیز ہے، وہ دلی جس میں تمہیں سب سے زیادہ جاننے والا رہتا ہے، وہ دلی جس سے تم نے سب ناطے توڑ لئے —

لراتنی دیر میں ہی جہاز بادلوں سے بہت اوپر اُگیا اور اب مجھے تمہاری دلی نہیں نظر آ رہی۔ میری جان کئی دن سے تمہارا خط نہیں آیا ہے۔ تمہارے خط میری زندگی کا ایک حصہ بن کر رہ گئے ہیں۔ ان کے اور تمہارے خیال کے بغیر میری زندگی ادھوری ہے۔ خیالوں میں تم سے باتیں کرتا ہوں، خوابوں میں تمہیں دیکھتا ہوں اور تم مجھ سے اتنی دور ہو کہ تصویر میں بھی حنہ لاکر رہ جاتی ہو۔

ایر ہو سسٹم نے تازہ اور بچ جوس دیا ہے اور میں اسے تنہا پی رہا ہوں۔ اس کی مٹھاس تمہارے ہوٹنوں کی مٹھاس سے بہت کم ہے اور اس کی ترشی میں تمہارے نمکین پینے کی خوشبو ہے۔ میں اس گلاس کو تھوڑی دیر تمہارے رہتا ہوں اور یہ سوچ رہا ہوں کہ اسی گلاس سے تم بھی پی رہی ہو — اس طرح مجھے تمہارے ہوٹنوں کی خوشبو کا احساس ہو رہا ہے۔

ابھی تھوڑی دیر کے لئے جہاز طوفان میں پھنس گیا تھا اور تمہیں کچھ کھانا محال ہو گیا تھا لیکن اب جہاز بادلوں سے اور طوفان سے نکل آیا ہے۔ بمبئی پہنچنے کا اعلان ہو گیا ہے۔ نیچے بارش ہو رہی ہے اور دھند میں لپٹی ہوئی بے شمار اونچی اونچی عمارتیں نظر آ رہی ہیں اب میں دور تک پہنچے ہوئے سمندر پر ہوں، جہاز چکر کاٹ رہا ہے دور دور تک پانی ہے اور یہی سمندر تمہارے شہر سے بھی جا کر ملتا ہے میں دل ہی دل میں سمندر کے پانی سے کہہ رہا ہوں کہ وہ تمہیں میرا پیار پہنچا دے جب تم اپنے شہر کے ساحل پر جانا تو مجھے یاد کرنا اور یہ بھی سوچنا کہ اسی پانی کی کوئی لہر بمبئی تک آتی ہوگی۔ اسی بمبئی تک جس کے ساحل پر میں ایک ہفتے تک بلاناغہ جاؤں گا اور جہاں بیٹھ کر تمہیں یاد کر دوں گا —

میری آنکھیں پر آب ہو جاتی ہیں۔ امیت جانم —! میرے پاس یادوں کے علاوہ اور رکھا بھی کیلے۔ سامنے سمندر ہے لہریں آزاد ہیں، کہیں بھی چلی جاتی ہیں، کسی ساحل کو بھی چوم کر آ جاتی ہیں لیکن میں بھلا کہاں جا سکتی ہوں —

اب میں کئی مہینوں سے کراچی میں ہوں۔ یہاں کچھ لوگوں سے شناسائی ہو گئی ہے، کچھ سے انٹیکنڈ اور کینیڈا کے زمانے کی جان پہچان نکل آئی ہے۔ مسٹر مارسل بھی انہی لوگوں میں ہیں ان کی ایک بڑی ایڈورٹائزنگ کمپنی ہے، وقت گزاری کے لئے میں اس کمپنی میں کام کر رہی ہوں۔ دروزں میاں بیوی میرا بہت خیال رکھتے ہیں۔ سینئر شپ کے لئے سفارشوں کا چکر چل رہا ہے۔ نوابگلش سرٹیفکیٹ، پولیس رپورٹ، انڈین نیشنل، پاکستان نیشنل، سن آف دی سوائس۔

”اچھا تو اب آپ MIGRATE کر رہی ہیں؟ بہت دیر کر دی آپ نے، ہاں صبا جن سنگھ والے ہوائی مسافروں کو بھلا کب چین سے بیٹھے دیتے ہیں؟“ ایک مقامی شناساکتے ہیں۔

”بھئی ذرا سوچ سمجھ کر فیصلہ کرنا، اب وہ پہلے والی بات نہیں رہی، ملازمتوں کا ملنا محال ہو گیا ہے۔ یا تو مقامیوں کو اچھی ملازمت ملتی ہے یا پھر کوئی بڑی سفارش ہو، ویسے تم تو سنا ہے بڑی کٹر نیشنلسٹ تھیں۔“ یو۔ پی کے ایک سینئر بیورو کریٹ کہتے ہیں جنہوں نے ۷۷ء میں پاکستان کے لئے OAT کیا تھا۔

”عمر بھی تو خاصی ہو گئی ہے بیجاری کی، اب وہاں اچھے رشتے بھلا بڑے کہاں ہیں۔ شاید اسی چکر میں“ ایک شناسا خاتون بہ آواز بلند سرگوشی کرتے ہوئے دوسری خاتون سے کہہ رہی ہیں۔

بچے تیرتے ہوئے، کاؤں کو برماتے ہوئے، دل کو سوختہ کرتے ہوئے۔ امیت میری جان، آنے لگے ہیں تیر مری غیمہ گاہ تک —

میں سمندر پر کروٹیں بدلتی چاندنی کو ایک نظر دیکھتی ہوں اور مرکز ڈرائیونگ روڈ میں چلی جاتی ہوں۔ آخری عہد رخصت ہو رہے ہیں۔ میں بھی مسٹر اور مسٹر مارسل سے اجازت طلب کرتی ہوں تو وہ دروزں ملازموں کو ہدایتیں دیتے ہوئے میرے ساتھ نیچے آتے ہیں اور پھر صوبہ دعدہ جیسے گھر چھوڑنے کے لئے اپنی گاڑی نکالتے ہیں۔

ہم کلفٹن برج کے پاس پہنچتے ہیں تو بہت سے لڑکے سائیکلوں اسکوٹروں پر سوار جیسے بنائے ہوئے سمندر کا رخ کر رہے ہیں ہم اور آگے بڑھتے ہیں تو ایک ٹکڑی ہمیں انٹرکاسٹی نیشنل سے لورز برج کی طرف جاتی دکھائی دیتی ہے۔ یہ نیٹی جیٹی جا رہے ہیں —

”یہ اتنے بہت سے لڑکے اس وقت کہاں جا رہے ہیں؟“ مسٹر مارسل حیرت سے

پوچھتی ہیں۔

آج ان لوگوں کا ایک تھوار ہے اس میں شرکت کے لئے جارہے ہیں۔ میں منرمارسل کو درجہوں میں ٹالی دیتی ہوں۔ میں انہیں اپنا اور اپنے لوگوں کا قصہ کیسے سمجھا سکتی ہوں انہیں کیسے بتاؤں کہ آج صاحب العصر والزماں کی ولادت کی شب ہے۔ یہ لوگ اور ان جیسے بہت سے دوسرے سمندر میں عریضے ڈالنے جارہے ہیں۔

دعائیں، منتیں، مرادیں، آرزوئیں — دنیا اور دنیا کی خواہشیں جن کا کوئی اختتام نہیں ہے۔

آج کی رات خواہشوں کی، منتوں کی، مرادوں کی رات ہے۔ آج کی رات عریضے کھو، پھر ان عریضوں کو سمندر میں بہا دو، حسین ابی روح کے سپرد کر دو —

میلچی چاہتا ہے کہ مسٹرمارسل سے کہوں گاڑی نیٹی جیٹی کی طرف لے چلو ایک عریضہ میں بھی ڈالنا چاہتی ہوں۔ لیکن کیسا عریضہ؟ کاہے کی آرزو؟ میں نے اپنا معاملہ وقت کے حوالے کیا۔ یا صاحب العصر والزماں، الامان، الامان — □

۱۵/۰۰

ڈاکٹر ضیاء الدین علوی

اصول تعلیم

۱۲/۰۰

ڈاکٹر ضیاء الدین علوی

جدید تعلیمی مسائل

۱۵/۰۰

تعلیمی نفسیات کے نئے زاویے

سرت زمانی

(EDUCATIONAL PSYCHOLOGY)

وارث علوی

کے تنقید کے مضامین کا پہلا مجموعہ

تیسرے درجے کا مسافر

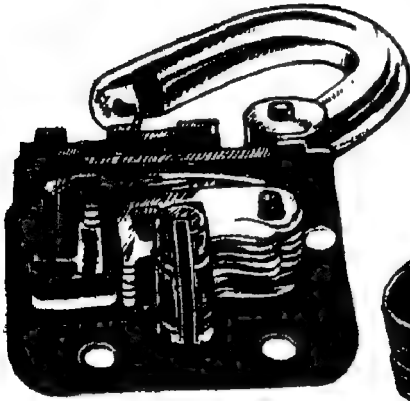
شائع ہو گیا

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ یوپی

معیاری
تالے
کی
پہچان

صرف اپنی چابی سے کھلے
کسی اور چابی سے نہ کھل پائے

لنک تالوں کا
یہی ہے امتیاز



Link® LOCK

© ANJUM

نروپی لاکس
انڈسٹریل اسٹیٹ - علی گڑھ
C 7

آئی انڈیا ریڈیو، کلکتہ

انڈیا ریڈیو

بوجھ

ڈپے کے سارے مسافر سو رہے تھے۔ کھڑکیاں کھلی ہوئی تھیں۔ مگر آنکھیں باغریں آئی ہوئی نیند بڑی انمول ہوتی ہے۔ کھلی کھڑکیاں شاید نیند کو اور بھی گہری اور مزے دار بنا رہی تھیں۔ مگر میری آنکھوں نے نہ جانے کیوں نیند کی مخالفت میں ایک لمبی رات کے تین پہر کاٹ دیے تھے۔

اور یہ رات کا آخری پہر تھا —

جب کھلی کھڑکیوں سے ہوائیں شائیں شائیں کرتی آنکھوں سے ٹکرا رہی تھیں اور نیند کے آنے کی پی کچی امید کی کالی بھی پھل کر رہی ہمار ہی تھی۔ میں نے سوچا کئی اسٹیشن گزر گئے مگر اتنی تیز ہوا کھڑکیوں سے نہیں آئی۔ لگتا ہے پھیلا اسٹیشن کوئی جکشن تھا اور کوٹے والا انجن وہیں بدل گیا۔ کیوں کہ اب نہ وہ بھک بھک کرتی لے تھی اور نہ رفتار میں دیر پاں۔ بغیر معمولی رفتار سے بھگالے جانے والا انجن بالکل بے آواز لگ رہا تھا۔ البتہ تیزی سے کتنی ہوئی بیڑیوں کی آواز کانوں پر حملہ آور تھی۔ میں نے اٹھ کر دوپٹی کھڑکیوں کے شیشے گرا دیے باقی سب ویسے ہی چھوڑ دیے۔ مگر دوسرے مسافروں کی نیند شیشوں کی وجہ سے متاثر ہوتی کہ ٹوٹی ہوئی نیند اور چھوٹے ہوئے دوست کا کوئی ٹھکانہ نہیں پہر لوٹے یا نہ لوٹے!

کتابوں کے اوراق کے درمیان کسی اٹل پٹ کے کارن زندگی کے اوراق آجائیں تو جیسے آنکھیں کینچ سے آلودہ ہو جاتی ہیں۔ اور جاگی ہوئی آنکھوں پر پتے کی ہر لگ جاتی ہے۔ پھر سامنے کا سب کچھ بیکار ہو جاتا ہے۔ اور ٹوٹی ٹوٹی کر سب کچھ جانے کا آرٹ لا چاری اور بے بسی کی دلیل ہے۔ میری بے بسی اور لا چاری تو بس اپنی ہمشیت سے اٹھ کر TOILET تک جانے کے بیچ کی تھی۔ اور اگر TOILET تک پہنچ جاؤں تو کینچ چٹکے سے آنکھوں کو پھر پھر اتر آئے۔

مگر ایک غدر — آنکھوں کی پلور پر پھری ہوئی کینچ کہیں اتر کر سارے ڈپے میں نہ پھیل جائے کہیں ایسا ہو گیا تو ہم سب کتنے لت پت، لت پت سے لگیں گے۔

ہوں، تو جو کچھ میری سوچ میں داخل ہو جائے وہی ہوتا ہے کیا؟ کسی کسی لگتا ہے کہ ہاں وہی ہوتا

ہے۔ اور کبھی جیسے وہ سب کچھ ہوتا ہی نہیں جو میری سوچ میں داخل ہے، اب یہ ڈبہ بیہ مسافر، کھڑکیاں ڈبوں کے بھاگنے کی رفتار سب ہی میری سوچ کی گرفت میں آئے ہوئے ہیں۔ پر کیا یہ واقعی؟ اس سوال کے ساتھ ہی کچھ پکے دھاگے ٹوٹنے لگتے ہیں۔

ان کھڑکیوں سے باہر جھانکنا نہیں جاسکتا۔ جواؤں کی سنسنہٹ، پیسوں کی خطرناک پھسلن، برتھ پر سو جاؤ تو پورے سفر کا دباؤ تلواروں، گھٹنوں، کمر پیٹھ سب سے گزرتا ہوا دماغ کے اندر جیسے گولے کی طرح گھس جاتا۔ اور پھر برتھ پر عجیب سی چٹپٹا ہٹ اور بے چینی۔ پر شاید یہ گولہ بننے کے پہلے ہی پھٹ جاتا ہے۔ اس کی کوئی ANALYSIS نہیں۔ دوسری طرف سے آنے والی ریل اس دباؤ کو تناؤ میں بدل دیتی ہے SINGLE-TRACK کا زمانہ کتنا اچھا رہا ہوگا۔ دوسری طرف سے آنے والی گاڑی کا کوئی خطرہ دماغ میں گولے نہیں بناتا رہا ہوگا۔ مگر اب تو سب کچھ ڈبل ٹریک (DOUBLE-TRACK) پر دوڑ رہا ہے۔ ریل، آدمی اور اس کا چہرہ۔

شاید دوسری طرف سے ریل آنے والی ہے —

اب فیصلہ یہی ہے جو انکلاٹیشن ہو وہیں اتر جایا جائے۔ دوسری طرف سے آنے والی ریل گزر رہی تھی۔ گھڑی کو کان کی طرف لے گیا جبکہ ٹک کی آواز بھی کم تھی۔ مگر تیسرا یہ وقت ریل سے اترنے کا نہیں لوگ ریل ایسی کھڑتے ہیں کہ انھیں رات بھر اترنا نہ پڑے اور صبح کے ساتھ منزل بھی سامنے آجائے۔ بریک کا دباؤ پیسوں پر ایسا پڑا کہ ہر شے رک گئی۔ جیسے ایک کال ٹھہر گیا ہو۔ اور میں اپنے کئے ہوئے فیصلے کے مطابق وہیں پلیٹ فارم پر اتر گیا۔ گرچہ صبح قرب تھی مگر تاریکی کا پڑاؤ اب بھی باقی تھا۔ پیچھے مڑ کر دیکھنے سے قبل ہی مجھے لانے والی تیز رفتار سٹارٹی پلیٹ فارم سے سرک گئی۔ جب پیچھے مڑا تو اس کی چوڑی ہوئی سنسنہٹ سے کنپٹیاں گرم ہو چکی تھیں۔ دیکھنے کی جو بھی حد ہو سکتی تھی اس کے پاس یا دور پلیٹ فارم ہی پلیٹ فارم دیکھا ہی پڑ رہا تھا۔ کئی بار آنکھیں ملیں کہ شاید پلیٹ فارم کے علاوہ بھی کچھ نظر آجائے۔ پلیٹ فارم پر لگے کئی SHEDS نظر آئے۔ میں نے سوچا تاوی کی کے چھٹنے تک کسی SHED کے نیچے میز پر اپنا بوجھ اتارا جائے اور خود کو کھول کر پھیلا یا جائے۔

ایک بوڑھا قلی جسے نیند نہ آنے کا مرض تھا۔ میرے بوجھ کے پیچھے لگ گیا۔ قلی پر پیسے خرچ کرنے کا ارادہ بالکل ہی نہ تھا کہ یہاں تو بس دہنوی اتر گیا تھا۔ تناؤ سے بچنے کے لئے۔ لیکن پھر میں نے سوچا یہ قلی اپنے پلیٹ فارم کی ہر اینٹ پہچانتا ہوگا۔ اس سے بڑی مدد ملے گی اگر معمولی اجرت پر تیار ہو جائے۔ بہر حال اس کی ضرورتوں نے میرے اندر کا بیوی باری پہچان لیا۔ بات طے ہو گئی۔ وہ میرا آدھا بوجھ ڈھوئے گا اور دو روپے

کی جگہ محض ایک روپیہ لے گا۔ وہ ایسا اس لئے کہہ رہا ہے کہ اس کے دوسرے ساتھی ابھی سوئے ہوئے ہیں۔ اور جب سوئے ہوئے ہوں تو بند ٹھی کھول لینے میں کوئی حرج نہیں۔ ہم دونوں سامان کے ساتھ قریب دکنے والے ٹیڈ کی طرف روانہ ہوئے۔ جب ایک بچہ کے قریب پہنچے تو کسی کے پھسکارنے کی آواز آئی۔ میں سم گیا بڑھا قلی مسکرایا۔ ”یہ آزد ہے کی پھسکار نہیں ہے۔ سوری بابو کا خرافا ہے۔“

”کون میں یہ سوری بابو؟“

یہ یہاں کے بہت بڑے زمیندار ہیں۔ کسی گاڑی کا انتظار کر رہے ہیں۔ بہت دنوں سے وہ گاڑی نہیں آئی ہے۔ اس انتظار میں وہ اپنا گھر بار، کھیت کھلیاں سب کچھ چھوڑ چکے ہیں۔ اب مستقل پلیٹ فارم پر رہتے ہیں۔ کبھی کبھی ان کا پالتو اتھی انھیں آکر دیکھ جاتا ہے پر یہ اسے دیکھنا نہیں چاہتے۔

”کیوں؟“

یہ راز ان کے اور اتھی کے درمیان ہے۔ وجہ کوئی بھی نہیں جانتا۔ حتیٰ کہ اتھی کا مہادت بھی۔

”تو کیا اس بچہ پر بیٹھنے کی اجازت دیں گے زمیندار صاحب؟“

کیسی باتیں کرتے ہیں آپ۔ یہ بہت بڑے آدمی ہیں۔ آئیے دوسرے ٹیڈ میں چلتے ہیں۔

یہ بچہ بھی دخل ہے۔ اس پر بانسری بابا براجمان ہیں اب تھوڑی ہی دیر میں اٹھ کر یہ بانسری جائیں گے۔ سورج اپنے پاؤں چادر سے باہر کرے گا اور بھور ہو جائے گی۔ جب تک بابا کی بانسری نہیں مٹی کوئل نہیں کوکتی۔ ہاریل اپنے پر نہیں بھاڑتے، ساہل اپنے کانٹے نہیں کھولتے، سورج پاؤں نہیں پساتا، بھور نہیں ہوتی۔ بابا کی آنکھیں بند ہیں، بہت بڑے کلاکار ہیں۔ مگر اس پلیٹ فارم کو نہیں چھوڑتے۔ شاید بابا سے کسی نے ربراشاپ پر کھوایا ہے کہ وہ دو چیزیں نہیں چھوڑیں گے۔ یہ پلیٹ فارم اور بانسری۔ اور اگر بابا نے یہ پلیٹ فارم چھوڑ دیا تو پھر دن درات کا کیا ہوگا۔ سنا ہے کہ ان کے پہلے بھی ایک بابا تھے۔ ایک تار والے بابا۔ وہ بھی اس پلیٹ فارم پر دم کرتے تھے مگر شاید ایک صبح ان کی گاڑی آگئی۔ وہ چلے گئے۔ پر بھگوان کی لیلہ اہم پار شام کی گاڑی سے بانسری والے بابا اتر پڑے۔ بہت بڑے بانسری وادک ہیں بابا۔ ان کو تکلیف دینا مناسب نہیں۔ حالانکہ قانوناً اس بچہ پر چار آدمی بیٹھ سکتے ہیں۔ مگر آئیے آگے والے ٹیڈ کی طرف چلتے ہیں۔ وہاں کوئی بچہ خالی ہو۔

آگے والے ٹیڈ میں بھی بچہ خالی نہ تھا۔ چار پانچ بکسوں سمیت ایک موٹا سا آدمی اس پر پڑا ہوا تھا۔ قلی اسے دیکھ کر جیسے کانپ گیا۔ بولا: ”صاحب یہاں بات نہ کرو۔ کہیں ہینڈ ٹوٹ گئی تو آفت ہو جائیگی۔ دربار اس کی ہینڈ ٹوٹی تھی۔ دونوں بارڈر اسٹیشن اسٹروں کی بدلی ہو گئی۔ پتہ نہیں اس کے بکسوں میں کیا

ہے۔ جب بھی اس کی نیند ٹوٹتی ہے کچھ نہ کچھ بدل دیتا ہے۔ یہ ہمیشہ گھڑی کا انتظار کرتا رہا ہے۔ مگر اسے گھڑی کبھی نہیں ملتی۔ چھوٹ جاتی ہے اور پھر رات کو ہمیں پیٹ فارم پر سو جاتا ہے۔ اسے کوئی جھگڑا نہیں بس بانسری بابا کی تان ہی اسے اٹھاتی ہے۔ یہ بہت بڑا ہے صاحب۔ یہاں سے نکل چلے۔ دو ایک ٹیڈ اور بھی دیکھ لیں۔

اس ٹیڈ میں کچھ امید تھی وہ بھی جاتی رہی۔ کنگالیوں کے دغل میں ہے یہ بچہ۔ یہ سب بے تانا بارشا ہیں۔ یہ کسی کی نہیں سنتے۔ اپنی کرتے ہیں۔ سننے پر ان کا دھواش نہیں۔ جو چاہا کرتے ہیں۔ کرتے ہی بدلتے ہیں۔ دھڑکڑھاتی ہے تو وہ ایک روز ادھر ادھر ہو جاتے ہیں۔ مگر یہ بچہ مسافروں کے قبضے میں شاید ہی آتا ہے کہ ان کی برسوں کی بیٹھک سے میل کی اتنی تھیں جم چکی ہیں کہ اب بچہ کی جگہ میل ہی میل ہے۔ دوسرے مسافر اس پر بیٹھنا پسند نہیں کرتے۔ میں نے سوچا اگر غالی ہو تو شاید آپ اس پر بیٹھنا پسند کریں۔

”کیوں؟“

وہ اس لئے کہ آپ کو بیٹھ جانے کی شدید خواہش ہے۔

”سوال یہ ہے کہ یہ لوگ آخر پیٹ فارم پر ہی کیوں؟“

سوال بہت گہیر ہے۔ میں بھی کبھی کبھی سوچتا ہوں۔ اب تو مجھے یہ بھی یاد نہیں کہ میں خود کب سے پیٹ فارم پر ہوں۔ کب آیا تھا کیسے آیا تھا یہاں۔ ایک ہی چیز یاد رہ جاتی ہے بوجھ اور اس کے عوض چند کتے، پیٹ اور پھر وہی بوجھ سہی چھوڑ جانے والے یہ لوگ بھی نہ جانے کب سے اس بے پیٹ فارم کی کمائی میں شامل ہیں۔ آج میں تین سال سے ہر رات حیرت زدہ کر دیتی ہے۔ کمائی کہیں ٹھہرتی نہیں ہر رات کچھ ادھر ہی لمبی ہو جاتی ہے۔ اسے کوئی پکڑی نہیں پاتا۔ بانسری بابا کو ہی لیجئے۔ ان کے آنے سے لگا کہ شاید کمائی ٹھہر جائے گی۔ مگر رات کے آنے تک کمائی نے پھر بڑھنا شروع کیا اور پھر پھیلتی ہی چلی گئی۔

”تو تمہاری اس کمائی میں ریل کی پٹریاں، ڈبے اور انجن شامل نہیں ہیں؟“

نہیں کمائی میں یہ شامل نہیں ہے بلکہ کمائی ان کا انتظار کرتی ہے کہ وہ خود اس میں شامل

ہو جائیں۔

”بات بہت دلچسپ کرتے ہو؟“

بات نہیں، کمائی بہت دلچسپ ہے۔

”میرا سوال تو وہی رہ گیا۔ یہ لوگ پیٹ فارم پر ہی کیوں؟“

وہ اس لئے کہ سب دلوں میں۔۔۔ اک دلوں میں۔۔۔ جاتے ہیں۔ انہیں کبھی کوئی

ٹریں نہیں ملنے والی۔ بس چلتی پٹریوں پر اپنی آنکھیں ملا کر تشنگی کر لیتے ہیں۔ خیر چھوڑیے ان باتوں کو اب آخری شیڈ بھی دیکھ لیا جائے۔ چلئے۔

قلی! بوجھ سے تمہاری کمر اتنی جھک جائے گی۔ معاف کرنا تمہیں خواہ مخواہ تکلیف دی۔

نہیں کوئی بات نہیں۔ کام تو کرنا ہے۔ دن میں بوجھ تو جہان قلیوں میں بٹ جاتا ہے۔ اس لئے رات کے مسافروں پر اتکا کرنا پڑتا ہے۔

”یہ چلتے چلتے رک کیوں گئے؟“

اب مجھ سے چلا نہیں جاتا۔ روشنی بھی کچھ کم ہے۔

”تو پھر اتار دو سامان!“

نہیں نہیں اپنا باقی بوجھ بھی مجھے دے دیجئے۔

”لیکن۔۔۔“

لیکن ویکن کچھ نہیں۔ پیسے کی فکر مت کیجئے۔ ایک ہی روپیہ لوں گا۔

”پر ایک روپے میں پورا بوجھ ڈھونا۔۔۔ وہ بھی جب کہ تمہاری کمر۔۔۔ آخر کیوں؟“

جواب نہ دے کر اس نے بڑی تیزی سے میرا بوجھ جھپٹ لیا اور پھر اسے سر پر رکھ کر چلنے لگا۔

اور جب آخری شیڈ کی روشنی بہت قریب آگئی تو میں نے دیکھا جھکی کر والے بوڑھے قلی کی کمر سیدھی ہو چکی

تھی۔ میں نے سب نظروں سے اے گھورا۔ اس سے چلتے مکھ میں کوئی سوال کرتا وہ خود ہی بول پڑا۔

۔۔۔ اس میں تعجب کی کوئی بات نہیں۔ بات دراصل یہ ہے کہ میں نصف بوجھ ڈھونے کا

مادی نہیں!! □

شہرت کی خاطر

نظیر صدیقی

نظیر صدیقی کے انشائیوں کا مجموعہ۔

○ اردو ادب میں انشائیہ جدید ترین صنف ہے۔

○ اس کی بھلی سلیکی تحریر اور نرم رواں اسلوب اس کی کشش کا سامان ہے۔

○ انشائیہ میں جن اہل قلم نے اپنا مقام بنایا ہے ان میں سے ایک نظیر صدیقی ہیں۔

○ صاحب ذوق قاری کے لئے دعوت مطالعہ۔

○ انشائیہ کا مطالعہ اس مجموعہ کے بغیر مکمل نہ ہو سکے گا۔

قیمت : ۱۵/-

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

۱۰ سی، ڈیفنس کمرشل ایریا
کو رنگی روڈ، کراچی، پاکستان

فردوس حیدر

گاے

اس نے چونک کر اپنے ہندی والے ہاتھوں کو اذیر اٹھایا اور کلائی میں بندھے موتیے کے بگردوں کو ناک تک لے جا کر سونگھا۔ پہراہنی مانگ میں لگی انٹاشن کو چھوا تو اسے اپنی ہتھیلی میں شعلہ رنگ ہندی اور کلائی کے بگردوں کی آغوش صفت جھک نے بے چین کر دیا۔
ہندی کا رنگ نکھرنے کے لئے اور مانگ کا سیندر بوسہ نخی کے لئے اور ہونٹوں کی ادھ کھلی کیاں پھول بننے کے لئے بے تاب تھیں۔ لیکن سب کچھ جوں کا توں تھا۔
سب کچھ گرمیوں کی جس زدہ رات کی طرح یوں تھا جب پیڑوں پر پتے دم سادھ کر بیٹھ جاتے ہیں اور ہوائی سرگوشیاں کیس گم ہو جاتی ہیں اور دقت کے ٹھہر جانے کا کرب ہر چیز پر نظر آنے لگتا ہے۔

وہ رات بھی اسی طرح کی ایک دم سادھے، سہمی ہوئی اور گم سرگوشیوں والی اور ٹھہرے ہوئے کرب کے بوجھ سے دبی ہوئی ایک رات تھی۔
وہ رات جو انتظار میں پل پل، لمحہ بہ لمحہ کئی کئی راتوں کے بعد آئی تو اس کا ہلکا بدن کسی دستک کے انتظار میں سراپا کان بن گیا۔

پل پل دقت گزرنے لگا۔ ایک ایک لمحہ ایک ایک صدی بن گیا اور پھر جیسے صدیاں بیت گئیں۔ وہ انتظار کرتی رہی۔ مگر سکوت، تنہائی اور بے چینی میں اضافہ ہوتا رہا۔
بے صدا گلی میں گائے کے ڈکارنے سے سکوت کے گہرے کنوئیں میں آواز کے پتھر نے ٹپل چلائی جیسے وہ بھی لمحوں کے ٹھہراؤ اور دقت کی دیوانہ رنگی اور اکیلے پن کا دکھ ستے ہوئے تنگ آپکی تھی اور اب ڈکارتے ہوئے رسی تڑا کر دو سراتھ کی خوشبو کی تلاش میں چل نکلی تھی کہ پابست کا موہ شدید ہو گیا تھا۔

لوگوں نے اپنی اپنی کھڑکیوں اور دروازوں سے اپنے حیران تھکے، مضمحل، ناآسودہ چہروں

سے باہر جھانک کر بیزاری سے گائے کو دیکھا مگر جوان بن بیابھی اور شوروں سے پھڑی اور وقت کے غم سے بڑھال ہو جانے والیوں نے سوچا کہ گائے رستہ تڑا کر گامزن ہونے جا رہی ہے اور رشک کے نیچے نے جگنو ان کی آنکھوں میں چمکنے لگے۔ اور انھوں نے جان لیا کہ یہ گائے کا حق ہے اگر وہ کھوٹے سے بندھی ڈکارتی رہتی تو یہ حق اسے کبھی نہ ملتا کہ ہر وہ گائے جو کھوٹے سے بندھی ڈکارتی رہتی ہے۔ اس کا استحصال صرف اس وقت اپنا دم توڑتا ہے۔ جب گائے کے اندر رستہ تڑانے کی قوت پیدا ہو جاتی ہے اور یہ قوت اس وقت پیدا ہوتی ہے۔ جب تخلیقی عمل کا جوا لاکھی پھوٹ نکلتا ہے۔

وہ رات جو تمام راتوں کی ماں رات تھی۔ جس کی کوکھ سے لہجے، پل اور گھڑیاں جنم لیتی ہیں اور دوسرا تھ کی کوئلیں پھوٹتی ہیں اور سپردگی کی خوشبو پھیلتی ہے۔ جب جوں کی توں گزرنے لگی تو اس نے اپنی جھکی ہوئی نظریں اوپر اٹھا کر دیکھا۔
وہ سامنے تھا۔

پورے وجود کے ساتھ حاضر۔ یقین کی حدوں کے ساتھ موجود۔ لیکن وجود حاضر ہوتے ہوئے بھی غائب تھا اور یقین ہوتے ہوئے بھی بے یقینی تھی۔ اس کی جھکی نظریں جو اٹھی تھیں پھر جھک گئیں۔ سب کچھ بلند یوں سے پستی کی طرف چلا گیا۔ جس انتخاب میں اس کا دخل نہ تھا۔ پھر بھی اس نے قبول کر لیا تھا۔ جسے اور دن نے اسے دیا تھا اور اس نے اپنا لیا تھا۔ وہ سب کچھ اپنا ناچاتی تھی۔ ایمان لانا چاہتی تھی۔ عبادت کرنا چاہتی تھی۔ مگر اس کی جھکی ہوئی نظریں لرز رہی تھیں۔ ماں رات کی متانت مل ہو گئی۔ اس کی کوکھ سے جنم لینے والی گھڑیاں دفن ہو گئیں اور اس کی پسلیوں سے پیدا ہونے والے لمبے مصلوب ہو گئے۔

وہ اس کے سامنے تو تھا لیکن تخلیقی قوت سے محروم۔

وہ جو اس کے سامنے تھا۔ اپنے آپ کو خدا کہلانے پر مصر تھا۔ نیائے انیائے دھرم ادھر۔ سارے جھوٹے اپدیش۔ وہ دہاں اڑا کھڑا تھا اور جو اس کے پاس نہیں تھا اس کی تصدیق چاہتا تھا۔ تم مجھے چاہو گی۔ سجدہ کر دو گی مجھے پوجو گی کہ میں تمہارا خدا ہوں۔ تمہارے لئے اس گھر میں رات بے۔ سایہ ہے۔ موسموں کی شدت سے تحفظ ہے لہذا کھاؤ پیو اور دکارو مگر کھوٹے سے بندھی رہو۔

حکم سنایا گیا۔

وہ سنتی رہی اور اسے قبول کرنے اور اس پر عمل کرنے پر غور کرتی رہی۔ رات بے معاذ میں سجدے کو اس کی پیشانی جھک نہ سکی۔ عبدیت تو اندر ہوتی ہے جو روشنی کی کرنیں جن کے سامنے آتی ہے۔ مگر یہاں تو باہر سے اندر تک سب کچھ خالی۔ دیران اور نسان تھا اور اس کا دلی سجدہ کرنے پر مائل نہ ہو سکتا تھا۔

مائے کے عوض بندگی اور تحفظ کے بدلے بلیدان سب سے بڑا ایمان تھا۔ نا انصافی تھی اسے چھان بین کئے بغیر ایک ایسے کھونٹے سے باندھ دیا گیا تھا جہاں دنیا کی تمام نعمتیں تو میسر تھیں لیکن وہ کچھ نہ تھا جس کی اسے خطری ضرورت تھی۔

ایسی خواہش، ایسی چاہ، ایسی قوت جو اسے تخلیق کے مقدس مرحلے سے گذار کر ماں کا رتبہ دیتی اور اس کے سینے میں مٹا کا سمندر شہدرس بھر دیتی اور وہ پھل دار پٹر کی طرح دھرتی پر ہوسے ہوئے اہل قاتی ادب جھومتی۔

اس کی آنکھوں پر سنہری پردے تان دیئے گئے اور پاؤں میں گلی رنگ نغہ ریز زنجیریں پہنا کر سجدے پر مجبور کیا گیا۔

وہ رات جو تمام راتوں کی ماں رات تھی اور اس کے بعد آنے والی کئی راتیں جب جوں کی توں گزرنے لگیں تو اس کے اندر عورت سپیوں کے منہ کھل گئے۔ اس سے یا کسی ہی سے اس پر گورہ نہ برسا تو اس کے اندر کی عورت سپی زد دی۔ اور نامرادی کی جھجھکاہٹ اس کے وجود میں آئی اور اس کا رد اس روتل بے زاری کی آکٹاہٹ سے سلگ اٹھا۔

وہ جو اس کا خدا بنا دیا گیا تھا۔ اور جسے خود بھی اپنی نامرادی کا احساس تھا۔ لیکن اپنے چوڑے پچلے وجود اور آہنی بازوؤں کے سہارے اپنے خالی پن کا بھرم قائم رکھنا چاہتا تھا اور اسی لئے وہ سجدے کا متمنی تھا غیر منصف تھا۔

اس نے تخلیقی صلاحیت سے محروم پتھر کو برتنا چاہا لیکن کامیاب نہ ہو سکی۔ پر بننا چاہا لیکن اس کی باطنی صداقت نے خالی ڈبے کو سجدہ کرنے سے انکار کر دیا کہ وہ تھر تھا، مر نہ تھا بھال تھا جمال نہ تھا اور اس کے خدا میں ہر دو صفات کا ہونا لازمی ہے۔

وہ کھونٹے سے بندھی رہی۔ اس کا بدن سلگتا رہا۔ اور اسے بے خمیری کی زندگی بسر کرنے پر مجبور کیا جاتا رہا لیکن اس کے وجود کا جو لاکھی گھٹا رہا اور اس کی باطنی آنکھ گھری ہوئی گئی۔ تب اس کی ذات کے کرب نے ایک ایسی صدا سنائی جو تمام صداؤں پر محیط تھی جو تھا

کو سمندر کی طرت اور جزر کو کل کی طرت لے جا رہی تھی۔ جیسے
بشنواز نے چوں حکایت می کند

دزد جدائی ہا شکایت می کند

کی باز گشت سنا دی ہو اور اس کی ذات میں، پل پل بڑھتی گئی۔ وہ بانسری کی طرح اپنی لے کے
در در میں سرور حاصل کرنے لگی۔ تب اسے یقین ہو گیا کہ جب در در آتھا کو پہنچ جائے گا تو وہ گھڑی
آکے رہے گی جس کا اسے انتظار ہے اور یہ ہی یقین اس کی ذات میں امید کی شمعیں روشن کرتا
رہا اور اسی امید نے انتظار کے پہاڑ کو اس کے سامنے جھکنے پر مجبور کر دیا۔

دنیا والوں نے اس درد کو، اس انتظار کو، اس اعتماد کو محض اعصابی تناؤ سمجھا مگر وہ
اپنے اندر ایک ناقابل تسخیر قوت بنتی گئی۔ اور پتھر وجود اس کا خدا اس سے خائف ہو کر اسی
پر اپنی گرفت مضبوط کرتا رہا اور باہر سانس دافوں کی مدد سے اس کے حلق میں تلخ اور نشہ آور
سیال انڈیلتا رہا۔ وہ کسی صورت بھی گائے سے دست بردار ہونے کے لئے تیار نہ تھا کہ گائے
اس کا سہیل تھی اور اس کے چوڑے چکلے وجود کی تصدیق تھی۔

پیارے پر ببت کٹ سکتا ہے اور لوہا لوہے کو کاٹ سکتا ہے مگر کوئی تیشہ تخلیق کی انگلی
کو نہیں کاٹ سکتا نہ کوئی اس سرور پر حاوی ہو سکتا ہے جو تخلیق کی تمنائے بخشا ہو۔

اور پھر

عالم بے خودی میں اس نے محسوس کیا کوئی جھونپڑی جھوٹی نہیں اور کوئی محل بڑا نہیں۔
کوئی ہیرا قیمتی نہیں اور کوئی پتھر ارزاں نہیں اس نے محسوس کیا حاکم محکوم ہو گیا ہے اور آقا غلام
بن گیا ہے۔ اس نے دیکھا ایک پہاڑ ہے طور جیسا۔ ایک صدیہ کلام جیسی ایک بجلی ہے علم جیسی۔
تب بشارت ہوئی ایک قطرے کو۔

ایک قطرہ جو تمام سمندر دروں کا سمندر ہے۔ صدف میں گہر ہے۔ جو نایافت ہے۔ نایاب

ہے۔ زمین ہے۔ زمان ہے۔ لامکان ہے۔

بانسری کی لے تیز تر ہوئی۔ سوز اور ساز ایک ہوئے ناز اور نیاز باہم لے زمین و آسمان
سبز بخود ہو گئے اور اسے یقین ہو گیا کہ وہ گھڑی آن پہنچی ہے۔ جس کا اسے انتظار تھا اور جس کے
انتظار میں اس کی ذات کرب کی سٹی میں سلگتی رہتی ہے۔ تب اس نے سنہری پردے چاک کر دیئے
اور آہنی زنجیریں توڑ دیں۔

دنیا والوں نے اس سے وہ گھڑی جھین لینا چاہی کہ وہ خود درد کی اس کیفیت سے نا آشنا تھے۔ جو سرشاری اور قلندری کا سرچشمہ ہے۔ ازیت پسندوں نے اسے شکار کرنا چاہا مگر اب زنجیریں ٹوٹ چکی تھیں وہ اپنی منزل کی طرف چل نکلی تھی۔ وہ چلتی رہی بھاگتی رہی اور اس کا تعاقب ہوتا رہا۔ اب وہ ایسی قوت بن چکی تھی جو دوسری قوت سے ہم آہنگ ہو کر تخلیقی عمل کا آغاز کرنا چاہتی ہے اور ایسا ہونا فطری تھا لازمی تھا اور وقت کا تقاضا بھی کہ درد اتنا کچھ پہنچ چکا تھا اور جب جنم کامل شروع ہو تو وہ گھڑی ماں گھڑی کہلاتی ہے کہ جس کے وجود سے انکار ناممکن ہے اور جس کے سامنے جھکنا لازمی ہے اور جس کی تصدیق و اعتراف کے لئے کسی اعلان کی ضرورت نہیں ہوتی۔ سنگ مار کرنے کے شوق میں اس کا تعاقب کرنے والے اس مقام پر پہنچے جہاں وہ اٹل فیصلے کی طرح مضبوط گھڑی تھی۔ انھوں نے اس کے وجود سے پھوٹی پھلتی اور بکھرتی ہوئی روشنی دیکھی۔ اور اسے ایک ایسی قوت کے سامنے سر بسجود دیکھا جو اس پر سایہ کئے ہوئے تھی اور اس پر حاوی تھی اور اس فوقیت کا اعتراف وہ اپنے من مندر کی گھنٹیاں بجا کر کر رہی تھی۔ انھوں نے روشنی کا ایک ساٹھان دیکھا جس کے نیچے اس کا وجود ایک چاندی سیال کے ساتھ بہہ رہا تھا۔

ایک ایسا سیال۔

جو کبھی اس کے ہاتھوں میں لگی مہندی جیسی لال رنگت اختیار کر لیتا۔ کبھی ہونٹوں کی کلیوں کو پھول بنا دیتا اور کبھی گجروں کی خوشبو بن جاتا۔

اب ہونٹ ہونٹ نہ رہے تھے۔ مہندی مہندی نہ تھی۔ عجوبے عجوبے نہ تھے۔ سب کچھ ایک اکائی بن گیا تھا۔ ساٹھان کے اندر ساٹھان کے باہر آسمان کی بلندیوں میں زمین کی دستوں میں۔ فضاؤں کی پہنائیوں میں۔ سمندر کی لہروں میں کہیں بھی دردئی کا وجود نہ تھا۔ صرف چاندی کا سیال تھا جو سائے میں موجود تھا اور مسلسل بہہ رہا تھا اور کائنات کا ذرہ ذرہ اس کی زد میں تھا۔

اب وہ ایک قوت بن چکی تھی۔ اسے سنگ مار کرنے والوں کا خون نہ رہا تھا کہ اب وہ ان کا مقابلہ کرنے کے لئے سینہ سپر تھی۔ اور پھر۔

جب سارے تھکے مضمحل نا آسودہ چہرے اپنے بند درد واروں اور اپنی ادھ کھلی کھڑکیوں کے پیچھے پساندگی اور لاعلمی کے اندھیرے میں بے خبر پڑے تھے۔ اس سے وہ گائے جو رسی تڑا کر چلی گئی تھی واپس لوٹ آئی۔

اور واپس آکر اس نے کہا بس ہونے کا اعلان کر دیا۔ □

ص۔ ب۔ ۸۸۹، الریاض
(سعودی عرب)

طارقہ بشایر

ایک دو تین

ایک دو تین — دھڑام !

اور سب کی آنکھ کھل گئی۔ آنکھ کیا کھلی نیند چٹ گئی۔ اس رات کے بعد بستی میں لوگ چین کی نیند سے محروم ہو گئے۔ مسئلہ نیند ہی کا نہیں تھا بلکہ شہر جانے کا بھی تھا کہ شہر بستی سے کٹ گیا تھا۔ بڑے بڑے تودوں کی شکل میں پل کے سارے ستون پانی میں بہہ کر دوسری بستیوں کی طرف جا چکے تھے اور اس بستی کے ستون اس بستی کو چھوڑ کر کیا گئے کہ پوری بستی ہی کو سانپ سونگھ گیا۔

چار، پانچ، چھ، — اور پھر دونوں پر دن گزرتے گئے۔ لوگوں نے بہتے دریا سے سمجھوتا کر لیا اور پانی کو بھی راستہ دینے میں عار نہ رہی اور لوگ ہفتہ زندگی کے اسی راستے پر گامزن ہو گئے مگر اب بستی میں زندگی وہ نہ رہی تھی کہ جو پہلے سانس لیا کرتی تھی۔ دھوپ بھکی پڑ گئی اور لوگ بوجھل نیند لے گئے۔ رات پر چلتے پھرتے۔ اکثر عجیب و غریب واقعات جنم لینے لگے۔ وہ اچھے رہے جو پانی سے رات آگ کر بستی چھوڑ چکے تھے۔ میں نے بھی ایک مدت تک بستی میں سامان باندھا اور پانی کی دہلیز پر محاسن دی۔

سات آٹھ نو — دروازہ کھل گیا اور میں مٹی ہوئی بستی کی گلی سے نکل کر شہر کے لیے چوڑے بازار میں آ پہنچا۔

دس، گیارہ، بارہ، ہر جگہ اسی تعداد میں۔ بالکل اتنے، کہیں بھی نہ کم نہ زیادہ میں نے جیسے بلایا بچو پندرہ، سولہ آدمیوں نے مڑ کے دیکھا۔ ایک نام سے اتنے آدمی ہیں نے پہلے نہیں دیکھے تھے۔ اسی وجہ سے تعجب آنکھوں میں مستقل جاگزیں ہو گیا اور میں بات کرتے کرتے چپ ہو جانے لگا۔ مجھے ہر بات پر یوں لگتا کہ میں جس سے مخاطب ہوں، وہ ایک نہیں ہے۔ اور جو جمعہ سے مخاطب ہے، وہ بھی ایک نہیں ہے کبھی کبھی تو ایسا لگتا کہ مرے سامنے والا بھی جمعہ ایک سے مخاطب نہیں بلکہ اس کا بڑا بہت سارے لوگوں کے لئے ہے جب کہ میں نے اپنے اور اس کے سوا، کسی تیسرے کی موجودگی کو محسوس نہیں کیا تھا۔

سترہ، اٹھارہ یا انیس۔ سال ! ہاں کوئی علم ہوگی۔ مری ماں کتنی تھی بھلا یہ بھی علم ہے پر دس جانے کی۔ یہ تو تمہارے کھیلنے کے دن ہیں اور واقعی میں ان دنوں پر ورین، جمیلہ اور رضیہ سے کھلا ہی کرتا تھا۔ مگر باپ کا کہنا تھا کہ نہیں، یہ لو کہیں اور بچاؤ گھر میں نہ جاتا تھا، نہ گیا۔ لیکن جب بستی کا پانی کے سوا کوئی نہیں تھا

میں بن بتائے چپکے نکل گئی اور خوشبو مجھے بالکل بھول گئی۔

بیس، اکیس، بائیس نمبر کے سب کمرے اسی طرح کے لوگوں کے لئے تھے جو گھروں سے چپکے سے نکل آئے تھے اور ایک ایک کمرے میں اتنی اتنی تعداد میں لوگ رہتے تھے۔ آدھے دن کو، آدھے رات کو، دن والے رات کو کام پر جاتے تھے تو رات والے دن کی ڈیوٹی کرتے تھے۔ اس کے باوجود کمرہ اتنا تنگ تھا کہ صبح بدبو کی شکل میں چاروں پہر منڈلاتا رہتا۔ باقی پار پہر میں گھر سے باہر رہ کر کسی حد تک مطمئن رہتا، حالانکہ کمرے کی بدبو اور کمرے سے باہر کھلے کی بدبو میں زیادہ فرق نہیں تھا اور خوشبو تو میں بالکل بھول ہی چکا تھا!۔

تیس، چوبیس، پچیس، ————— مہینے گزر گئے اور میں شہر میں اپنے آپ کو کھپانے میں کوشاں رہا۔ باقی سب کچھ ٹھیک تھا مگر یہ بدبو مجھے نہیں بھاتی تھی۔ بھاتا کیا، مہرے دماغ میں ہر وقت ایک ناگوار خیال بند رہتا جسے کھانے کے لئے مجھے شہر چھوڑنے کے سوا چارہ نہیں تھا مگر فی الحال یہ ممکن نہیں تھا۔ مجھے ہر وقت گھبراہٹ گھیرے رکھتی کہ لوگ پسینے میں شراب اور ایک ہی کمرے میں رہتے ہیں مجھے بلکہ ایک ساتھ سوتے ہیں اور میری رات کی نیند بھی بستی کی نیند جیسی ہونے لگیں۔ مگر کیا کرادن میں تو مال اور بھی خراب ہوتا تھا۔ اور پھر شہر میں مجھے تنخواہ کی نگہ سونے کی ڈلی ملتی تھی۔

چھبیس، ستائیس، اٹھائیس سال ————— ہوئے جب دادا جمان نے بھائی جان اور دوسرے بچوں کی پیدائش پر دھوم دھڑکنے اور ڈھول مارتے بند کرادیئے تھے اور بچوں کو دھوپ سے بچانے کے لئے روٹی کے گالوں میں پرورش کرنا شروع کیا۔ میں نے بھی وہاں اسی طرح کے چند سال گزارے۔ جب پہلی جماعت میں داخل کراتے وقت دادا جمان سالم مانگ لے کر گئے تھے اور ایک نوکر روزانہ مجھے اٹھا کر لے جاتا تھا اور اٹھا کر لاتا تھا۔ گردادا جمان پرائمری سکول کے پہلے ہی چند سالوں کا بوجھ برداشت کر کے اور پھر پوتوں پوتیوں کی تعداد دن دگنی کے حساب سے بڑھنے لگی۔

انیس، تیس، اکیس تاریخ ————— کو گھر کا مال بہت برا ہوتا تھا۔ قرض خواہوں کے تقاضے اور نئے مہینے سے پہلے مالک مکان کرایہ لینے آدھمکتا۔ اس صورت حال نے مجھے پچیس ہی سے پریشان کرنا شروع کر دیا تھا مگر میرے پاس اس کا کوئی حل نہیں تھا۔ اور پھر کچھ نہ کچھ ہو جاتا کہ کچھ عرصے کے لئے سب مہائیں بند ہو جاتیں اور نکلے سے پانی آنا شروع ہو جاتا اور میں بھول جاتا کہ کیا ہوا تھا۔ میں اب بھی بھول جانے کی عادت بد میں مبتلا ہوں اور یہ تو میں بتا ہی چکا ہوں کہ میں خوشید قطعی طور پر بھول چکا تھا۔

تیس، تینتیس، چونتیس روپے ————— بچا کر میں پورے مہینے میں خرچ کرتا اور باقی سب کچھ گھرنے دیتا۔ جس کے جواب میں گھر سے اچھے اچھے خط آتے۔ خط کونتا تو مجھے ذرا اور خوشبو یاد آ جاتی مگر پھر

دن میں شامل ہوتا تو دن کی بدبو بھی مجھ پر چھا جاتی۔ اور ایک دن، اُس وہ دن بہت عجیب تھا۔ جب میں نے ایک دوسری بدبو سونگھی، ایک اشتہار تھا، اس بدبو نے مری آنکھوں کو جلا کر رکھ دیا اور رات بھر ہونٹوں پر ٹھنڈے پانی کی پٹیاں رکھتا رہا اور دن شروع ہوا تو میں دوسری مصیبت میں مبتلا ہو گیا۔ دن بھر تھم بیس جی لگانے کچھ کھانے پیتے میں، بلکہ جو کچھ کھاتے ہو جاتی اور گھن دانتوں تلے چکھاتی رہتی۔ پینٹس، چمچیس، سینتیس گھنٹوں — کی کٹکٹش کے بعد جب میں بازار سے گزرا تو وہ اشتہار پھر نظر بڑا گر اب اس اشتہار کی جگہ ایک نہ تھی، ہر طرف وہی اشتہار تھا۔ خوبصورت لباس اور رنگ دار جسموں کی بدبو اشتہار سے بھی زیادہ عذاب ناک ثابت ہوئی۔ مرے سب کام چھوٹ گئے اور نلکا پھر بند ہو گیا۔

اور پھر اتریس، پینتالیس، پچیس سب، ساتھ چھوڑ گئے اور اٹھاون، اُنٹھ، ساٹھ، سبھی ختم ہو گئے۔ اب میں دن رات کمرے میں رہنے لگا۔ دن میں رات کی ڈیوٹی والوں کے ساتھ اور رات کو دن کے کام والوں کے ہمراہ۔ دو وقت کا کرایہ دیتا اور دوسری بدبو سے دوچار رہتا۔ اس میں دو گھنٹے ایسے ہوتے جب میں گھر میں اکیلا ہوتا۔ ایک گھنٹہ صبح، ایک گھنٹہ شام۔ جب رات کی ڈیوٹی والے جا چکے ہوتے اور دن کی ڈیوٹی والے ابھی نہیں لوٹے ہوتے تھے یا صبح والے جا چکے تھے اور رات والوں کو ابھی لوٹنا ہوتا تھا۔ اور یہی دو گھنٹے ہوتے جب تعفن ذرا کم ہوتا تھا۔ مگر جو بیس گھنٹوں میں یہ دو گھنٹے گزرتے دیر نہ لگتی۔

اور ایک دن، اُس وہ ایک دن بھی بہت عجیب تھا کہ شام کی ڈیوٹی والے جا چکے تھے اور دن کی ڈیوٹی والے ابھی نہیں لوٹے تھے اور میں بدبو کے حصار سے باہر تھا کہ کچھ ڈھونڈتے میں ساتھ والے بستر کا تکیہ الٹ گیا اور دیوار پر چپکا اشتہار مرے سامنے کھل گیا۔ ابھی مراد دوسرا تھا، دوسرے تکیے کے نیچے کچھ ڈھونڈ رہا تھا کہ بازار والے اشتہار کا کچھ حصہ مرے ہاتھ سے مس ہوا اور میں نتھنوں میں گھسنے والی بدبو کو نہ روک سکا۔ پھر ہر تکیے کے نیچے یا تو اشتہار تھا یا پھر خوبصورت جسم کی بدبو تھی۔ کمرے کے سارے بستر ننگے پڑے تھے اور مری آنکھیں، کان، ناک اور دانتوں تلے لگی بدبو میں بھیسے اڑانے لگیں جسم پسینے کی بدبو سے ٹپکنے لگا۔ مری رگوں میں سے بال کاٹوں کی طہ آگ آئے اور انگلیاں ناخنوں کے گھلانے سے خراشوں سے بھر گئیں اور کمرے کا پتھر پتھر اکٹھا، باٹھ، ترسٹھٹی گڑبڑ ہو گیا۔ اور مری نکیر پھوٹ نکلی۔

شام اندھیرے کے شگاف میں ڈوب چکی تھی کہ میں نے تھیلے میں سب سامان باندھا اور

بھاگ نکلا۔ میں رات گئے گاؤں پہنچا تو گاؤں نیند کے پاؤں چل رہا تھا۔ ہر چیز خاموشی کی قبر میں دفن تھی اور سکون کا پہرہ سب کو تھکی دے رہا تھا۔ گھر کا دروازہ کھلا تھا کہ باہر پہرے دار کی چاپ خراب آدر تھی اور سب گھروں کے دروازے یونہی چشم براہ تھے۔ ایک چپ کمرہ میں ایک اکیلی چار پائی پر میں دم سے گرا تو مجھے یک دم پانی کا خیال آگیا۔ آتے وقت مجھے راستے میں پانی دکھائی نہیں دیا تھا۔ میں نے سوچا تو یاد آیا کہ میں پل پر ہی سے تو گزر کر آیا ہوں — اور پانی ؛ میں نے نلکا چلا کر دیکھا۔ ہوں! تو بستی والوں نے پانی کو نلکے میں بند کر ہی لیا تھا! □

بچوں کی انعامی کتابیں

۱۔ بخومی آیا	۲/۲۵	۱۱۔ نیاتیرتھ	۲/۰۰
۲۔ انمول ترن (جواہر لال نرڈکی سوانح)	۲/۵۰	۱۲۔ سائنس کے راستے پر سیما	۱/۵۰
۳۔ مصنوعی جانور	۲/۰۰	۱۳۔ آدم خورشیدی کی کہانی احمد	۳/۰۰
۴۔ خلا کا سفر	۲/۰۰	۱۴۔ سورج کا گھراتا	۱/۵۰
۵۔ ہمارا ہندوستان	۲/۵۰	۱۵۔ ہوتی اور چراغ (ڈراے) اظہر پرنیز	۲/۵۰
۶۔ ستاروں کی دنیا	۳/۰۰	۱۶۔ شرابی (ڈراے)	۱/۵۰
۷۔ ہماری کھیتی باڑی سیما	۱/۶۵	۱۷۔ بدن کی کہانی	۱/۶۵
۸۔ توانائی کا راز	۲/۰۰	۱۸۔ سائنس کی دنیا وزارت حسین	۳/۶۵
۹۔ لو ایک کہانی سنو سید صدیقی	۲/۰۰	۱۹۔ ہمارے بن ہماری دولت	۱/۶۵
۱۰۔ ہمارا زمین	۱/۶۵	۲۰۔ ہمارا گھراٹا	۱/۶۵

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ ۲۰۲۰۱

ادارۃ الفاظ کی ایک نئی پیشکش

خواتین سے لئے ایک ڈیوٹھی

اس جریدے میں خواتین کے لئے اضافے،
تفصیلات جلد پائے جاسکتے
نظریں، غزلیں اور ہلکی ہلکی اور دلچسپ
تخلیقات ہوں گی۔

ادارہ

علی احمد فاطمی

شعبہ اردو

سینٹ جانس کالج، لاہور

نئے افسانے کی شناخت کی ضرورت

گذشتہ دنوں افسانے متعلق بعض تنقیدی مضامین میں براہ راست افسانہ کو لے کر یا تنہم علامت اور استعداد وغیرہ کی وساطت سے اکثر و بیشتر افسانے کی شناخت کی بات کی گئی۔ اس سلسلے میں افسانوں کے تجزیاتی سلسلے بھی پلے، پھینکا رہے۔ تجزیہ ہوئیں اور پھر رسائل کے اختتام پر طویل و عریض خطوط بھی شائع ہوئے ان سب میں زیادہ تر افسانہ کی شناخت کی بات اٹھائی گئی اور پہلے اس پر غور کیا جائے گا کہ حقیقتاً افسانہ کیا ہے؟ اس کی اصل شناخت کیا ہے؟

اس سے قبل کہ اس کی شناخت پر گفتگو کی جرات کی جائے پہلے اس امر پر توجہ لازمی ہے کہ اس کی ضرورت ہی کیوں آن پڑی؟

افسانے کی پہچان کے کچھ معیار کافی عرصہ قبل نکشن کے بزرگ نقاد وقار عظیم نے اپنی کتاب میں قائم کئے تھے۔ یہ کتاب اگرچہ فرسودہ ہو چکی ہے لیکن افسانے کے فن سے متعلق کتابی شکل میں اب بھی اس کی اہمیت بنیادی ہے اور بنیادی وجہ ہونے کے بنا پر ہی اب اس کی فرسودگی کا کھل کر مذاق اڑایا جائے گا ہے۔ گذشتہ دنوں وہی کے ایک سیمینار میں جدید افسانہ نگار امتیاز حسین نے اس کی قدامت پر باقاعدہ ایک مقالہ پڑھ ڈالا اور اسے منطقی تیز انداز میں آؤٹ ڈیٹ قرار دیا لیکن اس وقت شاید ان کے ذہن سے یہ بات نکل گئی کہ وہ کتاب ان کے افسانوں کے لئے نہیں لکھی گئی بلکہ اس وقت لکھی گئی جب افسانہ پر یکم چند کے بعد سدرشن، حسینی، سہیل عظیم آبادی، احمد ندیم قاسمی جیسے قلم کاروں سے نکل کر ترقی پسند افسانہ نگاروں کے ہاتھوں میں آگیا تھا اور حقیقت یہ ہے کہ دورِ حاضر کے اس قسم کے تمام افسانہ نگار جو ان افسانہ نگاروں اور ان کے فن کو لچائی نظروں سے دیکھ رہے تھے آج انہیں کو آؤٹ ڈیٹ قرار دیتے ہیں پھر ایسے میں وقار عظیم کی کیا حیثیت وہ پیارے توفیق الدٹھرے جو پہلے ہی سے مقرب رہتا ہے۔

آج کے خمیدہ نقادوں نے اس بات کا اعتراف کر لیا ہے کہ گذشتہ پندرہ بیس برس کا ادبی دور حقیقتاً افسانے کا دور رہا ہے اس کے باوجود افسانہ کے فن اور اس کے متبدل رجحانات پر مضامین تو ضرور آئے لیکن

باقاعدہ اس موضوع پر کوئی کتاب نہیں آئی۔ یہ عمل اتفاقی ہو سکتا ہے، اس کی عدم ضرورت یا کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ جب کسی شے پر زیادہ ہنکے ہوں تو پھر باقاعدہ کوئی کتاب لکھنا اپنے آپ کو آگ کے دریا میں جھونکنے کے مترادف ہوتا ہے اور کون عقلمند ہوگا جو بڑھ کر آگ کے شعلوں کو گھٹے لگانا پسند کرے گا۔ پھر اس دہائی میں اچانک افسانہ کی شناخت کی بات ہوئی اور رفتہ رفتہ یہ بات ضرورت میں بدل گئی۔ ایسا کیوں؟ کچھ نہ کچھ بات ہے، کوئی ہنکار ضرور ہے جو اس پردہ میں کام کر رہا ہے۔ تمام افسانہ نگار حضرات — افسانے کے شائقین اور قارئین ممکن ہے اس کی وجہ اچھی طرح سمجھتے ہوں۔

ماضی قریب کے ایام میں افسانے کے بادل کچھ اس انداز سے گرجے، چمکے کہ اس کی جہری بھری کیمیتی جو ابتدا میں شادابی کی طرف مائل تھی اچانک کھلاسی گئی، اس کی روح کہیں بھٹک گئی اور افسانہ بنانے کس دھند میں کھو گیا کہ بس کبھی کبھی اس کی دھندلی شکل دکھائی دیتی لیکن جلد ہی پھر کچھ سرد ہو کر لپیٹ میں وہ ٹنڈھال ہو جاتا — ادھر قاری حیران و ششدر۔ شائقین خشک حلق لئے ادھر ادھر بھٹکتے رہے اور دریائے حیرت و استعجاب میں غرق علامت۔ تشبیہ و استعارے کی گونج سنتے رہے اور ڈوبتے رہے اور اس تنگے کو تلاش کرتے رہے جس کے سہارے وہ دریائے فن افسانہ کو بے آسانی پار کر جایا کرتے تھے لیکن اس بار ایسا نہ ہوا اور ایسے میں جب افسانہ اور قاری دونوں کی جان پر بن آئے تو ہوگا یہ کہ افسانہ تو بعد میں پڑھا جائے گا پہلے افسانہ پر ہی بات ہوگی، اس کی پہچان۔ نوک و پلک کی بات ہوگی اور ہو رہی ہے لیکن یہاں بھی افسانوی انداز اختیار کیا گیا جو شاید فطری بھی تھا۔ سب اپنے اپنے تئیں ڈھول پٹا رہے ہیں۔ افسانہ نگار اپنے افسانے لکھ کر اور پھر افسانہ کی شناخت کی بات سن کر غلطاں و ہوپاں ہے۔ معاملہ اگر قاری کی تفہیم کے انجذاب کا ہے تو کام چل گیا اور بالآخر تو پھر ایک نقاد تلاش کیجے اس میں بھی ناگاہ ہوئی تو خود ہی نقاد بن بیٹھے۔ اور یہ سب بھی نہ ہو سکا تو اقبال جمید کی طرح ڈرامے کی طرف مڑ گئے۔ غالب میل کی طرح کتاب چھاپنے لگے۔ خیانت احمد گدی کی طرح پریس کھول دیا۔ کلام حیدری کی طرح سیاست کی طرف مڑ گئے۔ بلراج تین راکی طرح مدیر ہو گئے یا پھر بعض دوسروں کی طرح لنگوٹ کھول دیا۔ لیکن یہ سب تو اپنی معصومیت اور شرافت کا شکار ہوئے ان کے بعد کے لوگوں نے جو ان سے زیادہ ہوشیار تھے انھوں نے پہلے خود ہی افسانہ کے بارے فیصلہ کیا اس کے بعد افسانے لکھے افسانویت۔ اسلوب۔ تکنیک۔ علامت۔ استدلال کے بارے میں اس قسم کے نتائج برآمد کئے جس قسم کے استعمال انھوں نے اپنے افسانوں میں کئے تھے۔ اکثر و بیشتر ایسا بھی ہوا ہے افسانہ کچھ ہے اور تجربہ کچھ۔ اکثر تجزیوں کے ذریعہ افسانے پہلی بن گئے ہیں اور ایسا بھی ہوا ہے کہ افسانہ زیادہ اچھا ہے لیکن تجزیہ نے مٹی پلید کر دی۔

اس بھر حال میں رسائل کے نمبر بھی نکلے۔ افسانوں کی بھرپور نظر آئی۔ چوکا دینے والی بخشیں بھی دیکھنے اور پڑھنے کو ملیں۔ مرعوب کر دینے والے مجلوں کے مطالعہ کا شرف بھی حاصل ہوا۔ لیکن افسانہ کہاں گیا۔؟ یہ ان قارئین سے پوچھئے جو حقیقتاً افسانے کے قارئین ہیں اور جو افسانہ اور افسانہ نگار دونوں کو دائمی زندگی عطا کرتے ہیں کیوں کہ افسانے صرف نقاد۔ یونیورسٹی کے اساتذہ یا ریسرچ اسکالرز کے لئے نہیں لکھے جاتے اور بہتر طور پر صرف انھیں کو گفتگو و تجزیہ کرنے کا حق حاصل نہیں ہے۔ تو پھر ایسے کشدگی کے ماحول میں افسانہ کی شناخت ضروری ہوگئی لیکن اس سے عمل زندگی اور زندگی کے اجزائے لازمی۔ یعنی وہ حقیقتیں جو شب و روز ارد گرد درقص کر رہی ہیں ان کی شناخت بھی ضروری ہے اس لئے افسانے کی کشدگی میں بہر حال ان حقیقتوں کا رول ہے اس لئے کبھی کبھی ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اس کی کشدگی حتماتی پر مبنی ہے لیکن صرف کبھی کبھی ہمیشہ نہیں اور ہوا یہ ہے کہ اس کبھی کبھی کو ہمیشگی کا جامہ پہنانے کی کوشش کی گئی لیکن ایسا کیوں؟ یہاں پر ایک دوسرا سوال ابھرتا ہے۔

تہذیب کی شکست و ریخت۔ اخلاق کی گراوٹ۔ معاشی بد حالی۔ اقتصادی بحران۔ سائنسی ارتقا کی آڑ میں پوشیدہ کوسوں دور ہوتا ہوا سکون و چین۔ ماضی بعید کے اندھیروں میں ڈوبتا ہوا اعتماد و احساس۔ ریزہ ریزہ ہوتی ہوئی ایمان و اقیان کی قدریں۔ خود غرضی و مطلب پرستی کے بڑھتے ہوئے سائے اور ان سب کا مجموعی تاثر ایک بے نام سی جھپٹ اور تڑپن۔ یہ سب آج کی زندگی کی زندہ اور بیدار حقیقتیں ہیں جن کو ہمارے افسانہ نگار نے قہری مشکلوں سے اسے بھیلنا اور برداشت کیا اتنی ہی شکل انداز میں پیش کر دینے کی کوشش کی۔ بظاہر یہ ایک اچھا تخلیقی عمل تھا لیکن بباطن یہیں پر ان سے ذرا سی چوک ہوگئی اور یہ چوک آدم اور خزاں چوک ہوگئی جس نے مصائب اور مسائل کے ڈھیر لگا دیئے۔ اپنی مصیبتوں سے دبے یہ افسانہ نگار بھول گئے کہ افسانہ جو ادب کا خوبصورت حصہ ہے اس کا جزو اعظم ہے آرٹ اور آرٹ کا مقصد اعلیٰ احساس جمال کو ابھارنا۔ انسانی فیمیکر نفسیاتی رنگوں کو خوشگوار انداز میں چھوڑنا۔ روحانی ٹھنڈک پہنچانا اور ایک مخصوص قسم کی بصیرت سے آگاہ کرنا۔ یہ ادب کی ایسی موٹی موٹی باتیں ہیں جو کسی بھی صنف سے وابستہ کی جاسکتی ہیں اور جن سے ہر باشعور واقف ہے اور اس بات سے بھی واقف ہیں کہ زندگی سے لے کر انسانی شعور اور انسانی شعور سے لے کر آرٹ تک ایک نہایت باریک تہجدہ لیکن خوشگوار سفر ہے جو تہذیب تب ہمارے صواریں نمایاں ہوتی ہیں اور قارئین میں بکھر کر لئے ادب کے آئینے میں اپنا اور گر دو پیش کا عکس دیکھ کر ایک ٹھنڈا۔ لطیف اور مسرت آگئیں حظ محسوس کرتا ہے۔ بار بار پڑھتا ہے اور اسے دائمی زندگی عطا کرتا ہے۔

اس سے کون انکار کرے گا کہ آج زندہ رہنا ماضی کے مقابلے مشکل اور تکلیف دہ ہے لیکن اسی تکلیف کو اسی انداز میں پیش کرنا ادب کے تئیں عقلمندی نہیں بڑی بھول ہے۔ بلکہ اُن کو قریب سے نگرائی اور سنجیدگی سے دیکھنے

کی ضرورت ہے اور انھیں ادبی خفگی کے ساتھ کہنے کے بنیادی اصولوں کا خیال رکھتے ہوئے قدرے آسان طریقے سے پیش کرنے کی ضرورت ہے۔ ہندی کے مشہور ادیب و افسانہ نگار نے ایک جگہ اچھی بات لکھی ہے کہ
 ”متعلقہ تجربوں، مشکل حادثات کو آسان اور خوبصورت طریقے سے کہہ دینا ہی ادب کی کمیہ گری ہے جس سے مراد لفظ ہی اٹھتا ہے۔ اس کی تفصیل نہیں پیش کی جاسکتی لیکن ظاہر مضمود ہوتی ہے اور بڑے آسان ڈھنگ سے سب کو ہوتی ہے۔“

(ترجمہ از ہندی)

تو بڑیوں کو ہمارے بعض افسانہ نگاروں نے مصائب روزگار، مشکلات زمانہ کو من و عن پیش کر دینے کی ناکام کوشش کی اور اسے رفیع کے اس درد بھرے نغمے کی شکل دینے کی کوشش کی جسے ہیر و ہمدلی سے عاجز و پریشان ہو کر تھک ہار کر اکیلے کمرے میں ایسے کے سامنے گانا ہے لیکن گیت اور کہانی میں فرق ہوتا ہے تو گیت اکیلے گایا جاسکتا ہے لیکن کہانی انفرادی شے نہیں ہوتی ہے کہانی میں تو گیت بھی ہوتا ہے تصویر کشی بھی ہوتی ہے۔ سنگ تراشی بھی فلاسفی اور تصوف بھی کیوں کہ کہانی انسانی زندگی کی نمائندگی کرتی ہے اور انسان ان تمام نیرنگیوں کا ایسا خاکہ ہے جس میں تمام اجزاء کی آمیزش ہے اور انسانی زندگی میں ڈوبی ہوئی نیرنگیاں آج بھی جلوہ گر ہیں۔ آج بھی تمام ہزیمتوں کے ساتھ سڑکیں ہیں۔ آلاش کے ساتھ آرائش و آسائش ہے غم کے ساتھ آرام ہے آج بھی لوگ کشمیر مہاتے ہیں۔ گنگنا تے آبشار آج بھی نظروں کے تار میں قوس قزح کھینچتے ہیں خوبصورت لڑکیوں سے عشق آج بھی ہوتا ہے۔ کوٹ کے کار پر خوبصورت گلاب کے پھول آج بھی سجائے جاتے ہیں۔ دن بھر کی کھان کے بعد آج بھی شہروں کی سول لائٹیں اور اس کے خوبصورت رستے ان میں عیش ہوتا ہے اور پورے لطف کے ساتھ۔ لیکن ان تمام مسرتوں پر مہینوں صدی کا ایک غبار چھایا ہوا ہے، ان تمام خوشگوار اعمال میں ایک مخصوص قسم کی کھان اور بوجھل پن کا احساس نہ صرف حاوی ہے بلکہ کبھی کبھی تشدد بھی ڈھلنے لگتا ہے جس کے ذریعہ یہ فیصلہ کرنے میں ذرا بھی دیر نہیں لگتی کہ زندگی کل کے مقابلے آج زیادہ تکلیف دہ ہے۔ لیکن افسانہ اس سے بھی زیادہ تکلیف دہ۔ لیکن ایسا کیوں ہوا؟ یہ ایک گہرے سوال ہے جس کے جواب کے لئے کم از کم میرے ذہن میں صرف ایک صورت نظر آتی ہے اور وہ یہ کہ جب بھی تمہارے ذریعہ ادب کسی بڑے مقصد کے لئے استعمال نہیں ہوتا۔ قلمکار لاشعری طور پر ایسے موضوعات کی طرف بڑھے گا جو اس کے اپنے ذاتی ہوں گے۔ اس عمل کی ابتدا کافی طویل شرع ہو گئی ہوتی لیکن مشہور کا ہنگامہ ادب کے لئے نیک فال ثابت ہوا ادیب و شاعر اس سے ہٹنے کے ذریعہ مرتبہ جتنے ملے اثرات کی طرف متوجہ ہو گئے اور ایک بڑا مقصد سامنے آیا وہ تھا آزادی حاصل کرنے کا مقصد اس مقصد نے اتنی تیزی سے منہ بھیلایا کہ ہم اس میں کھو گئے اور اس کے بعد ملک کی تقسیم ہو گئی جس کے بھی ایک اثرات نے

ذاتی درد کو گم کر دینا اور اب ہمارے پاس کچھ بھی نہیں صرف جمہوریت ہے اور ہم ہیں۔ جمہوریت کو جمہوری عوام نے جنم رسید کیا اور صرف ہم ہی ہم رہ گئے۔ پھر جمہوریت کی بھی ایسی خراب شکلیں سامنے آئیں کہ ہم اور ہمارے دکھ و درد اور کبھی واضح ہوئے اور ہمارے رنج و غم نے "میں" کی تحریک کا روپ اختیار کر لیا۔ اس تحریک نے طاقی طور پر کچھ ایسا زور پکڑا کہ دکھ اور درد کی چادر میں لپٹا ہوا افسانہ افسانہ نگار کے ساتھ ساتھ اپنی شاندار ولطافت کھو بیٹھا۔ اپنا انفرادی تاثر کھو بیٹھا اپنی اصلی شکل کھو بیٹھا اور جب صورت حال کافی سنگین ہو گئی تب نقلاؤں کے ٹوٹے ہوئے۔ ابتدا میں نقادوں نے ان تبدیلیوں کے تئیں اپنے آپ کو ہم جھکا کرنے کی کوشش کی لیکن جب صورت حال ناقابلِ ردداشت ہو گئی تو پھر بنیاد کو طعن شروع ہو گئی اور افسانہ کی شناخت کی بات کی جانے لگی اور یہ ضروری بھی تھا۔ عرصہ سے ہم افسانہ پڑھتے چلے آ رہے تھے اور جب اس سے الگ کی شے ملی اور ساتھ ہی دلچسپ تو بیٹا تو نصیحت تو پھر ضروری تھا کہ ایک قدم ایسا بھی اٹھایا جائے جس کا تعلق اس سوال سے ہو کہ افسانہ حقیقتاً کیا ہے؟ اس سوال کے جواب کے لئے اگر ہم جلد قدیم تعریفات کو بالائے طاق رکھ دیں لیکن پھر کبھی کبھار ایسی ہیوں گی جن پر ہمیں غور کرنا ہو گا۔ اردو افسانے سے بٹ کر اگر ہم عالمی افسانہ پر نظر ڈالیں تو سب سے پہلے افغان نگار اور ناقداؤں گرامن پونے لکھا ہے کہ —

ہم ہمیشہ یہ سمجھتے ہیں کہ افسانہ شریں اعلیٰ ترین تخلیقی صلاحیت کے اظہار کا وسیلہ فراہم کرتا ہے..... دراصل افسانہ میں بنیادی چیز اتحاد تاثر ہے۔ — یعنی نجوی تاثر —

اردو افسانے کے بابا آدم پریم چند افسانے کے فن میں تخیل لکھتے ہیں۔

"افسانہ تخیل نفسی اور زندگی کے حقائق کی مسطور کو ہی اپنا مقصود سمجھتا ہے اس میں تخیل بآسانی کم اور تجربات زیادہ ہوتے ہیں۔ یہی نہیں تجربات تخلیقی تخیل سے دلچسپ ہو کر کہانی بن جاتے ہیں۔"

(مضامین پریم چند ص ۱۷۹)

دراصل افسانہ اپنے فنی حسن کے ذریعہ اس خوبصورت اور روحانی بصیرت کو پیدا کرتا ہے جو جدید دور کی تمام صورتوں سے یعنی عصری حسیتوں میں جذب ہو کر تعمیر ہوتی ہے۔ خوبصورت احساس کا مقصد روایتی طور پر ہرگز نیچے بلکہ بقول پروفیسر محمد حسن کہ — "جمالیات میں محض احساس حسن شامل نہیں ہے بلکہ اس میں احساس اور دونوں بصیرت یعنی احساس، فکر اور جذبے سے بیست ہیں اور بالیدہ شخصیت اور بالیدہ تر عصری حسیت کے بغیر وجود نہیں رکھتیں۔" ان جملوں کا سیدھا سا مطلب یہ ہے کہ تخلیق میں آپ کو اپنی دھڑکن سنائی دے جائے اپنی تصویر کا دم سا لکس دکھائی دے جائے — بس اتنی سی بات یہ کہ کس طاق آرا اور کیسے آرا

اس سے زیادہ بحث نہیں۔ حقیقتاً یہ منزل اندر مشکل ہے۔ ایسے میں کوئی افسانہ نگار روایتی ٹوہانچے سے منحرف ہو کر — بغیر واقعہ، بغیر کردار یا بغیر گراگرم مکالموں کے کیفیت پیدا کرتا ہے۔ دل کی دھڑکنوں میں سوزش پیدا کرتا ہے تو بلا تک و شبہ کارنامہ انجام دیتا ہے لیکن یہ خیال رہے کہ وہ کیفیت اور سوزش اصل چیز ہے پہلے کسی شکل میں ہو۔ بیان کرنے یا پیش کرنے کا نیا انداز آنا اہم نہیں ہو سکتا کیوں کہ ان سب کی حیثیت ذریعہ کی سی ہوتی ہے۔ لیکن ہوتا یہ ہے کہ ہم اس کا سہرا اس کے اظہار کے سر تھوپ دیتے ہیں اور ان سوتوں کی طرف دھیان نہیں دیتے جہاں سے بیان کے سوتے بھوٹتے ہیں۔

فن افسانہ کا یہ تاثر۔ یہ عرفان اپنی ذات کے ذریعہ کم اس زندگی کے ذریعہ زیادہ حاصل ہوتا ہے جس میں شرکت کئے بغیر افسانہ نگار آگے نہیں بڑھ سکتا۔ اگر یہ کہا جائے کہ صرف زندگی کا عرفان اچھی کہانی کے لئے کافی ہے تو یہ بھی غلط ہوگا۔ زندگی کی یہ پہچان بعض ایسے دوسروں کے مقدر میں آجاتی ہے جو افسانہ نگار نہیں ہوتے اور نہ ہو سکتے ہیں اور یہ بھی سچ ہے کہ جو زندگی سے بھرپور متعارف ہے اور ادب سے کسی حد تک اجنبیت ہے وہ افسانہ نگار ہو سکتا ہے اور اچھا افسانہ نگار ہو سکتا ہے۔ یہ بات اسی وجہ سے کہی جا سکتی ہے کیوں کہ ادب میں یا اس کی کسی صنف میں تخلیق کے سلسلے میں تشدد قسم کے اصولوں کا تعین دراصل فن اور آرٹ کے ساتھ ظلم نہ سہی تو زیادتی ضرور ہے لیکن پھر بھی اتنی بات تو آسانی سے سوچی جا سکتی ہے کہ افسانہ کے لئے افسانہ نگار کے تجربے، مشاہدے، قوتِ شناخت اور ان سب کے بعد انداز پیش کش بہر حال اپنے آپ میں غیر معمولی اہمیت رکھتے ہیں۔ جس طرح سے ہماری روزمرہ زندگی میں ہماری اپنی صلاحیتیں جنم لیتی ہیں اور سوچ بوجھ کام آتی ہے اسی طرح افسانہ نگار اپنے جو ہر دکھاتا ہے روح عصر پر گرفت کی صلاحیت، تجربے اور مشاہدے کی خوبصورت آمیزش کو افسانے کی شکل میں پیش کرتا ہے۔ تجربے جتنے تخلیق ہوں گے۔ گرفت جتنی مضبوط ہوگی تخلیق اتنی ہی اعلیٰ سطحوں کو مس کرے گی۔

زندگی اور رفتار زمانہ اپنے اندر ایسے غیر معمولی اور پیچیدہ موضوعات پوشیدہ رکھتی ہے کہ ہم آپ اکثر کبھی محسوس کر کے کبھی بغیر محسوس کئے آگے بڑھ جاتے ہیں لیکن تخلیق کار کی نظر اس کے اندر تخلیق کی ایک ایسی دقت تلاش کر لیتی ہے جس سے ہم آپ محروم ہیں پھر وہی صلاحیت تخلیقی عمل میں مدد کرتی ہے۔ عالمی شہرت یافتہ افسانہ نگار موباساں نے ایک جگہ لکھا ہے کہ

“EVERY THING WHICH ONE DESERVES TO EXPRESS
MUST BE LOOKED AT WITH SUFFICIENT ATTENTION AND
DURING A SUFFICIENTLY LONG TIME, TO DISCOVER IN

SOME ASPECT WHICH NO ONE HAS YET SEEN OR DESCRIBED. IN EVERY THING THERE IS STILL SOME PLOT UNEXPLORED, BECAUSE WE ARE ACCUSTOMED ONLY TO USE OUR EYES WITH THE RECOLLECTION OF WHAT OTHERS BEFORE AS HAVE THOUGHT ON THE SUBJECT WHICH WE CONTEMPLATE. THE SMALLEST OBJECT CONTAINS SOME THING UNKNOWN FIND IT."

زندگی کوئی جامد شے نہیں۔ یہ اس کی خرابی کم خوبی زیادہ ہے ظاہر ہے ہم سب اس کے اسیر ہیں اور ہم سے متعلق تمام اشیا اس کی اسیر ہیں اس لئے جب یہ بدی تو ساری چیزیں بدل گئیں۔ انسان بدلا۔ انسانی ذہن بدلا۔ سوچ و فکر بدی تو ادب بدلا اور پھر افسانے کی تعریفیں بدل گئیں۔ اس لئے یہ تو جگہ ہے کہ آج افسانے کو پہچاننے کے لئے وقارِ عظیم کی کمی ہوئی باتوں پر ایمان نہ لایا جائے تو یہ کوئی ایسے جھگڑے کی بات نہیں ہے۔ لیکن جب ہم پرانی تعریفوں کی روشنی میں نئے افسانے کو پرکھ نہیں سکتے تو پھر نئے افسانے کے لئے پرانی تعریفوں کا مذاق کس حد تک جائز ہے؟ یہ بات پرانے اور نئے دونوں کو سوچنی ہے۔ نئے افسانے کی شناخت کرنی ہوگی تو یہ طے کر سارے معاملات نئے ہوں گے لیکن اس کی تاثراتی روح بہت زیادہ نہیں بدل سکتی۔ اگر یہ کہا جائے کہ بدل ہی نہیں سکتی تو شاید غلط نہ ہوگا۔ بالکل اسی طرح کہ انسان بدل گیا ہے اور بدلتا چلا جا رہا ہے لیکن اس کی روح وہی ہے جس کا سلسلہ آدم اور حوّا سے شروع ہوا تھا۔ ادب کی ضرورتیں بدل جائیں اس کے معیار بدل جائیں لیکن روحانی حفظ نہیں بدل سکتا۔ اس کے لئے ضروری ہے کہ ہم زندگی کی اس روح سے جڑے رہیں جس سے ہم اور آپ واقعی جڑے ہوئے ہیں۔ خواہ خواہ کی تکرار اور فرار سے کچھ حاصل نہیں ہمیں پرچوک ہوتی ہے اور ہیکے کا مقام آتا ہے۔ اس چوک اور بے کاد میں اور بہت سارے عوامل کام کرتے ہیں جن کا تفصیلی ذکر یہاں ممکن نہیں لیکن ان کی عدم صلاحیتیں انھیں ایسا کرنے پر مجبور کرتی ہیں۔

ڈاکٹر سید محمد عقیل نے ایک جگہ بہت اچھی بات لکھی ہے۔

"زندگی کا تہمتس اور تہیز۔ اس کی مختلف الاہیائی۔ اپنے سماج اور سٹلوں کو چھوڑ کر کمائی کمائی میں رہ جاتی۔ راستے چاہے وہ جیسے ایک ہیچ کے اختیار کرے۔ اپنے مافی الضمیر کو رد کرنے کے لئے الفاظ کی جیسی دنیا چاہے اختیار کرے یا اشاروں کنایوں میں باتیں کرے مگر کمائی میں سے کمائی اسی وقت نکلتی ہے جب وہ تھادی کی اپنی کمائی

ہیں جائے۔ اس کی ماضی کی بھی اور اس کے حال کی بھی۔“

(نیا انسانی سفر)

آئیے اب دو ایک تخلیق کاروں کی مثالوں پر غور کریں۔ اقبال تمہیں نے کھاہے ہے
”بے چہرگی کے اس قیامت خیز دور میں یا رانِ نکتہ رس نے فیشن کا برقع اوڑھ کر ناستا
کے چہرے ہی کو پہنانے سے انکار کر دیا ہے۔ ایسے میں ادب کی اصناف کا کیا ذکر
کسی بھی زواہیے سے جہاں جہاں اتصال نے زندگی کا چہرہ مسخ کیا ہے۔ اسی چہرے
کو اصلی ملن کر بنی بمانا اور مجہول ادب پیدا کرنا کسی بچے فنکار کا وصف نہیں ہے۔
سچا فنکار وہی ہے جو زندگی کے مختلف حقائق پر نہ صرف نظر رکھے بلکہ معاشرتی ریاکی
معاشری۔ سماجی ہر قسم کے اتصال کے خلاف صف آرا ہو جائے۔ اگر ادب کا سرے
سے کوئی فرض نہیں تو آپ اچھے ادب اور برے ادب کے درمیان کوئی خط فاصل
کھینچ سکتے ہیں۔ اتصال کشندہ طاقتوں کی دست بردیگی کا فرض صرف ادب
ہی ادا کر سکتا ہے۔ زندگی کے اصلی نقوش اجاگر کرنے میں اور اس کا چہرہ سنوارنے
میں قلم اور برش سے بڑی کوئی طاقت نہیں ہے۔“

(افسانہ اور اس کی شناخت)

دو نئے افسانہ نگاروں کے خیالات ملاحظہ ہوں۔ انور ظاں لکھتے ہیں۔

”میں سمجھتا ہوں کہ پانے کمائی کا جو تھکے انھوں نے انسانی مسائل اور ان کے دکھ سکھ
کو زیادہ بہتر ڈھنگ سے پیش کیا تھا لیکن کچھ تھیں نئے افسانہ نگاروں نے دی ہیں۔۔۔
ہمارے جذبات، ہمارے احساسات نئے نہیں ہوتے ہر اکڑٹ سے FRESHLY
محسوس کرتا ہے اور نئے انداز میں برتنے کی کوشش کرتا ہے۔“

سلام بن رزاق کمائی کی شناخت کے بابے میں لکھتے ہیں۔

”کمائی کسی بھی شکل میں لکھی جائے لیکن اس میں کمائی پن کا ہونا بہت ضروری ہے۔
کمائی پن سے میری مراد یہ ہے کہ آپ جس سٹے کو یا جس موضوع کو پیش کرنا چاہتے
ہیں وہ مسئلہ یا وہ موضوع مجھے اس کے ساتھ پورا پورا انصاف کر سکیں۔ اور پورا
دیانت داری کے ساتھ فنکارانہ طور پر اس سٹے کو پیش کر سکیں۔ نہ یہ کہ ایک مخصوص
ڈھنچے پر کمائی لکھی جائے اور کمائی کار اس پر مصر ہو کہ کمائی یہی ہے جسے ہیئت

کے تجربے کرنے والے صرف جتنی کہانیوں کو کہیں کہ یہی ہمارا خاص اسلوب ہے اسی میں ملانی لکھنی پہلے۔۔۔“

(تین افسانہ نگاروں نے ایک ملاقات شاعر مئی ۱۹۷۹ء)

ہیں مثالوں کے بعد مزید کسی وضاحت کی ضرورت نہیں رہ جاتی۔ یہ نئی نسل کے افسانہ نگاروں کی باتیں ہیں اس کے بعد ایک نسل اور آئی سید محمد اشرف، طارق چغتاری، غیاث الرحمن اور ابن کنول کی نسل ان کے افسانے اس بات کا واضح ثبوت پیش کرتے ہیں کہ افسانے کے مطالعہ کے بعد اس کی شناخت کا اب کوئی مسئلہ نہیں رہ جاتا۔ ایک نئی لہر نئی تازگی اور نئی بصیرت نے انہیں پھر سے ایسے افسانے لکھنے پر مجبور کر دیا ہے جو اپنے آپ میں مسائل کو سمیٹے ہوئے ہیں لیکن ان کو پڑھنے کے بعد کوئی مسئلہ کھڑا نہیں ہوتا۔

درمیان میں کچھ دنوں کے لئے ایسی صورت پیدا ہو گئی تھی کہ زندگی کے سارے معاملات پکڑائے گئے تھے۔ اس قسم کی صورت کا پیدا ہونا ہجرت کی بات نہ تھی۔ جب حالات بدلتے ہیں فکر بدلتی ہے تو اپنے آپ دل چاہنے لگتا ہے کہ سب کچھ بدل جائے اور پھر دوسرے مقامات بظاہر کچھ تبدیلیاں اچھی نظر آ رہی تھیں تو تیزی سے اپنے آپ کو بدل دینے میں کتنی دیر لگتی ہے تبدیلی ہوئی — نتیجہ یہ ہوا کہ کچھ دنوں کے لئے ہمارا جسم ہماری روح سے الگ ہو گیا اور ہم ٹوٹنے لگے۔ کبسنے لگے — لیکن شکر ہے کہ اس تنہا کے پردہ میں تعویذ کے پلو پوشیدہ تھے جس کی طرف اب ہمارے قدم بڑھ چکے ہیں۔ ماضی کے تجربات کی روشنی میں ہمیشہ آگے لے جاتی ہے۔ اس بار بھی ایسا ہی ہوا۔ یہ ایک صحت مند علامت ہے۔ □

اصول تعلیم

از ڈاکٹر سید محمد ضیاء الدین علوی

تعلیم کے موضوع پر اردو زبان میں درسی کتابوں کی بہت کمی ہے خصوصاً اصول تعلیم پر طلباء کے لئے کوئی کتاب ہی نہیں ہے۔ اس کتاب میں تعلیم کے اصول، سماجیات اور فلسفہ کے پس منظر میں پیش کئے گئے ہیں تاکہ تعلیم کا مطلب اور مقاصد اور دوسرے پلو واضح ہو جائیں۔ آخر میں تعلیم کے مقاصد اور اصول کے بارے میں چند مفکرین کے اقتباسات دیئے گئے ہیں جو طلباء کی تنقیدی اور اصلاحی صلاحیتوں کے لئے ایک چیلنج ثابت ہو سکتے ہیں۔

قیمت: ۱۵/-

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

منظر

(عرفات صدیقہ کے نام)

ہم لوگ ظہر کے بعد گھر سے نکل پڑے تھے اور اب پل پر پہنچ چکے ہیں۔ بالکل اسی جگہ اسی پل پر کھڑے ہو کر میں نے اس دن سنا تھا کہ غاموش ادنیوں کی تظار کے ساتھ رمضان کا قافہ تھوڑی ہی دیر میں رخصت ہونے والا ہے۔ تین میل دور قصبے کی پرانی مسجدوں سے مغرب کی اذان کی آواز، راستے کی دھند میں لپٹے ہوئے گھنے درختوں میں کھوتی ہوئی ہم تک آئے گی اور ہم آخری روزہ افطار کریں گے پھر لڑکپن سے لے کر اب تک بیٹے ہوئے ہر برس کی طرح اس پل سے اتر کر بے دائرہ کی علامتوں کو امام بنا کر رمضان کی آخری مغرب ادا کریں گے اور ٹیلے پر چڑھ کر نہر کے اُس پار کھڑے شیشم کے درختوں کے اوپر عید کا چاند دیکھیں گے اور چاند دیکھ کر ہمیشہ کی طرح اپنی اپنی بندوق سے ایک ایک فائر کر کے عید کا استقبال کریں گے پھر ذبح کئے ہوئے پرندوں کے تھیلوں کا بوجھ اپنی پیٹھ پر لادے، ٹھنڈی بندوقیں تھامے ہم لوگ واپس ہوں گے۔ واپس ہر ریتیلے دگڑے پر چلتے چلتے حامد اپنے کمزور ہاتھوں سے علامتوں کو بندوق تھما کر مجھ سے لپٹ کر خوشامد لہجے میں کہے گا۔

”کل آپ نے عیدی میں پورا ایک روپیہ نہیں دیا تو آپ میرے سب سے اچھے بھائی جان نہیں ہوں گے۔“

میں اس کی تپل مریل گردن کو آہستہ سے پینے میں دبا کر مصنوعی نمٹکی دکھاتے ہوئے کہوں گا۔

”تم اتنے تو کمزور ہو۔ اتنی سردی میں شکار کیلئے کیوں آئے ہو؟“

”آپ بھی تو آتے ہیں۔“ وہ ضدی لہجے میں جواب دے گا۔

”ہم..... ہم تو بڑے ہیں بھی۔ پھر ہم تو عید بقر عید سے ایک دن پہلے شکار ضرور کیلئے ہیں گر

آپ کو یہ شوق ابھی سے کیوں سوار ہوا ہے۔ پچھلے خرابے تو ہواؤ۔ کیوں؟“

”نہیں بھائی جان! بس مجھے اچھا لگتا ہے..... دھائیں سے بندھ کر لہتی ہے۔ ہر پل پھر پھر اٹھتا ہوا

پتھر گرتا ہے۔ اس بھائی جان اس کا وزن کچھ کم ہو جاتا ہے اگر زمین پر گرنے سے پہلے نہ پک تو تو؟“

وہ میرا ہاتھ پکڑ کر میری آنکھوں میں حیرت سے جھانکتے ہوئے پوچھے گا —
لیکن اس دن یہ سب کہاں ہوا تھا۔ میں جیسے ایک دم جاگ پڑا —
میں نے سوچا —

اس دن میں سورج غروب ہی ہونے والا تھا اور پل کی کمر بھراؤچی فصیل پر سب نے تھیلوں سے انظار نکال کر رکھ لی تھی —

اور نماز کے بعد سب سے پہلے حامد نے دعا ختم کی تھی۔ وہ بھاگتا ہوا، ریت اٹاتا بھاڑیوں سے الجھتا ہوا ٹیلے پر چڑھ گیا تھا۔ ہم لوگ بھی تیز تیز سانسوں کے ساتھ ٹیلے پر چڑھ گئے تھے موسم صاف تھا۔ غلام ماموں سب سے آخر میں چڑھ پائے۔ تیس روزوں کے بعد عید تو یقینی تھی لیکن چاند دیکھنے کے شوق میں غلام ماموں نے اپنے بھاری بدن کی پروا بھی نہیں کی تھی۔ کھولتی ہوئی سانسوں کا بوجھ ہمارے کندھوں پر ڈال کر انھوں نے پوچھا تھا ”پچھلے سال کدھر دیکھا تھا؟“

”ادھر“ — عزیز بھائی کی آواز سن کر ہم سب کی نگاہیں ان کی انگلی کی سیدھ میں نہر کے اس پار کھڑے شیشم کے درختوں کے اوپر آسمان پر دوڑائیں۔
وہاں کچھ بھی نہیں تھا!!!!!!

نہر کے اس پار، شیشم کے اوپر آسمان میں کچھ بھی نہیں تھا!! کچھ پرندے واپسی کی پرواز کرتے ہوئے ہمارے سامنے سے ہو کر نکلے۔ وہ پرندوں کی آخری قطار تھی کیوں کہ آسمان اب ٹیلا ہونے لگا تھا اور نہر کے پانی کی آوازیں گہری بے چین سرسراہٹیں بولنے لگی تھیں۔

”موسم تو بالکل صاف ہے۔ چاند کیوں نہیں دکھائی دیتا؟“ غلام ماموں نے بہت عجیب سی آواز

میں کہا۔

”چاند.... کدھر ہے بھائی جان؟“ حامد میری کمر پکڑ کر مجھ سے قریب ہو گیا۔
”عید تو کل ہونا ہی ہے۔ آج کا چاند تو نیسا تھا۔“ جمال نے ہونے سے کہا تھا۔
”تھا“ سن کر میں نے اپنی ٹانگوں میں پکپکا ہٹ محسوس کی جیسے آج کا باند ماضی کے گہرے پانیوں میں ہمیشہ کے لئے ڈوب گیا ہو —

چھوٹے سے ٹیلے پر کھڑے ہم پانچوں انسانوں کو مجید بھائی کی آواز نے سمارا دیا —
”ادھر بھی تو دیکھو — چاند ہر سال جگہ بدل دیتا ہے —“
مجید بھیا اوپر نہیں آئے تھے —

ٹیبل پر کھڑے کھڑے ہم نے مد نظر تک پھیلے ہوئے منظر کو دیکھا۔ دور کھیتوں میں دھویں سا اٹھ رہا تھا اور ان کے نیچے اندھیرے میں سماتے ہوئے آم کے باغات تلک ہوئے جا رہے تھے۔ درختوں کے سائے میں آہستہ آہستہ نہر بہ رہی تھی افق دھندلا ہوا چمکاتا تھا اور شیشوں کے اوپر آسمان میں کچھ بھی نہیں تھا۔ اور کبھی بھی طرف آسمان میں کچھ نہیں تھا۔

”کیا نہیں دکھائی دیا؟“ — مجید بھیانے پوچھا تھا۔

اور پھر کھٹے پانچوں انسانوں نے خوف کی لہروں کو اپنے بدن پر کڑی کے جالوں کی طرح لپٹنا ہوا عسکریا کیا۔ ہم سبھی دل بہت زور زور سے دھڑک رہے تھے جیسے کچھ ہونے والا ہے اور اسی لمحے سب نے سوچا کہ جس نے بھی مجید بھیا کی بات کا جواب دیا اس کا دل پھٹ جائے گا۔ ہم سب خاموش تھے کہ غلام ماموں نے بڑی ہمت کر کے کہا —

”ایسا تو کبھی نہیں ہوتا تھا۔ کیا..... ہمارے یہاں بھی کچھ ہونے والا ہے؟“

حامد نے میری کمر مضبوطی سے پکڑ لی۔ اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔

”ایسی باتیں مت کیجئے غلام ماموں.... ہمارے ساتھ کچھ ہے ڈرہائے گا۔ ہم لوگ گھر سے دور ہیں مگر

واپس پلٹے۔“

میں نے بڑی مشکل سے کہا۔

اسی وقت ہوا ایک دم سے پل پڑی اور ہم لوگ ایک دوسرے کے قریب آ گئے تھے۔

اسی وقت جمال بولے تھے۔

”میاں نے پہلے ہی منع کیا تھا کہ رمضانوں میں شکار مت بایا کرو۔“

پھر جیسے انھیں خیال آیا کہ اس جیل سے سب پر ان کا خوف ظاہر ہو گیا ہے —

”یہ بھی تو ہو سکتا ہے..... یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ انظار کرنے کے بعد پراس کی شدت سے کوئی ایک

دم نہر کی طرف بھاگے اور لڑکھڑک نہر میں گر پڑے اور ڈوب جائے۔ معلوم ہے کتنی گھر گھر ہے نہر —؟“

مجید بھیا نیچے سے اوپر آتے ہوئے مسلسل ہمیں تک رہے تھے جیسے ہماری تلاش کرتے ہوئے آنکھوں میں انھوں نے ساری فکر پڑھ لی ہو۔

میں نے حامد کو مضبوطی سے پکڑ کر اس کی پیٹھ اپنے کانپے ہوئے ہاتھوں سے تھپتھپائی تھی اور مجید بھیانے

سیدھے کھڑے ہو کر شیشوں کے اوپر دیکھا تھا۔ دیکھتے رہے تھے۔ پھر انھوں نے ہم سب کو دیکھا تھا۔ ہم سب ایک دوسرے کو دیر تک دیکھتے رہے تھے۔

اور اسی وقت نہر کے پانی میں کوئی بھیل ٹپکرا پھلتی تھی۔ حامد اور زیادہ سہم گیا تھا اور سچہ..... اچانک پلایا تھا۔

”وہ کیا..... ارے..... ارے....“

”کیا بات ہے حامد میاں..... کیا ہے..... بولو بیٹے۔“ قلام ہاموں گھر کر بولے تھے۔

”کیا چاند دکھائی دیا؟“

”نہیں..... نہیں..... اور نہیں۔ نہر کے اُدھر ٹیشٹوں کے نیچے دیکھئے دو پٹروں کے بیچ میں ایک گھر سا بنا ہوا ہے۔“ حامد بھرائی ہوئی آواز میں پلایا تھا۔

”ہم نے اُدھر دیکھا..... اور جب..... ہم نے حامد کی بتائی ہوئی جگہ پر غور سے دیکھا تھا..... تو..... وہ منظر..... اُف.....“

اس وقت ہوائیں تیز ہوئیں اور ہمارے ڈھانچوں سے ٹکرائیں۔ ہمارے ڈھانچے ساکت کھڑے رہے اور ٹہریاں آپس میں ٹکرا کر بجنے لگیں۔ آنکھوں کے ملتے ملتے پھیل گئے کہ آنکھیں بند ہونا بھول گئیں۔ سانسیں خاف ہو گئیں۔ پورے ماحول پر اندھیرے میں پٹا ہوا وہ خوف مسلط ہو گیا تھا جو زندگی کے کئی برس ایک ساتھ کھا گیا۔ پھر بے ہوش حامد کو کاندھے پر لادے ہوئے قصبے میں داخل ہوئے تو عشا کی نماز ہو چکی تھی۔ مٹرک کی لائٹیں کی وحشت کی روشنی میں دو دو چار چار کی ٹکڑیوں کھڑے ہوئے لوگ بڑے فکر مند لگ رہے تھے وہ سب ہمیں بہت اجنبی لگ رہے تھے۔ پورا قصبہ ایک بے سکون اداسی میں ڈوبا ہوا آہستہ آہستہ سرگوشیاں کر رہا تھا۔

ایک لائٹس کے قریب سے گزرتے ہوئے ہم نے سنا تھا۔

”ایسا تو کبھی نہیں ہوا کہ میاں بھی نظر نہ آیا ہو۔“

”کل عید تو ہوگی کہ نہیں؟“

”وہ تو ہوگی ہی۔ لیکن ذرا سوچو..... کیسی عجیب بات ہے کہ.....“

چھوٹی بازار کے کٹر پر کھڑے شریف پچانوگوں کو آہستہ آہستہ ایک ایسی آواز میں بکھار رہے تھے جو ان کی اپنی آواز نہیں تھی۔

”ایک بار تو انھوں نے چاند کے دو ٹکڑے کئے۔ پھر ایک دن جب مولیٰ علی کی نماز قضا ہو گئی تو سورج...“

”ہم پرچا! مجھے تو لگے کہ عجیب جو خون ہمارے یہ اسی کا تجربہ ہے۔“

”ای جی ہم سب آپس میں ہی کئے پڑ رہے ہیں۔“

سب کی آوازیں جاڑے کی ہواؤں کے ساتھ بکھر رہی تھیں۔ لوٹ رہی تھیں۔

ہم اندھیری سڑکوں پر آہستہ آہستہ چل رہے تھے۔ مکان سے ہم سب لوگ جو بھل ہو چکے تھے۔ بے ڈھنگے ہیں سے بندوبست اٹھائے گھر کی طرف بڑھتے ہوئے ہم لوگ صرف یہ سوچ رہے تھے کہ جس وقت ہم گھر کے اندر داخل ہوں گے تو کیا گھر والے ہمیں اجنبی تو نہیں سمجھیں گے۔

موٹر پر کسی نے بہت سرگرمیوں والے اذان میں اپنے پاس کھڑے شخص سے کہا تھا۔

”دیکھو میں نے اسی دن کتاب میں دکھایا تھا کہ جب چودھویں صدی.....“

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن یہ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا.....“

”آج تو بدلی بھی نہیں تھی.....“

پھر ہم لوگ اپنے اپنے گھروں میں یوں داخل ہوئے جیسے نئی بستیوں میں آ رہے ہوں جہاں کی زبان ہمارے لئے اجنبی ہو۔ جب بہت دیر کے بعد ہم لوگ اپنے اپنے حواس میں آئے تو جو کچھ گزرا تھا سب کو بتایا لیکن وہ منظر بتاتے وقت مجھے پھر ایسا لگا جیسے میرے بدن کا گوشت گٹھے ہی والا ہے اور ہڈیاں ٹکڑ ٹکڑ کر کے بچنے ہی والی ہیں۔ سب نے مجھے خاموش کر دیا تھا۔

دوسرے دن عید کی نماز پڑھتے وقت یوں محسوس ہوا جیسے کسی کی نماز جنازہ ادا کر رہے ہوں۔ بھکی بھکی مسکراہٹوں کے ساتھ لوگوں سے گٹھے مل کر ہم سب نے شریف جی کو پورا واقعہ سنایا تھا۔ سب کچھ سن کر وہ چپ ہو گئے تھے۔ وہ بہت دیر تک خاموش بیٹھے رہے تھے اور جب ان کی خاموشی بھی ڈراونی لگنے لگی تو غلام ماموں نے کہا تھا۔

”شریف جی! تم تو پرانے شکاری ہو۔ برسوں نہر پر شکار کھیل چکے ہو۔ تم تو بھلی کا شکار بھی کھیلتے

تھے۔ تم بتاؤ..... کیا شیشم دال پانٹی میں کوئی ہے؟.....“

شریف جی نے خاموشی سے یہ سوال سن کر بولے سے کہا تھا۔

”صرف ایک دفعہ..... مجھے وہاں کچھ نظر آیا تھا۔ یہ تب کی بات ہے جب نور الدین کوڑائی کی دوسرے

سویک کی نوکری چھوڑ کر آنا پڑا تھا۔ اس نے آنے کے دوسرے ہی دن مجھ سے کہا تھا کہ آبا! ہم لوگ ہمیں کوئی کام کریں۔

اگر نہر کے درختوں کا ٹھیکہ لے لو تو آراشیں لگا کر کام شروع کر دیا جائے۔ تو میں اور نور الدین دونوں نہر کے

درخت دیکھنے گئے تھے۔ ہم لوگ جب شیشمیں دیکھ کر واپس آ رہے تھے تو پلی پر نور الدین نے کہا تھا کہ اس پلی

لے کر دوسرے پلی تک ساری شیشموں کا ٹھیکہ کتنے میں ملے گا کچھ اندازہ ہے آبا! تو میں نے اندازہ کرنے کے لئے

جب ٹرک شیشموں کی پانٹی کی طرف دیکھا تو..... تو اس دن جو کچھ مجھے نظر آیا وہ بتاتے ہوئے مجھے آج بھی ڈسکے

لگتا ہے۔ میں نے آج تک نور الدین کو بھی نہیں بتایا لیکن مجھے نور الدین نے بتا دیا تھا۔ اور تمہیں یقین نہیں آئے گا

جو نور الدین نے دیکھا وہ میں نے نہیں دیکھا تھا۔ اس نے کچھ اور دیکھا تھا۔۔۔۔۔

”یہی بات ہے چچا۔۔۔۔۔ ہم لوگوں نے بھی الگ الگ چیزیں دیکھی تھیں۔۔۔۔۔ بس مامد نہیں بتاتا کہ اس نے کیا دیکھا۔۔۔۔۔“

”کیا کہتا ہے وہ؟“

”وہ کہتا ہے اس نے کچھ نہیں دیکھا۔ اس پر میں نے کہا کہ تمہیں نے تو سب سے پہلے اشارہ کیا تھا کہ ادھر نہر کے پار شیشم کے درودرختوں کے بیچ کچھ گھر جیسا بنا ہوا ہے۔ وہاں بھلا گھر کہاں سے آجائے گا تو اس پر وہ کہتا ہے کہ ہاں اس ایک گھر نظر آیا تھا۔ وہ اور کچھ نہیں بتانا۔ ڈر گیا ہے۔ بالکل چپ ہو جاتا ہے۔ زیادہ پوچھو تو رونے لگتا ہے۔ لیکن۔۔۔۔۔ شریف چچا۔۔۔۔۔“

شریف چچا نے ہلکیں اوپر اٹھائیں۔ ان کا چہرہ زرد ہو گیا تھا۔۔۔۔۔

”تم نے کیا دیکھا تھا چچا۔۔۔۔۔ یہ میرے بجائے بھال بوئے تھے۔۔۔۔۔“

”میں سمجھ رہا تھا تم یہی پوچھو گے۔ جو کچھ میں نے دیکھا تھا وہ اگر تمہیں بتا دوں تو تم یقین کر لو گے۔۔۔۔۔“ وہ کچھ دیر خاموش رہے تھے۔

”تب مجھے میاں نے منع کر دیا تھا کہ کسی کو کچھ نہ بتاؤں لیکن اب بہت دن بیت چکے ہیں اور تمہیں بھی نہر پر کچھ نظر آیا ہے اس لئے آج بتا رہا ہوں۔۔۔۔۔ لیکن کیسا عجیب لگتا ہے یہ سوچ کر کہ ہم نے الگ الگ منظر دیکھا تھا۔ سنو نور الدین نے دیکھا تھا کہ نہر کی پٹری پر یہاں سے وہاں تک تیل کے کنوئیں کھدے پڑے ہیں اور ان کنوئوں میں ایک ساتھ الگ الگ گئی ہے اور آگ کی لپٹیں اتنی اونچی ہیں جیسے آسمان سے زمین پر برس رہی ہوں اور ان آگ کے لپٹوں کے ساتھ جا بجا جلتے ہوئے لمبے لمبے عمائے فضا میں لہرا رہے ہیں اور یا جیسی۔۔۔۔۔ یا جیسی کی بے چین مدائیں چاروں طرف گونج رہی ہیں۔ چند لمحوں تک یہ منظر اس نے دیکھا اور جب میں نے نور الدین کی آنکھوں کی طرف دیکھا تو اس کی آنکھیں مردے کی آنکھیں لگ رہی تھیں۔۔۔۔۔“

شریف چچا سانس لینے کو رکے تھے اور پھر ہم سب کی آنکھوں میں بھانکتے ہوئے بوئے تھے۔۔۔۔۔

”تمہیں معلوم ہے میں نے کیا دیکھا تھا۔ میاں کے علاوہ آج پہل بار سب کو بتا رہا ہوں۔ اس دن

تمہاری چچی کو گذرے قریب ایک معینہ بیت چکا تھا۔ مرنے سے پہلے مرحومہ کئی بار مجھ سے کہہ چکی تھیں کہ لاہور میں ان کے بھائی کو خط لکھ دوں کہ اب کی مرتبہ جب بزنس کے مسئلے میں ڈھاکا جانا ہو تو کسی آتے جاتے کے ہاتھ ملل کا ایک تھانہ ہندوستان بھیج دیں بہت دن سے ہمیں کرتے نہیں پہننے ہیں جب میں نے تمہاری چچی کو بتایا کہ کچھ دن ہوئے ڈھاکہ پاکستان سے آگ ہو گیا ہے اور اب پاکستان والے وہاں نہیں جاتے تو یہ سن کر ہندیانی

انداز میں زور زور سے چلانے لگی تھیں۔ جب میں نے انھیں پوری صورت حال سمجھائی تو وہ ایک دم کھل کھلا کر ہنسی تھیں اور کچھ چپ ہو گئی تھیں۔ دوسرے دن سے ان کی کھانسی کے دورے تیز ہو گئے تھے۔ شام کو میرے پاس آکر میرے سینے پر سر رکھ کر چپکے چپکے بولی تھیں کہ یہ سوچ سوچ کر ہمیشہ خود کو خوش کر لیتی تھی کہ لاہور والے بھائی جان ڈھاکہ والے رشتہ داروں کے پاس جا کر مل کے تھان لے کر کسی آٹے جاتے کے ہاتھ ہیں ہندو بھیج دیں گے تو ہم سفید اجلے کرتے پہن کر پڑوس کے پنڈت کی بیوی سے کہیں گے کہ بی پڑوس ہمیں اچھے کپڑوں کی کیا کمی۔ ڈھاکہ اور لاہور کے عزیز سلامت جو ہمیں مل خرید کر بیچ دیتے ہیں۔ لیکن.... جب کل تم نے بتایا کہ اب لاہور اور ڈھاکہ میں رشتہ نہیں رہا ہے تو میں نے سوچا کہ ہمیں بازار سے کپڑے خرید لیں گے۔ تمہاری چچی نے پٹنگ سے اٹھ کر مجھے جو کپڑے دکھائے وہ کھادی کے کرتے تھے۔ سفید، ہرے، نیلے اور گہرے رنگ کی کھادی — اور یہ کرتے دکھا کر وہ پھر ہنسنے لگی تھیں۔ کچھ دن بعد وہ ایک رات گہرے رنگ کا کرتا پہن کر سوئیں۔ میں انھیں دوا بلا کر اپنے بستر پر آکر سو گیا۔ صبح فجر کے وقت میں نے انھیں جا کر جگایا تو وہ نہیں جاگئیں ان کی آنکھیں آدمی کھلی ہوئی تھیں اور مل کی طرح سفید تھیں۔ اور اب تم سنو کہ اس دن میں نے نہر پر کیا دیکھا تھا — اس شام سورج غروب ہو رہا تھا کہ نور الدین کے کہنے پر میں نے نہر کی پٹری پر شیشموں کی طرف دیکھا تو دیکھا کہ نہر کی پٹری پر تمہاری چچی کھڑی ہیں۔ وہ بالکل جوان ہیں جیسی اپنے گھر سے آئی تھیں۔ تمہاری چچی اوپر سے نیچے تک مل کا تھان پیٹتے ہوئے ہیں اور سکراتی ہوئی دونوں ہاتھوں سے اپنا لباس تھامے میری طرف ہلی کر رہی ہیں کہ اچانک نہر سے لمبے لمبے ناخنوں والے بڑے بڑے ہاتھ باہر نکلے اور تمہاری چچی کے بدن سے کپڑے پھینٹنے لگے۔ وہ وحشت زدہ کھڑی دیکھتی رہیں۔ ان ہاتھوں نے مل کا تھان اتار کر نہر کے دوسرے کنارے پر ڈال دیا اور تمہاری چچی بالکل بے لباس ہو گئیں۔ بے لباس کھڑے کھڑے انھوں نے تھوڑی دیر تک کچھ سوچا اور پھر زمین سے ایک کپڑا اٹھا کر اپنے بدن پر پہن لیا۔ وہ گہرے رنگ کا کرتا تھا۔ تمہاری چچی لمبا کرتا پہن کر ایک دم زور سے کھل کھلا کر ہنسیں اور پھر اس قدر مطمئن ہو گئیں کہ میں اس خوف اور تجربے کا عالم میں بھی چونک پڑا۔ بس اسی وقت میں نے نور الدین کی آنکھوں میں دیکھا تو وہ مردے جیسی نظر آ رہی تھیں۔“

شریف چپا جب خاموش ہوئے تو ہم اپنے دل کی دھڑکنیں واضح انداز میں سن رہے تھے۔

اسی وقت غلام ماموں نے بیٹھک کا دروازہ کھولا تھا۔ سرد ہوا کا بھونکا انداز آیا تھا، تھوڑی ٹھٹھکا تھا اور خاموشی سے واپس بلا گیا تھا۔

جمال نے دروازہ بند کیا تھا اور واپس آکر پوچھا تھا —

”رکھا بھد سے شریف جی“،

”معلوم نہیں بیٹے۔ میرا دماغ کام نہیں کرتا۔ میاں سے پوچھا تو وہ خاموش ہو گئے تھے۔“
 ”لیکن چچا ہم تو بچپن سے نہرو نگر کھیل رہے ہیں۔ یہ خوف تو ہم سے ہمارا حقوق بھی چھین لے گا
 کیا نہرو نگر کوئی بری روح آگئی ہے؟“

”کیا خبر.... لیکن اب تم سب جا کر میاں سے کہو۔ وہی کچھ کریں گے۔“
 شام کو ہم سب میاں کے حجرے میں حاضر ہوئے تھے۔ اگر تہی کی خوشبو نے ماحول کو بوجھل بنا دیا
 تھا۔ میاں نے پوروں پر وظیفہ ختم کیا اور سفید پاکیزہ داڑھی سینے سے لگائی اور تھوڑی دیر کے بعد جب
 اپنی نرم آنکھیں کھولیں تھیں تو ہم سب نے اپنے آپ کو بہت محفوظ محسوس کیا تھا۔
 تب میاں نے ٹھہری ہوئی آواز میں دھیمے سے کہا تھا۔

”صحابہ کے حلقے میں بیٹھے ہوئے سرور کائنات نے فرمایا تھا اے لوگو! جو مجھے معلوم ہے اگر تمہیں
 اس کی خبر ہو جائے تو کبھی ہنسنے کی ہمت بھی نہ کرو۔“

”میاں نے یہ کہہ کر اپنے آنسو خشک کر کے پوچھا تھا۔

”تم لوگوں کو معلوم ہے کہ حضور کو کیا معلوم تھا؟“

ہم سب خاموش رہے۔ وہ سوال کر کے جواب خود ہی دیتے تھے۔ ہم سب ان کے جواب کے منتظر
 تھے لیکن جب وہ خاموش رہے تو ہم سب بے چین ہوئے۔

”میاں!.... حضور کو کیا معلوم تھا؟۔۔۔۔۔“ عید بھیانے ہمت کی تھی

میاں پھر بھی نہیں بولے تھے۔

اگر کا دھواں ہمارے سروں پر گاڑھا ہو رہا تھا اور خاموشی اس سے بھی زیادہ گاڑھی ہو
 چکی تھی۔

میاں آہستہ آہستہ رو رہے تھے۔

تھوڑی دیر کے بعد انھوں نے آنکھیں اٹھا کر مجید بھیا کو مخاطب کیا تھا۔

”کیا نظام علی کا پوتہ ہے؟“

”جی ہاں.... میں ہوں مجید....“ مجید بھیانے جواب دیا تھا۔

پھر میاں نے کہا تھا۔۔۔۔۔

”مجھے بھی نہیں معلوم ہے کہ انھیں کیا کیا معلوم تھا لیکن رب عظیم کی قسم انھیں ہر چیز معلوم تھی۔ انھیں

یہ بھی معلوم تھا کہ اگر سب کو ہر چیز معلوم ہو جائے تو کبھی کوئی ہنسنے کی ہمت بھی نہ کرے۔ اس خرابے کی ساری

خزایاں ان پر روشن تھیں۔ اس خرابے کے چاروں طرف جو کائنات ہے اس میں ہر جگہ دکھوں کے انبار لگے ہوئے ہیں۔ ہم میں سے جو صاحب توفیق ہیں وہ دکھوں کے اس ڈھیر پر بیٹھے دکھی نگاہوں سے دکھ کا اتنا بڑا تماشا دیکھ رہے ہیں لیکن ہم دکھوں کی ماہیت سے انجان ہیں صرف صورت آشنا ہیں۔ وہ ان سب کی ماہیت سے بھی واقف تھے تبھی تو کہا تھا کہ جو کچھ مجھے معلوم ہے وہ اگر سب لوگ جان لیں تو پھر کبھی کوئی نہ ہنسے۔“

میاں کچھ دیر خاموش رہے تھے اور پھر بہت بھاری آواز میں کہا تھا۔۔۔

”تم سب لوگ جان لو کہ اب تمہاری دنیا میں دکھ بہت پیچیدہ ہو گئے ہیں ورنہ نہر پر تمہیں وہ منظر نظر نہ آتے۔ عید کا چاند محنت اور بندگی کا انعام ہوتا ہے۔ تمہاری محنت اور بندگی نامقبول ہوئی ورنہ چاند کیوں نہ دکھائی دیتا۔ ہم سب کے روزے گزرے ہوئے کل کی شام کو زمین و آسمان کے درمیان معلق رہے ہوں گے اور دعا کرتے ہوں گے کہ اے خدا اشرف المخلوقات کو ان کا انعام دے۔ انھیں چاند کا دیدار دے تو وہ صدقہ دین اور ہم تیری بارگاہ میں مقبول ہوں۔ لیکن..... خدا نے ہم میں سے کسی کو چاند کا دیدار نہیں دیا۔ ہمارے روزے درمیان میں معلق ہیں۔۔۔۔۔“

مجھے تجربے کے نیم تاریک ماحول میں بیٹھے بیٹھے نظر آیا جیسے صحرائیں اونٹوں کا طویل قافلہ چلا جا رہا ہو اور کسی بڑے دشمن کے نیزہ بردار سپاہیوں نے تیز اور لمبے نیزوں سے اونٹوں کی گردنوں کو چھید دیا ہو اور زخمی اونٹ بلبلا بلبلا کر چیخ چیخ کر ٹپ رہے ہوں۔

اسی وقت میاں نے میری طرف نظر کر کے فرمایا تھا۔

”شاہد! تمہیں کچھ کہنا ہے؟“

میری زبان کھلنے سے پہلے ہی غلام ماموں نے کہا تھا۔۔۔

”میاں! مجھے سب کی طرف سے عرض کرنا ہے کہ ہم ہمیشہ سے نہر پر شکار کھیلتے ہیں اگر یہ خوف ہم پر مسلط رہا تو ہمارا شکار جھوٹ جائے گا۔ اور ہم لوگوں کا شوق ہی کیا ہے۔ کیا یہ بھی.... جھوڑ دیں؟ بستی کے سارے لوگ آپ سے پوچھ چکے ہیں۔ آپ انھیں یہ کیوں نہیں بتاتے کہ چاند کیوں نہیں نکلا۔ آپ ہمیں یہ کیوں نہیں بتاتے کہ نہر پر ہمیں وہ منظر کیوں دکھائی دیتے۔ میاں! اگر آپ بھی خاموش رہے تو پھر ہمیں اور کون بتائے گا؟ ہم لوگ کس کے پاس جائیں گے؟“

غلام ماموں کے خاموش ہونے پر میاں نے تھوڑی دیر ان کی طرف دیکھا تھا اور پھر سب کو باری باری دیکھ کر آہستہ آہستہ بولے تھے۔۔۔

”غلام! سارے دکھوں کا اکیلا وارث میں نہیں ہوں۔ ساری امت کے حصے میں دکھ تقسیم کئے گئے

ہیں بلکہ سب بندوں کو حصہ ملا ہے۔ اپنے دکھوں کو خود اپنے آپ پہچانو۔ جاؤ نہروہ جاؤ۔ اسی جگہ بیٹھ کر اپنے اپنے منظر یاد کرو اور پھر سوچو کہ تمہیں وہ منظر کیوں دکھائی دیئے۔ میں اب کمزور ہو چلا ہوں۔ مجھ پر اتنا بار نہ ڈالو۔ کل ظہر کے بعد نہروہ رہنا۔ اب تم لوگ جاؤ۔ رات زیادہ ہو گئی ہے۔۔۔۔۔

ہم سب نے میاں کے اچلے ہاتھوں کو بوسہ دیا اور اٹھ کھڑے ہوئے۔۔۔۔۔
”اور سنو“

ہم سب پلٹ پڑے تھے۔۔۔۔۔

”کل اپنے ساتھ حامد کو بھی لے جانا۔ بس اب تم جاؤ خدا تم سب کو سکون دے۔۔۔۔۔“
ہم لوگ جب حجرے سے نکلے تو آسمان صاف تھا اور ستارے بہت روشن تھے۔ ہم لوگوں کے لیے لیے سائے میاں کے حجرے سے دور ہو رہے تھے۔ مڑ کر دیکھا تو سفید پوش میاں حجرے کے دروازے پر کھڑے ہمیں جاتے ہوئے دیکھ رہے تھے اور اسی وقت اجنبی آسمان کے نیچے چلتے چلتے ہم سب نے شاید ایک ساتھ سوچا تھا کہ خدا جانے کل کیا ہوگا۔۔۔۔۔

دوسرے دن ظہر کے بعد ہم لوگ نہر کی طرف چل پڑے تھے۔ نہر کے پل پر کھڑے ہو کر میں نے سوچا کہ پڑوسوں اسی جگہ کھڑے ہو کر میں نے سوچا تھا کہ اونٹوں کے قافلے کے ساتھ رمضان اب رخصت ہونے ہی والے ہیں

عزیز بھائی نے تیغی سے اگر میرے شانے پر ہاتھ رکھ دیا تھا۔۔۔۔۔
”آج دن میں بھی ڈر لگ رہا ہے۔ کیا تمہیں بھی ڈر لگ رہا ہے؟“
میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”یہ حامد کہیں زیادہ نہ ڈر جائے۔“ عزیز بھائی نے آہستہ سے کہا۔
”نہیں ہم لوگ اسے ہلکے رکھیں گے۔“ جمال ہم لوگوں کے قریب آگئے تھے۔

اب میں نے نہر کے پل کے بالکل درمیان میں کھڑے ہو کر دروازہ تک دیکھا۔ نہر کے چاروں طرف ایک سبز تصویر چھیلی ہوئی تھی جس میں کہیں کہیں مٹاے دھتے نظر آ رہے تھے کہ کچھ کھیت ابھی بونے سے رہ گئے تھے۔ گیہوں کے چھوٹے چھوٹے پودوں پر دھوپ نے چمک پیدا کر دی تھی۔ جہاں جہاں سایہ تھا وہاں کھیتوں کی سبزی گہری ہو گئی تھی اور کھیت بہت گہما گہما لگ رہے تھے۔۔۔۔۔ اور تصویر دیر بعد چھوٹے ٹیلے پر بیٹھے ہم چھ افراد نے محسوس کیا کہ آج ہم یہاں اپنے اپنے فیصلے کرنے آئے ہیں یہاں ہم لوگ یہ سوچتے آئے ہیں کہ ہماری زندگی میں وہ کون سی بجلی لگنی ہے جس کی وجہ سے معمولات نے اپنی راستی چھوڑ دی ہے۔

میاں نے کہا تھا کہ زمین پر پاؤں مارنے سے جو دھمک پیدا ہوتی ہے اس کے نہایت معمولی سے ارتعاش سے بھی کائنات کا کوئی نہ کوئی عمل ضرور متاثر ہوتا ہے۔ ہر قدم اہم ہے۔
سردیوں کا سوسن اوپر تھا اور نیچے ہم لوگ تھے تب غلام ماموں نے ٹیلے پر کھڑے ہو کر نہر کے پار اس جگہ کو غور سے دیکھا۔

شیشم کے دربوڑھے درختوں کے درمیان کچھ بھی نہیں تھا جس سے خوف محسوس کیا جاسکے۔ سامنے نہر کے کنارے در تک درختوں کا سلسلہ چلا گیا تھا اور ان میں سے کسی بلند شیشم کے اوپر سے بڑی فاختہ کی "یا حق تو" "یا دوست تو" کی مسلسل صدائیں اس کنارے پر بالکل صاف سنائی دے رہی تھیں اور اب غلام ماموں نے سوچا کہ جودن میں سوچو رات کو وہی خواب میں نظر آتا ہے پرسوں شام میں نے جو منظر دیکھا تھا وہ بھی کسی بھینٹک سوچ کا نتیجہ رہا ہو گا شاید اسی لئے میاں نے ہم لوگوں کو نہر پر بھیجا ہے کہ ہم لوگ اپنا منظر یاد کریں اور اس منظر کی کاپی کا وہ سراسر تلاش کریں جس سے ہماری پہیلی سوچیں جڑی ہوئی ہیں۔

"کیا میں بتاؤں جو میں نے دیکھا تھا —————" جمال نے سہمی ہوئی آواز میں پوچھا۔
"نہیں..... رکو ————— پہلے خوب اطمینان سے سوچو کہ تم نے کیا دیکھا تھا پھر سوچو کہ تم نے وہ کیوں دیکھا۔ پھر بتانا۔"

"کیوں دیکھا؟" جمال نے حیرت سے کہا۔ "کیا کوئی اپنے اختیار میں تھا یہ۔ آپ تو غلام ماموں بات کو اور بھی پیچیدہ بنا رہے ہیں۔"

تبھی غلام ماموں نے میاں کے لیے میں ہم سب سے مخاطب ہو کر کہا —————
"تم سب لوگ یہیں خاموش بیٹھے بیٹھے سوچو۔ میاں نے ہی کہا تھا۔ ان کی یہی ہدایت تھی کہ کوئی اپنا منظر نہ بتائے صرف حامد بتائے گا کہ اس نے کیا دیکھا تھا۔"

یہ کہہ کر غلام ماموں نے سر نیچے ڈال دیا۔

اور اب غلام ماموں نے سوچا کہ سامنے ان دونوں درختوں کے بیچ وہ کیسا دہشت ناک منظر تھا۔
اف..... کہیں سچ جی ایسا ہو جائے تو کیا ہو گا۔ اماں نے کتنے دکھ سہہ کر مجھے پالا۔ گھجور کی گٹھلیوں کی چھایا کھا کھا کر انھوں نے اپنے گردے میں پتھری پیدا کر لی لیکن میری پڑھائی کی طرف سے کبھی غفلت نہیں برتی۔ میں میٹرک کر کے ریلوے میں فائرمین سے ڈرائیور ہو گیا لیکن اماں کی زندگی کی گاڑی وہیں کی وہیں رہی۔ اماں اب کتنے مزے سے غربت بھگت رہے ہیں اور میں ان سے سیکڑوں میل دور اپنے ساتھیوں میں "غلام بابو" کہہ کر پکارا جا رہا ہوں، کالونی میں سب سے اچھا کھانا میرے یہاں پکتا ہے اور صرف میرے ہی گھٹی ملی دیرن

ہے۔ اس دن شکار پر آتے وقت میں نے اماں سے کہا تھا اماں میں عید کے دوسرے ہی دن واپس چلا جاؤں گا۔ ٹیلی وژن خراب پڑا ہے منواد آپ کی ہو ہو رہی ہے ہوں گے مجھے وہاں جا کر ٹیلی وژن ٹھیک کرانے ہے۔

اماں یہ سن کر کچھ نہیں بولی تھی۔ اس نے یہ بھی نہیں کہا کہ بیٹا غلام تم اب اللہ رکھے پچاس برس کے ہو رہے ہو تم نے اس طویل عرصے میں ایک دن بھی یہ نہیں پوچھا کہ اماں تم اور بائیسرے بغیر یہاں خود کو غیر محفوظ سمجھ کر تو زندگی نہیں گزارتے ہو اور یہ کہ اماں تمہارے پاندان میں اب بھی کھجور کی گٹھلیاں ہیں یا اب وہ بھی نہیں ہیں۔

آف..... وہ منظر۔۔۔ میں نے پرسوں اسی سامنے والے کمرے کی طرف حامد کے اشارہ کرنے پر دیکھا تو نظر آیا کہ خیمہ شمش کے دو درختوں کے درمیان ایک ریوے اسٹش کا کمرہ ہے اور کمرے کے برابر ریل کی پٹری پر میں بہت تیزی سے انجن میں ریل گاڑی چلاتا چلا ہوا ہوں۔ دونوں طرف سٹی اڑ رہی ہے اور سامنے ریل کی پٹری پر اماں کھڑی ہے اور وہ چلا رہی ہے۔۔۔۔۔ "غلام رک جاؤ غلام رک جاؤ" میں تم سے کچھ نہیں مانگتی۔ تم ہم سے ملنے سال میں دو دفعہ بھی مت آیا کرو میں کبھی تم سے کچھ نہیں کہوں گی لیکن اپنی گاڑی سے مجھے چلو تو مت۔۔۔۔۔ "لیکن.... میں نہیں رکا۔ میری گاڑی کا انجن میری ضعیف ماں کے بدن کے پر نچے اڑاتا ہوا تیزی سے کل گیا اور ماں کے خون میں تھپے گوشت کی بو کو میں نے سونگہ کر محسوس کیا اور نیچے مڑ کر دیکھا تو ایک سرخ ڈھیر پٹیوں پر پڑا تھا جو آہستہ آہستہ معدوم ہو گیا۔ تبھی میں نے اپنی ہڈیوں میں ٹھنڈی ہوا کی رگڑ محسوس کی اور اس منظر سے واپس آیا تو سب ساتھ والے خاموش اور خوف زدہ کھڑے تھے اور حامد بے ہوش ہو چکا تھا لیکن اس منظر میں میرا کیا تصور تھا؟ میں نے تو بربک پر ہاتھ رکھا تھا لیکن اس وقت مجھے یہ خیال آیا تھا کہ سامنے مجھے رد کتی ہوئی یہ بوڑھی عورت رہی ہے جس نے اگر مجھے اپنی کوکھ سے پیدا نہ کیا ہوتا تو ساتویں کلاس میں میرے ساتھی کس لڑکے کی روف کی ہوئی جیٹون کا مذاق اڑاتے۔ میں اس خیال کے دھارے میں اتنا آگے بڑھ گیا کہ جب ماں کے کئے ہوئے بدن سے پھوٹتی ہوئی خون کی تیز جھک میری ناک میں آئی تب میں ہوش میں آیا تھا۔

میں نے دیکھا کہ غلام ماموں نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھام لیا ہے اور چپ چاپ بیٹھے ہیں۔ تک رہے ہیں تبھی حامد نے میری طرف کچھ عجیب سی نظروں سے دیکھا جن کا مطلب میں نہیں سمجھ سکا میں نے مضبوطی سے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور غلام ماموں کو بہت قابل رحم محسوس کیا۔ خدا جانے انھوں نے کیا منظر دیکھا

اس سے خوف محسوس ہوا۔ میں نے چاہا کہ اس کا ہاتھ چھوڑ دوں تاکہ وہ ان کمزور لمحوں میں میرے کانپتے ہوئے لمس سے کوئی نتیجہ نہ نکال لے۔ میں نے جب اس کا ہاتھ چھوڑنا چاہا تو مجھے معلوم ہوا کہ میں اس کا ہاتھ نہیں بکڑے تھا بلکہ وہ میرا ہاتھ تھامے ہوئے تھا اور عزیز بھائی اور مجید بھیا کی طرف دیکھ رہا تھا۔

عزیز اور مجید نے سوچا کہ پرسوں نہ کی پٹری پر جب چاند نہیں نکلا تو ہم لوگ ڈر گئے تھے کہ اس سال معلوم نہیں کیا ہو۔ پچھلے سال تو تیز اور گرم ہواؤں نے آم کی ساری فصل تباہ کر دی تھی اور اس سال سنا ہے وہاں لوگ لڑ رہے ہیں۔ ہندوستان سے وہاں کوئی چیز نہیں جاسکتی۔ آم تو پھر شوقیہ کھانے کی چیز ہے۔ لڑائی کے عالم میں بھلا ہمارے آم کون پوچھے گا اور کسی کو بھلا کیا خبر کہ آم کی فصل ہی ہمارے بچوں کو سال بھر روٹی دیتی ہے۔۔۔۔۔ تو اس وقت حامد میاں نے اشارہ کر کے بتایا تھا کہ سامنے ان دو شیشموں کے بیچ ایک گھر سا بنا ہوا ہے۔

تو جب ہم نے دیکھا تو نظر آیا کہ ڈوبے ہوئے سورج کی زرد درخشنی میں وہاں ایک گھر بنا ہے جس کے دروازے پر ہم کھڑے ہیں اور اس گھر کے چاروں طرف آم کے باغات ہیں اور ان آم کے باغوں میں چاروں طرف آگ لگی ہوئی ہے دھڑا دھڑ درخت جل رہے ہیں۔ کچے ہوئے آم آپ ہی آپ پھوٹ رہے ہیں اور ان میں سے آگ مارنے لگی ہے۔ اور درختوں سے جلتے ہوئے مردہ پرندے ٹپک رہے ہیں اور جلتی ہوئی فاختائیں اور کبوتر پٹرک پٹرک کر دم توڑ رہے ہیں۔

ہم میں سب سے زیادہ سمجھ دار جمال میاں تھے تو ہم نے انھیں بتانے کے لئے جب ان کی طرف دیکھا تو وہ خود آگ لگیں پھاڑے شیشموں کے بیچ کچھ دیکھ رہے تھے۔ اور تبھی ہم نے دیکھا تھا کہ حامد میاں شاہد میاں کی کمر پکڑے بے ہوش ہو چکے ہیں۔

تب جمال نے خاموش بیٹھے پاؤں افراد کو باری باری دیکھ کر پھر سوچنا شروع کیا۔۔۔۔۔ پرسوں دریشیم کے درختوں کے بیچ اس کنارے پر نہر کی پٹری پر بنے گھر کی چھت پر اپنے آپ کو کھڑا دیکھ کر اس کنارے پر خود کو میں نے کتنا غیر محفوظ محسوس کیا تھا۔

اپنا مک غلام ماموں نے اس کنارے پر کچھ دیکھا اور کہا۔۔۔۔۔

”ارے دیکھو۔۔۔۔۔ ہو سکتا ہے ان شیشموں کے درمیان دھوپ ڈھلتے وقت بڑے درختوں کا سایہ اس انداز سے پڑتا ہو کہ وہ جگہ ایک گھر کی طرح نظر آتی ہو۔ ابھی ابھی دھوپ ڈھلنے پر میں نے یہ محسوس کیا ہے۔ کیا تم لوگوں نے غور کیا؟“

ہم سب نے ان کا یہ جملہ سنا اور بہتی ہوئی نہر کو دیکھا اور سامنے ان شیشموں کو دیکھا اور ڈھلتے

ہوئے سورج کو دیکھا اور بہتی ہوئی نہر کی گہیر خاموشی کے اوپر سے واپس آتے ہوئے ہم نے شاید ایک ساتھ سوچا کہ سب دھوکہ ہے اور سب دھم ہے۔ لیکن یہ بہتی ہوئی نہر حقیقت ہے۔ اور ڈھلتا ہوا یہ سورج حقیقت ہے اور اس میں بیٹھے ہوئے یہ سارے افراد حقیقت ہیں —

جمال نے سوچا پرسوں حادثے جیسے ہی اشارہ کیا تھا میں نے ادھر دیکھا تھا۔ میں اس نیم تاریک گھر کی چھت پر کھڑا تھا۔ سامنے دور دور تک میدان تھا جس میں بے شمار قافلے خاموشی سے چلے جا رہے تھے۔ قافلے والوں کے کندھوں پر جلتی ہوئی مسجدیں رکھی تھیں جن کے مناروں سے شعلے اٹھ رہے تھے۔ جلتے ہوئے مناروں کو دیکھ کر قافلے والے اپنی پیشانیوں کے زخموں سے بہتے ہوئے لمو کو اپنے ہاتھوں سے روکتے، ایک لمے کو رکتے، صرخ، تھیلیوں کو دیکھتے اور پھر قدم بڑھا دیتے تھے۔ بڑے میدان کو پار کر کے قافلے والے آہستہ آہستہ نیلے سمندروں میں اتر رہے تھے اور بے آواز سکون کے ساتھ ڈوب رہے تھے۔ اور جو قافلہ سمندر کی جانب سے رخ موڑتا اور کوئی اور سمت اختیار کرتا تو اس قافلے میں بھگدڑ مچ جاتی۔ اچیل گھوڑے بدن سے بدن ملائے اگلے سمون کو اوپر بلند کرتے دم کو سیدھا کرتے اور سانپ کی طرح پھنکار پھنکار کر ایک دوسرے پر حملہ کر دیتے اور ان کے سمون سے آگ کی چنگاریاں نکلتیں۔ بلبلا تے ہوئے اونٹ بھاگتے اور ٹھوکریں کھا کر سر کے بل گرتے اور ٹپ ٹپ کر جہاں دے دیتے۔ وجہ یہاں ہی چلوں میں تیز جوڑتے اور کھڑے کھڑے بت بن جاتے۔ حسین اور طویل قامت عورتیں ٹیکیزوں میں پانی بھر کے بھر کے لاتیں اور لاشوں کے منہ میں پانی ڈال ڈال کر ان لاشوں کی آنکھیں کھول کھول کر دیکھتیں اور ان آنکھوں میں لپٹی ہوئی موت کا نور پڑھتیں اور ان سمون کو یاد کرتیں جن کی قربت انھیں میسر تھی۔ اور پھر طویل گریہ کے بعد وہ اپنی چڑیاں توڑتیں اور کلائیوں میں سیاہ کلاوے باندھ کر سفید چادر ڈال لیتیں جنھیں دوسرے قافلے کے سپاہی کھینچ کھینچ کر دھیانہ تمھے لگاتے۔ اور پھر خاموش قافلوں کا سفر شروع ہوتا جو پھٹنے شانوں پر جلتی ہوئی سفید مسجدیں اٹھائے رواں تھے اور گمرے سمندروں میں غرق ہونے کے لئے آہستہ آہستہ بڑھ رہے تھے اور جیسے ہی قافلہ سمندروں میں ڈوبنے سے انکار کرتا، اس قافلے کے گھوڑے سمون کو بلند کرتے، سانپ کی طرح پھنکارتے اور ایک دوسرے پر حملہ کر دیتے اور بلبلا تے ہوئے اونٹ ٹھوکریں کھا کر گرتے اور ٹپ ٹپ کر دم توڑ دیتے۔۔۔

جمال نے سوچا شکار پر آنے سے پہلے میاں نے پوچھا تھا —

”میاں! عہد وسطیٰ کی تاریخ پڑھانا کس قدر مشکل کام ہے۔“

تو میاں نے آہستہ سے کہا تھا —

”اس سے بھی زیادہ مشکل تاریخ ایک اور دور کی ہے۔“

”وہ کون سا دور ہے میاں؟“

تو میاں نے میری طرف اتنی مایوس نظروں سے دیکھا تھا کہ مجھے لگا جیسے میں اپنا پڑھا لکھا سب بھول چکا ہوں۔

پھر میاں نے اپنے شانوپہ بکھری ہوئی سفید کاکلون میں انگلیاں ڈال کر انھیں الجھا لیا تھا، اگر بیان میں ہاتھ ڈال کر اسے نیچے تک چاک کر دیا تھا اور آنکھوں پر دونوں ہاتھ رکھ کر مجھ سے کہا تھا۔

”صبر کرو..... صبر کرو..... اور کم از کم ایمان کے ادنیٰ درجے سے کبھی گریز نہ کرو۔ اور شکر کرو کہ سارے دکھ سکھ تمہارے اپنے ہیں۔ تمہاری اپنی ملک۔ اب جاؤ۔ اور دیکھو..... بگھریا ست کرو۔ نکھو دالے بھائی کو دیکھو دنیا جہان کی دردناک خبریں صبح و شام جمع کرتا ہے، انھیں پڑھتا ہے اور صبر کرتا ہے۔ اور مجھے وہاں سے لکھتا ہے کہ اسے اب شب خون کا خطرہ نہیں رہا اس نے خیموں کو جلا کر صحراروشن کر لیا ہے اور اس موج فون سے اپنا چہرہ گل ناز کر لیا ہے جس سے کبھی دبلے کا پانی روشنی ہوتا ہے کبھی گنگا کا۔“

اس نے مجھے یہ بھی لکھا ہے کہ جمال کو تباہ دیکھو کہ جب بھی کتنے عرابوں سے دھواں اٹھتا محسوس ہو تو خواہیں کا پھر ہزاروشن کر لے۔ بس..... اب جاؤ تمہارے ساتھی شکار کے لئے تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔“

وہاں سے نکل کر شکار کے لئے میں نہر پر آگیا تھا جہاں وہ منظر دیکھا۔

جمال سوچ کی دلدل سے آہستہ آہستہ اوپر ابھرتا تو پانچوں ساتھی نیچے سر ڈالے خاموش بیٹھے تھے۔ جمال کو محسوس ہوا کہ مرد موسم کے ڈھلتے ہوئے دن کی شام کو، بہتی ہوئی نہر کے کنارے اس چھوٹے سے ٹیلے پر ہم سب لوگ صدیوں پرانے کھنڈر ہیں جو خود اپنے آپ کو اپنی داستان سنا رہے ہیں۔ ہر جگہ ایسے ہی کھنڈر بکھرے پڑے ہیں جہاں داستانیں سنائی جا رہی ہیں۔ پوری داستان یاد نہیں رہی ہے جو حصہ یاد آجاتا ہے وہیں سے قصہ شروع ہو جاتا ہے۔ اصل سہرا ہاتھ سے چھوٹ کر کہیں کھو گیا ہے۔

تبھی ایک کھنڈر نے اپنا سر مینے سے اٹھایا اور بولا۔

”میاں نے پچھلے وقت مجھ سے کہا تھا کہ آج نہر پر زیادہ دیر نہ کرنا۔ اب عائد سے پوچھ لیں

کہ اس نے پرسوں شیشم کے درختوں کے بیج کیا دیکھا تھا۔“

غلام مالوں کی آواز میں کہ جیسے ہم لوگ جاگ پڑے اور ہم بگ کیسا محسوس ہوا جیسے ہم سب ایک ساتھ آگ ہوئے تھے اور برسوں کا سفر طے کر کے کوسوں کی مسافت کے بعد ابھی ابھی واپس آئے ہیں جیسے لگا جیسے اس پرے سے ہم لوگ ایک دوسرے سے بالکل اجنبی ہو گئے تھے اور سارے لوگ

ایک دوسرے سے الگ ہو کر علیحدہ علیحدہ آسیب زدہ اور خاموش جزیروں میں بیٹھے ہوئے اپنے سینے پر لکھی ہوئی وہ دھندلی تصویر پڑھنے کی کوشش کر رہے تھے جس میں جزیرے سے باہر نکلنے کا راستہ لکھا تھا۔

دھوپ اب زرد ہو گئی تھی اور بہت دور کے کھیت دھند میں آہستہ آہستہ گم ہو رہے تھے۔ بڑی خانہ خاموش ہو چکی تھی۔ نر دیے دیے بہتی پللی جا رہی تھی اور ہمیشہ کی طرح شام ہونے پر اور زیادہ گہری محسوس ہونے لگی تھی۔ اور سردیوں کی اس خاموشی اور اجنبی شام میں ہم سب لوگوں کے پاس بیٹھا ہوا وہ لڑکا ہم سب کو باری باری غور سے دیکھ رہا تھا۔

جس وقت اس نے اپنی زبان سے پہلا لفظ کہنا چاہا اس وقت میں نے ہی نہیں ہم سب نے محسوس کیا کہ وہ انجان لڑکے آگیا جس کا ہم سب کو انتظار تھا۔ ہم سب جواب اپنی واردات سے واقف تھے۔ ایک دوسرے سے خود کو منسلک بھی سمجھ رہے تھے اور جدا بھی۔ اس بے نام کیفیت میں مضمون نہیں کیوں ہم سب نے خود کو محرم سا محسوس کیا۔

عائد نے تمام سے ہوئے چہرے کو ایک بار پھر غور سے دیکھا تو غلام ماموں نے کہا —

”آج میاں نے صبح ہی صبح اے گھر سے بلا کر اس پر دعاء کی اور اس سے پوچھا کہ اس نے کیا دیکھا تھا عائد نے جب اپنا دیکھا میاں کو سنایا تو وہ بہت روئے اور جب یہ ان کے دونوں سے گھبرا کر خود بھی رونے لگا تو میاں نے اس کے آنسو پونچھ کر اس سے کہا تو ابھی بہت کم عمر ہے تو نے ابھی کھویا ہی کیا ہے کہ تجھے صبر کی تلقین کر سکوں بس اللہ تجھے توفیق دے کہ تو اپنے بڑوں کا قرض ادا کر سکے اور ان کے دکھ برداشت کر سکے۔ اللہ تجھے ہمت دے اور پر امید رکھے۔ پھر میاں نے عائد سے کہا کہ آج تو نہر پر سب کے ساتھ جائے گا۔ کوئی اپنا منظر نہیں بتائے گا میں غلام کو منع کر چکا ہوں۔ لیکن تجھے تو بتانا ہو گا۔ تجھے تو بتانا ہو گا میرے پوتے —“

اسی وقت ہوا کسی درخت کی ٹہنیوں سے الجھ کر کھلی اور ہم لوگوں کے سروں پر ناپٹنے لگی اور ہم نے خود کو بہت کمزور محسوس کیا۔

تبھی عائد نے دھیمے دھیمے کہنا شروع کیا۔

اور جب وہ اپنا منظر بیان کر کے خاموش ہوا ہم سب کی پتھرائی ہوئی ساکت پتیلیاں اس کا چہرہ تک رہی تھیں اور وہ بے رحم نظروں سے ہماری آنکھوں میں جھانک رہا تھا۔ غلام ماموں پیسے سے تر ہو گئے تھے۔ ہم لوگوں کی بھگی ہوئی پیشانیوں کو دیکھ کر انھوں نے اپنے ماتھے سے پسینہ پونچھا اور بہت تھکی ہوئی آواز میں کہا۔

”یہ پورا منظر بیان کر کے عائد نے میاں سے پوچھا تھا کہ یہ سب کس نے کیا ہے تو ...“

تو میاں نے اسے بتا دیا کہ یہ کس کا کام ہے۔ "یہ کہہ کر غلام ماموں نے اپنا سر نیچے ڈال لیا۔ ہم سب نے بھی خاموشی کے ساتھ اپنے سر جھکا لئے کہ اور چارہ بھی کیا تھا۔

"شام ہو رہی ہے۔ گھر واپس چلو" غلام ماموں کی آواز بہت شکستہ تھی۔ اور واپسی میں ابھی قصبہ دور تھا کہ سورج ڈوبنے لگا۔ ٹرک کے دونوں طرف کے درختوں نے راستے کو مزید دھندلا کر دیا تھا۔ ہم سب ایک دوسرے کے قریب قریب چل رہے تھے کہ اچانک کوئی سیار زور سے رویا اور ہمیں آسمان کے نچلے کنارے پر شروع تازہ بخوں کا مہین اجنبی چاند نظر آیا اور اسی وقت ہم نے دیکھا کہ غلات معمول آج حاند نے غلام ماموں سے بند رو لے کر اپنے ہاتھ میں لے لی ہے۔ معاً ہمیں خیال آیا کہ حاند نے تو ابھی بند رو چلانا سیکھا ہی نہیں ہے۔ پھر بھی نہ جانے کیوں ہم سب کو ایسا اطمینان محسوس ہوا جیسے دل بھر کے رونے کے بعد ابھی ابھی خاموش ہوتے ہوں۔ ہم سب نے چوزنگا ہوں سے حاند کی طرف دیکھا جس نے تھوڑی ہی دیر پہلے نہر کی پٹری پر اپنا منظر بیان کرتے وقت کہا تھا۔

"پرسوں جب چاند نہیں دکھا اور جمال بھائی نے کہا کہ چاند تیسرا تھا نہ بھی نظر آئے تو کیا فرق پڑے گا تو بس یہی سن کر مجھے امی کی بات یاد آئی کہ عید تو بچوں کے لئے ہوتی ہے اور چاند نکلتے ہی شروع ہو جاتی ہے تو میں نے سوچا کہ چاند ہی نہیں نکلا تو عید کیسے شروع ہو پائے گی۔ بس اسی وقت سامنے والے دو درختوں کے بیچ مجھے ایک گھر سا بنا ہوا دکھائی دیا اور اس گھر سے میں نے اپنے آپ کو مٹکتے دیکھا۔ میری دونوں آنکھیں پھوٹی ہوئی تھیں اور کان بند تھے اور زبان کٹی ہوئی تھی۔ میں ٹھوکریں کھاتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا کہ اتنے میں گھر کے دروازے سے ایک اور لڑکا باہر نکلا۔ یہ بھی... یہ بھی میں ہی تھا۔ میری دونوں آنکھیں پھوٹی ہوئی تھیں، کان بند تھے اور زبان کٹی ہوئی تھی۔ میں پھر ٹھوکریں کھاتا ہوا آگے بڑھا کہ اور لڑکا باہر نکلا۔ اس بار معلوم ہے کون تھا؟ اس بار بھی میں ہی تھا اور میری دونوں آنکھیں پھوٹی ہوئی تھیں اور کان بند تھے اور زبان کٹی ہوئی تھی۔۔۔

اس گھر سے مسلسل میں ہی باہر نکل رہا تھا اور ٹھوکریں کھاتا ٹوٹتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔

اسی وقت میں نے آپ سب کو جلدی سے دکھایا تھا کہ وہ سامنے کیا ہے، شیشم کے نیچے۔ آپ سب لوگ دیکھنے میں لگ گئے اور کسی نے یہ بھی نہیں بتایا کہ سامنے اس گھر میں سے جو لڑکے باہر

آ رہے ہیں ان کی صورت میری جیسی کیوں ہے اور میری آنکھیں کس نے پھوٹی ہیں میرے کان کس نے بند کئے ہیں میری زبان کس نے کاٹ ڈالی ہے۔ لیکن اب ... میاں مجھے بتا چکے ہیں۔“

پلٹے میں حامد نے تیز نظروں سے ہم سب کو باری باری دیکھا جیسے کچھ پوچھنا چاہتا ہو لیکن ہم میں سے کوئی بھی اس حالت میں نہیں تھا کہ اسے جواب دے سکے۔

توجہ قریب کے درختوں کی پرچھائیں نے دور کے درختوں کی پرچھائوں کو کاٹا اور اس عالم میں ہم لوگوں کے لیے بے سائے، دھند میں ڈوبی نیم تاریک بستی میں داخل ہوئے تو ہم مجبور لوگوں نے بہت بے بسی کے ساتھ بے مدد و اضح طریقے سے محسوس کیا کہ اب ہم سب کے سب اس انٹاری بندوق والے کی رہنمائی میں پیچھے پیچھے چل رہے ہیں جس کی دونوں آنکھیں پھوٹی ہوئی ہیں۔ □

مقدمہ شعر و شاعری خواجه الطاف حسین حالی

نیا ایڈیشن، آئنسٹ طباعت

ڈاکٹر وعید قریشی نے مقدمہ شعر و شاعری کے پہلے ایڈیشن ۱۹۹۳ء کے متن سے موازنہ کر کے کامل صحت کے ساتھ ترتیب دیا ہے۔ شروع میں مرتب نے تحقیق و علی مقدمہ شامل کیا ہے اور آخر میں ایسے حواشی شامل کئے ہیں جو اردو دنیا کے سلسلے پہلی مرتبہ آئے ہیں۔ یہ حالی کی قابل اعتبار و ستادیز ہے اور محققین و طلباء کے لئے رہنما ہے۔

قیمت: ۱۲/۰۰

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

مجموعہ نظم حالی مرتبہ: ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی

تمس العلاء خواجه الطاف حسین حالی کی مختلف ادقات کی کئی ہوئی سوانہ نظموں کا مجموعہ مع تنقید و تبصرہ و تشریحات وغیرہ۔

قیمت: ۴/۵۰

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

اردو شکمشک

ہندی کے ذریعہ از خود اردو سکھانے والی کتاب ہے۔ آسان اور سہل ہے۔ اس کے پڑھنے سے بغیر استاد تین چار ہفتے میں اچھی اردو سکھ سکتے ہیں۔

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

قیمت: ۲/۰۰

پیاسی کونیل

بہت رات گزر چکی تھی لیکن ابھی تک پیاسی سویا نہیں تھا۔ کل اس کا زلٹ بکھنے والا تھا۔ اور پھر دو ہفتے کی چھٹی۔ اور ان چھٹیوں میں بھی ہر سال کی طرح وہ اپنے چاچا کے یہاں شملہ جائیں گے۔ پچھلے سال پیاسی نے اپنے چاچا کے بچوں سے دوستی کی تھی۔ رشی، گندو اور رانی کہتے اچھے دوست تھے وہ۔ پیاسی کا جی چاہتا تھا کہ شملہ ہی رہ جائیں۔ لیکن اس کے ممتی، ڈیڈی رانی نہ ہوئے تھے۔ جی نے کہا تھا وہ بیٹے اگلی گرمیوں میں جم لوگ پھر یہیں آئے گے، لیکن پیاسی بہت ادا اس ہو گیا تھا۔ اور پھر اس کو اگلی گرمیوں کا بے چینی سے انتظار تھا۔ ایک سال کی طویل مدت کل ختم ہونے والی تھی۔ چھٹیوں کے دو ہفتے پھر سے وہ اپنے ہم عمر دوستوں کے ساتھ گزارے گا۔ اپنی خوشی کا احساس پیاسی کو سونے نہیں دیتا تھا۔ ڈیڈی اس کو چادر اڑھا کر اور کمرے میں نائٹ بلب جلا کر بہت دیر کی جا چکی تھی۔ شاید اب وہ خرابے رہی ہوگی جی ڈیڈی ابھی تک واپس نہیں لوٹے تھے۔

پیاسی نے چادر کو ایک طرف سر کا دیا۔ اور بلینگ پر کھڑا ہو کر الماریوں میں سب سے ہونے خوبصورت کھلونوں کو دیکھنے لگا۔ پیاسی کو وہ کھلونے پسند نہ تھے۔ اس لئے کہ وہ بولتے نہیں تھے۔ اور نہ حرکت کرتے تھے۔ ان سینکڑوں کھلونوں میں پیاسی کو بس کچھ ہی چیزیں اچھی لگتی تھیں۔ ایک تو وہ بند رحس کی چابی بھر دو اور وہ بوتل سے گلاس میں شربت انڈیل انڈیل کر پیتا رہتا ہے۔ یا وہ چابی کا گوریلا جو ڈھول بجا رہا رہتا ہے۔ چابی والی سب ہی چیزیں اس کو خوش کر دیتی تھیں۔ لیکن چابی ختم ہونے پر جب وہ حرکت بند کر دیتیں تو اس کو بڑا غصہ آتا۔ اس کا جی چاہتا کہ ان سب کو ننگے بہرے بے جان کھلونو کو توڑ کر پھینک دے۔ لیکن پھر خیال آتا کہ ایک مرتبہ اس نے بڑی گڑیا کی گردن بلبڈے کاٹ دی تھی۔ تو ممتی نے اس کو بہت ڈانٹا تھا

”کل ہی پالیس روپے کی گڑیا تھہارے لئے خریدی اور ایک ہی دن میں اس کو کات کے

پھینک دیا“

”تمی وہ مجھ سے بات نہیں کر رہی تھی۔“

”تم بیوقوف ہو چکی، کھلونے کہیں بولتے ہیں۔“

”تو پھر مجھے ایسے کھلونے نہیں چاہئیں۔“ _____ ادا اس کے گال پر ایک

چاٹا پڑا تھا۔

”خبردار، اب کبھی تم نے کسی کھلونے کو توڑا تو دیکھ لینا، تمہارے ڈیڈی بڑے شوق سے کھلونے خریدتے ہیں تمہارے لئے اور تم اس کی ذرا بھی قدر نہیں کرتے۔ آئندہ کوئی کھلونا مت توڑنا۔“

ادا تب ہی سے پنکی سہا ہوا تھا، اس لئے اب تو وہ کسی کھلونے کو ہاتھ بھی نہیں لگاتا۔ ہر سال اس کی سالگرہ پر بہت سے کھلونے اس کو تحفے میں ملتے اور سب ہی گھر سے بکے ہوئے رکھے رہتے۔ پنکی نے ہاتھ بڑھا کر ایک دبڑکی بڑی سی گڑیا اٹھالی۔ جو ریشمی رنگین لباس پہنے ہوئے تھی۔ وہ گڑیا بالکل سیٹا آنٹی کی پنکی کی طرح تھی۔ جو اس کے پردوس میں رہتی تھی۔ لیکن ان کی پنکی تو خوب ہاتھ پاؤں چلاتی رہتی ہے۔ منہ سے ہوں، ہاں بھی کرتی ہے۔ کبھی کبھی ہنس بھی دیتی ہے۔ اور کبھی خوب پتلا پتلا کر رونے لگتی ہے۔ اس کی یہ حرکتیں پنکی کو بہت اچھی لگتیں۔

”آنٹی یہ لڑوئی کیوں ہے؟“ وہ پوچھتا۔

”جب اس کو بھوک لگتی ہے تو یہ لڑو کر دودھ مانگتی ہے۔“

”آنٹی تم نے اتنی پیاری سی گڑیا کہاں سے خریدی؟“

”یہ ہاسٹیل سے خریدی ہے۔“

”اچھا۔“ پنکی نے حیرت ظاہر کی تھی ”ہاسٹیل میں اتنے اچھے کھلونے

م ملتے ہیں؟ بازار کے تو بہت خراب ہوتے ہیں۔“ _____ آنٹی آپ میرے ڈیڈی سے کہہ دیجئے ناکہ وہ بھی میرے لئے ہاسٹیل سے ایک ایسی ہی گڑیا لادیں۔“ ادا آنٹی ہنس کر کہتیں۔

”ہاں پنکی، اب جلد ہی تمہارے گھر بھی ایک ایسی ہی گڑیا آجائے گی۔“

”جج۔۔۔۔۔“ پنکی نے خوش ہو کر پوچھا تھا۔

لیکن یہ دبڑکی گڑیا کچھ بھی نہیں کرتی۔ آنٹی کی گڑیا کو تو چابی کی بھی ضرورت نہیں ہوتی اس نے آہستہ سے گڑیا کو اسی جگہ رکھ دیا۔ پھر اس نے ہاتھ بڑھا کر بندرا اٹھایا۔ اور اس میں

بابی بھرنے لگا۔ بندر نے آنکھیں مشکاٹھا کر بوتل سے شربت بینا شروع کر دیا۔ بچی اس کو دیکھ کر خوش ہوا ہاتھا۔ تھوڑی دیر بعد بندر پھر دک گیا۔ بچی کو براعتہ آیا۔ اور اس نے زود سے بندر کو نیچے بیٹھ دیا۔ اسی وقت دیوار پر لگی ہوئی گھڑیاں نے خوفناک آواز میں ٹن ٹن بجننا شروع کیا۔ بچی نے دیکھا گھڑی کی دونوں سوئیاں بارہ پر ایک ساتھ جمی ہوئی ہیں۔ بچی کو بڑا عجیب لگنے لگا کمرے میں رکھے ہوئے تمام کھلونے جیسے بچی کو گھورنے لگے۔ ان کی چھوٹی چھوٹی سینکڑوں آنکھیں کمرے کی مدھم روشنی میں بڑی بیگانہ لگ رہی تھیں۔ جیسے ان آنکھوں میں اپنے ماسٹی کی بے غرق کے انتقام کی آگ دھک رہی ہے۔ بچی مڑ مڑ کے چاروں طرف دیکھنے لگا۔ اس کو یوں محسوس ہوا گویا وہ تمام کھلونے بغیر حرکت کئے اس کو چاروں طرف سے گھیر رہے ہیں۔ اس کے قریب ہوتے جا رہے ہیں۔ اور جلد ہی اس کو دبوچ لیں گے۔ وہ جھٹ سے پٹنگ پر اوندھا کر گیا۔ مضبوطی سے آنکھیں بھینچ لیں اور آہستہ سے چادر کھینچ کر اپنے آپ کو اس میں چھپا لیا۔

روزانہ کی طرح آج بھی بہت سویرے ڈیڑھی نے بچی کی چادر کھینچ لی اور اپنی کھر کھر کاغذ خصوص آواز میں بچی کو جگانے لگی۔

”گیت اب بچی، دیکھو کتنا صبح ہو گیا۔ اسکول کا ٹائم ہو گیا۔ اور تم ابھی تک سوتے ہو۔“

صبح کا یہ وقت بچی کو بہت برا لگتا جب ڈیڑھی اس کو جگانے آتی تھی۔ اس کو ڈیڑھی سے اس بات پر چڑھ ہو گئی تھی کہ وہ اس کو دیر تک سونے نہیں دیتی، جیسے مٹی ڈیڑھی سوتے رہتے ہیں۔

اور پھر آج تو وہ رات میں بہت دیر تک جاگتا رہا تھا۔ اس نے کروٹ بدل کر سوتے رہنے کی کوشش کی۔ لیکن ڈیڑھی کی کراخت آواز سے ڈر کر ایک دم اٹھ بیٹھا۔ ڈیڑھی اپنے سرخی مائل سفید چہرے پر لگی ہوئی باریک باریک نیلی آنکھوں میں مسکرا رہی تھی۔ یہی مسکراہٹ بچی کا سارا غصہ ختم کر دیتی تھی۔ پھر ایک ڈیڑھی ہی تو تھی جو اتنے بڑے مکان میں بچی کے ساتھ کھلتی تھی۔ اس کو کہانیاں سنایا کرتی، مٹی ڈیڑھی کو تو کبھی فرصت ہی نہیں ملتی تھی کہ اس کے ساتھ باتیں کریں۔ کھیلیں، بلکہ کئی کئی دن بچی کی مٹی ڈیڑھی سے ملاقات تک انہیں ملتی تھی۔ بچی بہت سویرے اٹھ کر اسکول چلا جاتا۔ تب مٹی ڈیڑھی سوتے ہی رہتے ہیں۔

دوپہرا سکول سے آنے کے بعد وہ اکیلا ہی کھیلتا ہی رہتا۔ یا ڈیرنری سے کہانی سنتا۔ ڈیرنری روزانہ اس کو ایک ہی کہانی سناتی تھی بلالی پیری کی جو سب بچوں کی دوست ہے۔ یہ کہانی اس کو بہت پسند تھی۔ پھر تھوڑا ہی دیر بعد مسٹر اڈاس کو پڑھانے آجاتے۔ اور بکنی کو زبردستی دو گھنٹے ان کی بے مزہ باتوں کو سننی پڑتی۔ سبق یاد نہ ہونے پر کبھی کبھی ڈانٹ پھینکا بھی پڑتی۔ اور پھر رات میں وہ انتظار کرتے کرتے سو جاتا۔ تب تک بھی اس کے ممی ڈیڑی گھر نہیں لوٹتے، مکان میں کوئی اس کا ہم عمر بچہ بھی نہیں۔ اس کی سالگرہ پر بھی زیادہ تر بڑے بڑے لوگ ہی آتے تھے۔ ہر شخص ایک بے جان تحفہ بیک کے ساتھ دیتا۔ اور اس کے ممی ڈیڑی سے باتوں میں مصروف ہو جاتا۔ اور بکنی کی آنکھیں نہ جھانک کر دیکھ کر قہقہے نہ ہاتھیں نہ

”و آج میں اسکول نہیں جاؤں گا۔ پنگلی نے ضد کرنے کے انداز میں آنکھیں ملتے ہوئے دُری کو دیکھتے ہوئے کہا۔

"واٹ۔۔۔۔۔" فریڈلی آواز کو کبھی "سٹی بوائے آج تمہارا دل لٹ نکلے گا اور تم بولا اسکول نہیں جائے گا کیوں نہیں جائے گا۔۔۔۔۔" پھر پھکی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہنے لگی "اُد سوٹ بنی! تم اسکول جاؤ۔ دیکھو اب تم بڑی کلاس میں آجانے لگا۔ اب تک تو ایہ کچھ میں پڑھنا تھا اور اب فرسٹ کلاس میں پڑھنا شروع کرے گا۔ یونہی۔۔۔۔۔ ہم نے گاڈ سے دعا کیا تھا تم انگریز امین فرسٹ آئے گا۔ آئی ایم شورو۔۔۔۔۔ اور پھر تم جب اسکول سے آئے گا تو ہم تم کو ایک اسٹوری سنائے گا۔ وہی لال پری کا اسٹوری جو اوپر کو دہتا ہے۔ آسمان پر۔ اد۔ کے ۹ اب تم جلدی سے تیار ہو جاؤ۔۔۔۔۔ ڈرائیور آگیا ہے"

کہانی کی لالچ دے کر ڈیرہ می اس کو ہمیشہ منایا کرتی تھی۔ بیٹکی دل نہ چاہنے کے باوجود پینک سے پیچھے اتر گیا۔ دوسرے کمرے کا پردہ ہٹا کر دیکھا۔ اس کے ممی ڈیڑی ابھی تک سو رہے تھے۔ وہ دبے پاؤں اپنی ممی کے سر پہ جا کر کھڑا ہو گیا۔ ممی کے ہنٹوں کی سرخی پھیل چکی ہوئی تھی۔ کورنگی ہوا سے بال بکھر گئے تھے۔ ڈیڑی چادر اوڑھے خراٹے لے رہے تھے۔ بیٹکی نے آہستہ سے ممی کی پیشانی پر سرو رکھ دیا۔ ادب بالوں سے نکھلنے لگا۔ ممی نے کہا اتنے جہڑے کر ڈت لی "اوہ بیٹکی! بیٹے سونے دو، ہم رات میں بہت جاگے ہیں۔" پھر زور سے "ڈیرہ می!" کہہ کر پکارا۔ بیٹکی کو بہت برا لگا۔ ڈیرہ می کے کمرے میں داخل ہونے سے پہلے ہی وہ وہاں سے چلا گیا۔

پسنگی کا ذہن آج بہت بھاری بھاری ساتھ آج اس کو اس بات کا بڑا مشقت ہے

احساس ہو رہا تھا کہ اس کے ممی ڈیڈی اس سے محبت نہیں کرتے۔ نہ کبھی اس کو اپنے ساتھ کہیں لے جاتے ہیں۔ اور نہ ہی کبھی اس کے اسکول آتے ہیں۔ جب کہ دوسرے بچوں کے ممی ڈیڈی اکثر اسکول آیا کرتے ہیں۔ موہن کی ممی تو روزانہ ہی موہن کو اسکول سے لینے آتی ہے۔ اس وقت بچی بہت اداس ہو جاتا وہ دل ہی دل میں سوچتا کہ موہن کی ممی میری ممی ہوتی تو کتنا اچھا ہوتا۔ بچی کو سب سے زیادہ نفرت مسٹر اڈ سے تھی۔ جو اس کو زبردستی دو گھنٹے اپنے پاس بیٹھا کر پڑھتے رہنے پر مجبور کرتے تھے۔

اسکول میں تمام بچے آپکے تھے۔ سارے بچے خوش خوش نظر آ رہے تھے۔ زیادہ تر بچے آج بغیر یونیفارم آئے تھے۔ کہ آج کا دن سال کا آخری دن تھا۔ آج سب کا دلٹ ملنے والا تھا اور پھر دو ہفتے کی چھٹیاں۔

اسکول میں بچی کا دل بالکل نہیں لگ رہا تھا۔ اس کی کلاس پھر ابھی تک کلاس روم میں نہیں آئی تھی۔ آفس میں کسی کام میں مصروف تھی۔ بچی کی آنکھوں میں نیند سما رہی تھی۔ کہ وہ رات میں بہت کم سو رہا تھا۔ ایک چپراسی کلاس روم کے موٹے موٹے شیشوں کی کھڑکیاں بند کرتے ہوئے دوسرے چپراسی سے کہہ رہا تھا۔

”یار مجھے آج اپنی سسرال جانا ہے۔ کل ہی وہاں سے خط آیا کہ میرے گھر لڑکا پیدا

ہوا ہے۔“

”او رے تو مٹھائی کب کھلاؤ گے؟ پہلا لڑکا ہے۔“ دوسرا چپراسی بولا۔

”کھالینا یار۔۔۔۔۔ ان بچوں کا دلٹ مل جائے تو میں بند کر کے جلدی سے بھاگوں

گیارہ بجے گاڑی ہے۔“

”اسی لئے تم نے پہلے ہی کھڑکیاں بند کر دیں۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ یار۔۔۔۔۔ پتہ نہیں اپر کبھی کی کلاس پھر آفس میں کیوں دیر لگا رہی ہیں

دس بج گئے۔“

بچی کلاس میں سب سے آخری بیچ پر جا کے بیٹھ گیا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ ایک دو روز بعد وہ بھی اپنے ممی ڈیڈی کے ساتھ شملہ چلا جائے گا۔ چھٹیوں کے دو ہفتے کتنے مزے سے گزریں گے۔ اس کی آنکھیں نیند کے غلبے سے خود ہی بند ہو رہی تھیں۔ سب کی نگاہوں سے چھپ کر وہ بیچ پر ہی سو گیا۔

کلاس میں بچے شملہ چلا رہے تھے۔ پچھر کے داخل ہوتے ہی سب خاموش ہو گئے۔ پچھر جلدی

جلدی بچوں کے رول نمبر کا پکارا انہیں ”زلٹ کاڈ“ دینے کے بعد جانے کی اجازت دیتی رہی۔
 ”نمبر (20) TWENTY

_____ کوئی جواب نہیں۔

”ارے آج بنگی نہیں آیا۔ وہ فرسٹ آیا ہے۔“

سب بچے ہانپے، پھر کے باہر نکلتے ہی چیرا سی نے پنکھوں کے سوچ آف کر کے دروازہ دو
 چینے کے لئے بند کر دیا۔

دوپہر کا وقت شروع ہوئی کلاس روم پورے آب و تاب کے ساتھ جگ رہا تھا۔ پر کبھی
 کلاس کا بند کمرہ بھٹی کی طرح دھکنے لگا۔ پیسے میں شرابو دینگلی بڑا کر اٹھا۔ بہت دیر تک تو وہ کبھی
 نہ سکا کہ وہ کہاں ہے۔ لیکن باقی پہچانی دیواریں، کھڑکیاں، تصویریں، بلیک بورڈ اور خالی بیچ
 دیکھ کر اس کی نگاہیں آگیا کہ وہ اس کا کلاس روم ہے۔ وہ بہت گھبرایا۔ پیاس کی شدت سے اس
 کا گلا خشک ہو گیا تھا۔ اور خوف کی وجہ سے اس کی آواز گلی ہی میں گھٹ کر رہ گئی تھی۔ اس نے
 چاہا کہ زور سے چیخنا شروع کر دے۔ لیکن اس کی گھٹی گھٹی سی آواز مضبوط چھت، دیواریں،
 اور کھڑکیوں کے موٹے موٹے بے اثر شیشوں سے ٹکر کر اسی محدود فضا میں تحلیل ہو گئی۔
 گھر پر ڈیزی کی پریشانی ہر لمحہ بڑھتی جا رہی تھی۔ ڈرائیو اسکول سے خالی کالنے کر واپس
 آچکا تھا۔ ڈیزی نے بنگی کے می ڈیڑی کو اس کی گم شدگی کی اطلاع خون پر دیدی تھی۔ دونوں
 گھبرائے ہوئے گھر آگئے تھے۔ سٹھانے میں رپورٹ بھی درج کر دی گئی۔ شہر کی گلیوں، کوچوں
 اور بازاروں میں بنگی کی تلاش شروع ہو گئی۔ مقامی ریڈیو اسٹیشن سے گم شدگی کی خبر نشر
 بھی ہو گئی۔ تمام مقامی اخبارات میں سٹائٹ ہونے والی خبروں کے فائل میں یہ خبر بھی
 نوٹ کرادی گئی۔

بنگی بھوک و پیاس سے نڈھال پیسے میں نہایا ہوا۔ بند دروازے کو اپنے کمزور ہاتھوں
 سے کھٹکھٹا رہا تھا۔ روتے روتے اس کے آنسو خشک ہو چکے تھے آواز ختم ہو چکی تھی۔ سردرد
 کے مارے بیٹھا جا رہا تھا۔ اور بنگی کا نسا سادہ باہر نکلتے کی ترکیب سوچ رہا تھا جب بھوک
 حد سے زیادہ بڑھ گئی تو اس نے بلیک بورڈ کے آس پاس بکھرے ہوئے چاک کے ٹکڑے اور
 پھلے ہوئے کاغذ چن چن کر کھانے شروع کر دیئے۔ زبان چیل سی گئی
 فکے سے آنٹوں تک جلن ہونے لگی۔ پیاس کی شدت اور بڑھ گئی۔ گرمی سے بنگی پر ایک دیوگی

کا دودھ پڑا اور اس نے گھٹی گھٹی آواز سے پتلا پلا کر اپنے کپڑے نوچنے شروع کر دیئے۔ ٹنڈھال ہو کر گر گیا اس کا پورا بدن کانپ رہا تھا۔ کچھ دیر بعد جھٹ کر کے پھر اٹھا۔ کھڑکیوں اور دروازوں کے شیشے بہت اونچائی پر تھے۔ ان سے وہ باہر دیکھ بھی نہیں سکتا تھا۔ اس کو ایک ترکیب سوچی، ایک بیچ بڑی شکل سے کھینچ کر دروازہ تک لایا۔ بیچ پر کھڑے ہو کر بھی وہ آسانی سے باہر نہ دیکھ سکا۔ بنجوں کے بل اپک کر باہر دیکھنے لگا۔ اسکول کی بانڈی کے آہنی گیٹ میں بہت بڑا کالا پڑا ہوا تھا گیٹ کے سامنے بہت چوڑی سڑک کے اس پار ایک آئس کریم والا کھڑا ہے۔ بچے اس سے ٹنڈھے میٹھے برف کے رنگین ٹکڑے خرید رہے ہیں۔ اور خوشی سے چوستے جا رہے ہیں۔ بنگی کو یہ برف کے ٹکڑے بہت پسند تھے۔ جی کے منع کرنے کے باوجود وہ چوری سے اسکول میں برف کے یہ ٹکڑے کھا یا کرتا تھا۔ پیاس کی شدت اور بڑھ گئی۔ وہ دروازے کے شیشوں پر زور زور سے ہاتھ مارنے لگا۔ ہاتھوں میں درد ہونے لگا تو اس نے شیشوں سے اپنا سر ٹکرا کر شروع کر دیا۔ تمام پیشانی نیلی پڑ گئی۔ لیکن شیشوں پر کچھ بھی اثر نہ ہوا۔ شام ہونے لگی تھی۔ سڑک کے کنارے گئے ہوئے درختوں کے سائے لمبے لمبے ہو گئے۔ آئس کریم والا برف کا آخری ٹکڑا پاس کھڑے ہوئے ایک بھکاری بچے کے ہاتھ میں تھما کر جانے لگا۔ بنگی نے سوچا وہ بچہ کتنا اچھا ہے اگر میں بھی بھکاری ہوتا تو کتنا اچھا ہوتا۔

اچانک اس کی نظر ایک کالا پر پڑی، اندر بچی کالا، یہ اس کے ڈیڑی کی تھی۔ امید کی ایک جھلک آنکھوں میں جھکی اور کالا کی تیز رفتار کے ساتھ دور تک چلی گئی۔ اس نے دیکھا کہ کالا میں ڈیڑی کے ساتھ جی بھی بیٹھی ہیں۔ اوندھ بے چین نگاہوں سے سڑک کے دونوں طرف نہ جانے کیا ڈھونڈنا چاہتے ہیں۔ اس نے پوری طاقت سے ”جی جی“ پکارنا چاہا۔ لیکن آواز اس کے منہ سے باہر بھی نہ نکل سکی۔ کالا آنکھوں سے ادھبل ہو گئی۔

ہر طرف اندھیرا چھا رہا تھا۔ سڑکوں پر بنگی کے بلب روشن ہو گئے۔ اندر کی تاریکی زیادہ بڑھ گئی۔ کمرے کے کسی کونے سے جھنگری خوفناک آواز نے اس کے بدن میں لرزاس پیدا کر دیا۔ وہ اندھیرے میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہا تھا۔ اس کو محسوس ہوا گو یا تمام دیواروں پر وہی بے جان کھلونے دیگ رہے ہیں۔ اور ان کی بے شمار باریک باریک ڈراؤنی آنکھیں اس کو گھور رہی ہیں۔ اس نے آنکھیں کس کے کھینچ لی۔ کمر زوری سے اس کو جکڑا گیا پاؤں دھمکائے جسمانی قوت جواب دے چکی تھی۔ سینچلنے کی کوشش بھی کی لیکن سنبھل نہ سکا۔ اور بیچ

سے مضبوط فرش پر سر کے بل کر گیا۔ ماتھے سے خون بہہ نکلا۔ اس کی آنکھیں ٹھٹھکیں گئیں۔ ہاتھ پاؤں تن گئے، دانتوں کے بیچ زبان پھنس کے رہ گئی، سوکھے ہوئے حلق میں گڑ گڑاہٹ سی ہونے لگی۔

”پانی۔۔۔۔۔ پانی“ وہ بے آواز پکار رہا تھا۔۔۔۔۔ ٹھٹھکی ہوئی نیم جان آنکھوں سے اس نے دیکھا کہ چھت بیچ میں سے پھیٹ گئی ہے۔ سارا کمرہ روشنی سے جگمگا اٹھا۔ جھللاتے ہوئے نالوں کی ایک سیڑھی کمرے میں اتر آئی۔ اس سے چھوچھم کئی لال پری بالکل سرخ ملائم لباس پہنے اتریں۔ اور بنگی کی طرف منکراتی ہوئی دیکھنے لگی۔ بنگی حکیمت کے باوجود اس کو دیکھ کر مسکرانے پر مجبور ہو گیا۔ پھر لال پری نے اپنے ہاتھ کا گلاس اس کی طرف بڑھایا۔ بنگی نے جھپٹنا چاہا۔ لیکن اس کے ہاتھ اٹھ نہ سکے۔ پھر بڑھ کر پیادے لال پری نے اس کا سر اٹھا کر اپنی گود میں رکھا اور اس کو گلاس کا شربت پلانے لگی۔ بنگی نے آج تک ایسا شربت نہیں پیا تھا۔ اتنا ٹھنڈا، تین سیٹھا۔ برون کے رنگین کمزوں سے بھی زیادہ مزے دار۔۔۔۔۔ اس کے پیتے ہی ساری بھوک پیاس سٹ گئی۔ اس کے جسم میں نئی توانائی آگئی۔ ساری تکلیفیں ایک دم دور ہو گئیں۔

”تم کتنی بھی ہولال پری، میری مٹی بہت خراب ہیں۔“ اس کو بات کرتے ہوئے ذرا بھی دقت نہیں ہو رہی تھی۔ آواز بھی بالکل صاف تھی، ”تم مجھے اپنے ساتھ لے چلو، میں اب مٹی ڈیڑی کے پاس بیٹھ جانا چاہتا۔ کبھی نہیں۔“

لال پری نے اس کو گود میں اٹھالیا۔ محبت سے چوما۔ اور جھللاتے ہوئے نالوں کی سیڑھی پر چڑھنے لگی۔ بنگی اوپر اٹھا ہوا دیکھ رہا تھا کہ اسی کے مٹی ڈیڑی کا گھر شہر کے بہت سے لوگوں سے بھرا ہے۔ سب لوگ خاموش ہیں۔ مٹی کی آنکھیں روتے روتے لال ہو گئیں ہیں۔۔۔۔۔ لوگ انہیں دلاس دے رہے ہیں۔ ڈیڑی ایک طرف چٹکیاں بھر رہی ہے۔۔۔۔۔ اور ٹرک پر لوکل اخبار بیچنے والا بلا رہا ہے۔

”ایک چھ سال کے کھوئے ہوئے بچے کو پانے پر ۲۰ ہزار روپے نقد انعام۔۔۔۔۔

نچ کی سمانہ خبر۔۔۔۔۔“ □

صہب الگھنوک کی ادارت میں شائع ہونے والا پاکستان کا معتبر ادبی جریدہ

ماہنامہ افکار کراچی

مکتبہ افکار۔۔۔۔۔ کراچی۔۔۔۔۔ پاکستان

خورشید احمد ٹٹک

اسحاق نیوز ایجنٹ، ریلوے روڈ
خانپور، ضلع رحیم یار خان (پاکستان)

ہمارا المیہ

ہم دونوں سہیلیاں لان میں بیٹھی چائے کی چسکیاں لے رہی تھیں۔ ہمارے سامنے ٹیبل پر چائے کے برتنوں سے ذرا پرے اپنے ملک میں چھپنے والے تمام ادبی جرائد کے تازہ شمارے پڑے تھے اور ہماری نگاہیں ہر چسکی کے ساتھ ان رسائل کی طرف اٹھ جاتی تھیں جن میں سے کسی ایک کے سرورق پر بھی ہماری شبیہ نہیں تھی۔ ہر رسالہ کا ٹائٹل تجریدی آرٹ کا بہترین نمونہ تھا مگر شاید اب ہم ادب کی مالا میں پروئے جانے والے پتے موتیوں کی حیثیت کھو چکی تھیں!

”ہماری یہ حیثیت بلکہ حق کس نے چھینا ہے اور کیوں چھینا ہے؟“ میں نے خود کلائی کی صورت میں اپنے آپ سے سوال کیا۔ میری سہیلی چونک پڑی، جو عمر میں مجھ سے کم و بیش پانچ برس بڑی تھی۔

”کیسی حیثیت؟ کیسا حق؟ کس نے چھینا؟“ اس نے مجھ سے دریافت کیا!

”اپنی کھی ہوئی بات بھول بیٹھی ہو؟ وہ بات جو آج سے پانچ برس پہلے تم ہی نے مجھ سے کہی تھی، جس کی اس وقت نہایت غیر محسوس طریقے سے ابتداء ہو رہی تھی۔ اس وقت تو تم نے اسے محسوس کر لیا مگر اب پانچ برس بعد جب وہ تمہارے عروج کو پہنچ گئی ہے، تم فراموش کر بیٹھی ہو؟“ میں نے سوال کے جواب میں سوال کیا!

”نہیں! بھولی نہیں، دراصل میں بھی ان رسائل کے تجریدی شاہکار دیکھتے ہوئے یہی سوچ رہی تھی البتہ۔ تمہارے بارے میں میں نے یہ سوچا تھا کہ تم کسی اور مسئلہ کے بارے میں بات کر رہی ہو! آج کے جدید افسانہ نگاروں نے تو ہمیں دودھ کی مکھی کی طرح ادب سے نکال باہر کیا ہے! عجوبہ تو کیا بیوی، بیٹی، بہن اور ماں کی صورت میں بھی کہیں ہمارا ذکر نہیں!“ وہ بولی!

”اب صرف تجرید اور سیاست ان کے موضوعات ہیں، لیکن سیاست میں تو ہم نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا ہے، پر اس صورت میں بھی ان لوگوں نے ہمیں اپنے اپنے نظموں میں محفوظ نہیں کیا اور نہیں تو سیاست کے حوالہ سے ہی اس ناطہ ہمارا ذکر ہو جاتا کہ ہمارے ہمسایہ ملک کی سربراہ ایک عورت ہے

یہ خود تو سیاست دانوں کے ہاتھوں میں کھلنے بن چکے مگر — ہمیں تو یہ اہل قلم کھلنا بھی نہیں سمجھتے کہ اپنے دل بھلاؤسے کے لئے ہمارا بھی دل رکھ لیتے!“ میں نے کہا۔

”وہ زمانہ بھی کیا زمانہ تھا جب ہم ان لوگوں کے دلوں کی دھڑکن تھیں۔ ہمارے نام سے ہی یہ اپنے افسانوں کی ابتدا کرتے تھے اور ہمارے نام پر ہی خاتمہ لیکن اب انھوں نے ایسا پکر چلایا ہے کہ ان رسائل کے قارئین کے ذہنوں سے بھی ہمارا نام مٹا دیا ہے، آہستہ آہستہ، رفتہ رفتہ، پلنگ برس کے عرصے میں!“ اس نے کہا: ذرا توقف کے بعد وہ پھر بولی!

”پلنگ برس پہلے صرف تم نے ادب میں اس غیر معمولی تبدیلی کو محسوس کیا تھا اور مجھے احساس دلایا تھا مگر اب — اب چادر میں لپٹی ہوئی ہر لڑکی اور چادر دیواری میں رہنے والی ہر عورت پر اس ہولنا سازش کا اکتشاف ہو چکا ہے اس کا خون کھول رہا ہے، دل میں فضا بھر کر رہے ہیں مگر —“ میں نے بات اس سے لیتے ہوئے کہا!

”مگر فلک کے حالات کچھ ایسے ہیں کہ گو ان سے ہمارے ان جذبات کا نظارہ کا قطعی کوئی تعلق نہیں! پھر بھی ہم ان بھڑکنے شعلوں کا دھواں تک نہیں اگل سکتیں، ہمارے سیاست دان سمجھیں گے کہ ہم نے وہ آگ بھڑکائی ہے جس میں نہ صرف چادر اور چادر دیواری جل کر راکھ ہو جائے گی بلکہ ہر گھر ہر گلی، ہر محلہ، ہر بازار حتیٰ کے سارا ملک اس آگ کی لپیٹ میں آجائے گا اور مڑکیں خون کے دریا بن جائیں گی!“

”لیکن یہ ہمارا عورت کے ناظم سے ذاتی معاملہ ہے، جس کا سیاست سے کوئی تعلق نہیں۔ یہ جسکی لیتے ہوئے بولی۔

”واقعی نہیں! واقعی نہیں! مگر سیاست دان تعلق خود بخود قائم کر لیں گے! جس طرح کسی نوزائیدہ ملک سے قائم کر لیتے ہیں! یہ ان کا مشغلہ ہے۔“ میں بولی۔

”ان کے مشغلہ کے احترام میں ہم — ہماری پوری قوم کی عورت برادری اس آگ میں جلتے رہنے کا کرب اور خون کے گھونٹ پیتے رہنے کا دکھ ایسے روگ ہمیشہ پالتے رہنے کے لئے تیار نہیں میرا خیال ہے کہ اگر ہم سر مو بھی حرکت دے دیں تو تمام ملک کی لڑکیاں اور عورتیں — چادر اور چادر دیواری کو ایک طرف رکھ کر گلیوں اور بازاروں میں نکل آئیں گی، ملک کے ان افسانہ نگاروں کو یہ یاد دلانے کے لئے ہمارے بغیر ان کے افسانے تو مکمل ہو سکتے ہیں مگر یہ کائنات نامکمل — اور تو اور، خود ان کی اپنی ذات کی تکمیل ممکن نہیں! پھر انھوں نے کیوں ہمیں قومی ادب سے درد دکھائی کٹھی کی طرح

کمال باہر کیا؟“ اس کے لہجہ میں اپنی عہدگی کے باعث انتہائی جوش نمایاں تھا!
 ”اس کام کے لئے موقع مناسب ہے تو یہی ہے کہ اکادمی ادبیات کے ہال میں کسی مسئلہ پر غور
 کرنے کے لئے پورے ملک کے دائیں بازو اور بائیں بازو کے افسانہ نگاروں کا مشترکہ
 اجلاس منعقد ہو رہا ہے کل۔ اگر ہم شہر بھر کی عورتیں اور ہماری لڑکیاں جلوس کی صورت میں اس
 عمارت تک پہنچ جائیں تو شاید وہ ہمیں۔ ہماری حیثیت، ہمارا حق واپس دینے پر مجبور ہو جائیں
 جو انھوں نے اپنے فمیکر طرح چند سکوت کے عوض سیاست کے ہاتھ بیچ دیا ہے!“ میں بولی۔
 ”مگر جلوس۔۔۔؟“ وہ ہچکچائی۔

”ہاں ہاں جلوس۔۔۔ یہاں کے اکادمی ادبیات کے ہال تک! ہم شور نہیں مچائیں گی، دنگا
 نہیں کریں گی، خاموشی سب سے بڑی زبان ہے!“ میں بھی جوش میں آگئی تھی! میں نے چائے کی پیالی میز
 پر پٹختے ہوئے کہا۔

”مگر ہماری یہ زبان ہمیشہ کے لئے خاموش بھی کی جا سکتی ہے!“ اس نے خدشہ ظاہر کیا!
 ”نہیں! فیصد زبرد کا مظاہرہ کریں گے!۔ تم آدھے شہر کی عورتوں کو جگاؤ! آدھے شہر کی
 عورتوں کو میں بیدار کرتی ہوں!“ میں نے کہا!

”ٹھیک ہے!“ اس نے ہاں ملایا!
 اتفاق رائے کے بعد ہم اپنے اپنے حصہ کا کام سرانجام دینے کے لئے چل نکلیں! ہمیں گھر گھر دستک
 نہیں دینی پڑی۔ صرف اذان ہی کافی رہی لیکن۔۔۔

صبح کی اذان سے پہلے قبل از بیداری میں نے دیکھا کہ سارے شہر کی لڑکیاں اور عورتیں کوٹھی
 میں جمع ہیں۔ لان مکے اور چھت کچا کچھ بھرے تھے۔ ہزاروں کی تعداد تھی۔ خاموش جلوس بغیر بینرز اور
 کبتوں کے تیار کھڑا تھا مڑکوں پر نکلنے کے لئے۔ اکادمی ادبیات کے ہال تک پہنچنے کے لئے۔۔۔ مجھے
 اس کی قیادت کرنی تھی کیوں کہ یہ تحریک چلائی ہی میں نے تھی۔ چنانچہ میں جلوس کی قیادت کرتے ہوئے
 کوٹھی کے گیٹ سے باہر نکلی ہی تھی کہ سامنے تیار کھڑے ٹوپی والوں نے گولی چلا دی! میرا سینہ جھلی ہو گیا
 اور میں۔۔۔ سینہ پر ہاتھ رکھ رکھ کر اٹھ بیٹھی!

میری سہیلی نے دیکھا کہ گولی اس کے سینہ میں لگی ہے، اس اشتعال انگیزی پر جلوس بچھڑ
 گیا۔ لڑکیاں اور عورتیں خاموش جلوس کے خلاف اس کارروائی پر سیخ پا ہو گئیں جو حکومت کے خلاف
 نہیں تھا جو حکومت سے نہیں بلکہ افسانہ نگاروں سے اپنا حق مانگنے کے لئے نکالا گیا تھا، پھر کیا تھا؟

اس کی لاش اٹھائی گئی یہ اور بھی کام کی بات ہوئی تھی، میٹنگ میں موجود افسانہ نگار ایک عورت یا مکمل طور پر زیادہ عورتوں کی قربانی دیکھ کر ہمیں ہماری حیثیت بلکہ ہمارا حق واپس دینے پر مجبور ہو جائیں گے۔ ان کا ضمیر بیدار ہو جائے گا۔ وہ آنکلیاں بھی کانٹوں میں دیں گے تو ہماری آہ و بکا اور گولیوں کی تڑتڑان کے ذہنوں پر ہتھوڑے کی طرح لگے گی اور — وہ پھر سے ہمارے بارے میں پہلے سے زیادہ شدید دے افسانے لکھیں گے۔ یہی ہم چاہتے ہیں!

اس نے یہ جواب دیکھا تھا اور میں نے وہ! — چنانچہ وہ چاہتی کہ جلوس کی قیادت وہ کرے اور

عورت برادری میں سرخرو ہو!

جب کہ میں چاہتی تھی کہ جلوس کی قیادت میں کروں اور اس کی کامیابی کا سہرا میرے سر ہو! کوٹھی کا لان، کمرے اور چھت عورتوں سے بھری پڑی تھی۔ گیٹ پر ایک آدمی نمودار ہوا، اس نے ہاتھ میں پکڑی ہوئی ٹوپی سر پر رکھی۔ یہ ”چھپ چھپا کی طلسماتی ٹوپی“ تھی جسے پہن کر آدمی دوسروں کو نظر نہیں آتا وہ جلوس میں موجود دوسری لڑکیوں اور عورتوں کو نظر آئے بغیر — مرے پاس آیا اور کہنے لگا:

”اس تحریک کی بانی تم ہو! لہذا جلوس کی قیادت پر تمہارا حق مقدم ہے!“

میں نے یہی الفاظ اپنی سسلی سے کہے تو وہ بولی!

”تم سے پانچ برس پہلے میں نے اس کا خیال دیا تھا۔ میں ہی بانی ہوں۔ جلوس کی قیادت

پر میرا حق مقدم ہے“

”ٹھیک ہے لیکن اس کی تجدید میں نے کی، میں نے ہی اس میں روح پھونکی!“ میں نے اصرار کیا اور یوں — تاریخ میں اپنا اپنا نام لکھوانے کے لئے ہم میں تلخ کلامی ہو گئی! ہم دونوں تلخ کلامی سے ایک قدم آگے بڑھیں تو ہمیں اپنے اپنے خواب مجسم نظر آنے لگے لیکن اس طرح کہ ٹوپی والوں کی گولیوں کے بجائے ایک دوسرے کے ہاتھوں خون ہو جائیں۔ دو عورتیں ایک دوسرے کا خون کر دیں، معاملہ اتنا بڑھ چکا تھا کہ اس کے سوا کوئی دوسرا راستہ نہیں تھا چنانچہ میں اس راستہ پر چل نکلی جو کوٹھی سے باہر جاتا تھا۔

وہ بھی مری ہی طرح اکیلی باہر نکل آئی۔ اسے مری حرکت کے بغیر مکمل جلوس کی قیادت کرنا منظور نہ تھی۔ یہ غالباً اس کے ضمیر کی آواز تھی!

شہر بھر کی لڑکیاں اور عورتیں دیکھتی رہ گئیں کہ شاید کوئی اور لڑکی، کوئی اور عورت آئے، اُسے، مجمع کی آنکھیں راہ دیکھتے دیکھتے پتھر اگلیں۔

اس سے پہلے کہ اتنے طویل وقت میں کوئی لڑکی، کوئی عورت ہماری جگہ لیے آتی اور جلوس کو کوٹھی سے نکل کر اکادمی ادبیات کے ہال تک پہنچتا وہاں منعقد ہونے والا — دایمہ بازو اور بائیں بازو کے افسانہ نگاروں کا جلسہ ختم ہو گیا! □

گلے حیدر ملک

کراچی، پاکستان

مختصر افسانہ اور نظریے کی تیج ✓

مختصر افسانہ ایک فن ہے اور نظریہ اس کی تیج !
لیکن ٹھہریے۔ مختصر افسانے کی باری تو بعد میں آتی ہے۔ پہلے تو اسی بات پر غور اور بحث کی ضرورت ہے کہ کیا کسی فن یا فنون لطیفہ کا مقصد نظریے کا اظہار ہوتا ہے اور کیا یہ دونوں یعنی فن اور نظریہ لازم و ملزوم ہیں یا موجودہ دنیا میں تقریباً ہر جگہ ہر زبان میں جہاں کچھ ایسے فن کار نظر آئیں گے جنہوں نے اپنی نظریاتی بنیاد پر اصرار کیا ہے وہاں بے شمار ایسے فن کار بھی دکھائی دیں گے جن کے ہاں کسی نظریے کا دور دور تک کوئی پتہ نہیں ہے۔ بظاہر اس سے معاملہ الجھنا نظر آتا ہے لیکن ذرا غور کیجئے تو کم سے کم یہ بات تو ثابت ہو ہی جاتی ہے کہ نظریہ فن کی سرشت میں شامل نہیں ہے اور یہ محض ایک اضافی چیز ہے ورنہ دوسری قسم کے فن کاروں کا سب سے کہیں وجود نہ ہوتا۔

نظریہ کوئی بھی ہو اور کیسا بھی ہو مگر ہر نظریہ ساریہ دعویٰ کرتا ہے کہ اس نے زندگی کی مکمل تشریح و تعبیر کر دی۔ مگر زندگی زبان حال سے ہر ایسے دعوے کو پیچیدہ جھٹلاتی اور باطل قرار دیتی رہتی ہے کیونکہ زندگی تو جوتوں کی مانند بلکہ ان سے بھی زیادہ بے انتہا ہے ایسے شیعوں کی خالق و امین ہے جن کا کوئی نام نہیں ہے۔ زندگی کی بوجھل مونی اور بے کراہی کسی فارمولے میں قید نہیں ہو سکتی۔ ہر جامہ اس پر تنگ نظر آتا ہے۔

اب آئیے مختصر افسانے کی طرف۔ مختصر افسانہ ادب کی ایک صنف ہونے کے باوجود اپنی ماہیت اور تقاضوں کے اعتبار سے دیگر اصناف سے مختلف ہے۔ اس میں فنی طور پر جتنی بھی تبدیلیاں رونما ہو جائیں لیکن اس کی اس بنیادی صفت میں کوئی تبدیلی نہیں ہو سکتی کہ یہ زندگی کا صرف ایک رخ پیش کرتا ہے۔ اس لئے افسانہ نگار کو زندگی کے ہر رخ، ہر رنگ کی تصویر کشی پر آمادہ اور قادر ہونا چاہئے۔ نظریے کی عینک سے ایک طرف جہاں وہ کھل بلا ٹنڈ ہو جاتا ہے وہاں

دوسری طرف جان لیوا یکسانیت کا بھی شکار ہوتا ہے۔ افسانہ اپنے مزاج کے اعتبار سے یہ تقاضا کرتا ہے کہ اس میں انسان کے ان اعمال اور زندگی کے ان مظاہر کا بھی احاطہ کیا جائے جو اپنی تفسیر یا جواز آپ ہی ہیں۔ ایک خدا پرست شخص کی خدا پرستی کے علاوہ اس کی زندگی میں در آنے والے لمحہ کفر کو بھی موضوع بنایا جائے۔ ظالم کی زندگی کے اس پہلو پر بھی روشنی ڈالی جائے جس میں وہ مظلوم نظر آتا ہے۔ سرمایہ دار کی مزدور دشمنی کے ساتھ مزدور کی مزدور دشمنی کو بھی بے نقاب کیا جائے۔ گویا افسانے کی صنف اپنی نوعیت کے لحاظ سے ہر دور کو پیش کرتی ہے اور ضروری نہیں کہ ہر دور ہمیشہ کل سے مطابقت ہی رکھتا ہو۔

نظریہ سازی اور نظریہ بازی رواں صدی کی دین ہے مگر ہمارے ادب میں اس کا غلطہ بعض وجود کی بنا پر چوتھی دہائی میں بلند ہوا — مگر پھر بہت جلد ہی اس کا ظلم بھی ٹوٹ گیا۔

اردو افسانے کی تاریخ میں ہم نے دیکھا کہ مٹو، بیدی اور غلام عباس کو ابتداء میں خاطر خواہ اہمیت نہیں دی گئی جس کا سبب ان کا نظریے کی بجائے اپنی نظر پر اصرار تھا۔ گرد ذرا ایسی تو یہی لوگ جو نظریہ پسندوں کی نظر میں معقوب تھے اردو افسانے کی بلند ترین میلہ قرار پائے۔ پریم چند اور کرشن چندر کے تمام خوبیوں کے باوجود جس چیز نے انھیں نقصان پہنچایا وہ یہی نظریہ بازی تھی۔ اگر یہ اپنے نظریے پر اس قدر اصرار نہ کرتے تو یقیناً ان کا فن زیادہ بلند اور وسیع ہوتا۔ اب بھی دراصل ان کی عظمت کا دار و مدار بیشتر ایسی کہانیوں پر ہے جن میں انھوں نے اپنے نظریات کو یا تو بھلا دیا ہے یا انھیں پس پشت ڈال دیا ہے۔

آج کل ہر طرف کوٹ منٹ کی اصطلاح سننے میں آرہی ہے۔ جس کو دیکھوئے کھنے والا پر الزام لگا رہا ہے کہ ان کی کوئی کوٹ منٹ نہیں ہے۔ ہائے دایلا کر رہا ہے کہ دیکھوئے کیسے ادیب دشاو ہیں جو کوٹ منٹ سے انکار کر رہے ہیں۔ یہ کوٹ منٹ بھی دراصل نظریے ہی کا شاخسانہ ہے۔ ہوا یہ کہ نظریے کی اصطلاح جب ادب کے بازار میں پٹ گئی تو ایک ذرا نرم اور نئی اصطلاح کے ذریعہ حصول مقصد کی کوشش از سر نو شروع کر دی گئی۔ نئی نسل کے لوگ جب اپنے نان کو میٹڈ ہونے کا ذکر کرتے ہیں تو اس کا مطلب صرف یہ ہوتا ہے کہ وہ کسی سیاسی نظریے یا جماعت سے وابستہ نہیں ہیں۔ نئی نسل نے یہ متوقف تاریخ کے مطالعے اور تلخ تجربات کی روشنی میں اختیار کیا ہے۔

کوٹ منٹ منٹ کا واسطہ دینے والوں کا یہ کہنا کہ کوٹ منٹ کا اطلاق صرف یاست پر نہیں بلکہ زندگی کے ہر شعبے اور ہر بات پر ہوتا ہے۔ کج فہمی کی دلیل ہے۔ اس ت کو سمجھنے کے لئے ایک مثال پر غور کیجئے۔ کہا جاتا ہے کہ فقیہ مساوات کے قائل ہیں جس مطلب صرف یہ ہے کہ وہ اقتصادی مساوات چاہتے ہیں۔ یہ مطلب ہرگز نہیں کہ وہ تمام انسانوں کو ہر معاملے میں مساوی سمجھتے ہیں۔ اگر ایسا ہے تو کیا وہ شاعری میں بھی مساوات کے اصول کے تحت غالب اور داغ کو ایک ہی صنف کا شاعر قرار دیں گے؟ ظاہر ہے کہ ایسا ممکن نہیں۔ مساوات کا تصور فیض کے ہاں ایک خاص شعبے تک محدود ہے۔ اسی طرح رمنٹ منٹ کا مفہوم بھی محدود ہے۔ بغیر سوچے سمجھے ہر جگہ اس کا استعمال اور مطالبہ کوئی دانش مندانہ بات نہیں۔

اس ضمن میں سیاسی شعور کا سوال اٹھانے والے حضرات کو بھی یہ نکتہ پیش نظر رکھنا چاہئے کہ سیاسی شعور اور چیز ہے اور سیاسی وابستگی اور چیز۔ اور نئے ادیبوں نے سیاسی شعور ہی کی بنا پر اپنا ذہن کسی سیاسی نظریے یا جماعت کے پاس گروی رکھنے سے انکار کیا ہے۔ یہاں تک تو گفتگو اصولی بنیاد پر ہو رہی تھی۔ اب آئیے دیکھیں کہ مختصر افسانے اور نظریے کے تعلق سے ہمارے افسانہ نگار کیا کہتے ہیں۔

سب سے پہلے انتظار حسین کو لیجئے۔ فرماتے ہیں —

”حاصل کی پروا کرنے والے کہتے ہیں کہ صرف وہ عمل بامعنی ہے جس کا کچھ حاصل ہو اور کہانی کا کوئی مقصد ہونا چاہئے۔ لیکن میں اپنی بکھری ہوئی مٹی کا اسیر ہوں۔ مجھے اس سے مفر نہیں ہے۔“

(فلیپ: شہر انورس)

جو گندہ پال اعلان کرتے ہیں کہ —

میرے ان گنت نظریات ہیں تاہم میرا ادبی نظریہ ایک بھی نہیں۔
ادبی نظریوں سے ادیب تعصبات کا شکار ہو جاتا ہے۔ کسی زندہ افسانے میں نظریے افسانہ نگار کے نہیں اس کے کرداروں کے ہوتے ہیں۔“

(پس لفظ۔ رسائی)

محمد منشا یاد کا خیال ہے کہ —

”ادب کتابوں کا مطالعہ۔ علم اور مشق سے بھی لکھا جاسکتا ہے اور لکھا جا رہا ہے لیکن تخلیقی ادب کے لئے ضروری ہے کہ وہ براہ راست زندگی کی کتاب کے مطالعہ کے نتیجہ میں پیدا ہو۔ اسے مخصوص نظریات کے گملوں کے بجائے زمین پر آزادانہ نشوونما کا موقع ملے اور اس کی دیکھ بھال اور تراش تراش میں خون جگر شامل ہو۔“

(کچھ باتیں۔ بند مٹھی میں جگنو)

تقی حسین غمزدہ کہتے ہیں کہ —

”اب یہ کہنا شاید ضروری نہیں کہ میں نے افسانہ نگاری کسی تحریک سے متاثر ہو کر یا محض بطور فیشن اختیار نہیں کی۔ شاید یہی وجہ ہے کہ ان افسانوں میں منسوبہ بندی کی کمی کا شدید احساس ہوتا ہے اور یہی ”کوندے“ کی وجہ تسمیہ بھی ہے۔“

(حرف آغاز۔ کوندہ)

اس طرح کے بے شمار اقتباسات اور بھی دیئے جاسکتے ہیں لیکن طوالت کے خوف سے اس سلسلے کو ہمیں ختم کر دیتا ہوں۔

اب ایک فطری سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ فن افسانہ کے عالمین جب نظریے کے قائل نہ ہوں تو پھر وہ کون لوگ ہیں جو اس پر اصرار کرتے ہیں ؟ اس کا واضح جواب یہ ہے کہ بیشتر صورت میں یہ وہ نیم ادیب، صحافی اور سیاسی کارکن ہوتے ہیں جو تخلیق کی فنی نوعیت اور جمالیاتی ق سے کوئی علاقہ نہیں رکھتے اور اپنی کھسی پٹی سطحی باتوں میں زور اور وزن پیدا کرنے کے لئے نظریہ نظریہ کی ہانک لگاتے رہتے ہیں۔

کبھی کبھی یہ لوگ اپنا اصل مدعا پوشیدہ رکھ کر بڑی درد مندی بلکہ رقت کے ساتھ زور اور معاشرے کی دہائی دینے لگتے ہیں۔ یہ لوگ کہتے ہیں کہ ادیب یا افسانہ نگار کو معاشرے کا ایک باشعور فرد سمجھنے کے ناطے یہ چاہئے کہ وہ ظلم کے خلاف آواز بلند کرے۔ انسانوں کے درمیان عدل مسادات اور اخوت کو فروغ دے وغیرہ وغیرہ۔ یہ باتیں پیش پا افتادہ ہونے کے باوجود بہ سمجھ ہیں لیکن کیا اس کا مطلب یہ لیا جائے کہ ادیبوں کے علاوہ بقیہ تمام لوگ ظلم کے حق میں ہر وہ بے عدلی، عدم مسادات اور انسانوں کے درمیان عداوت کے پیرو ہوتے ہیں یا ہو سکتے؟

بات یہ ہے کہ ادیب کے لئے جو صفات ضروری قرار دی جاتی ہیں وہ اصل میں ہر انسان، ہر صحیح الدماغ اور باشعور انسان کے لئے لازمی ہیں۔ اس کے لئے ادیب یا افسانہ نگار ہونے کی کوئی شرط نہیں ہے۔ افسانہ نگار بھی معاشرے کا فرد ہونے کی حیثیت میں دوسرے لوگوں کی طرح حق کا پرستار، ظلم کا مخالف اور اس کا خواہاں ہوتا ہے۔ افسانہ نگار ہونے کے ناطے اس پر کوئی اضافی ذمہ داری عاید نہیں ہوتی۔

افسر آذر نے لکھا ہے کہ —

”مجھے ظلم کی ہر شکل سے نفرت ہے خواہ وہ انفرادی سطح پر ہو یا اجتماعی سطح پر قومی سطح پر یا عالمی سطح پر۔“

(شکایتیں — اجلا انسان سیل رو صیں)

بلاشبہ ان الفاظ کے ذریعہ افسر آذر نے ایک باشعور فرد ہونے کا ثبوت دیا ہے۔ لیکن کیا وہ لوگ جو نظریہ کی اہمیت کے قائل ہیں اس کی بنا پر اسے نظریاتی فن کا ماننے کو تیار ہوں گے؟ — ہرگز نہیں۔ اس لئے کہ نظریے سے مراد وہ ہمیشہ سیاسی نظریہ لیتے ہیں اور ظاہر ہے کہ افسر نے ”شکایتیں“ میں کسی سیاسی نظریے کا نہیں اپنے ضمیر کا اظہار کیا ہے۔ کیونکہ — ”کالین دلین نے آؤٹ سائڈز میں فن کاروں کو مشورہ دیا تھا کہ وہ خود کو کسی سے وابستہ نہ کریں بجز اپنے ضمیر کے۔“

(جدیدیت کی فلسفیانہ اساس — شمیم غنئی)

اور ضمیر دنیا کی ہر شے سے اعلیٰ درجہ ہوتا ہے۔

وہ ضمیر ہی کیا جو کسی نظریے کا اسیر ہو؟ □

امراؤ جان ادا مرزا محمد ہادی رسوا مقدمہ تمکینیت کاظمی

مرزا محمد ہادی رسوا کا شہرہ آفاق ناول۔

اصلی کتابت، آؤٹ کی طباعت، بہترین گٹ اپ۔

قیمت : ۱۲/۰۰

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

کیل جہا سے ؟

مُصِیبت سے بچے
خون کو صاف کیجیے

خون کی خرابی سے کیل جہا سے، پھوڑے پھنسیاں اور جلد کی
دوسری تکلیفیں آپ کو پریشان کرتی ہیں، چہرے کے
بکھار کو بگاڑتی ہیں۔ ان سب شکایتوں کو
دور کرنے کا کامیاب ذریعہ ہے صافی !
صافی معدہ اور آنتوں کی اصلاح کر کے خون کو صاف
کرتی ہے اور خون کی صفائی ہی ان شکایتوں کا
اصل علاج ہے۔ صافی میں شامل ۲۳ جڑی بوٹیاں
اور دوسرے اہم اجزاء آپ کی جلد کو صاف، نرم اور
خوب صورت بناتے ہیں۔
صافی بے فکر ہو کر استعمال کیجیے۔ اس سے صحت پر
کوئی بُرا اثر نہیں پڑتا۔



خون صاف کرنے کی
قدرتی دوا

صافی

MD SAFI 1

خون کو صاف کرتی ہے۔ جلد کو نکھارتی ہے۔ (بکھر د)

تقدیر

(تہذیب کے لئے ہر کتاب کی دو جلدیں بھیجنا ضروری ہے۔ دوسری صورت میں ادارہ تہذیب شائع کرنے سے معذور ہوگا۔ ادالہ)

اردو افسانہ — روایت اور مسائل • مرتبہ پروفیسر گوپی چند نارنگ

• مطلوبہ ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی • صفحات ۴۲۳ • قیمت ۷۵ روپے •

جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کے اردو افسانہ سیمینار ۱۹۸۰ء میں پڑھے گئے مقالات نیز افسانے سے متعلق بعض دیگر مضامین کو یکجا کر کے پروفیسر نارنگ نے یہ ضخیم مجموعہ مضامین مرتب کیا ہے اور اردو کے معروف اشاعتی ادارے ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس دہلی نے ساڑھے سات سو صفحات پر مشتمل اس کتاب کو اعلیٰ درجے کے کاغذ پر آئیٹ سے شائع کر کے بڑی بلند ہمتی کا ثبوت دیا ہے۔ اس دیدہ زیب کتاب کی ترتیب و اشاعت کے لئے مرتب اور ناشر فکر پیے اور مبارکباد کے مستحق ہیں۔

سال گزشتہ اردو افسانے پر سیمینار منعقد کر کے جامعہ ملیہ کے شعبہ اردو نے وقت کے ایک اہم تقفیف کو پورا کیا ہے۔ اس سیمینار سے اردو افسانے کے بدلتے ہوئے رجحانات کو سمجھنے میں بہت مدد ملی ہے۔ ادب کا کارواں ہر آن آگے بڑھتا رہتا ہے اور ہر صنف ادب تغیر سے دوچار ہوتی رہتی ہے۔ ادب میں یہ تبدیلیاں بالعموم مست رفتار اور غیر عسوس ہوتی ہیں لیکن کبھی کبھی یہ اتنی تیز رفتار اور ایسی مٹیاں ہوتی ہیں کہ کسی صنف ادب کی شناخت کے سارے وسائل بیکار اور اسے پرکھنے کے تمام معیار ناقص ہو جاتے ہیں۔ پچھلے دہائیوں میں اردو افسانے کے ساتھ ہی صورت پیش آئی۔ استغفار حسین کے الفاظ میں ”بزرگوں نے افسانہ لکھنے کے جو جو نسخے بنائے تھے (ہمارے نئے افسانہ نگاروں نے) ان سب کو طاق میں رکھا اور دوسری طرح کا افسانہ لکھنے کی کوششیں ہونے لگیں.... اس کے لکھنے کے جوضابطے بنے تھے، ادب آداب طے ہوئے تھے وہ طامیٹ ہو گئے۔ نہ پلاٹ رہا، نہ سسپنس، نہ کلائمکس۔ افسانہ جس حصار میں مقید تھا اسے توڑ ڈالنے کے بعد وہ بے حدود وسیع، توانا اور لامحدود ہو گیا ہے۔ اب افسانے کے لئے نہ پلاٹ ضروری ہے نہ کردار، نہ وحدت تاثر اور نہ بعض کے نزدیک کہانی بن۔ اس لئے اب یہ سوال بار بار پوچھا جاتا ہے کہ آج افسانہ کسے کہا جائے۔ خاص طور پر یونیورسٹی کے استاد کو اس سوال سے مفر

نہیں۔ جامعہ کا یہ سہ روزہ سیمناں گویا اسی سوال کا جواب تلاش کرنے کی ایک کوشش تھی۔ اس سیمناں میں ہندوپاک کے علاوہ بعض دوسرے ملکوں کے دانش ور، نقاد اور افسانہ نگار شریک ہوئے۔ اس میں صنف افسانہ سے متعلق تمام اہم مسائل زیر بحث آئے اور ان کے بارے میں نتیجہ نیز باتیں کہی گئیں۔

سیمناں میں اردو کے عہد ساز افسانہ نگاروں پر علیحدہ سے گفتگو ہوئی اور مقالات پیش کئے گئے۔ سیمناں کا پہلا اجلاس پریم چند کے لئے مخصوص کیا گیا تھا لیکن مرتب نے کتاب کے گونسٹر پریم چند کو زیادہ مکمل بنانے کے لئے پہلے نکلے گئے مضامین بھی شامل کر دیئے ہیں جن میں پروفیسر احتشام حسین کا مضمون ”پریم چند کی ترقی پسندی“ خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ اسی طرح عہد ساز افسانہ نگاروں کے لئے کتاب میں جو سیکشن مخصوص کیا گیا ہے اس میں بھی کچھ پرانے اہم مضامین شامل ہیں مثلاً منٹر کے فن پر ممتاز شیریں کا مضمون جو غالباً عرصہ دراز تک منٹر کو سمجھنے میں معاون رہے گا یا خود پروفیسر نارنگ کا مضمون ”بیدی کے فن کی استعاراتی اور اساطیری جڑیں“ جو افسانے پر ان کی گہری نظر کا پتہ دیتا ہے۔ کتاب میں جہاں غلارہ جانے کا اندیشہ تھا اسے بر کرنے کے لئے نارنگ صاحب نے خود قلم اٹھایا ہے۔ اور احترام کرنا پڑتا ہے کہ موضوع کے ساتھ پورا انصاف کیا ہے۔

کتاب کے آخری ڈھائی سو صفحات نئے افسانے کی تقسیم و تجزیہ کے لئے وقف ہیں اور حاصل پیچیدہ اہم مسائل پر بے باکانہ اظہار خیال کیا ہے۔ پروفیسر نارنگ نے کہہ ہے کہ افسانے میں انحراف کے نقوش اتنے شدید اور اتنے گہرے نہیں ہیں جتنے شاعری میں۔ ان کے نزدیک اس کے اسباب یہ ہیں کہ اردو میں آج بھی شعری طرف توجہ زیادہ ہے افسانے کی طرف کم۔ دوسرے شاعری میں افسانے کی نسبت زیادہ بہتر ذہن بڑی تعداد میں موجود ہیں اور تیسری بات یہ کہ افسانے کی زبان پر آج تک شعر کا جادو کام کر رہا ہے۔ شعر و افسانے کا مقابلہ کرتے ہوئے یہ بات اکثر کہی گئی ہے کہ شاعری کی طرح افسانہ زمان و مکان سے گلیتاً آزاد نہیں ہو سکتا۔ اس لئے شاعری افسانے سے بلند تر ہے (حالانکہ شاعری کا بھی بیشتر حد زمان و مکان کا اسیر ہے) بہر حال اس سلسلے میں ”نیا افسانہ“ روایت سے انحراف“ میں اس حقیقت پر زور دیا گیا ہے کہ فنکشن کتنا ہی تجریدی کیوں نہ ہو اس کو کہیں نہ کہیں زمین پر یہ ٹھکانے ہی پڑتے ہیں اور کسی نہ کسی زمانے میں سانس لینے ہی پڑتی ہے۔

کچھ دن پہلے کی بات ہے کہ نثر اور شعر کے درمیان ایک اونچی دیوار مائل تھی تاہم بعض انسان میں شعر و شاعری ایک دوسرے کی طرف بڑھتی تھیں۔ یہاں تک کہ ایک مقام پر یہ دونوں اس طرح آپس میں گمہ جاتی تھیں کہ ان کا علیحدہ کرنا دشوار ہو جاتا تھا۔ اسی نقطہ اتصال کو نثر و شعر پر فراتی نے *continuum* کا نام دیا ہے لیکن یہ خیال عام تھا کہ فنکشن کا میدان خالص نثر ہے۔ افسانے کو شعری طرح ایک اکائی نہ سمجھا جاتا تھا اور اس کے مواد و ہیئت کو ایک مکمل وحدت کے طور پر رکھا جاتا تھا۔ لیکن جب افسانے میں منطقی رویے کا زور لگتا اور استعارہ و علامت کا عمل دخل بڑھتا تو وہ شعری حدوں میں داخل ہونے لگا۔

برامج کوئی نے شاعری اور فکشن کی ٹوٹی ہوئی حد بندیوں کی نشان دہی کی ہے۔ انہوں نے کھلبے کہ شعر نے سب سے بڑا حملہ فکشن پر یہ کیا ہے کہ منطقی اور قطعی رویے پر کارہی ضرب پڑی ہے۔... شعور اور وقت کا منطقی تسلسل درہم برہم ہو گیا ہے۔ اور استعارے کے در آئے سے فکشن کی حدیں منہدم ہو گئی ہیں۔ اسی موضوع پر اظہارِ رائے کرتے ہوئے محمود ہاشمی نے ایک ایسا سوال اٹھایا ہے جو ذہن کو جھنجھوڑ ڈالتا ہے اور وہ سوال یہ ہے کہ افسانے کو تخلیقی ادب کے دائرے میں کیوں شامل کیا جائے۔ وہ ادب یا لٹریچر یا آرٹ، شاعری، مصوری اور موسیقی کو مانتے ہیں۔ کہتے ہیں: "شاعری میں رمز، کنایہ، استعارہ، سبیل، ایماج کو دخل ہے۔ اگر نثر میں یہ غریباں پیدا ہو جاتی ہیں تو اسی نثر شاعری اور نثر کے درمیان ایک غیر فطری شے بن جاتی ہے اور اگر یہ غریباں پیدا ہوں تو ہم افسانے کو تخلیقی ادب کی حدود میں کیسے رکھ سکتے ہیں؟" پھر کہتے ہیں "اب تک تو یہ ہوتا رہا ہے کہ ہلکے شاعری کے ارتقا کے مطابق افسانے کے بیج بنانے کے ہم نے افسانوی نثر میں شعری فضا پیدا کرنے کی کوشش کی ہے جو غیر فطری معلوم ہوتی ہے۔... ہمیں افسانے کے لئے ایسی زبان، اسلوب اور انداز اختیار کرنا چاہئے جس میں الفاظ ضمنی، تکرار کے پیکر کو جھوٹ کر اپنے پورے CHARACTERISTIC انداز سے منہ توڑا سب سے باہر نمودار ہوں اور ہمارا مقصد قصہ گوئی نہیں بلکہ محض تخلیق ہو جس میں ایک لطیف سی شعلگی ہوتی ہے۔ جہاں تعلق کا محل ہے۔... ہمیں جو اس کی سی ٹرپ میسر آجائے۔"

اس وقت کہانی کو جو سب سے اہم خطرہ درپیش ہے وہ کہانی سے کہانی پن کے اخراج کا ہے۔ یہ بات ذہن میں رکھنے کی ہے کہ نئے افسانہ نگاروں نے جو لازوال کہانیاں تخلیق کی ہیں ان میں شاید کوئی بھی ایسی نہیں جس میں کہانی یا کہانی کی زیریں رد موجود نہ ہو خواہ وہ کہانی کتنی ہی نئی اور طامحیوں نہ ہو۔ پروفیسر نارنگ کہانی پن کے اخراج کو غیر افسانوی عمل بتاتے ہیں اور اسے قابل مذمت قرار دیتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں: "ایک ایسے معاشرے میں جو بیچ تنہا اور کٹھن سارگی دھرتی سے تعلق رکھتا ہو اور جس کی ذہنی تشکیل میں الف یلہ، طلسم، ہوش ربا اور حکایات گلستاں کا بھی حصہ رہا ہو نیز جو زمانہ قدیم سے قصے کہانی، حکایت اور داستان کا رسیا رہا ہو اور جس میں کہانی کی روایت کھتا اور حکایت سے جڑی ہوئی ہو۔ اس میں کہانی کتنی ہی نئی کیوں نہ ہو جائے وہ کہانی پن سے کلیتہاً کیسے دامن چھڑا سکتی ہے؟" جناب فیض الرحمن فاروقی کا کہنا ہے کہ کہانی پن کے بغیر کہانی آگے بڑھ ہی نہیں سکتی۔ وہ کہتے ہیں: کردار اور واقعے کے باہم رد عمل کے نتیجے میں کہانی وجود میں آتی ہے لیکن کہانی کا کوئی مجرد وجود نہیں۔ طبیعیات کے بارے میں ڈرویل کی طرح کہانی کو بھی موت اس وقت دیکھا جاسکتا ہے جب وہ حرکت میں ہوں۔ جب حرکت کہانی کے وجود کی شرط ٹھہری تو ظاہر ہے کہ کہانی پن سے مردہ صفت ہے جس کے ذریعے وہ آگے بڑھتی ہے۔"

زیر تبصرہ کتاب کے مرتب نئے افسانہ نگاروں کی ایک بڑی تعداد سے خاصے یا اس نظر آتے ہیں۔ انہیں لگے کہ نئے افسانے پر اوسط درجے کے ذہن کی یلغار ہے۔ طامحی اور تخیلی کہانی بلا سوچے سمجھے

نیشن کے طور پر رکھی جا رہی ہے اور بہت سے نئے مکلفے والوں نے اسے محض ردو یا اختیار کر لیا ہے۔ جو نئے افسانہ نگار فن کی آغچ سے محروم ہیں، جو فکر و احساس سے عاری ہیں اور جن میں نئے تجربوں کے فنی اظہار کی صلاحیت نہیں، انہیں پروفیسر نارنگ سید می سادی کہانیاں کہنے کی صلاح دیتے ہیں کہ اب بھی اس میں بڑے امکانات پوشیدہ ہیں۔

غرض یہ کہ جامعہ کے اردو افسانہ سینار کو ہر لحاظ سے ایک یادگار سینار کہنا چاہیے۔ ہم ادارہ الفاظ کی طرف سے اس اہم کارنامے پر پروفیسر نارنگ اور ان کے رفقاء و معاونین کو مبارکباد پیش کرتے ہیں۔ یونیورسٹی کرائس کیشن کو جامعہ کا شکر گزار ہونا چاہیے کہ اس کی مالی امداد کا اس سے بہتر مصرف ممکن نہ تھا۔ زیر تبصرہ کتاب کو اس یلقے سے مرتب کیا گیا ہے اور اتنی محنت اور کوشش سے اسے مکمل تر بنانے کی کوشش کی گئی ہے کہ اب اس کتاب کی وجہ سے اردو افسانے کے مطالعہ میں سہولت ہوگئی ہے۔

کتاب کے نامہ اور ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس کے مالک جناب محمد مجتبیٰ خاں کی خوش ذوقی اور حوصلہ مندی کی داد دینی بھی ضروری معلوم ہوتی ہے کہ وہ خود آرٹسٹ ہیں اور انہوں نے اپنی سلیقہ مندی سے اتنی ضخیم کتاب کو آرٹ کا ایسا خانہ آویز بنائے پیش کیا ہے کہ اس زمانے میں اس سے بہتر اشاعت کا تصور ممکن نہیں۔ آج جب کہ بھٹی کتابیں دنیا رات طبعیت کو بے مزہ کرتی رہتی ہیں اس کتاب کو دیکھ کر ایک عجیب سرت آمیز حیرت سے دوچار ہونا پڑا اور کوئی آدھا گھنٹہ اس کے حسن ظاہری سے لطف اندوز ہونے اور اسے سراہنے میں صرف ہو گیا۔ مطالعے کے بعد اس معشوقہ خوش لباس کو اتنا ہی خوش قسمت و خوب درپیش پایا۔

— نور الحسن نقوی

اردو کے ممتاز ڈراما نگار اور افسانہ نگار

اپندرناتھ اشک

تین اہم کتابیں

○ پینترے (ڈرامے) ۱۲/۰۰

○ تولے (ڈرامے) ۱۲/۰۰

○ منو میرا دشمن ۱۲/۰۰

ایجوکیشنل بک ہاؤس، یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱

یاد آوری کے گاہک

● میاں اطہر پرویز !

اگر تم یہ افسانہ نمبر نہ نکالتے تو میرے لئے بڑی آسانی رہتی کہ اسے طاق پر رکھ دیتا جہاں مقدس الہامی کتب ہیں رکھ دی جاتی ہیں جنہیں کہیں کہیں دراصل کے لئے آمادہ کر چوم لیا جاتا ہے اور دوبارہ پھر طاق پر —

کہ یہ اہمیات اپنی ناقص سمجھ میں آتی ہیں نہ آج کل کے تجریدی افسانے۔
مجھے کہہ دو "منزیشن گیب" کا نعرہ خوفزدہ کر دیتا ہے اور کہہ اپنے گوش ہوش سے محو دی ڈرا رہتی ہے کہیں کہ افسانہ پڑھنے کے لئے گوش ہوش لازماً درکار ہے اور ہم قدامت کرام (بزم خود شرفائے کرام) اس گوش ہوش سے محروم ڈیکٹر کر دیئے گئے۔ کیا ہوا اگر ہم نے اس محو دی کو تسلیم نہیں کیا۔ لیکن کیا ناکوہ گیب کی سزا نہیں ملتی اور اسے اس لئے نہیں بھگتنا پڑتا کہ وقت کا قانون اپنی برتری اور ماکیت تسلیم کر داکر رہتا ہے۔
کہتے ہیں عدالت عالیہ میں اپیل کی جا سکتی ہے۔ مگر عدالت عالیہ ہے ہی کہاں؟ تمہیں اس کا ایڈریس معلوم ہو تو اطلاع مجھوا دینا۔

سچے اطہر پرویز ! تم کل میری کیفیت کافی درگزر ہو گئی ہے۔ افسانے کی پہلی سطر پڑھتے ہی ریز اٹھتا ہوں کہ کہیں یہ تجریدی نہ نکل آئے۔ لہذا ایسے افسانے پڑھتے وقت پہلے وحشت ہوتی تھی اب آتا ہٹ ہوتی ہے۔ یاد لوگ طعنہ زن ہیں کہ تم فرسودہ انداز کے ساتھ چمٹے رہنے والے شرفاء ہو۔ آج کافر تو اللہ سے ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا ہے۔ تم تو اس سے آگے آؤ گے۔ کیوں کہ وہ تمہاری ناقص فہم سے بالکل غفلت اور غلیظہ چیز ہے۔

اب اس ناقص فہم کا عالم ملاحظہ ہو جو کہتی تھی کہ آرٹ اور جذبے میں اگر کوئی واسطہ نہیں تو ہمارا بھی اس سے کوئی واسطہ نہیں۔ فیض اوقات ہی کرنی ہے تو کیا بازار میں مری اور ڈھونگی بجا کر تماشا دکھانے اور میلی چادر بچھا کر اپنے آرٹ کا معاوضہ وصول کرنے والے کیا کم ہیں۔

ناقص فہم تو اب بھی آرٹ اور جذبے کے رشتے پر مڑتا ہے۔ اب بھی غزل کا پہلا مصرعہ اور افسانے کا پہلا اگر آپ کو بھڑکا نہیں دیتا، اگر آپ کے پورے وجود حیات کو اپنی گرفت میں نہیں لے لیتا تو اس سے کہیں بہتر ہے کہ کسی قصباتی لاری اڈے کے مٹا میلے بیخ پر بیٹھ کر چائے کا ایک کپ پی لیا جائے، دو چادر منٹ کی تسکین تو مل ہی جاتے گی کیوں کہ کپ بھی سمجھ میں آ جاتا ہے اور طاق کی بیاس بھی۔

تم نہیں انوکھے (مگر مان جاؤ گے کیوں کہ تم بھی قدار اور شہر فاک ذیل میں آنے لگے ہو۔ کم از کم تمہارے افسانہ نمبر کا بیشتر روحان ہی غمازی کرتا ہے) کہ ایک مرتبہ میں نے سعادت حسن منٹو کا افسانہ پڑھا خرد ع کیا تھا جس کا پہلا ہی فقرہ یوں تھا:

”وہ چھت پر یوں آئی جیسے کسی نے تاروں والا انار چھوڑ دیا ہو۔“

ہائے اہل پردیز! اسی پہلے ہی فقرے نے تو مجھے یوں جگایا کہ مجھے گھر درپیش کی سدھ بدھ نہ رہی۔ حالانکہ اس سے دوہین منٹ پہلے میری محبوبہ کا لفظ ڈاک میں آیا تھا جسے میں نے لقمہ لذیذ سمجھ کر ایک طرف رکھ دیا تھا کہ اسے کوئی فرصت میں چبا چاک کر پڑوں گا، مگر منٹو کی اس کہانی نے لقمہ حویز کو بھی ازکار رفتہ بنا دیا کہ آرٹسٹ تو عشق و حسن دونوں پر راج کرتا ہے۔

بہر کیف میری ٹریجیڈی دیکھو کہ ایک تو ”الفاظ“ کا یہ افسانہ نمبر تم نے مرتب کیا تھا اور دوسرے تم نے ہنرمندی یہ کی کہ ٹائٹل ہیج پر پریم چند کا ایسی چھاپ دیا۔ پریم چند کی آرٹ لینا لانے کا چلن ہو گیا ہے۔ اپنے باطن کے ٹکڑے ٹکڑے ہونے کے تذکرے کر کے خوش و خرم ہونے والے ”ملاشتے“، ”بسمی“، ”کھن“ کی حد تک تو اسے مانتے تھے۔ اس سے آگے بڑھنے کو اپنی ذہانت کی امانت سمجھنے لگے۔ بلکہ بعض، کچھ اپنی حد سے بھی زیادہ بلند مرتبہ حضرات تو یہاں تک کہنے لگے: ”ہنہ! پریم چند؟ نام تو سنا ہے اس کا کہ کوئی افسانہ نگار تھا، مگر افسانہ کیسے لکھا جاتا ہے، بھپا! اس سے نا آشنا تھا۔ زیادہ سے زیادہ اسے کپ کسی عبادت گاہ کا افسانہ پرچارک سمجھ سکتے ہیں۔“

خیر! پریم چند اور تم میری کمزوری ٹھکے اور مجھے افسانہ نمبر کو طاق پر رکھنے سے سہ فراز نہ کر سکے۔ اور میں نے قرۃ العین حیدر سے لے کر کہ جس کا افسانہ پڑھ کر ہر آدمی اپنے آپ کو تاریخ و تمدن سے آگاہ سمجھنے لگتا ہے۔ جو گند رپال، جیلانی بانو، انتظار حسین اور نیاٹ احمد گدی سے ہوتے ہوئے سلام بن رزاق تک کے افسانے پڑھ ڈالے۔ اطلاعاً اور اجتہاداً عرض ہے کہ سلام بن رزاق کا افسانہ میں نے سب سے پہلے پڑھا کہ آخر ہمارا ”افسانے کا نام“ کی پرانی اصطلاح کو اس نے ایک جدید مفہوم یوں عطا کیا کہ کرب خالق تھا اور افسانہ نمبر میں اس سے زیادہ کوئی نہیں کر سکا۔ اور سب سے آخر میں دیویندر ستیا رتھی کا افسانہ یا جو کچھ بھی وہ تھا، پڑھا۔ وہ تو تجریدیوں کا بھی گور و نکلا۔

آج کل ادبی رسائل میں ”مکتوبات“ کا رواج سا پڑ گیا ہے (”سا“ پر زور دیجئے) ان مکتوبات کو نقادہ خدا سمجھا جاتا ہے (خلق عام طور پر غائب ہوتی ہے) یہ مکتوبات مندرجہ ذیل تین چیزوں کا احاطہ کرتے ہیں:

- ۱۔ ایڈیٹر پر کتبین کے ڈونڈے، واہ جی واہ! واہ جی واہ!
- ۲۔ زبان کے شدید بحران میں بھی آپ پر جبر نکال رہے ہیں۔ سبحان تیری قدرت!
- ۳۔ انتہائی مصروف ہوں۔ مگر ایک کہانی، نظم، غزل اور سال کر رہا ہوں۔ (ان میں سے کوئی کدھی چیز چھاپ کو اپنے خریداروں کی فرست بڑھا سیے۔)

اظہار پر دیز میاں! مجھے بھی خطرہ ہے کہ تم میرے اس خط کو مکتوب اعلیٰ سمجھ کر کہیں شاید نہ کرو۔ اس لئے سبذک بالائینوں چیزوں سے گریز کرتا ہوں۔ صرف ایک فقرہ کے بغیر نہیں رہ سکتا کہ تم نے اپنے افسانہ نمبر میں توازن رکھنے کی ہنرمندی دکھائی ہے۔ کئی کہانیاں تو باقاعدہ سمجھ میں آتی ہیں۔ کئی سمجھ اور نا سمجھ کے درمیان ٹنک گئی ہیں اور کئی صاف صاف تجریدیت کی دفا دارانہ کاوش سے گھٹی گئی ہیں۔ لیکن ایسی کوئی کہانی دکھائی نہیں دی جیسی میں نے گزشتہ ہفتے اپنا مستحضر اڑانے کے لئے لکھی تھی۔ حالانکہ اپنے ملک میں ایسے دانش ورروں کی کمی نہیں جو اس کہانی کی گہرائیوں اور علامتوں اور پیچیدگیوں اور کرب و عذاب میں سے دور حاضر کے خود ساختہ مفہوم نکال کر دوسروں کو آگاہیں گے، خود خوش ہوں گے۔

فقط نمونہ کے طور پر میں اپنی اس کہانی کے ایک دو پیرا گراف معضی تھماری تعین طبع کے لئے،
— وہ پھر اپنے ریزہ ریزہ اجڑے غمیں بیڈروم کی کھڑکی اور اس کی دندوں کی طاق دیکھنے لگی۔ جہاں دکھڑکی تھی نہ درخت تھی۔

اس نے ایک سرد آہ بھری جو مابقی پردوں کی لمبو لمبو رنگ بدلتی سرسراہٹوں میں یوں کھو گئی جیسے وہ کوئی حسین شہزادی روح بن کر اس آبہی دیو کے حلق میں اتر جائے جو جسم کی آپٹوں کو دھیرے دھیرے پی جانے کا ذوق رکھتی ہو۔

پھر پردے اڑ کر اس کھڑکی کے راستے سے باہر نکل گئے، جو راستہ بھی نہیں فقط آوازیں ہی آوازیں تھیں۔ سڑک پر جیپوں کی، موٹر کے ہارنوں کی، شط کے رخ پر بستے ہوئے ان بے عذاب انسانوں کی جو اپنی اذیتوں کو اور کرب کو جلانے کے لئے، آوازوں میں کچلتے پستے آگے بڑھے جا رہے تھے۔

اسے گھن آگئی۔ سگریٹ کے ادھ جلے ٹکڑے بستر پر بکھرے ہوئے تھے۔ اس نے انھیں اٹھا کر سلا، مروڑا، پھیلا اور پھر ان پردوں کے تعاقب میں پھینک دیا اور ایسا کرتے ہوئے اسے یوں لگا جیسے سکون کا ایک گونگا ساحل، اس کی نیم باز آنکھوں میں ایک کوہستانی صحرانے کی طرح ترل ترل کرنے لگا۔ نیم باز آنکھیں؟ مگر میرا چشمہ کہاں ہے؟ جو جھرنے کے ترل ترل پانی کی طرح بلوریں تھا، لینینسر رکھتا تھا۔

اجانک رات کا ماضی اس کی ٹوٹی ہوئی زلفوں میں سے جمائے گئے لگا۔

مگر وہ ایک رات کا ماضی نہیں تھا۔

وہ تو انیسویں کی ایک غیر ختم تاریخ تھی۔

اس کا ہر مسام جو قمری رنگ رکھتا تھا۔

اس تاریخ کی صدیوں تلے کراہ رہا تھا۔

دغیر و دغیرہ دغیرہ (کہانی جاری ہے)

فکر تونسوی - نئی دہلی

● الفاظ کا افسانہ نمبر ۱۸۰ آپ نے اس قدر خوبصورت تحفہ بھجوا یا ہے، طبیعت خوش ہو گئی۔

اور افسوس ہوا کہ آپ کی دعوت کے باوجود میں کیوں الفاظ کی مغل میں شامل نہ ہو سکا۔ وحید اختر کا مضمون مجھے ان کی ساق گرتی کی وجہ سے بہت پسند آیا۔ افسانے آہستہ آہستہ پڑھ رہا ہوں۔ آپ کے حسن انتخاب کی داد دیتا ہوں، میری دلی مبارکباد قبول فرمائیے۔

بلراج کوئل۔ نئی دہلی

● ہمیشہ کوشش کرتا ہوں کہ خطوط بازی والے صفحات میں نظر نہ آؤں۔ لیکن آدمی اپنے صہر پر قائم کب رہتا ہے۔ یہ کمزوری حضرت آدم کے ذریعے حقارت حواس سے ہمیں مقدر ہوئی ہے۔ اس لئے کبھی کبھی میں بھی کفر کر ڈیا کرتا ہوں۔ سب سے پہلے اتنا معیاری، کم قیمت اور خوبصورت افسانہ نمبر نکالنے اور اس سے زیادہ گھر بھونک تماشہ دیکھنے پر میری طرف سے مبارکباد قبول کیجئے۔

عمرہ عصمت چغتائی کا خط پڑھ کر مجھے جولائی ۱۹۷۹ء کا تیسرا شمارہ نکال کر رکھ لیا ہے اور اس کے سرورق پر ان کی میں نے لاہور ہی میں پڑھا تھا اور جس میں عصمت صاحبہ کا مضمون بیرون شایع ہوا تھا اور اب اس وقت میں نے اپنے سامنے شاعر بیہوشی ۷۹، ۱۹ کا تیسرا شمارہ نکال کر رکھ لیا ہے اور اس کے سرورق پر ان کی بڑی GRACEFUL تصویر ہے اور ادارے کے بعد ہی ”گوشہ عصمت چغتائی“ شروع ہو جاتا ہے۔ ایک ایسا نئے کارٹون بنایا ہے جو شگفتگی کے بجائے سنجیدگی کی ترغیب دیتا ہے۔ اس کے بعد سنی صدیقی صاحب کا خاکہ۔ یونس کا سر کا ان کے ساتھ انٹرویو اور ڈاکٹر زرینہ ثانی کا ان کے ناول ”عجیب آدمی“ کا مطالعہ شامل ہے۔ اس گوشہ کے آخر میں عصمت صاحبہ کی کلمی ہوئی کہانی ”نئی دہلی“ بھی شایع ہوئی ہے۔ اللہ کا شکر ہے کہ ان مقالہ نگاروں کے بوجھ تلے دبے ہونے کے باوجود انھوں نے قلم نہیں توڑا۔ ہماری طرف سے اس سال کے محدود نمبر محمد علی الدین ایوانہ ڈھماصل کرنے پر انھیں مبارکباد پیش کر دیں۔

ابن فرید، علی گڑھ

● الفاظ کا اتنا خوبصورت افسانہ نمبر شایع کرنے پر مبارکباد — اتنے ضخیم نمبر کی قیمت صرف پچھپے روپے ناقابل یقین ہے۔ آپ کو کیس سے ”علی ایڈیٹر“ تو نہیں ملتی؟ اگر یہ درست نہیں تو آپ نے ۲۹۴ صفحات کے اس خصوصی نمبر کی قیمت پچھپے روپے سے کم کر کے پاکستان میں تو یہ ناقابل تصور ہے اور ہندوستان میں بھی یہ آسان نہیں اس لئے کہ وہاں بھی طبعیت اور کتابت کافی مہنگی ہے۔ مجھے افسانہ نمبر پڑھنے کا باطل موقع نہیں ملا۔ میں نے بعض ورق گردانی کی ہے لیکن اس نمبر میں اپنڈر ناتھ اشک، دیوندر ستیا رتی اور صدیق بیگم کو دیکھ کر خوشی ہوئی۔ ان لوگوں نے کتنا تقریباً ترک کر دیا ہے۔ یہ آپ کا کارنامہ ہے کہ آپ نے ان کی تخلیقات حاصل کر لیں۔ مقالات بھی معیاری معلوم ہوتے ہیں۔

شہزاد منظر۔ کراچی

● افسانہ نمبر ملا۔ جی خوش ہو گیا۔ اتنا خوبصورت نمبر، اتنے سارے افسانے، اتنے اچھے اور اعلیٰ پائے کے مضامین اور قیمت صرف پچھپے روپے، یقین نہیں آتا۔ جانتے ہیں آپ کہ پٹنہ اور گیا میں یہ نمبر ”ہاٹ کلیک“ کی طرح بک گیا اور بہت سے لوگ ہاتھ لٹے رہ گئے۔

قرۃ العین حیدر شمیم صادقہ، سلام بن رزاق، شرک حیات، احمد یوسف اور انور منایت اللہ کے افسانے اردو کے اعلیٰ افسانوں میں شمار کئے جاسکتے ہیں۔ سلام نے تو اتنا خوبصورت افسانہ لکھا ہے کہ سچ جانے بجھے تو بہت رشک آیا۔ اسے میری طرف سے مبارکباد دیجئے۔ کہاں ہیں وہ لوگ جنہیں سنہ کے بعد کے افسانہ نگار ”میڈیکر“ نظر آتے ہیں۔ کیا سنہ کے قبل کے افسانہ نگاروں کے یہاں ایسا TALENT ملتا ہے ؟

● الفاظ کا افسانہ نمبر جلد اول موصول ہوا۔ میری طرف سے اس اہم اور دلچسپ افسانہ نمبر کی ترتیب و اشاعت پر مبارکباد قبول فرمائیے۔ یقین ہے کہ اس کا دوسرا حصہ بھی اسی طرح دینیق اور اہم ہوگا۔ معین الدین نعیل۔ کراچی

● مجھے خوشی ہے کہ آپ نے افسانے پر توجہ کی ہے اور ”الفاظ“ کا افسانہ نمبر نکالا ہے اور مزید نکالنے کا بھی ارادہ ہے۔ آپ نے اشک، دیواندر ستیا رتھی، قرۃ العین حیدر سے لے کر فرخندہ لودھی اور طارق چغتاری تک ۲۸ افسانے شامل کئے ہیں۔ ایسے اچھے مجموعے کے لئے جتنی مبارکباد دی جائے کم ہے۔ صدیقہ بیگم سیوہاردی کا ایک مجموعہ شاید میں پچیس برس پہلے نکالتا تھا۔ ان سے بہت حوالہ لیتے خوب لکھوایا۔ آپ نے تبصرے محنت سے لکھے ہیں، یہ اس نمبر کا جاندار حصہ ہیں۔ وحید اختر کا ”سمن گسترانہ بات“ اور شہزاد منظور کا ”اردو افسانہ پاکستان میں“ پسند آئے۔ وحید اختر نے فلکشن کی مجموعی صورت حال کا اچھا جائزہ لیا ہے، لیکن شاید انتظار حسین کی حالیہ کہانیاں انہوں نے نہیں پڑھیں ورنہ دوسروں کے غیر ذمہ دارانہ بیان کو وہ اتنی آسانی سے نہ دہرا دیتے۔ گوپی چند نارنگ۔ نئی دہلی

● الفاظ کا افسانہ نمبر (جلد اول) پسند آیا۔ ڈاکٹر قرینیس، وحید اختر اور متیق اللہ کے مضامین فکر انگیز ہیں، بالخصوص، متیق اللہ کا مضمون افسانے کی داخلی گہری ساخت، کردار افسانے کے فن پر لکھے گئے مضامین میں ایک اور اضافہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس میں جو سوال اٹھائے گئے ہیں ان پر بحث ہونی چاہیے۔

انتظار حسین کے فن کے بارے میں ہمارے دو چار نقادوں نے بڑے مفاد طوں اور مبالغوں کو سمجھ لیا ہے اور ان کی فنی عظمت کی جوائز میں پھیلائی ہیں متیق اللہ کا مضمون ان کا قلع قمع کرتا ہے۔ انتظار حسین کے فن کے متعلق ”دلوک رات“ کا اظہار غالباً پہلی بار اس مضمون میں ہوا ہے۔ انتظار حسین کا فن زور سے بولا ہوا جھوٹ ہے جس کا کھوکھلا پن بھی اسی سے عیاں ہے۔ ان کے مطابق اردو افسانے کا زوال پریم چند سے شروع ہوتا ہے۔ لیکن حق تو یہ ہے کہ اردو افسانے کو زوال کی طرف لے جانے کی جو سعی انتظار حسین نے کی ہے وہ ان ہی کا حصہ ہے۔

۲۶۴ صفحات پر مشتمل اس نمبر کی اتنی کم قیمت دیکھ کر خوشی ہوئی۔ یہ روایت لڑٹنے نہ پاسے۔

صادق۔ نئی دہلی

● افسانہ نمبر ”الفاظ“ کا ٹائٹل پسند آیا۔ افسانے کے شہنشاہ کی تصویر پہلی بار نظر ہے گزری اور

پریم چند کی یہ تصویر بہت پسند آئی۔ افسانہ نمبر میں بڑے اردووں کو دیکھ کر بہت خوشی ہوئی، سب افسانے خوبصورت ہیں کسی ایک کی تعریف کرنا دوسرے کے ساتھ نا انصافی ہوگی۔ تمام افسانے عام ڈگری سے ہٹ کر ہیں اور یہ تحریریں ایک نئی فکر، نیا انداز اور نئی سوچ دیتی ہیں۔ اتنا اچھا نمبر نکالنے پر میری طرف سے دلی مبارکباد قبول کیجئے۔

افسانہ نمبر جلد دوم کا بے پستی سے انتظار ہے۔ یقیناً وہ بھی جلد اول کی طرح بھرپور ہوگا۔ اقبال بانو کراچی کینٹ

● الفاظ کا بندو پاک افسانہ نمبر ملا۔ بہت بہت شکریہ۔ افسانہ نمبر پر پریم چند کا ایلیج دے کر آپ نے ہم سب کا بھلا کیا جو ان کی تحریروں سے تو شناساتے لیکن شخصیت سے نہیں۔ اچھا سلسلہ ہے۔ تنقیدی مضامین میں ڈاکٹر قمر رئیس کا پریم چند پر مضمون سب سے اچھا ہے۔ نقش اول پڑھ کر توفیق شانی کے پڑھنے کی خواہش شدید ہو گئی ہے۔ امید ہے کہ ارسال کرنا نہیں بھولیں گے۔

ہما حسن فیصل آباد

● پرسوں شہر کے ایک نیوز اسٹال پر آپ کے رسالہ "الفاظ" کا افسانہ نمبر ملا۔ اس میں ہندو پاک کے نامور افسانہ نگاروں کو دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔ آپ کے پرچے نے علی گڑھ کی ساکھ اور بڑھادی۔ ویسے بھی علی گڑھ ہم جنوبی ہندوؤں کو خالص کی دوری کے باوجود دل کے بہت قریب ہے۔ خدا ہمیشہ اس کو پرہار رکھے۔ ایم۔ این۔ حق۔ میسور

● آپ کا بھیجا ہوا "الفاظ" کا افسانہ نمبر جلد اول ملا۔ بہت بہت شکریہ آپ کا اتنی اچھی چیز بھیجنے کا۔ یقیناً آپ کا اس پر فکر نا بجا ہے کہ اس میں انتہائی اعلیٰ معیاری افسانے اور افسانوں پر تنقیدی مضامین شامل ہیں۔ بڑے عرصے بعد ایک معیاری چیز پڑھنے کو نصیب ہوئی ہے۔ روزانہ بڑی ڈائجسٹوں سے تو طبیعت مایوس لگتی تھی اور کوئی اچھی چیز پڑھنے کی تشنگی اور بڑھ گئی تھی۔ میری طرف سے پھر ایک بار آپ کی اتنی کوشش پر مبارکباد پیش ہے۔

ستین عباس۔ ٹڈنی (اسٹریلیا)

● "الفاظ" کا راجندر سنگھ بیدی نمبر ملا۔ اسے پڑھ کر غلط ہو رہی تھی کہ "افسانہ نمبر حصہ اول" سهام مرزا صاحب کی معرفت موصول ہوا۔ آپ کی عنایت کا یہ بعد شکریہ۔ بلاشبہ آپ کا پرچہ ادب میں گرانقدر اضافہ ہے۔ مضامین میں وحید اختر صاحب کی "مغن گسٹراذبات" خاص طور سے پسند آئی۔ امید ہے آئندہ بھی ہم ان کے علمی ذخیرے سے فیضیاب ہوتے رہیں گے۔ افسانوں کا انتخاب بھی بہت اچھا ہے۔

فردوس حیدر۔ گدنگی روڈ۔ کراچی

● آج کے حالات میں آپ جیسے حضرات اردو کے رسلے شایع کر کے ایک میٹھ با خدمت انجام لے رہے ہیں اور اردو کو مرنے سے بچا رہے ہیں۔ یہ تو فقط اپنی زبان سے آپ کی محبت ہے کہ اس سنگ زمین میں بھی آبیاری کرتے جلتے ہیں۔ سید شہاب الدین۔ ممبر پارلیمنٹ۔ نئی دہلی



ZAIREEN

travel service

PHONES: 260644
269570

GRAM. 'ZAIREEN' Bombay
TELEX: 011-5984

15/9, PALTAN ROAD, NEXT TO GULSHAN-E-IRAN HOTEL

BOMBAY-400 001

اردو ڈراما کا ارتقاء عشرت رحمانی ۳۰/۴
اردو ڈراما کا تاریخی و تنقیدی ۳۰/۴
یونانی ڈراما مترجم رفیق احمد صدیقی ۳۰/۴

حکومت

۲۵/۰۰	ایڈوانسڈ لکچر	ڈاکٹر محمد مہناز
۳۰/۰۰	جدید طریقہ و تنظیم تجارت (درس)	پروفیسر ایڈوارڈ آرگن ٹریسٹن

سیاست

۲۰/۰۰	دنیا کی حکومتیں (ورلڈ گاسٹ ٹیوشن) محمد ہاشم محمد وائی	
۱۵/۰۰	تاریخ انکار سیاسی (پیشی کن پالیٹکل سٹڈی) (زیر طبع)	
۱۵/۰۰	جمہوریہ ہند (کانٹری ٹیوشن آن انڈیا)	
۱۵/۰۰	مبادی سیاسیات (ایمپینش آن پالیٹکس)	
۴/۵۰	مبادیات علم مدتیت (ایمپینش آن سوسائٹس)	

تاریخ

۲۰/۰۰	تاریخ و تہذیب عالم (ورلڈ ہسٹری) اے۔ اے۔ ہاشمی	
۵/۰۰	اسلامی تاریخ	

متفرقہ

۱۲/۰۰	جدید تعلیمی مسائل (ایجوکیشنل پرابلس) ڈاکٹر ضیاء الدین ملوی	
۱۵/۰۰	اصول تعلیم (پرنسپل آن ایجوکیشن)	
۱۵/۰۰	تعلیمی نفسیات کے نئے زاویے	مرست زمانی
۱۵/۰۰	نیا پیکش آن ایجوکیشنل سائنس (ایجوکیشنل سائنس)	ابن فرید
۴/۰۰	رہبریت	مرست زمانی
۱۵/۰۰	موجودہ ذرا	
۸/۰۰	یوں کی تربیت	
۲/۳۵	ہندوستان کا تہذیبی ورثہ	ڈاکٹر ضیاء الدین ملوی
۶/۰۰	عام معلومات	
۵/۰۰	حیات کی کہانی	ڈاکٹر ضیاء الدین ملوی

خارجہ

۵/۰۰	نصاب فارسی	ڈاکٹر غلام سرور
۳/۰۰	تفہیم نو (حصہ اول)	
۵۰/۰۰	تفہیم نو (حصہ دوم)	
۲/۴۵	تفہیم نو (حصہ سوم)	
۲/۰۰	کلمات بہار	
۲/۰۰	نصاب فوریات فیضی	ڈاکٹر محمد ابراہیم قاضی
۴/۵۰	آ آ کی دھندلہ نگاہی اور	ڈاکٹر نصیر احمد صدیقی

دینیات

۶/۵۰	نصاب دینیات (حصہ اول)	ڈاکٹر اقبال مسعود
۲/۰۰	نصاب دینیات (حصہ دوم)	

ادبی تحقیق مسائل و تجویز رشید حسن خاں

۲۵/۰۰

۲۰/۰۰

۱۰/۰۰

۴/۵۰

۱۵/۰۰

۲۰/۰۰

۱۸/۰۰

۱۵/۰۰

۳۰/۰۰

۲۰/۰۰

۱۰/۰۰

۱۵/۰۰

۱۶/۰۰

۳۰/۰۰

۲۵/۰۰

۲۵/۰۰

۸/۰۰

۵/۰۰

۱۲/۰۰

۴/۵۰

۳/۰۰

۳/۵۰

۱۲/۰۰

۳/۴۵

۱۵/۰۰

۲/۵۰

۲/۲۵

۳/۰۰

۵/۰۰

۱۰/۰۰

قواعد و گرامر اور لغت

۳/۵۰	الزمرت	ڈاکٹر محمد انصار امجد
۲/۰۰	الزمرت	
۳/۰۰	انگلش ٹریسٹیشن کمپوزیشن اینڈ گرامر	ایس۔ شبیر
۲۵/۰۰	فرز اللغات جدیدہ (کسی)	
۸/۰۰	فرز اللغات جدیدہ (کسی)	

انشاء و خط و نویسی

۸/۰۰	نورت مخمین و انشاء پر بازی	ڈاکٹر محمد امان علی
------	----------------------------	---------------------

۵/۰۰	نیا ادبی نصاب (حصہ ششم) مرتبہ اعلیٰ درجہ کے طلبہ کے لیے
۳/۰۰	انتخاب نو (حصہ ششم) حصہ اول مرتبہ اعلیٰ درجہ کے طلبہ کے لیے
۲/۵۰	انتخاب نو (حصہ ششم) حصہ دوم
۱/۰۰	منتخبات نظم مرتبہ اعلیٰ درجہ کے طلبہ کے لیے
۵/۰۰	نصاب فارسی قرآن کریم خلاصہ سرور
۲/۰۰	سخن نو (حصہ اول)
۲/۵۰	سخن نو (حصہ دوم)
۲/۵۰	سخن نو (حصہ سوم)
۲/۰۰	گہائے بہار

پروفیسر غور شنید لا سلام کی تصنیفات

تنقیدیں (نیا ایڈیشن)

تنقید کے مضامین کا مجموعہ

غالب: تقلید اور اجتہاد

۳۰/۰۰

شاخ نہالِ غم

مجموعہ کلام

۱۵/۰۰

جستہ جستہ

مجموعہ کلام

۱۸/۰۰

دیوانِ قائم

(زیر طبع)

کلام سودا

(زیر طبع)

۲/۵۰	نصابِ دینیات (حصہ سوم)
۱/۰۰	العقیدۃ الحقنہ
۵/۵۰	سید فرمان مبین
۱	کتاب الحقوق
۲/۲۵	مولوی میاں احمد یار لوی
۸/۰۰	جلوہ حقیقت

متفرقہ قاعدہ وغیرہ

۱/۰۰	نیا آسان قاعدہ
۱/۰۰	نیا آسان قاعدہ
۱/۰۰	ہندی کا نیا آسان قاعدہ
۲/۰۰	(اردو کے ذریعہ ہندی سکھانے والا)
۲/۰۰	اردو شکستہ
۲/۰۰	(ہندی کے ذریعہ اردو سکھانے والی کتاب)
۰/۵۵	بچوں کی تعلیم (حصہ اول) مسرت نانی
۰/۵۵	بچوں کی تعلیم (حصہ دوم)

درجہ مطبوعات

۷/۵۰	معیارِ ادب
۴/۵۰	انتخابِ اردو شاعری (نثر و شاعری) ڈاکٹر نصیر مہمان
۶/۰۰	اجتہاد اور نصاب
۷/۰۰	ادبی نمونے
۲/۵۰	آسان اردو
۳/۵۰	بنیادی اردو
۲/۵۰	بنیادی نصاب
۵/۰۰	اردو نصاب اولیٰ درجہ
۴/۵۰	اردو نصاب
۳/۵۰	لازمی اردو نصاب
۶/۵۰	اردو شہزادہ نظم
۶/۵۰	اردو شہزادہ نظم
۵/۰۰	نقوشِ ادب
۶/۰۰	خیابانِ ادب

ایجوکیشنل بکٹ ہاؤس، مسلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ - ۲۰۲۰۰۱

منٹو کے نمائندہ افسانے

مرتبہ: ڈاکٹر اطہر پریزدیز

- * اردو کے افسانوی ادب میں منٹو کا منفرد اور نمایاں مقام ہے۔
- * اس نے صرف قارئین ہی کو نہیں جڑھایا، بزرگوں اور شعوق کو بھی مضطرب کر دیا۔
- * ”منٹو انگوشت“، ”کالی شلوار“ اور ”بوز“ جیسے افسانے جن سے عدالتیں جڑھتی ہیں اس مجموعہ میں مکمل حالت میں شامل ہیں۔
- * ”ہینگ“، ”ٹوبہ ٹیک سنگھ“، ”گری ناتھ“، ”موزیل“ اور ”نیا قانون“ جیسے لافانی افسانے اس مجموعہ کی زینت ہیں۔
- * یہ مجموعہ منٹو کے نمائندہ افسانوں کی صحیح معنوں میں نمائندگی کرتا ہے۔
- * منٹو اور اس کے لیڈر ڈاکٹر اطہر پریزدیز نے ایک سیر حاصل مقدمہ بھی تحریر کیا ہے جو منٹو پر لکھے گئے مضامین اور تنقیدوں میں اضافہ ہے۔
- قیمت: جلد ۱۳/۰۰
- قیمت: جلد ۱۶/۰۰
- بہترین کتابت، طباعت اور گٹ اپ۔

ایجوکیشنل بک ہاؤس، سلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱

منٹو گلزار نسیم

مرتبہ: ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی

- پندرہ دہائی کے گلزار نسیم نے گلزار نسیم کہی ہے۔ ان کا یہ زندہ جاوید کارنامہ منٹو گلزار نسیم المعروف یہ
- نصیر گل بھاؤلی سے تنقید و تبصرہ و تشریحات پیش کیا گیا ہے۔
- نیا ایڈیشن، آفٹ کی طباعت۔
- قیمت: ۶/۰۰

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

سید اور ہندوستانی مسلمان

ڈاکٹر نور الحسن نقوی

”ڈاکٹر نور الحسن نقوی نے سید کی متنوع شخصیت اور ان کے کارناموں کے بعض اہم پہلوؤں کو اس کتاب کا موضوع بنایا ہے اور بہترین روش کا استعمال کر دیا ہے۔ ان کا انداز بیان سلیس اور سادہ ہے۔ حقیقت کی تحقیق میں انھوں نے وقت نظر سے کام لیا ہے اور اظہار رائے میں توازن اور اعتدال کا سامنہ نہیں چلنے دیا۔ سید کے مذہبی، سیاسی، تعلیمی، ادبی اور ان کے نظریہ شعر و ادب پر حقائق کی روشنی میں بحث ہے۔ ایک مختصر کتاب میں سید کے اتنے مختلف کارناموں کا احاطہ کر لینا ان کا کارنامہ ہے جس کے لئے وہ یقیناً لائق مبارکباد ہیں۔“

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

قیمت: ۲۰/۰۰

یہ کتابیں ہم سے طلب کریں

۱۰/۰۰	گیان مارگ کی نظمیں کرشن موہن	۳۶/۰۰	انکھیں ترستیاں ہیں برونیس جگن ناتھ آزاد
۱۵/۰۰	گوبالی متل - ایک مطالعہ عبدالعلیم	۴۰/۰۰	اے بارہ لوگو وارث ملوی
۱۰/۰۰	لاہور کا جو ذکر کیا گوبالی متل	۱۲/۰۰	اداس خاتم کے آخری لمحے کشمیری لال ڈاکر
۸/۰۰	لال قلعہ مفہوم آزاد	۲۰/۰۰	اداسی کے پانچ روپ کرشن موہن
۶/۰۰	لفظوں کا پیریں بدیع الزماں خاں	۳۵/۰۰	افکار عبداللہ مرتبہ آمنہ صدیقی
۱۸/۰۰	قصہ قدیم و جدید مرتبہ منظور سعیدی	۱۰/۰۰	اندھیرے کے قیدی کمار پاشی
۴۰/۰۰	شوق شخصیت اور فن مرتبہ پریم گوبالی متل	۱۸/۰۰	انتظار حسین کے افلنے انتظار حسین
۱۱/۰۰	مذہب اور سائنس مولوی عبداللہ	۵/۰۰	آگ جننا داس اختر
۴۰/۰۰	سیراجی شخصیت اور فن کمار پاشی	۱۰/۰۰	آواز کا جسم منظور سعیدی
۱۸/۰۰	نیا اردو انشاء احتساب انتخاب	۱۵/۰۰	بادی صفا صوفی بانگونی مرحوم
۱۰/۰۰	نئے جہان نامے کی سوغات فیاض وقت	۱۸/۰۰	بہار سعیدی شخص اور شاعر گوبالی متل
۶/۰۰	نام بہ نام رضا نقوی داہم	۱۸/۰۰	بادل گر میں جننا یار سدرشن شرما
۱۲/۰۰	دراہی آمنہ الزماں	۵/۰۰	برہ لڑائی جننا داس اختر
۲۰/۰۰	ہندو مسلمان بہت رازے شرما	۱۰/۰۰	بھنگا ہر کا عذ نتاز وادھ
۳۰/۰۰	ساحر لہو نئی ایک مطالعہ منظور سعیدی	۱۲/۰۰	پہلی کرں کا بوجھ مفتی تبسم
۲۰/۰۰	حق پسند تحریک اور اردو انشاء ڈاکٹر صدق	۸/۰۰	پیشہ نظر ابراہیم نعمت
۴۰/۰۰	تیسرے درجے کا ساحر وارث ملوی	۴۵/۰۰	تین جہے ایک سوال کشمیری لال ڈاکر
۲۹/۲۵	اگر پردیش کے لوگ گیت انہر علی نادرانی	۱۵/۰۰	تیسرا سفر سلیمان خٹار
۶/۲۵	ہماؤں نامہ مجید بن حکیم مترجم فتاحی عید مرزا	۳۰/۰۰	چند ادب شخصیتیں شاہد احمد پوری
۸/۰۰	دادی مندرہ اور اس کے بعد کی تبدیلیں زبیر رضوی	۱۵/۰۰	حساب رنگ بابی
۴/۰۰	دوسری وقت	۱۰/۰۰	حصار آب حیات لکھنوی
۸/۴۰	اریسٹو سیمکری سلطنت اختر علی	۱۰/۰۰	خواب سن موہن تلخ
۱۲/۰۰	دنیوی انظامیہ برونیس محمد سعید	۵/۰۰	خواب تماشا کمار پاشی
۳۵/۰۰	اقبال اور شاہین طاہر قزوینی	۱۵/۰۰	داروں کا سفر کتاب ملت
۲۵/۰۰	اقبال محدودہ ڈاکٹر سہیل خاوری	۱۰/۰۰	روشنی پھر روشنی ہے بل کرشن اشک
۳۰/۰۰	اقبال احوان رافکار محمد علی عیادت بریلوی	۱۰/۰۰	رہبر رو کمار پاشی
۶/۰۰	اقبال مسکے لے ڈاکٹر قرآن فقیروری	۱۸/۰۰	راجستھانی زبان و ادب ایک کتاب ڈاکٹر غلام
۱۲/۵۰	نماؤں گنم ابن انشا	۱۸/۰۰	سوکینڈل پاور کا بلب منٹو
۱۰/۰۰	اردو کی آخری کتاب	۱۸/۰۰	سلطنت سے دل لگا کر نیرو اعظمی
۳۳/۵۰	کو کہہ جلی واجد رشید بھٹی	۱۰/۰۰	شیرازہ مرزا گن کرشن موہن
۱۲/۰۰	مطالعہ مختار خاطر عبداللہ دستوری	۱۵/۰۰	صحرایں اذان گوبالی متل
۱۸/۰۰	بادل گر میں جننا یار سدرشن شرما	۲۰/۰۰	کریاں والی کشمیری لال ڈاکر
۱۲/۵۰	دھواں سعادت حسن منٹو	۲۰/۰۰	کلیات شاد عارفی مرتبہ مظفر حنفی
۱۵/۰۰	کروٹ	۱۰/۰۰	کلیات اختر شیرانی مرتبہ گوبالی متل
۱۵/۰۰	مفتی ڈاکٹر	۱۰/۰۰	کوئی ملاحظہ کرشن موہن
۱۰/۰۰	پانچ افغانی اور انشائیہ شاہ مقبول احمد	۲۰/۰۰	کیٹس وادو (جلد) ایگزٹر سولر لکھن
۱۵/۰۰	پندرہ نگار محمد مجید قزوینی		

اردو افسانہ روایت اور مسائل	۲۰/-	ایک ٹانگ کی گڑیا	کنورسین
۴۵/-	۳۰/-	نہتہ کا برجہ	واجدہ تبسم
۴۵/-	۳۰/-	نہتہ الزانی	"
۵۰/-	۱۵/-	جرم سرا	ایساہ پیتا لوری
۳۵/-	۲۰/-	پیس شعر	حریب شاہین بدر
۳۰/-	۱۵/-	تیسرا سفر	سلیمان خاں
۳۰/-	۱۸/-	کھیل چارم	مظفر ضعی
۴۰/-	۱۲/۵۰	ان چرم آبدی	احمد از افضل
۶۰/-	۱۵/-	بارشیں	مظہور ہاشمی
۱۵/-	۱۵/-	گردباد	آشفقت چنگیزی
	۱۰/-	نکستوں کی فصل	"
	۴۰/-	منزنا	صلاح الدین پرویز
	۳۵/-	سن پشناسی	طاہر انصاری
	۲۵/-	آپ تھے	عرفان عباسی
	۶/-	اردو کے ادبی رسالوں کے مسائل	عابدیل
	۲۵/۵۰	شعراے نامور	پروفیسر عبدالمجید ملانی
	۱۵/-	ارمغان خاطر	"

ایجوکیشنل بک ہاؤس، سلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱

ضروری اعلان

ہمیں افسوس ہے کہ تقریباً تیس افسانے اور مضامین (افسانہ نمبر ۱) جلد دوم میں شامل نہ کئے جاسکے۔ افسانہ نمبر ۱ جلد اول کی اشاعت کے بعد بھی ہمارے کرم فرماؤں نے اپنے افسانے اور مقالے ارسال کئے۔ یہ سلسلہ جاری ہے۔ پاکستان کے نقاد اور افسانہ نگار بھی برابر اپنی نگارشات ارسال کر رہے ہیں۔ ہمارے قارئین کے لئے یہ بات دلچسپی سے غامی نہ ہوگی کہ "الفاظ" پاکستان میں بے حد مقبول ہے اور بڑی تعداد میں وہاں بیجا جا رہا ہے، جی تو چاہتا تھا کہ ہم جلد سوم بھی شائع کرتے لیکن دوسری اضافہ ادب کے ساتھ انصاف نہ ہو سکے گا۔ اس لئے اب ہمارے اگلے شمارے عام نمبر ہوں گے جن میں ہم ان افسانوں کو شائع کرتے رہیں گے۔

ہمارا ارادہ ان تمام افسانوں اور مقالوں کو کتابی شکل میں شائع کرنے کا ہے اس لئے قارئین سے ہماری درخواست ہے کہ وہ اس کتاب کا انتظار کریں۔ افسانہ نمبر ۱ جلد اول کی مقبولیت کا اندازہ اس بات سے کیا جاسکتا ہے کہ ہمیں اس نمبر کو دوبارہ شائع کرنا پڑا اور دوسرا ایڈیشن بھی ختم ہو گیا۔ ہم امید کرتے ہیں کہ یہ شمارہ بھی اسی شوق سے پڑھا جائے گا۔

علم، ادارت

سائنٹفک طریقہ

سے تیار کیا جانے والا

زوداثر

میجا

(سیروپ)

بطور حفظ ماتقدم و علاج استعمال کیا جاتا ہے

میجا (استعمال) —

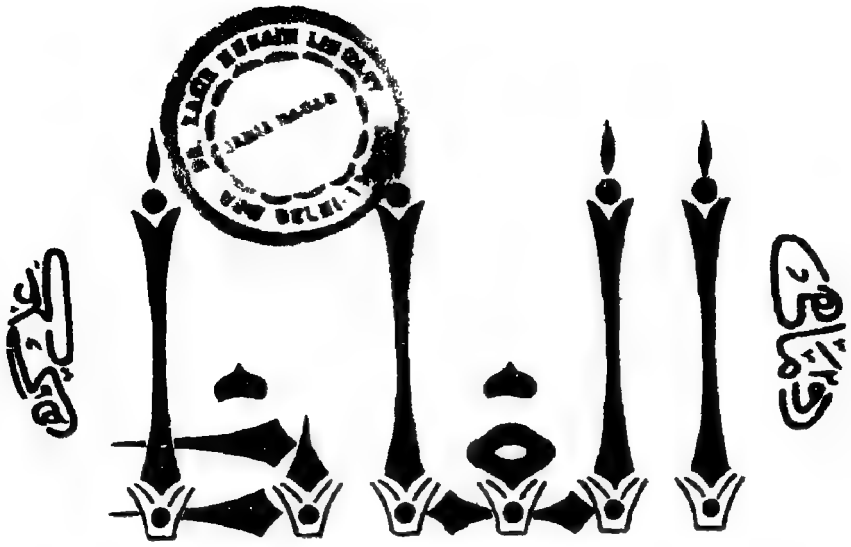
○ تلیسیریا ○ انفلو انزہ ○ موسمی بخار ○ پرسوت بخار

○ بخار ○ ورم طحال ○ ہلکی حرارت ○ ورم جگر

مقامی میڈیکل اسٹور و جنرل اسٹور سے طلب کریں۔

اوئیبا (INDIA) OEBA

جلال پور فیض آباد ۲۲۴۱۴۹ (پ۔و۔)



جلد ۶ | ستمبر، اکتوبر، نومبر، دسمبر ۱۹۵۸ء | شمارہ ۶۵

مجلسِ ادارت
نور الحسن نقوی اطرپرہویز
اسدیارخان

مینجنگ ایڈیٹر
احمد سعید خان

زیر سالانہ ----- ۱۶ روپے
قیمت ----- ۳ روپے

پرنٹرز پبلشر ----- اسدیارخان
مطبوعہ ----- اسرار گری پریس، الہ آباد
کتابت ----- ز۔ رشید، الہ آباد

مقام اشاعت
ایجوکیشنل بک ہاؤس
مسلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱

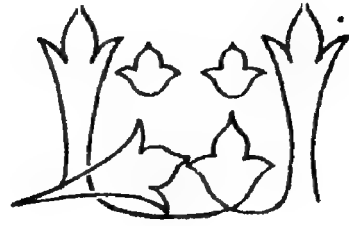
سرورق پر : ابن اثنا

پستہ : دو ماہی الفاظ ایجوکیشنل بک ہاؤس
فون نمبر ۳۷۶
مسلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱

آئینہ

الفاظ ----- ادارہ ----- ۳

۹۸	اعظم عرفان	آسمان والے	گوشہء اہل انشا
۱۰۱	شفیع جاوید	میری روٹیاں	نظیں اور غزلیں ابن انشا
	منظومات		۹
۵	فیض احمد فیض	نظم، غزل	۱۸
۴۹	احمد ندیم قاسمی	غزل	۲۳
۵۷	منظر امام	کشمیر کی غزلیں	۳۵
۵۸	آشفہ چنگیزی	غزل، نظم	۳۷
۶۷	مشتاق شبیم	غزلیں	
۸۳	ش نظام، متاب حیدر نقوی	غزلیں	۶۸
۸۸	حامد مجاز، یرکاش تیواری	نظم، غزل	
۹۲	انظہار مسرت، اختر بستوی	غزلیں	۹۳
۹۷	حیدر قریشی، فرحت نواز	غزلیں	
۱۰۰	دلکش اعظمی، ساحل سلطانپوری	غزلیں	
۱۰۳	تارمین الفاظ	یا، آبروی ہاشمہ	
۱۰۵	تقریم (تبصرہ)		



اداریہ

اس ادارے کو سپرد قلم کرتے وقت کچھ ایسا اندازہ ہو رہا ہے کہ اردو کے سربلے پینتیس برس سے منڈلنے والا خطہ شاید اب رخصت ہوا چاہتا ہے۔ اور کیوں نہ ہو پہلی ہی سطر میں یہ اعتراف کر لیں کہ اس میں کمال ہم اردو والوں کا نہیں بلکہ یہ اس زبان کی سخت جاتی ہے کہ اس طویل مدت تک اس نے ناسازگار حالات کے آنکے سپر نہ ڈالی۔ جس زبان کی ملک کے ہر گوشے تک رسائی ہو اور جس کی جڑیں کروڑوں عوام کے دل و دماغ میں پیوست ہوں اسے موت کی آغوش میں کون سلا سکتا ہے۔ لیکن یہ محض خوش ہونے اور بے فکر ہو کر بیٹھ جانے کا وقت نہیں۔ ان پینتیس برسوں کی نا انصافی نے ہماری زبان کو ایسا نقصان پہنچایا ہے کہ اس کی تلافی ناممکن نہیں تو مشکل ضرور ہے۔ اس عرصے میں ایک ایسی نسل وجود میں آچکی ہے جس کا اپنی مادری زبان سے وہ تعلق باقی نہیں رہا جو ہونا چاہئے۔ سوچنے کی بات یہ ہے کہ اسکولوں میں اردو نہ پڑھائی جائے گی تو وہ لوگ کہاں سے آئیں گے جو دفتروں میں اردو زبان میں درخواست پیش کر سکیں۔ یہ بات سہی یاد رکھنے کی ہے کہ اردو ہندی ایک دوسرے کی حریت نہیں، معاون ہیں۔ اردو ہندی دونوں زبانوں کے وہ اہل قلم زیادہ مقبول ہوتے ہیں جنہیں دونوں زبانوں پر قدرت حاصل ہو۔ یہ بات یہاں بے عمل نظر آئے گی مگر اس لئے عرض کی گئی کہ بعض لوگ اپنے بچوں کو اردو پڑھاتے گھبراتے ہیں۔ انہیں ہر وقت یہ اندیشہ گھیرے رہتا ہے کہ اردو پڑھنے سے ان کے بچوں کا مستقبل تاریک ہو جائے گا۔

سوجھنے کی بات یہ ہے کہ اردو پر یہ وقت کیوں پڑا۔ اگر ہم اور ہماری حکومت ان اسباب کو دور کر دیں تو کیا وجہ نہیں کہ اردو پھر اسی طرح پہلے پیوے۔ دراصل ۱۹۴۷ء سے پہلے اردو عام طور پر اسکول میں باقاعدہ ایک زبان کی حیثیت سے پڑھائی جاتی تھی۔ یہ حقیقت ہے کہ اس وقت انگریزی کو اولیت حاصل تھی۔ اس کے بعد دوسرا درجہ ہندی اور اردو کا تھا۔ آزادی کے بعد انگریزی نے جب پیچھے ہٹنا شروع کیا تو ہندی نے اس کی جگہ لے لی۔ ہم اردو والوں کو ہندی کی اس حق شناسی سے کوئی شکایت نہیں۔ لیکن اگر اس مقام سے پیچھے ڈھکیل دیا گیا جہاں وہ آزادی سے پہلے تھی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اسکولوں میں اردو ختم ہو گئی۔

تو جانتے ہیں کہ اردو کو کم از کم رسمی جگہ مل جائے جو اسے آزادی سے پہلے حاصل تھی۔ ہندی کے ساتھ ہندی کی آبائی حیثیت ہے۔ اگر یہ بات مان لی جاتی ہے تو پھر یہ بات ماننا پڑے گی کہ ایک آبائی حیثیت ہے لہذا اس کی تدوین کا اسکول ہی کا بیج اور ہر نوپورٹی میں باقاعدہ اور مقبول انتظام یہ ہوتا ہے۔ ادیبوں کو انعامات دینے کا فیصلہ کرنے اور اردو کے دفاتر قائم کرنے سے زبان آگے نہیں بڑھتی۔ اب وقت آگیا ہے کہ حکومت اپنی غلطی کا کھلے دل سے اعتراف کرے اور اردو کی حیثیت بحال کرتے ہوئے اسے اسکول میں رائج کرے۔ اردو اسی وقت زندہ رہ سکتی ہے جب اردو پڑھنے والوں کی تعداد میں

اضافہ ہوگا۔ اردو جاننے والوں کی نسل اب چالیس سے اوپر ہو گئی ہے۔ اگر یہی حالت رہی تو پھر نہ اردو پڑھنے والے رہیں گے نہ اردو میں ادیب ہوں گے۔ اردو کا معاملہ ایسا ہی ہوگا جیسا کہ جاپان اور جرمنی میں ہے اور یہ ایک غیر ملکی زبان کی حیثیت سے پڑھائی جائے گی۔ اگر حکومت یہ سمجھتی ہے کہ اردو ہندوستان کی ایک زبان ہے تو پھر اس کی تدریس کا بھی معقول انتظام ہونا چاہئے۔ اردو کے ساتھ انصاف کسی فرد یا جماعت کے ساتھ انصاف نہ ہوگا بلکہ ہندوستانی تہذیب کے ساتھ انصاف ہوگا۔

چنانچہ اس وقت جب اردو کو اتر پردیش کی دوسری سرکاری زبان یا دوسری زبان (۲) کا درجہ ملنے والا ہے، یہ اور ضروری ہوگا کہ اردو کی درس و تدریس کا معقول بندوبست کیا جائے اور یہ غور کرنا اس سے بھی زیادہ ضروری ہے کہ ہمارے بچے اردو پڑھ رہے ہیں یا نہیں اور ہمارے چھ بچے اور بچی جماعتوں میں پہنچ چکے ہیں اور اردو نہیں جانتے انھیں اردو سکھانے کا ہم نے کیا بندوبست کیا ہے۔ اردو کو ناقص چھپائی اور طباعت کی دشواریوں سے بھی نقصان پہنچا ہے۔ اس موقع پر ہم اپنے قارئین کو ایک خوشخبری سنانا چاہتے ہیں۔ وہ یہ کہ اردو طباعت کی دنیا میں یکم اکتوبر ۱۹۰۶ء کو ایک انقلاب برپا ہو چکا ہے۔ جن لوگوں نے یہ خبر سن لی وہ اسے سال گزشتہ کی وداعی سوغات سمجھیں اور جو یہ خبر آج تک نہیں ہے وہ اسے نئے سال کا تحفہ تصور فرمائیں۔ خیال تھا کہ اردو طباعت کی ترقی کاراژ ٹاپ کے رواج میں منہمک ہے اور اس میں خط نسخ کو قبول کرنا اور خط نستعلیق سے ہاتھ دھونا بڑے گامگناب اعمد مرزا جمیل اور جناب مطلوب الحسن سید دونوں جنوں کی سولہ برس کی محنت سے ایک ایسی مشین تیار ہو گئی ہے جس پر ستر آدمی بیک وقت ٹائپ کر سکتے ہیں اور بڑے سے بڑا اخبار خوب صورت نستعلیق میں صرف چند گھنٹوں میں چھپ کر تیار ہو جاتا ہے۔ اسے نوری نستعلیق کا نام دیا گیا ہے اور ”جنگ“ لاہور یکم اکتوبر سے اسی عظیم الشان مشین پر چھپ رہا ہے۔ ہندوپاک کا تو ذکر ہی کیا، بیشتر ترقی یافتہ ممالک کی زبانیں اس کمپیوٹری طباعت کو ابھی تک نہیں اپنائیں ہیں اور اردو نے یکڑوں ترقی یافتہ زبانوں کو پیچھے چھوڑ دیا ہے۔ اس کے موجدین اور جنگ کے منتظمین نیز اہل اردو کو اس کامیابی پر ادارۃ الفاظ کی جانب سے مبارکباد پیش کی جاتی ہے۔

اتر پردیش سرکار کے بھی ہم شکر گزار ہیں کہ اس نے اردو کی اہمیت کو تسلیم کرتے ہوئے اسے دوسری زبان کا درجہ دے دیا۔ اس سلسلے کی جو کارروائی باقی ہے امید ہے کہ وہ بھی محسن و خوبی مکمل کو پہنچے گی حکومت ہمارا اس معاملے میں پہل کر چکی ہے۔ امید ہے کہ بعض دوسری ریاستیں بھی اس طرف جلد متوجہ ہوں گی اور اردو زبان کا مستقبل تابناک ہو جائے گا۔ بہر حال اب ہماری ذمہ داریاں بڑھ گئی ہیں جن کا پورا کرنا ہمارا فرض ہے کہیں ایسا نہ ہو کہ حکومت کی غلطیوں کے باوجود اردو کی قسمت نہ سنور سکے اور آگے وانی نیلیں ہم پر یہ الزام لگائیں کہ ان بد نصیبوں کو طاقت سب کچھ مگر ان کے دامن میں سما ہی نہ سکا۔

— مجلس ادارت

فیض احمد فیض

عشق اپنے قیدیوں کی پابجولاں لے چلا

غزل

دار کی رسیوں کے گلو بند

گردن میں پہنے ہوئے

گانے والے ہر اک روز گاتے رہے

ناچنے والے دھو میں مچاتے رہے

پائلیں بیڑیوں کی بجاتے رہے

ہم جو اس صف میں تھے اور نہ اس صف میں تھے

راستے میں کھڑے ان کو ٹھکتے رہے

رشتک کرتے رہے

اور چپ چاپ آنسو بہاتے رہے

لوٹ کر آکے دیکھا کہ پھولوں کا رنگ

جو کبھی سرخ تھا زرد ہی زرد رہے

اپنا پہلو ٹولا تو ایسا لگا

دل جہاں تھا وہاں درد ہی درد ہے

کے میں کبھی طوق کا واہمہ

اور کبھی پاؤں میں لمس زنجیر کا

اور پلہ

ایک دن عشق آکر انہی کی طرح

رسن درگھو، پابجولاں ہمیں

اسی قافلے میں کشاں لے چلا

ہمیں سے اپنی نوا ہم کلام ہوتی رہی
یہ تیغ اپنے لہر میں نیام ہوتی رہی
مقابل صف اعدا جسے کیا آغاز
وہ جنگ اپنے ہی دل میں تمام ہوتی رہی
کوئی میمانہ لگائے عہد کو پہنچا
بہت تلاش پسِ قتل عام ہوتی رہی
یہ برہن کا کرم، وہ عطائے شیخِ حرم
کبھی حیات، کبھی سے حرام ہوتی رہی
جو کچھ بھی بن نہ پڑا فیض کٹ کے یادوں سے
تو زہرِ نونوں سے دعا و سلام ہوتی رہی

(بنت انشا)

نظمیں اور غزلیں

دل آشوب

یوں کہنے کو راہیں ملک وفا کی اجال گیا
اک دھندلی جس راہ میں پیک خیال گیا
پھر چاند ہمیں کسی رات کی گود میں ڈال گیا

ہم شہر میں ٹھہریں ایسا تو جی کا روگ نہیں
اور بن بھی ہیں سونے ان میں بھی ہم سے لگ نہیں
اور کو بچے کو تیرے لوٹنے کا تو سوال گیا

اک سال گیا، اک نیا ہے آئے کو
پر وقت کا بھی اب ہوش نہیں دیوانے کو
دل ہاتھ سے اس کے وحشی ہرن کی مثال گیا

ترے لطف و عطا کی دھوم سہی محفل محفل
اک شخص تھا انشا نام محبت میں کامل
یہ شخص یہاں پامال رہا پامال گیا

ہم اہل وفا رنجور سہی مجبور نہیں
اور شہر وفا سے دشت جنوں کچھ دور نہیں
ہم خوش نہ سہی پر تیرے تو سر کا وبال گیا

تری پاہ میں دیکھا ہم نے بحال خراب اسے
پر عشق و وفا کے یاد رہے آداب اسے
ترا نام و مقام جو پرچہا ہنس کر مثال گیا

اب حسن کے گڑھ اور شہر پناہ میں سونی ہیں
وہ جو آشنا تھے ان سب کی نگاہیں سونی ہیں
پر تو جو گیا ہر بات کا بھی سے طال گیا

ابن انشا



انشا جی اٹھو اب کوچ کرو اس شہر میں جی کو لگا نا کیا
 وحشی کو سکوں سے کیا مطلب جوگی کا نگہیں ٹھکانا کیا
 اس دل کے دریدہ دامن میں دیکھو تو سہی سوچو تو سہی
 جس جھولی میں سوچیدہ ہرے اس جھولی کا پھیلانا کیا
 شب بیتی چاند بھی ڈوب چلا زنجیر پڑی دروازے میں
 کیوں دیر گئے گھر آئے ہو یعنی سے کرو گے بہانا کیا؟
 یہ ہجر کی لمبی رات میاں، سہوگ کی تو یہی ایک گھڑی
 جو دل میں ہے لب پر آنے دو، شرمنا نا کیا گھبرانا کیا
 اس روز جو ان کو دیکھا اب خواب کا عالم لگتا ہے
 اس روز جو ان سے بات ہوئی وہ بات بھی تمہی افسانہ کیا
 اس حسن کے سچے موتی کو ہم دیکھ سکیں پر چھوڑ سکیں
 جسے دیکھ سکیں پر چھوڑ سکیں، وہ دولت کیا وہ خزانہ کیا
 اس کو بھی جلا دکھتے ہوئے من، اک شعلہ لال بھوکا بن
 یوں آنسو بہ جانا کیا؟ یوں مٹی میں مل جانا کیا
 جب شہر کے لوگ نہ رستہ دیں یوں بن میں نہ جا سرام کرے
 دیوانوں کی سی نہ بات کرے تو ادھر کرے دیوانہ کیا



مہکا کریں ترے جڑے کی کلیاں
 بنتی رہیں تری خوشبو کے جالے
 جاگا کرے ترے جلووں کا جادو
 سنولا گئے جب من کے اجالے
 ہاتھوں کی ہندی بانوں کے کلنگن
 ماتھے کی ہندی کانوں کے بالے
 ابرو کا لہراؤ، ہونٹوں کی مسکان
 تیرے کھلونے تیرے حوالے



فرض کرو ہم اہل وفا ہوں، فرض کرو دیوانے ہوں
فرض کرو یہ دونوں باتیں جھوٹی ہوں افسانے ہوں
فرض کرو یہ جی کی پیتا جی سے جوڑ سناٹی ہو
فرض کرو ابھی اور ہو اتنی آدھی ہم نے چھپائی ہو
فرض کرو تمہیں خوش کرنے کے ڈھونڈے ہم نے بنائے ہیں
فرض کرو یہ نین تمہارے سچ مچ کے سنبھالنے ہوں
فرض کرو یہ روگ ہو جھوٹا، جھوٹی پیت ہماری ہو
فرض کرو اس پیت کے روگ میں سانس بھی ہم پر بھاری ہو
فرض کرو یہ جوگ بجوگ کا ہم نے ڈھونڈ رکھا ہو
فرض کرو بس یہی حقیقت، باقی سب کچھ مایا ہو

پھر وہی دشت

ایک تصویر تھی، کیا جانے کس کی تصویر
نقش مہم سے اور رنگ اڑا سا لوگر
ایک آواز تھی، کیا جانے کس کی آواز
اس نے آواز کا رشتہ بھی نہ رکھا لوگر
بند آنکھیں ہوتی جاتی ہیں پساریں پاؤں
نیند سی نیند! ہمیں اب نہ اٹھانا لوگر
ایک ہی شب ہے طویل، اتنی طویل، اتنی طویل
اپنے ایام میں امروز نہ فردا لوگر

(ڈاکٹر) سلیم اختر

اردو ادب کا جوگی — ابن انشا

سیدے من کو آن دہو ہیں مٹھی باتیں سندر بول
میر، نظیر، کبیر اور انشا سارا ایک گھرانہ ہو

ابن انشا نے "اس سہتی کے اک کوچے میں" کے رباچے میں اپنی نظموں اور غزلوں کو "ذاتی جوگ: جوگ کی دھوپ چھاؤں قرار دیا تھا۔ یوں جوگ کو ابن انشا کی شعری تخلیقات کا بنیادی رنگ اور شعری کائنات کا بنیادی پتھر قرار دیا جاسکتا ہے لیکن بات اسی پر ختم نہیں ہوتی ہے۔ کیوں کہ جوگ محض شاعری میں ہندی الفاظ لانے کا نام نہیں ہے بلکہ جوگ زندگی بسر کرنے کے رویے کا نام ہے۔ یہی نہیں بلکہ یہ انداز زیست سے بڑھ کر شعور زیست ثابت ہوتا ہے اور پھر اس کے بعد عرفان ذات کے لئے یہ منزل بنا بھی بنتا ہے۔ دیکھا جائے تو درحقیقت اسی سے ابن انشا اور دیگر ہندی نما شعروں میں امتیاز بھی کیا جاسکتا ہے۔ چنانچہ جمیل الدین عاکی سے لے کر تاج سعید تک کئی شعراء نے اپنے شعری اسلوب میں ہندی الفاظ و محاورات سے کام لیا (اور خوب لیا) لیکن اس کے باوجود وہ ابن انشا کی مانند جوگی نہیں کہلا سکتے۔ اس لئے کہ وہ جوگی نہیں تھے۔

آج جب کہ وطن عزیز کے دانشوروں میں صوفی بننے کا جملن "ان" ہے تو ایسے میں ابن انشا کا خود کو جوگی قرار دینا خوش آئند معلوم ہوتا ہے لیکن یہ جوگی ہندوؤں کا روایتی جوگی نہ تھا۔ یہ گیسوے کیڑے پن کر کھڑتالیں بجانے والا جوگی بھی نہیں اور نہ ہی یہ جوگ کے مسلمات کا اندھا پیرو ہے۔ اصل ابن انشا لباس کا نہیں من کا جوگی تھا، جوگ: جوگ اس کا پیشہ نہ تھا بلکہ دنیا اور اس کے بایسوں کو دیکھتے پر کھنے اور انھیں سمجھنے کے لئے روشنی کا ایک زاویہ تھا۔ ایسا زاویہ جس کی روشنی میں بھگتی تحریک کی جوت شامل تھی۔

ابن انشا نے اگرچہ عام دنیا دار لوگوں جیسی عام نارمل زندگی بسر کی لیکن یہ اس کا ظاہری روپ ہی نہ تھا کیوں کہ شعر کا پردہ اٹھانے پر اندر سے بھگتی دور کا جوگی نکل آتا ہے۔ ایسا جوگی جو سور داس اور

کبیر کی جذباتی دنیا میں سانس لیتا ہے۔ جوگ کو اگر ایک نفسی واردات سمجھا جائے اور دروں بینی کا تجربہ تو پھر اس کا گیان ہر ایک کو ہو سکتا ہے۔ اس کے لئے انگ بھوت رچا کر جنگل میں دھونی رمانے کی بھی ضرورت نہیں۔ دیے جوگی بھی جب بستیوں سے منہ موڑ کر بنوں میں بسر اُم کرتے تھے تو یہ ترک دنیا محض ترک ذہنی بلکہ جوگ کے تجربے کی گہیرتا کے گیان کے لئے ہوتی تھی۔ یقیناً جوگ کا یہ تجربہ اتنا شانت کر دینے والا ہوگا۔ اتنا دھڑکاؤ اور اتنا گہیر ہوگا کہ دنیا کی قیمت کی صورت میں یہ سودا ستانا بت ہوتا ہوگا۔ کیا ابن انشا نے انسانوں کے جنگل شور کے جنگل اور کٹھوپن کے اس جنگل میں اپنا سن شانت کیا؟ میرے خیال میں نہیں۔ اس لئے کہ ہریگ پر دنیا کے دھوکے اور مایا مودہ کا احساس کانٹے کی طرح چبھتا تھا شاید اسی لئے اس نے ایسے خیالات کا اظہار کیا تھا:

اے جوگی اے درویش کوئی کیوں عمر گنوائے رہتا ہو
کیوں تن پر راکھ بھوت ملے تو گو رکھ نامتہ کا چھیلا ہو
یہ پورب پیچیم کچھ بھی نہیں یہ جوگ بجوگ بھی دھوکا ہو

جو تجھ سے جدا سب مایا ہے

یا اپنے کو، اگر پانا ہے

کیوں اور پہ جی کو رجھا ملے یہ پیت کی ریت تو پھندا ہو
جو ہارا جان سے ہار گیا جو بیتا وہ بھی رسوا ہو
دھونی نہ رہا بسر اُم نہ کر بس اکٹھ جگا کر چلتا ہو

تو اپنا رہ تو اپنا بن

تو انشا ہے تو انشا ہو

تو انشا ہے تو انشا ہو — اس مصرع میں گہرے معانی کی پرتیں ہیں۔ یوں محسوس ہوتا ہے۔ گویا یہ جوگ بجوگ سمجھی تو انشا ہو“ کے لئے تھا۔ ”تو انشا ہو“ عرفان کا وہ لمحہ ہے جب بیاکل من سکھ کا جھولنا جھولتا ہے اور زارش جیون میں آشا اوشا بن کر سکھاتی ہے۔ مگر ابن انشا کا یہی المیہ تھا کہ وہ انشا ہونے کی منزل نہ پاسکا۔ جیون طور کا الجھا سرائہ سلجھا سکا اور اسی لئے وہ اشانت تھا۔

ابن انشا نے ایک نظم ”انشا جی ہے نام انہی کا“ میں اپنے اداس سنسار اور اشانت جیون کی جو کویرا سنائی ہے وہ تنقیدی لحاظ سے بھی بے مداحم ہے۔ اس میں ابن انشا نے سلطان باہو کے انداز پر ہو کی تکرار سے جہاں تال ایسا مدھر آہنگ پیدا کیا وہاں جوگ کا اپنا مخصوص فلسفہ بھی بیان کیا ہے:

جوگ بھنگ کی باتیں بھوٹی سب جی کا بھلانا — ہوا
 پھر بھی ہم سے جاتے جاتے ایک غزل سن جانا — ہوا
 باری دنیا عقل کی بیری کون یہاں پہ سیانا — ہوا
 ناحق نام دھریں سب ہم کو، دیوانا دیوانا — ہوا
 نگری نگری لاکھ دھارے ہر دھارے پر لاکھ سخی
 لیکن جب ہم بھول چکے ہیں دامن کا بھیلانا — ہوا
 ایک ہی صورت ایک ہی چہرہ بستی پر بت جھل پینٹ
 اور کسی کے اب کیا ہوں گے چھوڑ ہمیں بھٹکانا — ہوا
 ہم بھی بھوٹے تم بھی بھوٹے ایک اسی کا سچا نام
 جس سے دیکھ جلتا سیکھا، پروانا جل جانا — ہوا

ان اشعار میں ”توانشا ہو“ کا جذبہ زیریں سطح پر لہریں مارتا ہے اور تلاش کا عمل دائرہ در دائرہ پھیلتا جاتا ہے۔ یہ دائرے دور دور تک پھیلتے جاتے ہیں لیکن ”ہو“ کی صرفیہ پکار کی صورت میں اپنے مرکز سے پیوست بھی رہتے ہیں۔

اسی جذبہ نے ایک اور موقع پر یوں اظہار پایا :

جو نگری نگری بھٹکائے ایسا بھی نہ من میں کانشا ہو
 کیوں شہر تجا کیوں جوگ لیا کیوں وحشی ہو کیوں رسوا ہو
 ہم جب دیکھیں ہر وہ نیا ہم کیا جانیں تم کیا کیا ہو
 ”ہم کیا جانیں تم کیا کیا ہو“ — واقعی ابن انشا بہت کچھ تھا۔

ابن انشا کی تخلیقی شخصیت کئی جہات کی حامل تھی۔ شاعر، مترجم، مزاح نگار، سفرنامہ نگار، کالم نگار، اور اس پر مستزاد اس کا اچھا انسان ہونا۔ یہ انسانی امرا کی تخلیقات کے مقابلے میں شاید اتنا اہم محسوس نہ ہو لیکن اسے باقی کے مقابلے میں بظاہر اہمیت کم نہیں قرار دیا جاسکتا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ابن انشا کی شخصیت کا یہ پہلو اس کی تخلیقات میں انسان دوستی کی صورت میں بالواسطہ طور پر اظہار پاتا ہے۔ چنانچہ اسی معنویت نے جہاں اسے محبت کرنے والے دوستوں کا وسیع حلقہ دیا وہاں اس کے شعری مزاج کو اس تنہی اور جھنجھلاہٹ سے بھی پاک رکھا جو بسا اوقات مردم بیزار جدید شعرا کا ٹریڈ مارک محسوس ہوتی ہے۔

ابن انشا پیدائشی جوگی تھا مگر شاعری کا یہ جوگ اس کی تخلیقی ریاضت کا شکر ہے اور وہ غزل طویل راستے سے اس منزل تک پہنچتا ہے۔ پاکستان کی پہلی دہائی میں جو ترقی پسند شعرا منظر عام پر آئے ابن انشا ان میں نمایاں حیثیت کے حامل تھے "چاند نگر" کی شاعری اسی دور کی یادگار ہے۔ اسی زمانے میں ابن انشا کی ایک طویل نظم "بعد اد کی ایک رات" نے بہت شہرت حاصل کی تھی۔ اس نظم میں حرام سے ایک سنگتی کیفیت کا تراحاس ہوتا ہے لیکن تلخ نوائی نہیں ملتی نظم کی داخلی فضا میں جذباتی توازن سے نفی ہم آگئی ملتی ہے اور احساسات کے مدوجرجے کے ساتھ ساتھ الفاظ اور ان سے وابستہ تلازمات ڈوبتے اور ابھرتے محسوس ہوتے ہیں۔ ابن انشا کی یہ نظم بلاشبہ جدید شعری ادب میں ایک اہم ترین اضافہ قرار دی جاسکتی ہے۔

ابن انشا کی شعری کائنات میں بقول اس کے : — پریم کا کاسہ روپ کی بھکشا، گیت غزل دوہے کرتائیں — سب کچھ ملتا ہے اور یہی کچھ وہ دوسروں کو بھی دے سکتا تھا چنانچہ ایک شعر میں یوں کہا :

اور توفیق نہیں کچھ مجھ سے اے بے حاصل لے بے ہر

انشا جی سے نظمیں، غزلیں، گیت کبت لکھواتی جا

ابن انشا نے ہر میڈیم میں اپنی تخلیقی شخصیت کا اظہار کیا تھا لیکن غزل سے اس کی طبیعت

کو خاص مناسبت معلوم ہوتی ہے اور غزل بھی دو ہاتھ سے لے کر اس کی طرف ایک غزل:

انشا جی اٹھو اب کوچ کر و اس شہر میں اب جی کا لگانا کیا

پر لگا کر اگر گئی اور بلاشبہ اسے بچے بچے نے گایا لیکن اس ایک مقبول ترین غزل کے ساتھ اس کی مقبول

غزلوں کا ذخیرہ ختم نہیں ہو جاتا بلکہ ایسی ہی بہت سی غزلیں ہیں۔ اس ضمن میں یہ بات بھی قابل توجہ

ہے کہ ابن انشا نے جن نظموں، دوہوں کے اسلوب میں لکھیں وہ غزل کی کوہنلا اور سندر تالے ہیں۔ وہی

جذبہ کار چاڑ اور وہی آس زاس کی جوالا جو کبھی بل کھا کر ابھرتی اور بھڑکتی ہے تو کبھی دب کر کھل جاتی

ہے۔ ابن انشا نے ان غزلوں یا غزل نما نظموں میں اردو کی غالب شعری روایت سے انحراف کرتے

ہوئے مفرد اسلوب کے برعکس ہندی کے سبک اور کوئل الفاظ سے ان کا شگوار کر کے ان کی سندرتا کو

من موہنا نیا روپ دیا۔ اس لئے ابن انشا کی آواز الگ اور لمبو منفرد تھا۔ اس مدد تک کہ اگر انھیں

دیوناگری لپی میں لکھ دیں تو یہ "ادھر" کی چیز ہی جائیں۔ مثال ملاحظہ ہو :

سابقہ سے اک مست کئی یوں گیت منزہر گاتا جائے
 پل پل بڑھتے اندھکار میں دھیان کے دیپ جلاتا جائے
 اک سم سم سے لاکھ جھرو کے روشنی کے کھلاتا جائے
 سارے جگ کاروپ سیٹھے جموئی پھر پھیلاتا جائے
 اکتارے کا بیگمہ دوت تانوں کا مینہ برساتا جائے
 چمچلتا، مسکان، مدھرتا کیا کیا پھول کھلاتا جائے
 جانے کس بستی، کس پرست کس بن کو مدھماتا جلسے
 قدموں کی پہچان مٹاتا راہوں کو الجھاتا جائے
 جگ کے بھید ابا کر کرتا اپنے بھید چھپاتا جائے
 گیتوں کی جوالا بھڑکاتا تن من کو کھلاتا جائے
 بیٹی گھڑیوں کی یادوں کے تیروں سے برساتا جائے
 بھٹکتا، بھلاتا بے گل کرتا دھیر بندھاتا جائے

گذشتہ تیس برس کی شعری تاریخ کا جائزہ لینے پر الفاظ کے بارے میں کئی رویے نمایاں ہوتے نظر آتے ہیں۔ ایک طرز وہ شعرا تھے جنہوں نے الفاظ کو سوسنات کا بت جانا تو خود کو محمود و فزول، چنا پڑی سانی تشکیل کا گرز کے الفاظ پر پل پڑے اور توڑ توڑ کر انھیں ادھ ماکر دیا۔ اس میں چونکا دینے کی سنسنی اور اس سے حاصل ہونے والی فوری شہرت تو تھی لیکن دائمی اہمیت کی حامل تخلیقات اور سنسنی خیز فلموں میں بہت فرق ہوتا ہے۔ وہ خواہ کتنے ہی کھڑکی توڑ پھٹے رشتہ کیوں نہ لے۔ ایک دن اترنا اس کے مقدر میں ہوتا ہے۔ سو یہی ان شعرا کا انجام ہوا۔ دوسری طرز وہ شعرا تھے جو اردو میں نئے الفاظ کا آہنگ شامل کرنے کے تجربات کر رہے تھے۔ ان دو گروہوں سے ہٹ کر کچھ شعرا ایسے بھی تھے جو شاعری میں غالب کی مفسرین اور اقبال کی معرب روایات سے ہٹ کر ہندی الفاظ کی صورت میں ایک نئے شعری آہنگ کی جستجو کر رہے تھے۔ اگر بگیت اور دوسے کی بنا پر اردو میں ہندی الفاظ مروج رہے ہیں لیکن غزل کو دوبار بنا دینے کا کامیاب تجربہ ابن انشاء نے کیا۔ ابن انشاء نے ہندی الفاظ محض اس لئے نہ استعمال کئے تھے کہ یہ نرم آہنگ اور صوفی اعتبار سے محرک اور رواں دواں تھے۔ اس انداز پر دیگر شعرا نے بھی ہندی الفاظ کو برتا ہے لیکن ابن انشاء اور ایسے دیگر شعرا میں اس بات سے فرق پیدا ہوتا ہے کہ وہ ابن انشاء تھے نہ ان کے پاس ابن انشاء کا طرز احساس تھا اور نہ ہی اس کا جوگ

جوگ ! ابن انشا کی مانند اس کی شاعری کا مزاج بھی ایک جوگی جیسا ہے جوگی جو بستی بستی مگر مگر گھومتا ہے جس کا من شہر میں شامی نہیں پاتا۔ جو پریم رس میں ڈوبے گیت تو سنا تا ہے لیکن پریم ڈور میں بندھ کر بھی نہیں رہ سکتا۔ انشا جی جو اپنا ناتا میر کے بیت، کبیر کے کبت اور نظیر کے شعر سے جوڑتے۔

اس عشق کے درد کی کون دوا، مگر ایک وظیفہ، ایک دوا

پڑھو میر و کبیر کے بیت کبت، سنو شعر نظیر فقیر غنی

میر و کبیر کے بیت کبت پڑھنے والے ابن انشا کا بڑے کچھ یوں ہے :

انشا جی ہے نام انہی کا چاہو تو ان سے ملوائیں

ان کی روح دہکتا لاوا ہم تو ان کے پاس نہ جائیں

یہ جو لوگ بنوں میں پھرتے جوگی سیراگی کسلا میں

ان کے ہاتھ ادب سے چومیں ان کے آگے میں نائیں

نایہ لال جٹائیں راکیں نایہ انگ بھبھوت رمائیں

نایہ گیر و رنگ فقیری چولاہن پن اترا میں

بستی سے گزریں تو سارے پگھٹ کی مند بالائیں

ان کی پیاس بجھانے کو خود اطر گھڑ بادل بن جائیں

نگری بگری گھومنے والوں میں ان کی مشہور کتھائیں

دیے بات کر دو تو لاج کے مارے نکلیں جھک جھک جائیں

ٹان کی گدڑی میں تانبا پیسہ نہ سنکے مالا میں

پریم کا کاسہ روپ کی بھکشا گیت غزل دہے کوتائیں

ابن انشا نے اپنے شعری مزاج میں جوگی کو ڈھال لیا کہ جوگی نے شعر کا چولاہن لیا۔ اس میں

اتنا زمشکل ہے لیکن یہ حقیقت ہے کہ ابن انشا کی ماضقانہ شخصیت کو اگر کسی ایک جذبہ کسی ایک رجحان

یا کسی ایک لفظ سے واضح کرنا ہو تو وہ لفظ ہے جوگی۔ یوں محسوس ہوتا ہے کہ غزل میں جس طرح عاشق

دیوانہ اور سودا لی بنتا ہے چہ اسی انداز پر ابن انشا کے یہاں جوگی آتا ہے۔ اس خیال کو اس امر سے

مزید تقویت پہنچتی ہے کہ ابن انشا نے ایک تو جوگی کو ہندو کچھو کے روایتی تناظر سے الگ کر کے لیا اور

لے ایک اور موقع پر یوں کہا:

شعر میں نظیر ٹھہرے، جوگ میں کبیر ٹھہرے

دوسرے جوگ: جوگ کے فلسفیانہ تصور سے بھی مخصوص شغف کا اظہار نہ کیا۔ چنانچہ اس انداز کے تمام اشعار میں ابن انشا نے جوگ کو عشق کی حرمان نصیبی، دل کی بے چینی اور فراق کی تلخی کے لئے استعمال کیا ہے۔ یوں ابن انشا کا جوگی اردو غزل کا روایتی سودائی بن جاتا ہے :

فرش پر بیٹھے اک جوگی نے عرش کے چاند پر ہارا جی
شعر ہمارے سننے والو۔ رکھو جان سے پیارا جی
ہر بستی ہر گھر پر چنبل چاند نے چسرا چمکا یا
اس جوگی کے حصے میں پر گھور اندھیرا ہی آیا
متوالے نے سپنوں کے ساگوں کی چادر پھیلائی
اجیارا تو کیا ملتا — جگ نے ٹھہرایا سودائی
یادوں لے سوسو جتنوں سے سمجھایا ناکام ہوئے
جوگی جی دامن ہی دامن پھیلائے بدنام ہوئے
دور اُفق پر چند اپیل بھر ٹھٹھکا ہنس کر ڈوب گیا
انشا (ہاں وہ رمتا جوگی) دنیا سے محبوب گیا

جوگی ابن انشا کی جذباتی دنیا کی مرکزی علامت ہے۔ اس لئے ابن انشا انسان جوگی نہ ہو مگر ابن انشا شاعر یقیناً جوگی بن جاتا ہے اور جب جوگی اپنی بانی میں بات کرے گا تو وہی جذبات لائے گا جو جوگ کی کویتا سنا سکتے ہوں، وہی کبت کہے گا جو جوگ بخوگ کا درپن بن سکتے ہوں۔ یوں دیکھیں تو ہندی الفاظ ابن انشا کی شعری ضرورت بن جاتے ہیں اور جذبہ کی جس کو ملتا اور سندر تا اور شیتلتا کی کتھانا نا چاہتا تھا اس کے لئے مفرس اور معرب اسلوب کی ضرورت نہ تھی۔

ابن انشا نے ایک با عمل اور کامران زندگی بسر کی۔ ایک اہم ادارے کی کامیاب سربراہی کی۔ ایک مشہور اخبار میں مستقل کالم نگاری کی۔ کتابیں لکھیں اور جہاں نوردی کی۔ خاورۃ نہیں بلکہ سچ بچ کی جہاں نوردی۔ ابن انشا کی ایک کتاب ہے ”ابن بطوطہ کے تعاقب میں“ اس عنوان میں خاصی کفرسی سے کام لیا گیا ہے حالانکہ حقیقت اس کے برعکس ہے یعنی آگے آگے ابن انشا اور اس کے تعاقب میں مارکو پولو، ابن بطوطہ، مین سوانگ، رچرڈ برٹن، کولمبس اور نہ جانے کون کون نظر آتے ہیں۔ ابن انشا وہاں بھی جو چڑھتے سورج کی دھرتی ہے اور وہاں بھی جہاں سورج گدے پانی کی حویل میں ڈوبتا نظر آتا ہے اور سامنے چند میل کے فاصلے پر نظر آنے والے ساحل پر نئے دن کی تاریخ،

تبدیل ہوتی نظر آتی ہے — یہ سب کیا تھا؟ یہ بھی ایک طرح کا جوگ تھا کہ مناظر کے تنوع میں دل کا در نہ ڈوبا:

ہم مگری مگری گھوڑے تو جب نکلے تھے آوارہ ہو
وہ لندن ہو، وہ پیرس ہو، وہ ~~پاریس~~ وہ روما ہو
وہ کابل ہو، وہ بابل ہو، وہ جاوا ہو، وہ لنکا ہو
وہ ساحلِ سین ورائن ہو یا ساحلِ نیل و دجلہ ہو
وہ چین کا دیش و شال کہیں یا چین دیس امرکہ ہو
وہ چوٹی فیوجی یا ماکی یا الپس کا پرست ادنچا ہو
وہ چھتیں گلابی لیڈن کی یا نیلا آب جینوا ہو
دن استنبول کی گلیوں میں یا شب کی سیر بردا ہو
کچھ صورتیں تھیں کچھ صورتیں تھیں کچھ اور بھی شاید دکھا ہو
جہاں نظریں ٹھہری ٹھہری ہوں جہاں دل کا ٹٹا اٹکا ہو
پر ہم کو تو کچھ یاد نہیں کچھ کھویا ہو کچھ پایا ہو
ان باتوں میں ان گھاتوں میں جوگ کا کوئی لمحہ ہو
ہم اپنے جو خود آپ نہیں، پھر بولو کون ہمارا ہو
یوں سمجھو شہرِ سرائے میں شب بھر کے لئے کوئی آرا ہو
کوئی پردیسی کوئی سیلانی وہ جس کا دور ٹھکانا ہو
شام آئے سویرے کوچ کرے، جب حندلوں کا رستہ ہو
جب دھرتی سوتی سوتی ہو

جب انبر پھیکا پھیکا ہو

پرانے وقتوں کے جوگی ان دیکھے بنوں میں من کا اک تارا بجاتے تھے۔ آج کے جوگی کے لئے بن نہیں رہے کیوں کہ تو سب شہر کے منصوبوں نے انہیں نکل لیا ہے۔ آج کے جوگی کا انسانوں کے جنگل میں بھٹکنا مقدر ہے اسی لئے وہ تو بعض اوقات گھر میں بن باس لیتا ہے۔ ابن انشا بھی بکیر اپنے مقدر کی تکمیل میں مصروف رہا۔ ملک ملک گھوم کر، ہنس کھیل کر، شگفتہ کام لکھ کر اور پریم پس میں بدولت کو تائیں مگر کہ:

”بنداد کی ایک بات“ سے لے کر ”اس سبق کے اک کوچے میں“ کی دہا رنگ شاعری تک ابن انشا نے شعر میں جوگ جوگ کے کئی روپ دکھائے ہیں اور وہ ہر روپ میں سمیلا اور من موہنا ہے۔ میں نے مضمون کی ابتدا میں ابن انشا کے مرد شریف ہونے کی طرف اشارہ کیا تھا تو اس جوگ لینے میں بھی اس نے طبعی شرافت کا ثبوت دیا یعنی یہ نہیں کہ جوگ لیا اور سٹگی ساتھیوں کو چھوڑ گیا بلکہ جوگی بن کر بھی اس نے اپنی فن کارانہ ذمہ داریوں کو نبھایا اور بڑے سلیقے سے نبھایا۔ یوں یہ جوگ لینا بھی اس کے فنی آدرش کا ایک حصہ بن جاتا ہے یہی نہیں بلکہ اس نے جوگی پن کی کیفیت سے شعروں کی مالا پرور کہ ہم ایسوں کو بھی اس تجربہ کی سندرتا کے رس کا مزا چکھایا۔ ہم جو اتنے خوفزدہ ہیں کہ جوگ بھی نہیں لے سکتے۔

ابن انشا کا ایک شعر ہے :

پوچھو کیوں بنانے والے پوچھو کھیلنے والے سے
ہم کیا جانیں کس کی بازی ہم جو پتے باون ہیں
اور پھر ایک تماش کا یہ پتہ ڈال کے پتے کی طرح ٹوٹ گیا اور انجان ہواؤں میں بکھر گیا۔
پتہ کا پتہ
ڈال سے ٹوٹا
جوگی کی جھولی میں اگر
اے جوگی تو کون ؟
پتہ ٹوٹا ڈال سے لے گئی یوں اڑا — یوں پتہ کی مانند ٹوٹ کر اس رتے
جوگی لے گیا اور روپ دھار لیا ایک نیا سوانگ رچا لیا اور کون جانے اب وہ پہلے سے زیادہ شانت ہو یا
بھر پہلے سے بھی زیادہ جوگی۔

نا اچے کر پتا جانے، نا خود کو جوگی پہچانے
دونوں بیا ہے دونوں ہانپیں اک دوجے کی گرد میں کا بیس
دونوں اک دوجے میں سمائے کس سے پوچھیں کون بتائے
اے پتے تو کون ؟ اے جوگی تو کون ؟

ابتداء انشا

من چہ می سرائم.....!

میں نے چھ سال ہوئے اپنی شاعری کی کتاب چاند نگر کے دیباچے میں اپنی بات کو سسارا دینے کے لئے ایک دو نقلیں بیان کی تھیں۔ ان میں سے ایک نقل ”ایڈ گرائن پوکی نظم ایڈوریڈو یعنی شہر تمناتھی۔ قصہ اس کا یہ ہے کہ ایک بہادر جی دارنٹ اپنی بنا دھوپ اور سایے سے بے پروا ایڈوریڈو کی تلاش میں ایک مستان گیت کا ناگھوڑا اڑاتا چلا جا رہا ہے۔ لیکن برسوں گزر گئے۔ زندگی کی شام آگئی، اسے روئے زمین پر کوئی خط ایسا نہ ملا جو اس کے شہر تمناکا مثال ہو۔ آخر جب اس کی تاب تو ان جواب دینے کو تھی اسے ایک بڑھا چھوس یا تری ملا۔ جو سفر کی صعوبتوں سے گھل کر سایے کے سمان رہ گیا تھا۔ اس پیر فرقت نے کہا۔ اگر تمہیں اس شہر جادو کی تلاش ہے تو چاند نگر کی پہاڑیوں کے ادھر ساریوں کی وادی طویل میں قدم بڑھانے گھوڑا دوڑائے آگے ہی آگے بڑھے چلو۔“ اس سے نتیجہ یہ نکلا تھا کہ شہر تمنائے نہ ملے۔ اس ناک کو سفر جاری رکھنے اور گھوڑا آگے بڑھانے کا بہانہ ضرور مل گیا۔ شاعر کو بھی ذہنی طور پر سندباد جہازی یا یولی سس ہونا چاہئے یعنی اس کے سامنے ایک نہ ایک چاند نگر ایک نہ ایک ایڈوریڈو ہونا چاہئے۔ یہ منزلیں کوہِ ندا کی طرح مسافروں کو اپنی طرف بلاتی تو ہیں، واپس نہیں بھیجتیں۔ سمجھ دار لوگ بھی ان منازلِ مہم کا رخ نہیں کرتے۔ ہاں کچھ دیوانے ہیں کہ جادو کے شہروں کی جستجو میں جولاں و سرگرداں رہتے ہیں۔ یہ نہ ہوتے تو انسان کی زندگی بڑی سپاٹ اور بے رنگ ہوتی۔“

لیکن میں اور میرے ہم عصروں نے جس دور میں ہوش کی آنکھ کھولی۔ جادو کے شہروں کا رواج اٹھ گیا تھا۔ اسپین کی لڑائی اور ہٹلر کی ترک باز ہمارے بچپن کی باتیں ہیں۔ دوسری جنگ عظیم بھی ہمارا شعور بیدار ہوتے ہوئے ختم ہو چکی تھی۔ ہندوستان میں بھی آزادی کی لڑائی لڑی جا رہی تھی۔ لیکن بڑی حد تک آئینی تھی۔ بمبئی کی طرف ہنگامے اٹھتے اور پٹانے چھوٹے لیکن بمبئی ہمارا مدار نہ تھا۔ میں ان لوگوں میں سے تھا جو اپنی بیسویں صدی کی عینیت کی چار دیواری میں بیٹھے تلواریں مار رہے

تھے۔ ہماری مثال ڈن کوئیکزٹ کی سی تھی جو کتابوں کے سہارے زمانہ شجاعت میں رستے جلتے تھے۔ خیر یوں بھی یہ طالب علمی کا کچا زمانہ تھا اور ابھی درسی اور فنی تعلیم کا جھیلا بھی درمیان تھا۔ اس لئے معاملات عشق سے باہر قدم مشکل سے جاتا تھا۔ میری پرورش بھی ادب اور سیاست کے مرکوزوں سے دور ہوئی۔ اس لئے بلوغ تک پہنچنے میں (اگر کبھی پہنچا) درنگی۔ ساحر لدھیانوی سے دوستی اور قرب تھا۔ ساحر کو میں نے دیکھا کہ شاعری کی سطح پر رہ کر بات کرتے تھے۔ لیکن فکر اتنی سلیمی ہوئی تھی کہ مباحثے کی ذہن نہ آتی تھی۔ میری فکر کی تہذیب میں ساحر کا بڑا حصہ ہے۔ پھر بھی ہنگامی موضوعات پر میں نے کم ہی کچھ لکھا۔ ”بغداد کی ایک رات“ اس مجموعہ افکار و تاثرات کا ادبی روپ تھی اور اس سے میری شہرت کا آغاز ہوتا ہے۔ یہ ۱۹۴۹ء کی بات ہے۔ انھیں دنوں دور مشرق میں کھانڈے سے کھانڈا بچا رہا تھا۔ چین کی ادبیات اور تاریخ میرا پلانا شوق ہے اور چین کی خانہ جنگی پر ہر طرح کا لٹریچر میں نے پڑھ رکھا تھا۔ شنگائی غالباً میری سب سے جوشیلی نظم ہے۔ اس میں دیہے پن کے بھائے مبارز ظلمی ہے۔ لیکن جیسا کہ میں نے ”چاندنگر“ کے دیباچے میں بیان کیا ہے۔ ”میرا انکارانہ احساس کو ریائی لڑائی کے زمانے میں جاگ میں عامی کے طور پر مدت سے بھی کچھ سوچتا سمجھتا تھا لیکن جذبے میں ایسا نکھاجن پارچاؤ پیدا نہ ہوا تھا کہ شاعری میں ڈھل سکتا۔“

سارتر نے نازی غلبے کے خلاف جدوجہد کے دنوں میں جو لکھا تھا، اس کا ذکر بھی میرے دیباچے میں آیا۔ ”ادب جو اپنے زمانے اور اپنے ماحول کا باسی ہے۔ اس کی ہر آواز گرد و پیش کی فضا میں ارتعاش پیدا کرتی ہے۔ اور ہر خاموشی کا بھی ایک ردِ عمل ہوتا ہے۔ فرانس میں کیوں کے بعد لوگوں پر جو ظلم ڈھائے گئے۔ ان کے لئے میں فلا بیر اور گانگور کو تصور وار ٹھہراتا ہوں۔ کیوں کہ انھوں نے ان کے روکنے کے لئے ایک حرف بھی تو نہیں لکھا۔ آپ کہہ سکتے ہیں کہ یہ ان کا کام نہیں تھا تو کیا تراں کیلا کا معاملہ والیٹر کے فرائض میں داخل تھا۔ کیا ڈرفنس کی دکالت زدلا پر فرض تھی؟ کیا گانگو کے مستبد مالکوں کے خلاف آواز بلند کرنے کی ذمہ داری آندرے زید پر عاید ہوتی تھی۔ ان میں سے ہر شخص نے اپنے مخصوص حالات میں ایک بار رک کر سوچا کہ بحیثیت ادیب میری کیا ذمہ داری ہے۔ ہمارے ملک میں جرمنی قبضے نے، ہمیں ہماری ذمہ داری سمجھا دی ہے۔“

پھر میرے سامنے گرم کی پریوں کی کہانیوں کا وہ ضدی بڑا بھی تھا جو سر ہلکا کرتا ہے۔ ”انسانیت کا دھیلا بھر جو ہر میرے نزدیک دنیا بھر کی دولت پر بھاری ہے۔“ — درجہ جوانی چٹانگ افندہ دانی۔ یہ دھیلا بھر جو ہر سالہ کی معاصر ذمہ داری کے ساتھ آمیز ہو کر بہت سی نظموں میں ڈھل گیا۔

”مضامات“، ”امن کا آخری دن“، ”افتاد“، ”سراے“، ”کو بجے کی ٹرائی“، ”مکھڑیا کی خبریں“ وغیرہ آخر الذکر دونوں نظمیں چاند نگر میں شامل نہیں، ان کو میں اب بھی اپنی قابل ذکر نظمیں سمجھتا ہوں۔ اس دیباچے میں میں نے یہ بھی لکھا تھا کہ ”دکھ اور آسودگی، احتیاج و فراغت، جنگ اور امن، زندگی کے بنیادی مسائل میں سے ہیں۔ جو شخص ان سے اثر قبول نہیں کرتا وہ اپنے ساتھ زمین زاد بھائیوں کے ساتھ غلط نہیں ہو سکتا۔۔۔۔۔“ آج کے زمانے میں ذہنی یا جسمی بن باس مگن نہیں۔ کسی بیمار کی کوئی گچھا ایسی نہیں جس تک زہریلی گیس یا تابناک راکھ نہ پہنچ سکتی ہو۔ برندا بن یا تپو بن ایسا نہیں کہ جس کے بطن میں فوجی طیاروں کا اڈہ نہ ہو۔ اس لئے ہمیں زندہ حقیقتوں سے بیچھا چھڑانے کے بجائے ان سے حسدہ برآ ہونا ہے۔ نفسیاتی مغالطوں کا بیوپار کرنے والے مصنفوں کی طرح نہیں۔ گرم کے بونے کی طرح جس کے لئے دھیلابھرا انسانیت ساری دنیا کی دولت پر بھاری ہے۔ کسی خداوند کی ناکامی اور کامیابی کا معیار یہ نہیں کہ اس سے کسی وحمل یقین اظہار کی ذہنی تسخیر ہو۔ دیکھنا یہ ہے کہ آیا اس سے لاکھوں کروڑوں غیر اظہار قبول انسانوں کی زندگی میں مسرت اور شادابی کا گزر ہو کہ نہیں۔“

یہ بات جو کل بھی سچ تھی۔ آج ہائڈروجن اور نائٹروجن بم اور غلای ماروں اور چاند کی پروازوں کے زمانے میں اور زیادہ سچ ہے۔ کل بھی سچ ہوگی اگر اس کے ماننے نہ ماننے والے ایٹمی جنگ اور تابناک کے سرطان سے محفوظ رہے تو؛

میں LOW BROW کہلانے میں مضائقہ نہیں سمجھتا اور سنجیدہ و فہمیدہ لوگ میری باتوں کو PLATITUDES ہی کہیں گے۔ لیکن ادب کی تجریدیت سے میری مفاہمت مشکل ہے۔ میں نے لکھا تھا۔ ”مغرب کی ہم اور چاہے کتنی ہی باتیں اپنائیں مغربی شعور کو نہیں اپنا سکتے۔ کیونکہ وہ صدیوں کی ماکیت اور ہے۔ یورپ ادبی اور سیاسی طاقت کے طور پر زوال پذیر ہے۔ اس لئے اس کے ادب میں تجریدیت اور انفعال کا عمل دخل شروع ہو گیا ہے، ایسے لوگ طبقات دیوانی اور تصوف پسند ہو جاتے ہیں۔ ہمارے ان بھی خواہش مرگ اور اس قسم کی بے روح متصوفیت نے اس قسم کے ادب میں ترقی کی تھی۔ یہی حال ان لوگوں کی ملکیت کا ہے لیکن مشرق کے کسی ملک کے ادب میں اس قسم کے انحطاطی اور انفعالی رجحانات یا تو خلقی کمزوریوں سے پیدا ہو سکے ہیں یا مغربی ادب کی تقلید سے۔ وہ ایشیائی اور مشرقی روح کی کسی طرح نمائندگی نہیں کر سکتے۔“

ایک اور اہم بات جس کا بعض نقادوں نے حوالہ دیا میری یہ گزارش تھی کہ میں افتاد طبع کے اعتبار سے بے شک رومانی بلکہ الف لیوی واقع ہوا ہوں۔ لیکن ایک ایسی دنیا کا باسی ہوں جو شہزادوں کی دنیا سے مختلف ہے۔ تاہم

میرے ہاں — اے میری جان انقلاب کی طرح دریا کو کوزے میں کیوں بند نہیں کیا گیا نہ مجھے آنکھ کو پرچم بنانے کی ادا پسند ہے۔ ہماری شاعری جذبات کے لحاظ سے سن بلوغ کو پہنچ چکی ہے۔ اس میں اس قسم کی باتیں بچکانہ معلوم ہوتی ہیں۔ میں نے عشق اور غیر عشق کے محاذوں پر الگ الگ لڑنا پسند کیا ہے۔“

آنکھ کو پرچم بنانے سے اشارہ ایک شعر کی طرف تھا۔

تیرے ماتھے پر یہ رنگیں آنکھ خوب ہے لیکن

تو اس آنکھ سے ایک پرچم بنالیتی تو اچھا تھا

چونکہ یہ کلام ایک مشہور اور مقبول ترقی پسند شاعر کا ہے اس لئے کسی کا اس سے الگ راہ اختیار کرنا، بلکہ اس کو رد کرنا خوش عقیدہ لوگوں کو برا محسوس ہوا۔ اور یہ کہا گیا کہ صاحب عشق اور غیر عشق کے محاذ الگ الگ کیسے بن سکتے ہیں۔ میدان جنگ میں جاتے ہوئے محبوبہ کو کیسے پیچھے چھوڑا جاسکتا ہے۔ میرا کہنا یہ ہے کہ آنکھ اپنی جگہ ہے۔ پرچم اپنی جگہ۔ دونوں کو غلط مطلق نہ کیجئے۔ کم از کم میں نے محبوبہ سے شاعری میں پیار کرتے وقت کو ریا کی خدقوں کا کبھی نہیں سوچا۔ نہ الجزائر کی کانٹے دار باڑوں اور بارود کی بدبو میں محبوبہ کی زلفوں کو چومنے کی بات کی ہے۔ وہ مجاز کا احساس تھا اور اے مبارک اس کے زمانے اور ماحول میں شاید وہی ٹھیک ہو۔ میرا احساس یہ اپنا احساس ہے۔ ترقی پسند میں سکتہ بندی کو میں نہیں مانتا۔ ایک سا چہرہ، ایک سے دندانے، ایک سے حروف ایک کو دوسرے سے الگ کرنا اور پہچاننا محال ہے۔

۱۹۵۵ء جب کہ میں نے یہ باتیں اپنی شاعری کے ناطے سے لکھیں تھیں۔ کچھ زیادہ برس نہیں گزرے۔ لیکن اتنے ہی میں بہت سا پانی پلوں کے نیچے سے گزر چکا ہے۔ چاندنا قابل حصول منزلوں کا سمبل رہا ہے۔ لیکن اس اثنائے زمین کے راکٹوں کی زد میں آچکا ہے اور کوئی دن جاتا ہے کہ زمین والے وہاں سستی بسالیں۔ اس سے انسان کی نظریں وسعت ضرور آگئی ہے۔ لیکن انسان کے بنیادی مسئلے اپنی جگہ پر ہیں۔ احتیاج اور آزادی کا مسئلہ۔ ظلم اور جنگ کا مسئلہ۔ میری سوچ کی پہنچ قریب قریب وہی ہے جو کہ تھی لیکن یہ دیکھنے کی بات ہے کہ اب اس قسم کی نظلیں لکھنا میرے لئے ممکن نہیں۔ احساس کند ہو گیا ہے۔ یہ مصلحتوں نے زنجیر کر لیا یا تن آسانی آگئی۔ انکار کرنے کا کچھ فائدہ نہیں۔ تھوڑی تھوڑی کر کے سبھی چیزیں ہیں جنہیں میں شاید جنگی یا تواریں کا نام دوں۔ چاندنگر کی شاعری کے بعد غالباً ایک نظم ”سا بلنکا“ جہاں اطلس کے دامن میں فرانسیسیوں کے ہاتھوں مرفیوں کا خون بہا تھا۔ اور اس کے چند سال بعد الجزائر کے بارے میں (مغرب کی اذان) ان دونوں میں

مذہب صادق ہے اور تیکہ ہے اور دونوں نظمیں مجرد خبریں دیکھنے کے بعد اعصاب کو پوچھ کر لکھی گئیں ہیں۔ لیکن ان دونوں نظموں کو چھوڑ کر۔۔۔ ایک آدھ اور ہوگی جو مجھے یاد نہیں۔۔۔ باقی شاعری آج کی مانتی ہے جو کسے دلدار میں بیٹھ کر لکھی گئی ہے۔ یہ وہ چیز ہے جس کی میرے پہلے پڑھنے والے مجھ سے توقع نہ کرتے تھے۔ لہذا میرے خیال میں یہ ہوا کہ پہلے پڑھنے والوں کا حلقہ سکڑا گیا۔ ان کو میرا کلام مطمئن کرنے سے قاصر رہا۔ لیکن ایک دوسرا اتنا ہی بڑا اس سے زیادہ بڑا حلقہ پیدا ہو گیا جس کے لئے ٹھیک دار ہندی بحروں اور آسان لفظوں میں لکھی ہوئی یہ مانتی بڑی لذت رکھتی تھی۔ سبھی کی اپنی اپنی کمائیاں ہوتی ہیں۔ میری کمائی ان کی کمائیوں کا ادبی روپ تھی۔ جذبے کی تہذیب کا مجھے موقوفہ نہ ملا۔ جیسا بڑے شاعروں کے یہاں ہوتا ہے۔ اس کی کئی وجہیں ہیں، جنہیں اس موقع پر بیان کرنا ضروری نہیں ہے۔

اب رہا سرمایہ غزل اور وہ بدنام چیز جسے تقلید میر کہتے ہیں۔ ہاں میں مرزا جاسمیر کا حلقہ بگوش ہوں۔ لیکن تقلید کیا معنی؟ مجھے رواں دواں بحروں میں غزل ہی نہیں نظم بھی (لکھنے میں آسانی معلوم ہوتی ہے اور میں لکھتا ہوں۔ اتفاق سے میر کے کلام کا ایک حصہ انہیں بحروں میں ہے اب نظموں میں ان بحروں کے استعمال کو بھی آپ تقلید ہی کہیں گے؟ غزل کا میں عاشق و بانہا زکبھی نہیں رہا۔ میں نے "چاند نگر" میں جو بات لکھی تھی وہ اب بھی میرا عقیدہ ہے کہ غزل سے مدد سے زیادہ بڑھی ہوئی شیعگی اردو شاعری کی ترقی کے امکانات کو نقصان پہنچائے گی۔ میں بچپن میں رس پہلے کی نسل نے اردو شاعری میں تجربے اور بغاوت کی جو شمیں روشن کی تھیں وہ اس دور کے تن آسانوں نے احیائے غزل کا مدستی رکھ کے بجا دی ہیں لیکن میں دیکھتا ہوں کہ میری یہ تشویش ۱۹۵۵ء کے حساب سے ٹھیک تھی۔ اس کے بعد نظم گویوں کے قافلے آنے شروع ہوئے۔ جن میں ندرت، تازگی، اجتہاد، کلاسیکیت اور جدیدیت سبھی کے محمود عناصر شامل ہیں۔ ایک زمانے میں طویل نظم کہنے والوں میں میرا شمار ضرور ہوتا تھا۔ اب میدان ان لوگوں کے ہاتھ میں ہے جو صحیح معنوں میں شاعری کے کینوس کو وسعت دے سکتے ہیں اور دے رہے ہیں۔ مجھے اپنے ان ہم عصروں پر فخر ہے۔ یہ لوگ اگر مغربی کلاسیکیت کے ایسے فدائی نہ ہوں اور اپنی دھرتی میں مضامین کاشت کریں۔ اور اپنے ان کامران آہنگ اور زبان پیدا کرنے کی کوشش کریں تو روح عصر کو گرفت میں لے سکتے ہیں۔

میں نہیں جانتا مجھے اپنی شاعری کے متعلق کچھ اور کہنے کی ضرورت ہے اور ادیرہ جو کچھ کہا ہے۔ اس کی بھی کہاں تک ضرورت تھی۔ اگر مجھے فقط اپنی آج کل کی شاعری کے متعلق کچھ کہنا ہوتا

تو بڑی آسانی تھی کیوں کہ اول تو میں آج کل شاعری کرتا نہیں۔ جو ہے اس کے متعلق کچھ کہنے کی ضرورت نہیں سمجھتا۔ لیکن چونکہ میری شاعری کا معتد بہ حصہ ”چاندنگر“ کے دور کا ہے۔ اور یہاں مطلب میری تمام تر شاعری سے ہے۔ اس لئے وہ غلیں اور غلیفے بیان کرنے پڑے جو اس مضمون کے ابتدا میں آگئے ہیں۔ مجھے نہ اس عشق پر ندامت ہے نہ اس عشق پر۔ نہ میں لیبوں کی پروا کرتا ہوں میرا تو نظر نقطہ یہ ہے کہ جو کچھ سوچے جو کچھ دیکھے اسے اپنے مزاج کے آئینے میں جھلکا کر لکھے۔ اپنی طرز پر بچے رہئے۔ ”میاں آزاد“ جواب نہ دیکھے گا کوئی کبھی تو دیکھے گا۔“ ناقدی کا سدا الزام تارنیں کی بے ذوقی یا بد ذوقی پر نہ رکھے۔ کہیں اپنا ہی قصور نہ نکل آئے۔ کوئے دلدار کی اہانت اتنے دنوں نہ اختیار کیجئے کہ مجرب اور رقیب بھی گدائے سر راہ سمجھے لگیں۔ گرد و پیش سے آنکھیں نہ موندیئے، گمان نہ لیٹئے۔ ہاں دیکھنے سننے کے بعد ان سے احتیاط کرنا نہ کرنا آپ کی خوشی ہے۔ اپنے ہم محروں اور اپنے سے دس بیس برس بڑے لوگوں سے ایک بات مجھے اور کہنا ہے وہ یہ کہ آپ ادب میں تاجدار کی کا پڑ لکھو اے نہیں لائے۔ وہ خون گرم جو دس بیس برس آپ کی رگوں میں تھا اب نوجوان تر نسل کی رگوں میں ہے۔ آپ اپنا نور صرف کر پکے تو محفل کو آداب کھئے اور تشریف رکھئے۔ نئے آنے والے قافلے کا راستہ نہ روکئے۔ □

آسٹریلیا کے اردو دار طبقہ کا واحد ترجمان

ماہنامہ غالب سید ذی

متین عباس کی زیر اہانت پابندی کے ساتھ شایع ہوتا ہے۔

خط و کتابت کا پتہ

GHAUB URDU MONTHLY

23, EMILY STREET, MURST VILLE, N.S.W. 2220
AUSTRALIA

ہرگز کے لئے پاکیزہ دلچسپ افسانے اور معیاری ادبی تحریروں سے بھرپور

ماہنامہ حنا لاہور

مدیر اعلیٰ: سردار محمود

ماہنامہ ”حنا“ سرکل روڈ، لاہور، پاکستان

ذوالفقار ناست

جوگ: جوگ

انشا جی میں بیک وقت ایک بے کل اور شانت روح تھی۔ یہ مجھے پتہ نہیں کہ وہ بے کل زیادہ تھے یا شانت زیادہ تھے۔ میں نے ان کے دونوں روپ دیکھے ہیں۔ پھر بھی میرے لئے فیصلہ کرنا مشکل ہے۔ مثلاً میں نے انھیں کبھی کسی کا شکوہ کرتے نہیں سنا۔ کبھی کسی کی شکایت کرتے نہیں دیکھا۔ کسی کے خلاف گفتگو کرتے نہیں پایا۔ وہ سب کچھ سن کر بڑی آسانی سے سہ جاتے اور منم کر جاتے تھے۔ بہت سوا تو کہہ دیا ارے بھی ایسا ہی ہے۔“

یہ روئے ایک بڑے صاحب ظرف، بہت بڑے صاحب عرفان، اور بہت بڑے شانت انسان ہی کا ہو سکتا ہے۔ آج کے عہد میں جب کہ زبانیں تبغ مفت ہو گئی ہیں۔ لفظ انگارے بن گئے۔ قلم زہر انگن گئے ہیں۔ ذہنوں میں نفرت، حقارت اور مد کے شعلے پکنے لگے ہیں۔ دلوں میں منافقت اور انا کا تعفن پرورش پا رہا ہے۔ ایسے میں ایک شخص ہے جو کسی کا شکوہ ہی نہیں کرتا۔ کسی کے خلاف ایک لفظ نہیں کہتا۔ جو صرف منتا ہے انتقام نہیں لیتا۔ اس سے زیادہ شانت اور کون ہو سکتا ہے۔

دوسری طرف ان کی بے کلی اور ان کی سیما پائی دیکھو۔ قریہ قریہ گھومنا۔ آج یہاں، کل وہاں۔ ان کی شاعری ان کا جوگ: جوگ۔ ان کی نظموں میں ایک دکھی روح کی بیکار، ان کی چال و حال کی بیقراری، مزاج کا تلون، کرسی پر بار بار پہلو بدلنے کی عادت، جلدی جلدی لکھنا اور بہت لکھنا۔ ان کے استعارے، سادے ہی سفر کے استعارے ان کی لغت سازی ہی جو گیا نہ۔ ان کے شعر سادے ہی بانس سے کٹی ہوئی پوری کی بیکار۔

وہ عجیب آدمی تھا۔ اسے رونے اور ہنسنے کی دونوں توفیقیں حاصل تھیں۔ ورنہ ہم تو اب نہ ڈھنگ سے رو سکتے ہیں نہ ہنس سکتے ہیں۔ نثر لکھنا تو ایسی کہ بیول کھاتے جائیں۔ چرخہ جاتے جائیں۔ پھلجڑیاں جھڑتی جائیں۔ مسکراہٹیں زیر لب ہنسی۔ شعر لکھنا ایسا کہ روح کا سارا کرب سارا الم، ساری بیکار سمٹ کر لفظوں میں ڈھل جائے۔

ہوتی ہے۔

”ایک بہادر نائٹ اویچی بنا، دھوپ اور سایے سے بے نیاز ”ایٹھورڈیڈو“ کی تلاش میں مستان گیت کھاتا۔ گھوڑا دوڑاتا چلا جاتا ہے۔ لیکن برسوں گز گئے۔ زندگی کی شام آگئی۔ اسے روئے زمین پر کوئی خط ایسا نہ ملا جو اس کے خوابوں کے شہر کاشیمل ہوتا۔ آخر جب اس کی تاب و توان جواب دینے کو تھی اسے ایک بڑھا پیسوں ڈالر ملا۔ جو سفر کی مصیبتوں سے گھل کر سائے کے سماں رہ گیا تھا۔ اس پیر فرقت نے ہسٹون کی جہاں ہٹاتے ہوئے کہا:۔

اگر تمہیں اس شہر باد کی تلاش ہے تو چاند کی پہاڑیوں کے ادھر ساریوں کی ”وادی طویل“ میں قدم بڑھاتے، گھوڑا دوڑائے آگے ہی آگے بڑھتے چلو۔۔۔۔۔“

میں سوچتا ہوں کہ انشا کی بھی ایک ایٹھورڈیڈو تھی۔ جس کی سمت اور مقام اسے معلوم نہیں تھا کہ کسی کو بھی معلوم نہیں ہوتا۔ انشا پلو کے نائٹ کی طرح عمر بھر گھوڑا دوڑاتے مشرق و مغرب کی خاک چھانتا رہا۔ اور اب شاید اسے بھی پیر فرقت سے واسطہ پڑا۔ اور اس نے ان ہی ہسٹون کی جہاں ہٹاتے ہوئے اسے چاند کی پہاڑیوں کی ”وادی طویل“ کی سمت بھیج دیا ہے۔ لیکن اس کو ہند کی جانب مسافروں کو جاتے ہوئے تو سب نے دیکھا ہے لوٹتے کسی نہیں دیکھا۔

پیر ابن انشا کو پورا اتنا مرغوب تھا کہ اسے سارے کا سارا تجربہ گر ڈالا۔ یوں پوکا اس نے ایک ایک لفظ اپنے اندھا اتار لیا۔ جذب کر لیا۔ ”اندھا کنواں“ کے دیباچے کی آخری سطر میں یہ ہیں۔

میں نے پوکو کو ہمیشہ اپنے گورد دیو کی حیثیت
دی ہے مجھے سکول کے زمان میں بھی پوکو
نظموں اور کہانیوں سے اتنا شغف تھا کہ
دوستوں نے میرا نام ایڈگر ایلن پو“ رکھ دیا تھا۔

ایسا ہی پارہ صفت ایک رچرڈ برٹن تھا۔ آواہ منش، آواہ مزاج، آواہ رو بہ چین، بے قرار اور سب سے جڑھ کر یہ کہ عاشق مزاج اور دیوانہ۔۔۔۔۔ اپنے بارے میں انشا کا کہنا ہے کہ ”مختار طبع کے اعتبار سے وہ مافی بلکہ الف لیلوی واقع ہوا ہوں۔“ برٹن سے اس کی دوستی الف لیلہ ہی کی وساطت سے ہوئی ہے۔ برٹن وہ پہلا آدمی ہے جس نے اول بار الف لیلہ کا تمام و کمال ترجمہ انگریزی زبان میں کیا۔ کیا انشا بھی اس کے دیوانے بلکہ عاشق تھے۔ برٹن انہیں اس لئے بھی

بہت بے پایاں کہ دونوں کی بہت سی خوبیاں اور خرابیاں مشترک تھیں۔۔۔ دونوں عشق پرست، دونوں آزاد مزاج، دونوں سیاح۔۔۔ دونوں غلامت گر حسن۔۔۔ دونوں جوگی، دونوں قلندر مثالی، دونوں دشت نور، دونوں کے پیر آبلہ آبلہ اور خاک آلود۔۔۔ دونوں کے دل ہیراں اور گریبان چاک چاک، ایک بار لندن سے آئے تو کہنے لگے۔ "اس دفعہ میں نے برٹن کے کتب خانے تک رسائی حاصل کر لی۔ اس ظالم کا کتب خانہ ایک عجائب خانہ ہے۔ کیسے کیسے نوادرات اس میں جمع ہیں۔ اس کی بیوی سے بھی ملاقات ہوئی جس عقیقہ نے برٹن کے سینکڑوں مسودات اور تحریروں کو ہلا کر آگ تاپ لی تھی۔ کہتے تھے میری بڑی آرزو ہے کہ برٹن پر کوئی بھرپور کام کر جاؤں۔ چند سال پہلے انھوں نے برٹن پر ایک سلسلہ مضامین لکھا بھی جو اخبار جہاں میں چھپتا رہا۔ اور بے حد مقبول ہوا۔ معلوم نہیں وہ اپنی اس آرزو کو کہاں تک پورا کر سکے۔

میں اگر تنازع پر یقین رکھتا تو کہتا کہ ابن انشا اس جنم سے پہلے کبھی کبیر کے روپ میں پیدا ہوا کبھی تیر کی صورت میں اور کبھی نظیر کی شکل میں۔ ابن انشا کی شاعری میں دیکھیں ان تینوں بڑے اور عظیم شاعروں کے جوہر کی نظر آتے ہیں۔ سگت کبیر کی سگتی اور اس کا جوگ، اس کا گیان دھیان، موہ مایا اور اس کا جھل، روان کی شانتی سب سے، ہر شے سے زیادہ کرنے اور اسے پیار دینے کا حوصلہ، اور اپنے چاروں اور کی پوری خبر۔۔۔ ہندی لفظوں کی آمیزش اور ان کا بڑے ہی سلیقے سے استعمال، شعروں کی ایسی لنگی، اور موسیقیت دیتا ہے جو آج کی اردو شاعری میں مفقود ہوتی جا رہی ہے۔

دوسری طرف اس کے ہاں عشق کی گہری، دلدوز اور دلگداز واردات ملتی ہے۔ تیر کے دیکھ، مدھم، سہج سہج بولتے، اہلی ہلی آج دیتے، چپکے چپکے سگتے ہوئے دھواں سادیتے۔ مسکایاں بھرتے ہوئے دھکی لہجے میں، وہ خوب صورت بحر میں جو میر کو مر غوب ہیں۔ انشا کو بھی ابھی لگتی ہیں۔ عشق کرنے کا حوصلہ اور عشق کئے جانے کی توفیق جو میر کو حاصل ہے۔ انشا کو بھی اذاتی ہوئی ہے۔

نظیر کا گہرا سماجی شعور اور اس کے ساتھ ساتھ اس کی قلندری زندگی کے ساتھ اس کی گہری محبت اور لگاؤ کے ساتھ نظیر کا یہ عرفان کہ سب ٹھانہ پڑا رہ جائے گا۔ جب لاڈیلے کا بنجارا۔۔۔ ایسا شعور جو اس دنیا میں جیسے کالج ڈھنگ سکھاتا ہے۔ اس میں نہ کہ کبھی اس کے جھل میں نہ آنے کی کالیگری جیسی نظیر کو اتنی تھی ویسی انشا کو بھی آتی تھی۔ یہ بابر بہ عیش کوش والی بات نہیں۔ یہ تو زندگی سے ٹٹ کر پیار کرنے اور اسے برتنے اور پکھنے کے ساتھ اس کی محبت میں گرفتار نہ ہونے کا وہ قیمتی نسخہ ہے، جو آدمی کو صحیح مسرت اور اصل حقیقت سے آشنائی بخشتا ہے۔ انشا کا دامن اس شعور کی دولت سے بھرا ہوا تھا۔

ماسکو سے لاہور آئے۔ ان کے مزاج پر سکوت طاری تھا۔ مجھے کسی قدر تعجب ہوا۔ میں نے پوچھا کچھ نہیں کہ میں ان کے مزاج سے واقف تھا۔ وہ کبھی کسی سے دل کی بات نہیں کہتے تھے۔ میرا خیال ہے اس کو ادا میں پروا دے ایک شخص ہے۔ جس سے ابن انشا ممکن ہے۔ دل کی بات کرتا۔ اندک کا بصیرد کھولتا ہوا داس کا نام ہے قدرت اللہ شہاب۔ ایک روز کالم لکھتے لکھتے اچانک بولے۔

”تابش میرے گلے کی طرف دیکھو۔ تم نے کوئی بات محسوس کی ہے۔“

میں نے پہلی بار دھیان سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ گلے دونوں اطراف کی گھٹیاں پھولی ہوئی ہیں اور گلاب جیسے نیچے کو لٹکا ہوا ہے۔

میرے استفسار پر بتایا کہ یہ ”ہو چکن ڈیزیز“ ہے اور یہ مجھے اچانک ہی ہو گئی ہے۔ پھر بتانے لگے کہ راشدی صاحب کو بھی یہی تکلیف ہو گئی ہے ان کا ایک کپڑا ریش ماسکو میں ہو چکا ہے اور یہ کہ راشدی صاحب ہی نے ان کی توجہ اس طرف کرائی ہے۔ ورنہ وہ تو اس تکلیف کو بہت معمولی جان رہے تھے۔ لیکن راشدی صاحب نے بتایا تھا کہ یہ معمولی تکلیف ہے خاصی جان لیوا۔ پوچھنے لگے تمہاری ہومیوپیتھی اس باب میں کیا کہتی ہے۔ میں بتاتا رہا وہ سنتے رہے اور شاید نہ سنتے رہے۔

کہنے لگے یہ بیماری کینسر نہیں ہے۔ پر اس کی جھوٹی بہن ہے۔ اس سے کم موذی اور تکلیف دہ نہیں ہے۔ بہت کم لوگوں کو ہوتی ہے۔ اس لئے دُرِ بیماری ہے اس کا شانی علاج ابھی تک تو دریافت نہیں ہوا۔ تاہم کینسر کی طرح تابکار شعاعوں سے اسے کنٹرول کر لیتے ہیں۔ پھر یکدم انہیں احساس ہوا۔ حسبِ عادت، حسبِ دستور اپنا اضطراب، اپنی پریشانی دایں اپنے اندر اندیل لی اور کسی دوسرے ہی موضوع پر بات کرنے لگے۔

اگلے روز میری اشفاق صاحب سے ملاقات ہوئی تو میں نے انشا جی کی کیفیت اور ان کا اضطراب بتایا انہوں نے اپنی عادت کے مطابق پہلے ناک کھائی اور پھر کچھ دیر چپ رہے پھر کہا۔

”کل شام انشا گھر آیا تھا۔ وہ واقعی بڑا مضطرب لگ رہا تھا۔ کم از کم پہلے میں نے کبھی اسے اتنا مضطرب نہیں دیکھا۔ بانو نے بہت کہا کہ انشا جی کھانا کھا کے جانا پر وہ رکا نہیں چلا گیا۔ کہتا تھا بہت کام کرنے ہیں اور چلا گیا۔“

اشفاق صاحب کچھ دیر چپ رہے۔ پھر بولے ”تابش میرا خیال ہے انشا اپنی غزل

کے سامنے تلے آ گیا ہے۔

میں نے ان سے اتفاق کیا۔۔۔۔۔ اس دن میں بھی یہی سوچ رہا تھا۔
 ”اشفاق صاحب کہہ رہے تھے۔ اس غزل نے پہلے امانت کو اپنے سامنے کی لپیٹ میں
 لیا اب انشا۔۔۔ اس کی غزل کچھ فردوس سے زیادہ ہی مشہور ہو گئی۔ ایسا نہ ہوتا تو اچھا ہوتا۔
 پورے پاکستان میں یہ غزل گونج رہی ہے۔ چائے خانوں میں، ہوٹلوں میں، ٹیکسیوں میں، سڑکوں
 پر گلیوں، ایک طوفان اٹھ کھڑا ہے۔
 انشائی اسٹوب کوئی کرو۔

یہ کوئی خیر کی بات نہیں۔ کوئی خیر کا کلمہ نہیں کیونکہ یہ ایک وظیفہ سا بن گیا ہے کوئی
 سخی قسم کا عمل بن گیا ہے اور اس عمل کو مسلسل دہرایا جا رہا ہے پوری ہوا میں اس کا زہر ہر اس
 کو گیا ہے۔

میں چپ رہا لیکن مجھے ایک ایک حرف سے اتفاق تھا۔۔۔۔۔ اس شہر
 لاہور میں جو چند دیوانے لہتے ہیں یوں ہی گفتی کے چند۔ ان میں ایک اشفاق احمد بھی ہے۔
 جو ذرا الگ طرح سے سوچتا ہے۔ چیزوں کو مختلف انداز میں لیتا۔ بے لوگ یوں نہیں سوچتے۔
 بلکہ یوں سوچنے والوں پر ہنستے ہیں ان پر شہنشا کرتے ہیں۔

پر میں سوچ رہا تھا اشفاق صاحب ٹھیک کہتے ہیں کیوں کہ
 لفظ بار بار دہرائے جانے سے ظلم بن جاتے ہیں۔ لفظ بار بار دہرا
 جانے سے سننے والا ہینا ٹانڈ ہو جاتا ہے۔ لفظ بار بار دہرات
 جانے سے ان کی نفی قوتیں اگڑائی کے کریدار ہو جاتی ہیں اور وہی
 کچھ ہونے لگتا ہے جو کہا جا رہا ہوتا ہے۔ لفظ صوف
 روشنائی کے چند نشان یا ہوا کی چند متحرک لہروں کا
 نام نہیں لفظ تو زندہ اور متحرک قوت کا نام ہے

اس کی بڑی تاثیر ہے۔ اس کا بڑا اہمیت ہے شاید یہی وجہ تھی کہ ہمارے بڑے کہا
 کرتے تھے۔ جو کہو سوچ کچھ کر کہو۔ جب کہو، خیر کی بات کرو، پتا نہیں کب زبان سے نکلنے
 والے لفظ سچ ثابت ہو جائیں۔

لاہور میں اپنے آخری پیرے میں انہوں نے اپنی سب سے چھوٹی بہن کی شادی بھائی

اور شاید اپنے آخری خاندانی فرض سے سبکدوش ہوئے۔ جو بچپن سے ان کے کندھوں پر آن پڑا تھا۔ والد
 کا سایہ جب اس کنبے کے سر پہ سے اٹھا تھا تو انشا نے باپ بن کر سب بھائی بہنوں کو بالاپوسا —
 اور اس انداز سے آج انہیں باپ یاد نہیں انشا یاد ہیں — سب کو بڑھایا لکھایا۔ شادیاں کیں —
 روزگار پر لگایا۔ یہ جیوٹا سا اولہ معمولی کام نہیں تھا۔ اس فرض کی ادائیگی پر انشا نے اپنی جوانی کی بہت
 ساری خوشیاں قربان کیں۔

بہن کی شادی کے دوران انہوں نے لاہور میں بہت دن قیام کیا۔ شاید آٹھ دس روز
 — اتنے دن وہ لاہور میں پہلے کسی نہیں رہے تھے۔ ماسکو سے واپسی کے بعد سے اب تک بہت
 سارے فیصلے ہو چکے تھے۔

مرض تشخیص ہو گیا تھا۔

گلے کا آپریشن ہو گیا تھا۔

تایکار شعاعوں سے علاج ہو گیا تھا۔

یہ فیصلہ ہو گیا تھا کہ مزید علاج کئے لئے انہیں لندن جانا چاہیے۔ اور اس سلسلے میں انہیں منسٹر
 کے عہدے پر ایک ملازمت بھی پاکستانی سفارت خانے میں مل گئی تھی۔
 بھرتہ چلا تو یہ خبر مضطرب سا کر گئی۔

اشفاق صاحب سے بات ہوئی۔ میں نے کہا جناب یہ علاج میرے سمجھ میں نہیں آ رہا

ہے۔

اشفاق صاحب بولے: ”میری سمجھ میں بھی نہیں آ رہا ہے۔ میری بھی یہی رائے ہے کہ انشا
 کو یہیں رہنا چاہیے۔ اپنے دوستوں میں، اپنے بھائیوں میں، اپنے بچوں میں اور یہیں علاج ہو تا
 رہے۔ یہی علاج کوئی دینی۔ ہومیوپیتھی کوئی دوا۔ کوئی دھما۔ پر۔ اب فیصلہ ہو چکا ہے —
 سب تیاریاں ہو چکی ہیں — سب دوستوں کی اولہ سب غرضوں کی یہی رائے ہے کہ انشا کو لندن
 جا کر علاج کروانا چاہیے۔

اشفاق احمد کے لہجہ میں جو دکھ بول رہا تھا میں اس کو پورے طور پر دیکھ کر رہا تھا۔ اس کے

لفظوں میں بہت سی باتیں بول رہی تھیں۔

ان دنوں ہم — انشا صاحب امد میں سارا سارا دن لاہور کی لائبریریوں کی خاک چھانتے پھرتے
 کیٹالگس اکٹھی کرتے۔ لائبریریز سے ملتے۔ صلاحیں۔ مشورے۔ مشاورت انڈیا آفس لائبریری سے کچھ

لینا ہے۔ کیا لےنا چاہئے۔ کہیں دیلی کیشی نہ ہو۔ وغیرہ وغیرہ۔ لیکن ایک دفتر میں آتے ہی کہنے لگے۔

”سالبش تم کبھی دانا دربار لگئے ہو“ میرے جواب کا انتظار کے بغیر ہی کہا۔ آؤ

چلیں۔“

میرے لئے یہ ایک عجوبہ بات تھی بلکہ چار دویشوں کی اس ٹولی میں ابن انشاء احمد آدمی ہے۔
 — بسائی میں تمہارے تصوف وغیرہ کو نہ مانتا ہوں، نہ اس سے انکار کرتا ہوں۔ تم لوگوں کو اگر
 اس راہ سے کچھ ملتا ہے تو سہاں اللہ لگے رہو اپنے کام پر ہم اس دریا میں دامن نہیں ڈبونا چاہتے۔
 ہم لب ساحل ہی ایسے ہیں۔ — اشفاق صاحب ادکبھی کبھی مفتی صاحب سے ان کی چوریچ ہو جاتی
 تھی۔ ہم لوگ تذکرہ خوشیہ کی ان حکایات پر جان دیتے ہیں۔ جن میں دانش اور حکمت کی باتیں ہیں۔
 عجیب اسرار و رموز ہیں۔ انشابی کو بھی یہ کتاب بڑی مرغوب تھی۔ بلکہ ان کی ایک طرح
 Good and Bad Book تھی لیکن وہ اس میں سے اپنے مطلب کی حکایات پڑھ کر سنایا کرتے تھے۔ اور
 بی بھر کے ہنستے تھے۔ کہتے تھے تذکرہ خوشیہ میں بھی ایک دفتر پنجم ہے۔ اور مجھے بے حد مرغوب
 ہے۔

انہوں نے تو درجہ برٹن کے بھی ایک دفتر پنجم کا سراغ لگایا تھا۔ لیکن تلاش بسیار
 کے باوجود وہ مسودہ ان کے ہاتھ نہ لگاؤ نہ برٹن کی ایک فریڈ اور نادر روزگار تحقیق دنیا کے
 سامنے آجاتی۔

لاہور میں ان کا آخری پیرا ایسا تھا کہ جس میں مجھے یوں لگتا تھا جیسے کام سمیٹ رہے ہوں۔
 جیسے بساط لیٹ رہے ہوں کچھ چیزوں کو جیسے الوداعی نظروں سے دیکھ رہے ہیں۔ معاملات نمٹا رہے
 ہیں۔ بہن کی شادی کے مجھے کارڈ دیئے پتے لکھوائے اپنے سبھی دوستوں کے اور ان کا اصرار تھا کہ
 سب کو ضرور بلانا ہے اور سب کو ضرور لانا ہے۔ وہ اس بہانے سب سے ملنا چاہتے تھے۔
 غالباً آخری بار ان کے سارے انداز میں ایک گھیرتا آگئی تھی۔ عادت کے مطابق اظہار کبھی نہیں کیا
 لیکن میرا گمان ہے کہ انہیں احساس ہو گیا تھا ان کا یہ سفر ان کے دوسرے سفروں سے مختلف ہو کر
 ان کے ہاتھوں کی جنبش اور قدموں کی حرکت تیز ہو گئی تھی۔ لگتا تھا جیسے اضطراب کا بیڑا جک لیٹ
 توازن بگڑ رہا ہے۔

بہن کی شادی سے فراغت ہوئی تو انہوں نے المیناں کا سانس لیا۔

فراغت ہوتے ہی کراچی سدا رہے۔
 پھر ایک روز خبر آئی، لندن پہنچ گئے۔
 پھر پتا چلا اطلاع شروع ہو گیا ہے۔
 پھر اطلاع ملی۔ دو آپریشن ہو چکے ہیں۔
 پھر معلوم ہوا ڈاکٹروں نے قلی نکال دی ہے۔
 پھر خبر ملی انشا جی بالکل ٹھیک ٹھاک ہیں۔ اپنا کام کر رہے ہیں۔ ہم نے بھی اطمینان
 کا سانس لیا۔

”جنگ“ میں پھر سے کالم نظر آنے لگا۔ وہی شگفتگی، وہی کاٹ وہی طنز کی تیزی۔
 لہجے کی گھلاوٹ، جٹلی لینے کا وہی انداز، وہ ٹیکہ پین، وہی مانتا نہ ہٹ۔
 یوسف کا مہراں لندن سے لوٹا، اطلاع دی سب خیریت ہے۔
 ایک روز خبر آئی انشا جی واپس آ رہے ہیں۔ انہیں واپس بلا لیا گیا ہے پھر معلوم ہوا
 اسی علاج کا ایک خاص مرحلہ باقی ہے اس کے بعد واپس آجائیں گے۔
 ایک روز تشویش کے ساتھ دوستوں نے سنا کہ انشا ہسپتال میں بے ہوش ہیں۔
 اخیارہ دل میں دعائے صحت کی اپیل بھی تو تشویش بڑھ گئی۔ اور بلاشبہ لوگوں نے
 دعائیں مانگیں۔

ملک کا طنز کالم جگمگا بہترین مزاح نگار، خوب صورت شاعر، جس نے دنیا جہاں کا سفر کیا۔
 اور پھر آخری سفر لندن کا کیا۔ لندن سے آگے وہ ایک ایسے سفر پر چلا گیا۔ جس کی نہ راہ کسی کو معلوم ہے
 نہ منزل رہے نام اللہ کا۔

حضرت بابا تاج الدین ناگپوری فرماتے ہیں کہ انسان اپنی فطرت اور تخلیق کے اعتبار سے
 پایہ گل ہے۔ انشا جی کے بارے میں میرا گمان ہے کہ وہ بھی ہماری تمہاری طرح پایہ گل ضرور تھے
 لیکن ساتھ ہی ساتھ مائل پرواز بھی ان کا سانا جوگ بھوگ اور سادھو پن اس کا ثبوت ہے۔ لیکن
 دنیا داری اور مایا جال کی بہت ساری دلدلیوں نے ان کے وجود کو یوں جکڑ رکھا تھا کہ وہ پوری
 طرح اپنی فطرت کا اظہار نہ کر سکے۔ آج کے شاعری ہی ایک ایسا ذریعہ تھی جس میں انہوں نے
 اپنی ساری بے کلی، اضطراب اور دکھ و الم کا اظہار کیا ہے۔ دیکھنے والی آنکھیں انشا کے اشعار
 میں بہت کچھ ڈھونڈ سکتی ہیں۔

سب مایا ہے ، سب ڈھلتی پھرتی مایا ہے
اس عشق میں ہم نے جو کھویا جو پایا ہے
جو تم نے کہا ہے فیض نے جو فرمایا ہے
سب مایا ہے

معلوم ہمیں سب قیاس میاں کا قصہ بھی
سب ایک سے ہیں ، یہ رانجا بھی یہ انشا بھی
فرہاد بھی جو اک نہر سی کھود کے لایا ہے
سب مایا ہے

جس گوری پر ہم ایک غزل ہر شام لکھیں
تم جانتے ہو ہم کیونکر اس کا نام لکھیں
دل اس کی بھی چوکھٹ چوم کے داپس آیا ہے
سب مایا ہے

وہ لڑکی بھی جو چاند نگر کی رانی تھی
وہ جس کی الطر آنکھوں میں میرانی تھی
آج اس نے بھی پیغام یہی سمجھوایا ہے
سب مایا ہے

جو لوگ ابھی تک نام و ناکا لیتے ہیں
وہ جان کے دھوکے کھاتے ، دھوکے دیتے ہیں
ہاں ٹھوک بجا کر ہم نے حکم لگایا ہے
سب مایا ہے

مجھے تو بہت تعجب ہوتا ہے ۔ ایسے شعر پڑھ کر میں جانتا ہوں کہ انشا بھی بہت کچھ جانتے
تھے ۔ ہم سے بہت زیادہ جانتے تھے ۔ دنیا کو ، اپنے آپ کو ، اپنے مرض کو پھر بھی کہتے تھے ۔
سب مایا ہے ۔ □

انشاجی نے کوچ کیا

شہر کے لوگو! کیا تم کو معلوم ہے کچھ
 انشاجی نے کوچ کیا!
 شہر و فاسے کوچ کیا!
 قریہ قریہ کوچ کوچہ، گلی گلی پھرنے والا
 اپنی نگارشات کی خوشبو سے ردیوں کو ہکاتا تھا
 اپنے کرب کو جس نے بھپایا۔ جس نے زیست کی ہر راہ میں
 وہ تھا میسا۔ جس نے رستے زخموں کو مرہم بننا!
 ہمدردی کی جوت جگائی۔ لفظوں کا پرچم بننا!
 وہ لفظوں کا سردا گر تھا۔ لفظ انمول نگینے تھے
 ملک سخن کا شہزادہ تھا۔ اس کے پاس خزینے تھے
 اپنا مال لٹا کر آخر، دیس سے خالی ہاتھ چلا
 چلتے وقت اسے شہر کے لوگو! اس کو تم سے شکوہ تھا
 جس میں ہر ناپید و فنا، اس شہر میں ہی کا لگانا کیا
 اب صدیوں تک راہ نکو تم۔ لیکن وہ تو روٹھ گیا
 انشاجی نے کوچ کیا

متابع نقد و نظر عظمت اللہ قریشی ۱۴/-	امیر خسرو اور علی گڑھ محی الدین اظہر ۳۰/-	ایسٹارٹاکس (ڈالہ) ترجمہ انیس اعظمی ۱۸/-
--	---	---

کیل جہا سے
؟

مُصِیبت سے بچے
خون کو صاف کیجیے

خون کی خرابی سے کیل جہا سے، پھوڑے پٹھیاں اور جلد کی
دوسری تکلیفیں آپ کو پریشان کرتی ہیں، چہرے کے
بکھار کو بگڑاتی ہیں۔ ان سب شکایتوں کو
دُور کرنے کا کامیاب ذریعہ ہے صافی
صافی مددہ اور آنتوں کی اصلاح کر کے خون کو صاف
کرتی ہے اور خون کی صفائی ہی ان شکایتوں کا
اصل علاج ہے۔ صافی میں شامل ۲۳ جزی پوشیاں
اور دوسرے اہم اجزاء آپ کی جلد کو صاف، نرم اور
خوب صورت بناتے ہیں۔
صافی بے ٹھکر ہو کر استعمال کیجیے۔ اس سے صحت پر
کوئی بُرا اثر نہیں پڑتا۔



صافی

MO 5951 B-1

خون کو صاف کرتی ہے۔ جلد کو نکھارتی ہے (تہمرد)

نور الحسنہ نقوی

تین مزاح نگار

محمد خاں — مشتاق یوسفی — ابن انشا

موجودہ مہدی طنز و ظرافت نے خوب فروغ پایا ہے۔ جن اہل قلم نے بطور خاص اس میدان کو اپنی جولاں گاہ بنایا ان سے قطع نظر افسانوی ادب اور شاعری کے جدید سرمائے میں جا بجا طنز کی کڑواہٹ نظر آتی ہے کہیں نمایاں تو کہیں زیریں لہر کی شکل میں۔ دراصل نئی نسل کا انسان اپنے بزرگوں سے کہیں زیادہ ذکی الحس اور زود رج ہے۔ اس کے اعصاب ایسے آلات سے لیس ہیں جو گرد و پیش کی فضا میں رد و نما ہونے والے مرم سے مرم سے ارتعاش کو بھی ریکارڈ کر لیتے ہیں۔ ظلم کا خنجر کسی پہیلے ٹرپ یہ اٹھتا ہے۔ نا انصافی کہیں ہو مضطرب یہ ہو جاتا ہے۔ نا ہمواری کسی شخص میں ہو یا کسی چیز میں نہ اس کی نظر سے اوچھل رہے کسی ہے نہ وہ اس پر بے مزہ ہونے بغیر رو سکتا ہے۔ جب بھی موقع ملتا ہے وہ ان زیادتیوں اور خرابیوں پر طنز کے وار کرتا ہے مگر بالعموم شائستہ لہجے اور ظرافت کے پردے میں۔ جدید اردو فکشن کا مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ انتظار حسین، سریندر پرکاش، انور سجاد، جوگندر پال، احمد عیش، بلراج مین را اور جدید تر فکشن نگار سبھی کی تحریر میں طنز سے کبھی ہٹتی ہیں۔

پاکستانی ادب میں طنز کے ساتھ ساتھ خالص مزاح بھی خوب پروان چڑھا۔ یہ خالص مزاح ہی انداز کا ہے جو انگریزی ادب سے مخصوص رہا ہے اور اسی وقت وجود میں آسکتا ہے جب مصنف کے گرد و پیش کی دنیا میں سکوی و عافیت کا دور دورہ ہو، برائیاں اور نا انصافیاں کم ہوں۔ جس زمانے کا ادب یہاں زیر بحث ہے اس زمانے میں پاکستانی عوام سیاسی آزادی سے تو نا آشنا رہے لیکن اسی کے سبب پاکستانی معاشرے نے بہت سی لغتوں سے نجات پائی۔ وہاں کے بیشتر ادیبوں نے سیاست سے کنارہ کر کے دوسرے موضوعات پر قلم اٹھایا۔ اکثر اہل قلم نے بیرونی ملکوں کے سفر کئے اور دیس سے زیادہ بدیس پر اپنی توجہ مرکوز کی اور اپنی تخلیقات کے لئے خام مواد دیس سے حاصل کیا۔ پچھلی دو دہائیوں میں وہاں بہت سے سفر نامے لکھے گئے۔ لیکن یہ ایک طرح کا فزار ہو۔ بہر حال اس سرے میں جو تخلیق ادب وہاں وجود میں آیا

اس میں طنز سے زیادہ خالص مزاح نظر آتا ہے۔ یہ زندہ دل جگفتہ مزاح اور نفاست پسند ذہن کی تخلیق ہے جو مصطلح ہیں، نہ عصب، نہ ناصح ہیں نہ ماعظ۔ یہ زندگی کے ناظر ہیں مگر کائنات کی ہر شے کو ترجمہی نظر سے دیکھتے ہیں اور اس میں مضحک پہلو ڈھونڈ نکالتے ہیں۔ اس سے یہ خود بھی محفوظ ہوتے ہیں اور قاری کو بھی اس انبساط میں شریک کر لیتے ہیں۔ ان میں پہلا نام محمد خاں کسے جو کسی کرنل محمد خاں تھے۔ مگر اب اس نام سے پکارے جانا پسند نہیں کرتے۔

محمد خاں اب سے کوئی پندرہ برس پہلے اپنی دل آویز تعریف ”جنگ آمد“ بغل میں دباۓ ادب کی مغل میں بڑے طمطراق سے داخل ہوئے اور پچھلے سال خود اپنے اعلان کے مطابق ”بزم آرائیاں“ پیش کر کے رخصت ہو گئے۔ ہمارے دیس میں ”جنگ آمد“ کی پذیرائی ہوئی مگر دیر سے۔ ایک تو پاکستانی مطبوعات یہاں پہنچتی ہی مشکل سے ہیں، دوسرے کتاب اور مصنف دونوں کے نام ایسے کثرت اور اتنے غیر شاعرانہ تھے کہ کسی کو یہ گمان ہی نہ گذرا کہ اس میں لطف و انبساط کا بھی کوئی سامان ہو سکتا ہے لیکن آخر کار اسے وہ قبول عام حاصل ہوا جو کم کتابوں کو نصیب ہوتا ہے۔ ”جنگ آمد“ کے تقریباً دس سال بعد ”سلامت روی“ شائع ہوئی لیکن یہ قنطاریں کی توقعات پر پوری نہ اتری۔ ”جنگ آمد“ کو اس لئے بھی پسند کیا گیا کہ اس کا موضوع بہت اہم تھا۔ یہاں ہم مالگیر جنگ کے واقعات ایک عین شاہد کی زبان سے سنتے ہیں اور وہ بھی بے حد دلچسپ انداز میں ”سلامت روی“ روئیداد سفر ہے۔ یہاں مصنف کے پاس کہنے کے لئے اتنی اہم بات نہیں جتنی پہلی کتاب میں تھی۔ یہاں حسنِ ادا ہی سب کچھ ہے اس لئے قاری کی تمام تر توجہ اسلوب پر رہتی ہے اور مصنف سے اس کے مطالبات بڑھ جاتے ہیں جو ظاہر ہے پورے نہیں ہو پاتے۔ ”بزم آرائیاں“ کی حیثیت باقیات کی ہے۔ اس میں نیا کم ہے اور پرانی کتابوں سے بچایا ہوا اندوختہ زیادہ۔ ”جنگ آمد“ کے صفات پر وہ تجربات بکھرے ہوئے ہیں جو مصنف کی طویل فوجی زندگی کا حاصل ہیں۔ محمد خاں نے تلوار ہاتھ سے رکھ کے قلم تو بعد میں اٹھایا لیکن شعر و ادب سے ان کا گہرا رشتہ کبھی کا استوار ہو چکا تھا اور ان کی ذات میں ایک مصنف و مزاح نگار یقیناً بہت پہلے سے خوابیدہ تھا جو زندگی کی ہر گئی اور ہر مضحکہ خیز صورت حال کو ذہن میں محفوظ کرتا رہا۔ یہ تجربات مدتوں پیرائے انہار تلاش کرتے رہے ہوں گے اور حالی کے الفاظ میں شیرہ انگور کے اندر ہی پکتا رہا ہو گا کہ یہی سچا تخلیقی عمل ہے۔

باقی دونوں کتابوں میں جو واقعات بیان ہوئے ہیں انہیں پوری طرح فنی تجربہ جینے کا موقع ہی نہ مل سکا۔ اور آخری بات یہ کہ محمد خاں کا اسلوب شعروں کے ساتھ چلنا ہے کسی نثر نگار کا مطالعہ اور حافظہ کشا ہی اچھا کیوں نہ ہو یہ اسلوب بہت دور تک ساتھ نہیں دے سکتا۔ آخر وہ دن آ ہی جاتا

ہے جب شعروں کا خزانہ خالی ہونے لگتا ہے۔ دوسری میں تو نہیں البتہ تیسری کتاب میں مصنف کی تعلیم کے آثار ظاہر ہونے لگتے ہیں۔

محمد خان کی ظرافت نگاری کا سلسلہ خلیفۃ الرحمن یا اور پیچھے ہٹ کر پطرس سے ملانا درست نہیں۔ نہ وہ خلیفۃ الرحمن کی طرح لطیفے بنا کر سناتے ہیں اور نہ پطرس کی طرح ایسے مضحک واقعات بیان کرتے ہیں کہ سننے والے کے پیٹ میں بل پڑ جائیں۔ دن رات پیش آنے والے چھوٹے چھوٹے مضحکہ خیز واقعات کو وہ ایسے لطیف پیرایے میں بیان کرتے ہیں کہ پڑھنے والے کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ خود بخود ہوتی ہے اور بس! بعض جگہ تو صرف ہلکا سا ذہنی انبساط اور دھماکا سا سرور ہی حاصل ہوتا ہے۔ اس طرح ان کی مزاح نگاری کا سلسلہ غالب کی ظرافت سے مل جاتا ہے۔

محمد خان مختلف فنی تدابیر سے مزاح پیدا کرتے ہیں۔ کبھی مزاحیہ صورت (واقعہ HUMOROUS SITUATION) سے کام لیتے ہیں، کبھی کوئی مضحکہ خیز کردار پیش کرتے ہیں، کہیں زندگی کی ناہمواریوں کو تفسیر کا نشانہ بناتے ہیں۔ کہیں تضاد اور غیر متناسب اشیاء کو پہلو بہ پہلو رکھ کے مزاح پیدا کرتے ہیں لیکن ان کی ظرافت کا اصل سرچشمہ ہے حسن بیان اور یہیں ان کی انفرادیت پوری طرح نمایاں ہوتی ہے۔ ان کا ادب کا مطالعہ بہت وسیع اور زبان پر ان کی گرفت بہت مضبوط ہے۔ انھوں نے اپنی زبان آپ وضع کی ہے۔ کہیں لفظ اور ترکیب تراش کر، کہیں کسی مانوس لفظ، ترکیب یا محاورے سے حسب منشا کام لے کر تو کہیں فوجی اصطلاح کو اپنے انداز میں استعمال کر کے۔ اساتذہ کے کلام سے انھوں نے اپنی نثر کو شگفتہ تر بنایا ہے۔ کہیں وہ نیچ نیچ میں شعر سنا دیتے ہیں، کہیں شعر سے الفاظ و تراکیب مستعار لیتے ہیں، کہیں مصرعے یا شعر کو جزو عبارت بنا دیتے ہیں، کبھی شعر یا مصرعے کی نثر بنا کے استعمال کرتے ہیں، کبھی شعر میں رد و بدل سے ظرافت پیدا کرتے ہیں۔ اور اب کچھ مثالیں۔

* پانچویں روز اچانک ایک دریا لے ہمارا راستہ کاٹا۔ پل سے پار ہونے تو ایک نئی دنیا میں داخل ہو گئے۔ حدنگاہ تک ایک وسیع بنجر و زار پھیلا ہوا تھا۔ معاً ہماری نگاہ ایک بک بک کرتی ہوئی ٹولی پر پڑی، انھوں نے ہمارا کالوائے دکھاتو ہماری طرف لپکیں۔ ایک نہیں، دو نہیں، پوری سات دو شیرازیں! خدا جانے اسی بنات انفس کے جی میں کیا آئی کہ دن دھاڑے عریاں ہو گئیں۔ یعنی تقریباً عریاں! پیراں کا لباس پہنے ہوئے تھیں اور ابھی بھیگ بھیگ کر دیا سے نکل تھیں۔ ہم نے انھیں ایک نظر دیکھا اور پھر اس کے بعد پراخوں میں روشنی نہ رہی! ہمیں دیکھ کر تو انھیں کیا حاصل ہونا تھا، لیکن ہم کہتے میں آگئے۔ ہمارا کارواں تو کیا گرد و غبار شام و صبح کر گئی۔ ساتوں کی ساتوں سرو قد، اہم چشم اور مری بدن اس قدر

دربار جیسے غالب کی غزل۔ اسے دیکھو تو زلفِ سیاہ رخ پر پریشان کئے ہوئے، اسے دیکھو تو سرے سے تیز دشتِ مژگاں کئے ہوئے اور وہ جو ذرا ہٹ کے مسکرا رہی تھی: پھرہ فروغ سے گلستاں کئے ہوئے اور ہم کہ مدت ہوئی تھی یاد کو کہاں کئے ہوئے، جگر لخت لخت سے دعوتِ مژگاں کرتے آگے بڑھے۔

* دلی ناداں کو اس طرح کے سوال سوچے کہ شرم کیا چیز ہے جیسا کہ ہے (تحریف)

* ادھر ہم تھے کہ کسی اپنے منہ کو اور کسی ان کے گھر کو دیکھتے تھے۔

اور اب ملاحظہ ہوں دیگر فنی تدابیر کی کچھ مثالیں —

* صنعتِ تینیس سے اکثر کام لیتے ہیں مثلاً: ایک امیدوار میرا پہلے ہی سے انتظار میں بیٹھا تھا کہ

آنے والا بے بیرا (گویا میرا سے بے بہرہ) ہو تو شاملِ خدمت ہو جائے (یہاں غالب یاد آتے ہیں:

”کانوں کا بہر قسمت کا بے بہرہ“ اور ”میاں تمہارے دادا تو امین الدین خاں ہیں، میں تو تمہارا

دلدادہ ہوں“)

* عموماً قافیے کے استعمال سے عبارت کو دلکش بناتے ہیں: راضی کی فراوانی، پیسوں کی بیکرائی اور سب

سے بڑھ کر آٹھ پہر کی حکمرانی، صحن گل و گلزار، ڈرائنگ روم سدا بہار مگر رہائشی کمرے خارزار

اور کھانا زبونِ دُخوار: دھوئی نے ہماری وردی کو اکڑایا، بیرے نے پھولوں کو پھکایا، ہم نے

سینے کو پھلایا، ٹھوڑی کو اٹھایا، شکم کو پھکایا۔

* اکثر ایک حرف سے شروع ہونے والے الفاظ کو یکجا کر کے یعنی ALLITERATION سے کام لے

کر صوتی تاثر پیدا کرتے ہیں: میس کی میز شیر، شکر، شہد اور شمعین سے لدی ہوئی تھی: یہ شاہد

کی شان کے شایاں ہے، ہنگشگی، شایستگی، شیرینی۔

* ان مل بے جوڑ چیزوں کو جمع کر کے ظرافت پیدا کرتے ہیں: اللہ نے ہمیں افسری کی بجائے حسرت

مہمانی کی طرح درویشی عطا کی ہوئی اور ہم ایک لوٹا خالی جیب، عالی ظرف اور اللہ کا نام لے کر

منہ اندھیر چل نکلتے، بستر اور امام خامن کھولنا پڑا، نگار آئے، ناشتہ کیا، سگار آئے:

آپ کے چہرے پر میر پور اور قمیص پر سالن کے آثار تھے: ہم سٹم کے راستے کچھ عربی کچھ انگریزی

کچھ سیج، کچھ جھوٹ بولتے ایرپورٹ سے باہر نکلے۔

* مزاحیہ ترکیبیں وضع کرتے ہیں: نگہ چھ ساز، نامولود بچے، شبہ آلود نگاہ۔

* عمدہ خاں کی تحریر میں صرف رنگینی بیان ہی نہیں رمنا کی خیال بھی موجود ہے۔ ان کی ظرافت

کبھی مضحکہ خیز خیال کا سہارا لیتی ہے، کبھی مضحک کردار کا تو کبھی بڑھنے والا صورتِ حالی اور فضا سے محفوظ ہوتا ہے۔ محمد خاں کو مرقع نگاری میں بڑی مہارت حاصل ہے۔ ان کی تحریروں میں ایسی دلچسپ شخصیتوں کی مکمل تصویریں نظر آتی ہیں جو اپنی ساری کمزوریوں کے ساتھ چاہے جانے کے قابل ہیں۔
— مصر میں مقیم مصنف کے پچپن سالہ منہ بولے چچا جان جو نیک اور خدا رسیدہ بزرگ تھے، انہوں نے اپنے بھتیجے کو اس شان سے عرشِ آمدید دکھا کہ وہ چار حسیناؤں کے جھرمٹ میں تھے جن کے چہرہ پر تبسم تھا مگر بدن پر کچھ نہ تھا۔

— غصے میں اپنا ہیٹ چبانے والا بیٹرسن اور اسے منہ چڑانے والی بیباک ڈرائیور۔

— کیپٹن مومن شاہ جو عمل پہلے کرتے اور سچتے بعد میں تھے۔

— بزمِ آرائیاں کا وہ پیارا سا چھوٹا چودھری جس کے پچپن کے واقعات بڑھنے والے

کو اس سے قریب تر کر دیتے ہیں۔

— ہسپتال کی وہ منہ زور اینگلو انڈین زسین جو صحت مندوں پر مہربان اور مریضوں پر نا مہربان رہتی تھیں اور وہ خاص زرس جسے مصنف نے زخمی گورکھا سپاہیوں کو ڈیم فوٹ کہتے سنا تو بلا اختیار ہسپتال سے نکالی باہر کیا اور بعد میں خود بر طرف ہوتے بچا۔

محمد خاں کی تحریروں میں کہیں ایسی صورتِ حال کا سامنا ہوتا ہے کہ پڑھنے والے پر مسکراتے کے ساتھ ساتھ کئی ملی جلی کیفیتیں گزر جاتی ہیں۔ مصنف کا بے راہِ شیر باز باقوں باقوں میں اطلاع دیتا ہے کہ اس کا ایک انگریز صاحب قبائلیوں کے ہاتھوں پکڑا گیا تھا اور بڑی مشکل سے اس کا شناختی کارڈ اور دوکان واپس ملے تھے لیکن اپنے نئے صاحب کے اطمینان کے لئے اتنا اور اضافہ کرتا ہے کہ ”تم فکر مت کرو۔ وہ مسلمان کا لاشِ خراب نہیں کرتے“ مصنف رگستان کے اس حصے سے گزر کر جیسے یورپیروں کی محنت نے گل و گلزار بنا دیا تھا، عربوں کے علاقے میں آ نکلتا ہے۔ یہاں ریت اڑتی ہے۔ گدھے ادا اونٹ کے ناہموار تعادلوں سے ہل چلا یا جاتا ہے اور عرب بچے سگریٹ کی بھیک مانگتے نظر آتے ہیں۔ اور مرقع پر مصنف لکھتا ہے: ”ہم مسافروں کو پہلے تو دشت دیکھ کے گھرباد آیا اور پھر سوچا کہ ہمارے عرب بھائیوں کا کیا بنے گا اور بنایہ کہ چند ہی سال بعد فلسطین جغرافیے سے نکل کر تاریخ میں چلا گیا اور“ کی جگہ اسرائیل نے لے لی اور ہمارے عرب بھائی پناہ گزینوں کے گیمپ میں منتقل ہو گئے“

محمد خاں کے یہاں بعض جگہ ہنسنانے کی شعوری کوشش بھی نظر آتی ہے بالخصوص دوسری اور تیسری کتاب میں۔ کہیں کہیں زبان میں بچی کاری (OVER-ORNAMENTATION) کی صورت بھی پس

ہو گئی ہے۔ مثلاً: ”باہر نکلے تو دروازے پر مسزش کھڑی انتظار کر رہی تھیں۔ ارادۂ اقریب ہی مسزش اپنے نوغیر تھکے بھلائے اور ٹیکسی جوڑی چڑھانے کھڑی تھیں۔ اجتماعاً اور جب روش پر چل نکلے تو مسزش پھرتی سے ہم دونوں کے درمیان چلنے لگیں۔ استیلاً!“ فن وجود میں تو کاوش سے ہی آتا ہے لیکن آمد اور آمد کے سلسلے میں حال کی رائے آج بھی حرف آخر ہے کہ ہو تو آرد مگر اس پر آمد کا گمان گزرے۔

اسلوب صاحب نے لکھا ہے: ”علی مزاج ہمیں مقدمہ لگانے کی بجائے صفت تسلیم کر لیں کی صفت دیتا ہے اور ذہن میں ایسی خوشگواہی کے ساتھ نفوذ کرتا ہے جیسے نفیشتی شعاعیں جسم کے مساموں میں داخل ہوتی ہیں۔“ محمد خاں کا مزاج اسی زمرے میں آتا ہے۔ انھوں نے کہیں لکھا ہے ”ان تھوڑوں سے آپ کے پھرے پر دسی آپ کے ذہن میں روشنی کی ایک کرن پھوٹ پڑے۔ ایک فرصت کی کرن! اور یہ ہر بجائے تو ہمیں اپنی پیٹھ تھپکانے کا حق ہو گا۔ اور اگر یہ کرن نہ پھوٹے تو آپ اپنی پیٹھ تھپکالیں۔“ بظاہر اس معصوم اور بے ضرر سے جملے میں کسی بے پناہ خود پرستی کا فرما ہے مگر جو مصنف اپنے قاری کو لطف و انبساط کی ایسی لازوال دولت بخشنے کی قدرت رکھتا ہو وہ اپنے فن پر جتنا بھی ناز کرے روا ہے تسلیم کرنا پڑتا کہ اس نے کہیں ایسا موقع نہیں دیا کہ ہم اس کی تحریر سے لطف اندوز نہ ہوں اور اپنی پیٹھ تھپکالیں۔

مزاج بلک ٹیک کا سامرہ دینے لگے تو بے لطف اور بے معنی ہو جاتی ہے۔ وہ مٹھاس ہی کیا جس میں ذرا بھی ترشی نہ ہو۔ مٹھاس میں کھٹ مٹھی سی کیفیت ہونی چاہئے۔ کچھ شیرینی، کچھ ترشی کچھ تلخی! جو زندگی کو اس کی ساری سفائیوں کے ساتھ سہارتا ہے۔ وہ بہت حساس اور زود رنج ہو جاتا ہے۔ اپنی منشا کے خلاف ہونے والی ذرا سی بات اسے بدعظا کر دیتی ہے اور وہ ظرافت نگار ہے تو اس کی تحریر میں صرف ہنسی کھٹھول نہیں طنز کے نشتر بھی چمپے ہوتے ہیں۔ مشتاق یوسفی ہمارے عہد کے ایسے ہی ظرافت نگار ہیں۔ اعلیٰ درجے کی ظرافت ہنسائے کے ساتھ ساتھ فکر کو بھی بیدار کرتی ہے۔ یوسفی کی تحریروں کا مطالعہ کرنے والا پڑھتے پڑھتے سوچنے لگتا ہے اور ہنستے ہنستے اچانک چپ ہو جاتا ہے۔ اکثر اس کی آنکھیں بھیگ جاتی ہیں۔

یوسفی کی ہر سطر مسکراہٹوں کا سامان تو مہیا کرتی ہی ہے لیکن بیچ بیچ میں دلی کھول کر ہنسنے کے موقع بھی آتے رہتے ہیں۔ مطلب یہ کہ ان کا مزاج شائستہ ہونے کے باوجود شوخ رنگ ہے۔ اسی طرح ان کا طنز بھی زیادہ بھرپور اور زیادہ کارگر ہوتا ہے۔ مگر ظرافت کی آمیزش اسے خوشگوار بنا دیتی

ہے۔ طنز کی اسی صفت کو یوسفی نے میٹھی مار کا نام دیا ہے۔ جو بقول ان کے شوخ آنکھ، پرکار عورت اور دیر کے وار کی طرح کبھی خالی نہیں جاتی۔

”چراغ تلے“ اور ”خاکم بدہن“ کے بعد شایع ہونے والی ”زرگزشت“ کو یوسفی نے اپنی سوانح نوٹری کہا ہے۔ پہلی نظریں یہ آپ بیتی کے سوا کبھی کبھ نظر آتی ہے۔ دوسری نظریں یہ اینڈرسن کی کامرائیوں اور ناکائیوں کی روئیداد معلوم ہوتی ہے کہ اسی سے کہانی شروع ہوتی ہے اور اسی پر ختم ہو جاتی ہے۔ بیچ بیچ میں بھی یہ کردار چھتار درخت کی طرح بار بار ابھرتا اور اپنے گرد و پیش پر چھا جاتا ہے لیکن اصیت یہ ہے کہ ”زرگزشت“ زندگی کے کانٹوں بھرے راستے پر یوسفی کے اس لمبے سفر کی داستان ہے جس نے اس کے تلووں کو لہلہا کر دیا۔

”زرگزشت“ کے بیشتر حصے میں یوسفی آپ تماشا ہیں اور آپ تماشا ئی۔ وہ اپنی شکل اس شریر آئینے میں دیکھتے ہیں جو چہرے کے خدو خال کو مضحکہ خیز بنا دیتا ہے۔ پھر اپنی بگڑی ہوئی شکل کو دیکھ کر آپ قہقہے لگاتے ہیں۔ یہ بڑے حوصلے کا کام ہے۔ ان کے قلم کا تیار کیا ہوا ایک سیلف پورٹریٹ دیکھئے۔ ”ذہن پر زور ڈالا تو بعض مشاہیر کے جن چیدہ چیدہ اوصاف اور شبائے ہنر کا اپنی ذات میں جگہ نما نظر آیا، کاش وہ نہ ہوتیں تو زندگی سنور جاتی شلّا نیپرلین کا قد، جولیسی سینر کا جیٹل سر، جینا لولو بریڈا کا وزن، سیمول جانسن کی بینائی، ناک بالکل قلوبطرہ کی مانند کہ اگر ۱۱ انچ بھی چھوٹی ہوتی تو اس دکیا کا شمار بد صورتوں اور اپنا خوبصورتوں میں ہوتا۔ ”زرگزشت“ میں مصنف نے اپنے اس طرح کے کئی کارٹون پیش کئے ہیں۔

کتاب کے جن حصوں میں مصنف نے اپنے سفر زندگی کے واقعات بیان کئے ہیں اور اپنی ابلہ پائی کی حکایتیں سنائی ہیں۔ وہ سب سے جاندار اور پرکشش ہیں۔ انھیں بڑھتے بڑھتے اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ہماری مسکراہٹ ادا سی میں بدل جاتی ہے۔ ایک جگہ یوسفی ان برے دنوں کا ذکر کرتے ہیں جب جیب خالی ہوتی تھی اور رات گئے لمبا سفر پیدل طے کر کے ہر حال گھر پہنچنا ہوتا تھا۔ اس میں چاہے آندھی آئے، چاہے مینہ آئے اور چاہے بس ہی کیوں نہ آجائے۔ اس سے پہلے کہ ہمارے مسکراتے ہوئے ہونٹ واپس اپنی جگہ پہنچیں، ہماری آنکھیں نم ہو جاتی ہیں۔ اس کی چند مثالیں یہاں پیش کی جاتی ہیں۔

— بائی دی دے، میرے کوارٹر میں کوئی ڈرائنگ روم نہیں ہے۔ ہمارے حصے میں ایک کمرہ آیا ہے جس میں قالین بھی نہیں۔ WALL TO WALL بچے بچے رہتے ہیں۔

— زور یہ فقیر پر تعصیر اپنی اوقات کو نہیں بھولا تھا۔ کندھوں کی آنچ پر پکینی ہانڈی میں ڈوٹی سے گھٹی ہوئی اُلڈ کی بے دھلی دال چٹارے لے کر کھاتا تھا اور اپنے رب کا شکر ادا کرتا تھا۔
— صبح اتنی تھکان محسوس ہوتی گویا شام ہو، شقت سی شقت، تھکن اور ایس اٹوٹ تھکن کہ ایک ایک مسام میں اتر جائے اور ہڈیوں تک کو چٹھا دے۔ رواں رداں کر اپنے لگتا۔ کبھی کبھی بے اختیار جی چاہتا اب کے ایسے سوئیں کہ پھر نہ اٹھیں۔

زور گزشت ایک آٹھ گیلی ہے جس میں بعض فعل سا نہ تصویریں ہیں۔ کچھ مضحکہ خیز کرکے پھر ہیں اور چند کارٹون۔ ان میں سب سے مکمل تصویر اینڈرسن کی ہے جو جاندار سی نظر آتی ہے۔ یہ منہ بھٹے غوار ”دائمی طیش میں رہتا تھا۔ اس کا منہ بالکل خالص ہوتا تھا یعنی بلا دہ فون پر بولتا تو تارجل اسٹے تھے۔ ہر لفظ کی توری پہ بل، ہر فقرے کی آستین پڑھی ہوتی۔ غبن اگر ڈھاک میں ہوا ہے تو ڈانٹ کراچی کے کیشیر پر پڑ رہی ہے۔ اس کے دفتر کے لوگ رجن پڑھتے ہوئے جاتے اور بھوکتے ہوئے لوٹتے۔ بشیر احمد تو اس کے کمرے میں داخل ہونے سے پہلے لمبرم کی ایک گولی کھا لیتے تھے۔ کتے تھے کلمہ تو ہیں و تذیل سے پانچ منٹ پہلے ایک گولی کھا لی جائے تو پھر طبیعت پر ڈانٹ کا ذرا اثر نہیں ہوتا۔ ذرا دیر بعد کمرے سے آبرو ہو کر نکلتے تو دو دو اور کھاتے۔ ملازمت پیشہ آدمی اور کبھی کیا سکتا ہے؟ لیکن یہی باہر سے سخت اور بے رحم افسرانہ رسم تھا۔ جس سے بد زبانی کر لیتا پھر بھانے بھانے ہلاکے اس کی دلجوئی کرتا۔

خان سیف الملوک خاں کو زندگی نے کچھ بھی تو نہ دیا۔ پھر بھی وہ مطمئن و مسرور تھے اور ایسی خوشیاں بکھیرتے چلے گئے جو دوستوں کے دامن میں سمان سکیں۔ شینی خورے کنجو قرض لینے میں کبھی غفل سے کام نہ لیتے تھے۔ کھا کرتے تھے کہ ادھار سے اخوت اور مسادات بڑھتی ہے۔ آخر ایک دن غبن کر کے فرار ہو گئے اور پھر پیر بن بیٹھے۔ ڈی سوزا فرصت کے اوقات میں اپنی بے وفا محبوبہ کو پیڑ سن کوڑ (خفیہ زبان) میں تار کھ کھ کے پھاڑتے رہتے تھے۔ کوئی نزدیک جاتا تو تار کو کہلاتا — لڑھاکہ لیتے اور کہتے ”کیا تمہارے ماں بھین نہیں ہے؟ پوری کتاب میں قابل نفوس کردار صرف ایک ہے — یعسوب الحسن غوری۔ مصنف نے اس کی تعمیر میں صرف سیاہ رنگ سے کام لیا ہے۔ گویا یہ یوسفی کے مرزا ظاہر دار بیگ ہیں — انگریزوں کے آگے منہ سے بھاپ نہ نکالنے والے، افسروں کے خوشامدی، ماتحتوں کے بدخواہ۔ اس بلا کے وہی کہ ہر وقت خود کو بیمار سمجھتے۔ کوئی مزاح پوچھتا تو کراہنے لگتے، غسل خانے کی اندر سے چٹنی دلاکے تھے میت نکالنے میں آسانی رہے بختہ یا

زرگزشت ایک نگار خانہ ہے۔

شخصی معائب کے علاوہ دنیا اور دنیا کے کاروبار میں جہاں جہاں خرابیاں نظر آئی ہیں یوسفی نے ان سب کو بھی اپنے شدید طنز کا نشانہ بنایا ہے۔ اس کی مثالیں دیکھئے۔

— دیکھا گیا ہے کہ بزنس میں پلم سرایے کے ساتھ پلم سیکس کا انٹسٹ منٹ کر دیا جائے تو پھر طین اور فیکٹریاں ہر سال بچے دیتی چلی جاتی ہیں۔

— چھوٹے ملکوں کے موسم بھی تو اپنے نہیں ہوتے۔

— جن ملازموں کو سزا کے موت دی جاتی ہے جیل والے ان کی بڑی دیکھ رکھ کرتے ہیں کہ کہیں زہر نہ کھالیں، بیڈ سے نہ رگ نہ کاٹ لیں، دیوار سے سر نہ پھوڑ لیں، نیکر سے پھانسی کا پھندا نہ بنالیں۔ جینٹک بھی آجائے تو زنت ڈاکٹر کو بلوایا جاتا ہے۔ غرض کہ ان کی ہان کی پوری پوری صفائی کی جاتی ہے تاکہ پھانسی دی جاسکے۔

یوسفی مزاح نگار ہونے کے ساتھ ساتھ فلسفی بھی ہیں۔ انھوں نے اسی مضمون میں ایم۔ اے کیا تھا۔ وہ زندگی کو ایک فلسفی کی نظر سے دیکھتے ہیں اور ان کی سوچ میں فلسفیوں کا سا انداز پایا جاتا ہے۔ وہی کہیں سے کہیں پہنچ جانے کا انداز۔ اکثر ایسا ہوتا ہے بات میں بات نکالتے، راستہ بکتے، موضوع سے بھٹکتے وہ کہیں دور جا پہنچتے ہیں۔ آخر کار خیالوں کے ظلم کو مخاطب کی آواز یا افر کا سوال توڑ دیتا ہے اس سے ڈرامائی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ اینڈرسن سوال کرتا ہے ”آخر تم یہ پیشہ کیوں اختیار کرنا چاہتے ہو؟ کوئی معقول وجہ؟“ اور یہ جواب تلاش کرتے ماضی کی دنیا میں کھو جاتے ہیں۔ اینڈرسن کی تصویر ذرا دیر کے لئے فیکٹ آؤٹ ہو جاتی ہے اور مصنف کا ماضی ورق ورق ہمارے سامنے کھلنے لگتا ہے۔ وہ اپنا سوال دہراتا ہے اور یوں ٹوٹی ہوئی ڈور پر پھرنے جڑ جاتی ہے۔ یہ ان کے اندر کا فلسفی ہی ہے جو ان سے ایسی عبارتیں لکھواتا ہے۔

— تو میں جب اللہ کی زمین پر اترا اترائے چلنے لگتی ہیں تو زمین اپنے ہی زہر خند سے شق ہو جاتی ہے اور تہذیبیں اس میں سما جاتی ہیں۔

— دولت، سیاست، عورت اور عبادت کامل کیسوی، مکمل خود گزشتگی، سرتاپا سپردگی پاہتی ہیں ذرا دھیان بٹھا اور منزل کو ٹپ ہوئی۔ جب تک آدمی اپنے دل و دماغ سے ہر آرزو کو رخصت اور ہر آدرش کو اپن کر کے خود کو ان کے لئے خالص نہ کر لے یہ چھلاوے کیس ہاتھ آتے ہیں۔ پھر جب مسافر اپنے قافلے سے بچ کر ان کی جستجو میں بہت دور اکیلے نکل جاتا ہے اور شام کا جھپٹا سا ہونے

کٹائی، ہم ملروں کی محبت اور آئیٹنے سے پرہیز لازم ہے؛ بھیرویں اور خوشامد سدا ساگن راگنیاں ہیں؛ سانپ بچو اور بزرگ کاٹنے کو دوڑتے تھے؛ آم، کیلا اور شاعر ہندوستان سے اور ٹماہا جاپان سے آتا ہے؛ ایرکنڈینسز، میز پر فائنل ٹائمز، ایرانی قالین، سیاہ مرستہ زکسار، قلم جھوڑ ہڑتال، رشوت، ریڈ اسٹن کے سوٹ، نگرچہ کی کمال کے بریف کیس اور اتنی ہی کمال رکھے کا رواج نہیں تھا۔ یوسنی نے قوانین کے التزام صوتی تاثر اور ان تمام فنی حربوں سے کام لیا ہے جن سے مزاح پیدا کیا جاسکتا ہے۔

مبالغے کے بغیر مزاح پر اثر اور طنز کارگر نہیں ہو سکتا بلکہ تشدید (INTENSIFICATION) کے بغیر خود ادب کا وجود میں آنا محال ہے۔ چنانچہ یوسنی جی بھر کے افسانہ طرازی کرتے ہیں اور جن رنگوں سے وہ کام لیتے ہیں ان کو حسب ضرورت ہلکا، گہرا اور تیز گہرا کر لیتے ہیں دراصل ”گھٹانے بڑھانے سے ہی کہانی ادب بنتی ہے اور پتھر کو پھیلنے ہی سے مجسمہ وجود میں آتا ہے“ (مقدمہ) اور یوسنی اس راز سے اچھی طرح واقف ہیں۔ وہ اپنی تحریروں پر خونِ بکر صرف کرتے ہیں اسی لئے ان کے ہاتھوں مجرہ فن وجود میں آتا ہے۔

ابن انشا شاعر بھی تھے اور نثر نگار بھی۔ ان کی شریک خوش مزاج شگفتہ بیان انسان کی تصویر ہے جسے طنز و ظرافت کی آمیزش نے اور بھی پرکشش بنا دیا ہے۔ ان کی نثری تعانیف کا بڑا حصہ سفر ناموں پر مشتمل ہے۔ وہ دیں دیں نگر نگر گھومے تھے۔ انھوں نے جہاں جو کچھ دیکھا وہیں اسے قلم بند کر کے چھپنے کے لئے بیچ دیا۔ اس طرح یہ سفر نامے تیار ہو گئے۔ گویا یہ اس رواں دواں مسافر کی قلم برداشتہ تحریریں ہیں جو جہاں گزراں پر بس ایک سلی اپٹٹی سی نظر ڈان آگے بڑھ جاتا ہے اور اپنی رویداد سفر کو ہلکے پھلکے مزاح سے ”خندہ آور“ بنانے کی کوشش کرتا ہے۔ جو کچھ وہ دیکھتا ہے اس کی بار کیوں پر غور کرنے، اس میں مضحک پہلو تلاش کرنے اور پھر اسے فنی تکمیل کے ساتھ پیش کرنے کی اسے ہمت نہیں۔ اس لئے یہ سفر نامے ایک کامل نویس کی خوشگوار تحریر سے آگے نہیں بڑھ پاتے۔ تخلیقی عمل کی تین منزلیں ہیں۔ انتخاب، تھیم اور تشدید۔ فن کار اپنے تجربات میں سے ان کا انتخاب کر لیتا ہے جن کی وہ نئے سرے سے تشکیل کرنا چاہتا ہے یعنی سب سے پہلے وہ مولا کے غیر ضروری حصے کو رد کرتا ہے۔ یہ پہلا مشکل مرحلہ ہے۔ دوسری منزل تھیم کی ہے۔ اسی کو اٹھا کر کا نام بھی دیا گیا ہے۔ اور آخر کار یہ مواد ضروری تشدید کے ساتھ فن کے ساپنگ میں ڈھل جاتا ہے۔

احمد ندیم قاسمی

غزل

مرے سوال کا، یارب! کوئی جواب ملے
 زمیں پر کیوں مجھے اتنے فلک آگے ملے
 یہ روزِ عشر ہے، لیکن مرے حساب سے قبل
 مجھے خدا کی عنایات کا حساب ملے
 و فوراً تشریف لے گیا کہ نقصِ دیدہ دری
 مجھے تو جتنے سمندر ملے، سراب ملے
 عظیم شہرِ حقیقت میں کتنا چھوٹا تھا
 تمام قعرِ نشیں غاناں خراب ملے
 کوئی بتا نہ سکا مجھ کو دعائے حیات
 جو گل کھلا تو کوئی راز بے حجاب ملے
 نہ میں ظلم کا ماہر، نہ مجتہد، نہ رسول
 مگر مجھے سفرِ شب میں آفتاب ملے
 اگر نہیں ہے خدا کا کوئی شریکِ ندیم
 تو مجھ غریب کو کبھی بحر کا ثواب ملے

۱۹۔ دکنشا پورم، جواہر لال نہرو ریورسٹی

نئی دہلی ۱۱۰۰۶۷

علیہ باقر

کھلاڑی

سلیم کو اس گھر میں رہتے ہوئے پورے دو دن ہو گئے تھے۔ اس کے لئے کمرے کی چھت مٹھواں تھی، ایک دیوار بہت اونچی تھی اور دوسری بہت نیچی۔ بس ایک چھوٹی سی کھڑکی کی اس میں گنجائش تھی۔ سلیم زیادہ تر کرسی پر بیٹھا اس کھڑکی کے شیشوں سے جھانکتا رہتا اور گہرے سبز میدانوں سے اوپر اٹھتی ہوئی لگائی کمر کو دیکھتا رہتا، یہ گہری گہرید لڑائی کی نازک شاخوں میں الجھی رہتی۔ سلیم خود بھی تو ایک سخت الجھن میں مبتلا تھا مگر اس کی الجھن کمر کی طرح لطیف نہیں تھی بلکہ ایک پانی میں بھیگے ہوئے کبل کی طرح اس کے سارے وجود سے لپٹی جاتی تھی۔ سلیم جب کمر کی نوٹیسٹر اور تاریخی یونیورسٹی میں پڑھنے کے لئے داخل ہوا تھا تو اس نے سوچ رکھا تھا کہ وہ ہر الجھن سے آزاد رہے گا مگر جو ان دنوں کے ارادے ریت کی دیوار کی طرح ہوتے ہیں۔ سلیم کو اس بات کا پوری طور پر احساس ہو گیا تھا۔

سلیم کو اپنے پروفیسر بہت اچھے لگتے تھے۔ نیلی آنکھوں کے قریب ان کی سفید جلد میں بھریاں پڑ گئی تھیں۔ فیصلہ کن انداز میں ہونٹوں کو بھیغ بھیغ کر باتیں کرنے سے ان کے ہونٹ پتلے پتلے ہو کر رہ گئے تھے۔ پروفیسر پارک سے مل کر سلیم کو اندازہ ہوا تھا کہ وہ خود ابھی تک کتنا جاہل تھا، کتنا ناواقف۔ کلاٹ کے ہوٹل میں جب سلیم نے پہلا سال گزار لیا تھا تب اسے پروفیسر پارک نے اپنے گھر ایک کمرہ رہنے کے لئے دیا تھا۔ ان کا گھر کنالوں سے بھرا ہوا تھا۔ اپنے لمبے سفید ہوتے ہوئے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے ایک دن پروفیسر پارک نے سلیم سے کہا تھا: "گھر کنالوں کی خوشبو سے بسا ہونا چاہیے۔" سلیم کو جلد ہی پتہ چل گیا تھا کہ مسز پارک تقریباً ہر موضوع پر اپنے شوہر سے اختلاف رائے رکھتی تھیں۔ سلیم نے بعد میں کئی بار اس بات پر غور کرنے کی کوشش کی تھی کہ ان دونوں کو ایک دوسرے سے کیسے محبت ہوئی ہوگی، کس طرح دونوں نے شادی کا فیصلہ کیا ہوگا۔ مسز پارک کی خوبصورتی نے شاید یہ فیصلہ پروفیسر پارک کے لئے آسان کر دیا ہوگا۔ پہلے دن جب سلیم مسز پارک کے گھر ان سے ملا تھا تو وہ بہت نرم دھڑکا۔ اس نے بے خیالی میں ہاتھ مسکرایا تھا تو ایک عجیب میز سے نیچے گر گیا تھا۔ اسے اٹھانے کے لئے جھکا تو اس نے میز کے نیچے سے مسز پارک کی سفید، چمکنی اور سڈول پنڈلیاں دیکھی تھیں۔ وہ اٹھ رہا تھا تو سر کے لگنے سے کافی سے بھری پیالی مینہر الٹ گئی۔ مسز پارک نے اپنا نمکین میز پر کھچا دیا تھا تاکہ کافی اس میں جذب ہو جائے۔

”تم بہت زیادہ گھبرائے ہوئے لگتے ہو“ وہ مسکرا رہی تھیں۔

”جی میں۔۔۔ جی مجھے سخت افسوس ہے کہ۔۔۔ جی دراصل مجھ کو یہ کہانی.....“ سلیم نے کہنا چاہا مگر پھر اس نے مسکراتی ہوئی مسنر پار کر کے آنکھوں میں دیکھا اور اسے لگا جیسے کسی نے نیلے رنگ کی دھلی ہوئی دو رشتی چادر سے دور دو رنگ پھیلا دی تھیں، اس آسمانی رنگ میں دھوپ کی ہلکی ہلکی تمازت بھی تھی۔ سلیم کو یہ دھوپ دیکھ کر یقین ہو گیا تھا کہ اب اسے اور کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔ پروفیسر پار کر ٹھیک اس وقت کسی سے فون پر بات کرنے کے لئے کمرے سے باہر ہاپکے تھے۔

سلیم جب انگلستان نیا نیا آیا تھا اسے اپنے اکیلے پن کا احساس ہونے لگا تھا۔ وہ جب میرٹھ میں اپنے گھر پر رہتا تھا تو گھنٹہ گھر کے پاس اپنے چھوٹے بھائی کو اسکول چھوڑنے جاتا، واپس لانا، بھنوں کے اسکول کے کام میں مدد کرنا، ماں کے لئے بازار سے سودا سفلت لاتا، رات کو اکثر باپ کے سپرد جاتا۔ یہ سب چاہے جانے اور دوسروں کو چاہئے کے وسیلے تھے۔ اب یہ سب ختم ہو گئے تھے صرف چند نظارہ گئے اور کچھ تصویریں۔ سلیم کو اپنی کم عمری کے باعث یہ پتہ نہیں تھا کہ پانی، ہوا، غذا کی طرح محبت بھی تو ایک بنیادی ضرورت ہے۔ محبت نہ کرنے سے جسم میں ایک طرح کا درد سا ہونے لگتا ہے۔ جیسے سلیم کے ذہنی نشوونما کا ذمہ یونیورسٹی نے پروفیسر پار کر کے سپرد کر رکھا تھا اسی طرح اس کے درد کا علاج مسنر پار کرنے سمجھا لیا تھا اور یہ سب کچھ اتنی آسانی سے ہوا کہ سلیم کو شعوری طور پر پتہ بھی نہ چلا اور اسے احساس بھی ہوا تو اپنی بہن کے مذاق میں لکھے ہوئے ایک جملہ سے کہ امید ہے انگلستان سے لوٹتے وقت وہ اپنے ساتھ ایک خوبصورت سی میم صاحب ضرور لائے گا۔ سلیم کو پہلی بار اپنی اور مسنر پار کر کے دوستی کی نوعیت کا پوری طور پر احساس ہوا تھا۔ محبت کرنے والے شاید تھوڑے پرانے نہیں کرتے اور انسان کو بہت خود غرض بنا دیتے ہیں۔ سلیم کو اپنی بڑھتی ہوئی خود غرضی کا اندازہ ہونے لگا تھا وہ مسنر پار کر کے چوری چھپے ملنا باب کافی نہیں سمجھتا تھا۔ اسی لئے سلیم نے سوچا تھا کہ وہ پروفیسر پار کر کے گھر سے اٹھ کر کہیں اور چلا جائے گا۔ کسی اور گھر میں اسے کم از کم بد بابتی سکون تو مل سکے گا۔

”میں اپنے لئے کہیں اور رہائش ڈھونڈنا چاہتا ہوں“ سلیم نے پروفیسر پار کر کے ایک دن کالج میں

کہا تھا۔

”کیوں؟“ وہ نگاہ کوئی کتاب پڑھ رہے تھے۔

”جی بس یونی“ سلیم اپنے جوتوں کو گھور رہا تھا۔ بھیگی ہوئی گھاس پر چلتے سے اس کے جوتوں پر پانی کے ننھے ننھے قطرے جمع ہو گئے تھے۔ ”دراصل میں سوچتا ہوں کہ جتنے دن اس ملک میں رہوں ہر طرح کے رشتوں سے آزاد رہوں“ سلیم کو اپنی قوتِ اظہار پر کچھ خوشی سی ہوئی تھی۔

”تم کیسے سمجھتے ہو؟“ پروفیسر پارکر نے اپنی کتاب سے غلطی اٹھاتے ہوئے کہا: ”کہ انسانوں کے درمیان رجحان اور کسی سے رشتہ قائم نہ کرو؟“

”لیکن رشتہ اگر گہرے ہو جائیں تو الجھنیں پیدا کرتے ہیں۔“ سلیم نے بحث کرنے کی کوشش کی: ”رفقار کم ہو جاتی ہے جسے ہمازن لنگر ڈال دیتے ہیں۔“

”تو کیا وہ ہمازن لنگر نہیں ڈالتے اور لہروں پر تیرتے رہتے ہیں ان کا پانی سے کوئی رشتہ نہیں ہوتا؟“ پروفیسر پارکر نے پوچھا: ”وہ سلیم کو غور سے دیکھ رہے تھے۔ آنکھوں کے قریب جھریاں گہری ہو گئی تھیں۔“ آپ کیا کہنا چاہ رہے ہیں؟“ سلیم گفتگو کے اس رجحان سے پریشان ہونے لگا تھا۔ اس نے توسل جاتا کہ پروفیسر پارکر اسے خوشی سے اپنے گھر سے چلے جانے کی اجازت دے دیں گے۔

”میں جو کہنا چاہتا ہوں آسانی سے کہہ دیتا ہوں۔ یہ سلیقہ برسوں تم جیسے ذہین نوجوانوں کو بچھڑانے کے بعد آگیا ہے۔“ پروفیسر پارکر نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔

”میں آپ کی بات نہیں سمجھا۔“ سلیم نے قدرے عاجزی سے اعتراف کیا۔

”اب تم خود اپنے کو ہی لو۔“ پروفیسر پارکر نے کسی سے اٹھ کر بیٹھتے ہوئے کہا: ”تم نے اپنی زندگی کا ایک اہم حصہ مجھے دیا ہے، گفتگوں میرے پاس بیٹھ کر ملی باتیں کرتے ہو، کچھ سیکھتے ہو اور ایک اہم حصہ میری بیوی کو دیا ہے۔“

”تو آپ کو میرے اور سنس پارکر کے بارے میں معلوم ہے؟“ سلیم نے پوچھا: ”وہ اپنی کرسی میں اور دھنسن سا گیا تھا اس کے دماغ میں بجلیاں سی کووندنے لگی تھیں، اس کو نگاہ جیسے سارے جسم کا خون اس کے چہرے تک پہنچ گیا تھا۔“

”ہاں؟“ پروفیسر پارکر ابھی تک ٹھل رہے تھے۔ ”پہلے ہی دن سے تمہارے اور مارگریٹ کے بارے میں معلوم ہے، اس دن سے جس دن تم نے مینو پورکائی پھلکائی تھی؟“

”مگر آپ نے ظاہر نہیں کیا۔ اب تو مجھے آپ کے گھر رہتے ایک برس ہو گیا ہے۔ کیا آپ مجھ سے ناراض نہیں؟“ سلیم دل ہی دل میں بہت ڈرا ہوا تھا۔ حاسد شومہ خطرناک بھی ہو سکتا ہے۔ سلیم نے سر ہلاتھا۔

”جی اپنی آنکھیں بند کر کے دو دو بیتی ہے اور سمجھتی ہے کہ کوئی اسے نہیں دیکھ رہا ہے مگر لوگ دیکھتے ہیں۔“ اور تم اگر پہلے نوجوان ہوتے جس سے میری بیوی نے دوستی کی بھرتی تو شاید تم سے ناراض ہو جاتا۔ بلکہ جب پہلی بار ایسا ہوا تھا تو میں نے بہت غصہ کیا تھا۔ بالکل روایتی شوہروں کی طرح

— اس سب کے علاوہ میں خود تمہیں بہت پسند کرتا ہوں۔ تم بہت ذہین ہو سلیم، بہت ہونہار، مجھے تم سے بڑی امیدیں وابستہ ہیں، پروفیسر پارک نے اپنی کرسی پر بیٹھے ہوئے بڑی شفقت سے کہا۔

سلیم کو پروفیسر کی یہ محبت اور شفقت بڑی عجیب سی لگی۔ شاید ان کی ناراضگی کو برداشت کر لیتا مگر اپنی محبوبہ کے شوہر کی محبت کا جواب وہ کس طرح دے یہ سلیم کو بالکل نہیں معلوم تھا۔ لہٰذا توں کے علاوہ محبت طرح طرح کے جذبات کا بھی انکشاف کرتی ہے۔ سلیم ان نئے انکشافات سے پریشان ہو رہا تھا۔

”میرا دل چاہتا ہے، سلیم نے بہت سہل سہل کر کہا: کہ آپ سے نفرت کرنے لگوں، پروفیسر پارک“

”کرو گے کسی دن نفرت بھی کرو گے“ پروفیسر پارک نے جواب دیا: ”مگر نفرت بھی تو ایک طرح کا رشتہ ہی ہے، کیا تم نفرت کرنے سے نہیں گھبراتے سلیم؟“

”کیا آپ اپنی بیوی سے خفا نہیں ہیں؟“ سلیم نے ان سے سوال کیا۔

”مارگریٹ سے خفا ہو کر مجھے کیا ملے گا؟“ ان کو کئی برس تک شکایت تھی کہ میں کتابوں کو ان پر ترجیح دیتا تھا۔ وہ کتابیں کم کر دیا کرتی تھیں — اب انھیں شکایت ہے کہ میں اپنے بعض شاگردوں کو بہت چاہتا ہوں۔“ پروفیسر پارک جیسے خود سے باتیں کر رہے تھے۔

”تو اب مسز پارک آپ کے شاگرد آپ سے چھین لیتی ہیں — اور آپ سے اپنا حساب چکانے کے لئے انھوں نے میرے ساتھ دوستی کا نالک کھیلا ہے“ سلیم کی آواز سے اس کے اندر مٹی درد اور کرب کا اظہار ہو رہا تھا۔ سلیم تو مسز پارک کی توجہ پارک خود کو دنیا کا سب سے خوش نصیب مرد سمجھنے لگا تھا ایک خوبصورت عورت کی بے لوث محبت سے بڑھ کر دنیا میں اور کیا نعمت ہو سکتی ہے مگر اسے اب معلوم ہوا تھا کہ وہ دوستی، وہ دلبری، وہ دلداری سب دھوکا تھے، جھوٹ تھے۔

”تو تم میرے بجائے خود اپنے سے نفرت کرنے کے موڑ میں آ رہے ہو — یہ بات ٹھیک نہیں — تم کو اپنے اور مارگریٹ کے بارے میں جاننا ہے تو خود ان سے پوچھو۔ ان باتوں کو صاف طور پر کہہ ڈالنا ہی اچھا رہتا ہے، پروفیسر پارک نے کہا۔ وہ اپنے شاگردوں کو ہمیشہ صاف گوئی کی تلقین کیا کرتے تھے۔

”اچھا تو آپ جی صاف صاف بتلائیے کہ آپ کو خود ان سب بنگاموں میں کیا آسودگی ملتی ہے؟“

سلیم کا سوال پوچھنے کا انداز عام حالات میں گستاخانہ خیال کیا جا سکتا تھا۔

”ہر بار جب مارگریٹ کا کوئی معاشقہ ختم ہوتا ہے تو ان پر ندامت کی ایک پیاری سی کیفیت طاری ہوتی ہے اور پھر کچھ دن ہمارے بہت پیار و محبت سے گزرتے ہیں۔ محبت کی یہ تجدید میری زندگی کو جیسے نئی توانائی بخشتی ہے، پروفیسر پارک کچھ دیر خاموش رہے اور پھر کہنے لگے: میں اور مارگریٹ گھنٹوں تک

قریب بتے ہوئے سست رفتار دریا میں کشتی میں گھومتے ہیں، محبت میں سرشار نوجوان لڑکے لڑکیوں کی طرح۔ اس گفتگو کے بعد سلیم گھر گیا۔ سسر پار کر اس وقت شاپنگ کے لئے گئی ہوئی تھیں۔ وہ اپنے ماں باپ اور بھائیوں کی تصویریں، اپنے کپڑے اور کتاہیں لے کر اس بڑھی لیٹنڈ لیڈی کے گھر آ گیا تھا اور اپنے نئے کمرے کی نئی کھڑکی سے مید لرزان کی شاخوں میں بلجھتے ہوئے کمر کو دیکھا کرتا۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ اب پروفیسر پار کر اور اکی بوری کے آپسی کھیل میں شریک نہیں ہو سکا۔ وہ اچھنوں سے آزاد رہے گا۔ میرٹھ کے لوگوں نے انگریزوں سے دت کی بنیاد ڈالی تھی، محبت کی نہیں۔ وہ اب دل لگا کر پڑھے گا۔

سلیم کو اپنے نئے کمرے میں آئے ہوئے دوسرا ہی دن تھا جب اس کے دروازے پر کسی نے آہستہ سے روشنی کے انداز میں، دستک دی تھی۔ وہ اس دستک سے اچھی طرح واقف تھا۔ دستک دینے والے اس گداز نہ کو وہ بے شمار مرتبہ پیار کر چکا تھا، اپنے رخساروں سے سہلا چکا تھا، اپنی ہلکوں سے اسے گدگد چکا تھا، درختوں کی لکڑی پر سسر پار کر اندر آ گئی تھیں۔ ان کے نرم سنہرے بال سلک کے اس نیلے اسکارف کے نیچے چھپے ہوئے تھے جسے ہم نے دلی میں اپنی بہن کے ساتھ خریدا تھا۔ سسر پار کر کو دیکھ کر سلیم نے سوچا تھا کہ وہ کمرے سے باہر چلا جائے۔ ان بات نہ کرے۔

”کیا بات ہے پرس؟“ سسر پار کرنے سے اسکارف اتارتے ہوئے اپنے بالوں کا سونا جھلکتے ہوئے کہا۔ روز سلیم نے سسر پار کر کو شہزادہ سلیم اور انارکلی کے زوال عشق کی کہانی سنائی تھی اس دن سے اگلے میں سسر پار کر سے پرس ہی پکارتی تھیں۔ وہ سلیم کے قریب آ گئی تھیں اور اپنے ٹھنڈے ٹھنڈے ہاتھ سلیم کے رخسار سے چھو اڑیئے۔ وہ پرس تم نے آج شیو نہیں کیا اور کیا تم ہم لوگوں سے ناراض ہو گئے ہو؟ ہمارا گھر کیوں سنا کر دیا؟“

”آپ کو ہماری دوستی کے بارے میں پروفیسر پار کر سے کچھ نہیں کہنا چاہئے تھا؟“ سسر پار کر کے ٹھنڈے ہونے سے اپنا چہرہ ہٹاتے ہوئے سلیم نے کافی سخت لہجے میں کہا۔

”تم جو رج کی باتوں پر ذمہ برابر بھی توجہ نہ دو۔ جو رج کو دوسروں کو ذہنی ایذا پہنچانے میں مزا آتا ہے۔“ پھر سلیم کے قریب آ کر کھڑی ہو گئی تھیں۔ اگر سلیم ایک قدم اور پیچھے نہ ہٹا تو وہ سسر پار کر کے جسم کی نرمی اپنے جسم سے جڑے ہوئے محسوس کر سکتا تھا۔

”مگر آپ نے پروفیسر پار کر سے یہ سب کیوں کہا؟ یہ تو میرا اور آپ کا اپنا راز تھا۔“ وہ کھلے ہوئے آسمان کی طرح نیلی آنکھوں سے ابھی تک گھبراتا تھا حالانکہ اب اس کے اور آسمان کے درمیان گہری گہرا گئی تھی۔ موسم بدل لیا تھا۔

”جب شادی ہوئے بیس برس ہو جائیں تو شوہر اور بیوی کو ایک دوسرے سے کچھ کہنے کی ضرورت

نہیں پڑتی، مسز پارک نے جیسے اپنی بے گناہی کا اعتراف کیا۔ وہ مسکرائیں رہی تھیں، ان کی آواز سنجیدہ تھی۔
 ”اگر یہی بات ہے تو آپ کے شرمہر کو کیسے پتہ چلا کہ ہماری دوستی اس روز سے شروع ہو جاتی تھی جب
 میں نے آپ کی مینو پر کافی چھلکاں تھی۔“ سلیم کے لیے میں غصہ تھا اور غصہ میں بھرا یہ نوجوان ہندوستانی مسز پارک
 کو آج اور بھی زیادہ پیارا لگا۔ انھوں نے آگے بڑھ کر اپنے پرس کو لٹایا اور اس کے کان میں کہنے لگیں۔
 ”تمہیں اس غصہ میں شاید یقین نہ آئے کہ شرمہر تمہارے بارے میں میں نے کبھی جورج کو کچھ نہیں بتلایا
 — تم مجھے بہت زیادہ عزیز ہو میرے نوجوان پرس۔“ سلیم نے محسوس کیا کہ ان کی گرفت اور تنگ ہو گئی تھی۔ اس
 کے داہنے کان پر مسز پارک نے آہستہ سے پیار کیا۔ ایسا پیار ہمیشہ سلیم کو تڑپا دیتا تھا۔
 ”مجھے پسند ہے اور کتنے نوجوان شہزادوں سے آپ کی دوستی رہی ہے،“ سلیم نے خود کو ان سے قدرے
 درشتی سے چھڑاتے ہوئے پوچھا۔

”اب تم بلاپے کی باتیں کرنے لگے — جن دالمانہ محبت کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے — جورج
 نے ایسی باتیں کرنا ایک عرصے سے چھوڑ دیا ہے — کیا تم مجھ سے محبت کرنے لگے ہو۔ پرس؟“ دھوپ آسمان میں
 پھیلنے لگی تھی۔

”نہیں، نہیں، ہرگز نہیں۔“ سلیم نے کہا اور کمرے کی ڈھلوان چھت کی سفیدی کو دیکھنے لگا۔ ”مجھے آپ
 سے محبت نہیں ہے۔ میں ان جذباتی الجھنوں سے دور رہنا چاہتا ہوں۔ میں آپ سے اب کبھی نہیں ملنا چاہتا
 کبھی نہیں،“ وہ چھت کی طرف دیکھتا رہا، اس کی آنکھوں میں آنسو آنے لگے تھے، اس کی پلکیں بھیک ہلی تھیں۔
 اس نے پچھلے ایک برس میں ہزار بار سوچا تھا کہ وہ اپنی ساری زندگی مسز پارک کے قریب رہ کر گزار سکتا ہے۔
 اچھا ہوا یہ بات اس نے مسز پارک سے کبھی نہیں کہی تھی۔ اسے تعجب ہوا کہ وہ ابھی تک مسز پارک کو مارگریٹ کہہ کر نہیں
 بلاتا تھا۔

”تم گھر واپس چلو“ مسز پارک نے سلیم سے منانے والے انداز میں کہا۔
 ”نہیں۔“ سلیم نے دانت سختی سے بند کر لئے اور مٹھیاں جکڑ لیں۔ ”آپ اپنے جورج کے پاس اکیلی واپس
 جائیے یا ان کے کسی اور شاگرد کو ڈھونڈ لیجئے۔ وہ پرونیس ہیں ان کو شاگردوں کی کیا کمی؟“

”مجھے افسوس ہے کہ تم ایسے خراب موڈ میں ہو۔“ مسز پارک نے کرسی سے اپنا اسکارف اٹھایا۔ ”میں
 تمہیں بہت پسند کرتی ہوں مگر میں تمہاری خوشامد نہیں کر سکتی۔“ ان کی نیلی آنکھوں میں آنسو تھے۔ سلیم نے منہ پھیر دیا۔
 مسز پارک دروازہ آہستہ سے بند کر کے جا چکی تھیں۔

پھر کئی عرصے گزر گئے۔ سلیم جتنے دن کیرج میں رہا مسز پارک سے نہیں ملا۔ کالج کے راستے میں یا اس

چھوٹے سے شہر کی کسی تنگ سڑک پر اسے مسز پارکر کی گہری نیلی کاریاس ساخت اور رنگ کی کوئی بھی کار نظر آجاتی وہ منہ پھیر لیتا۔ پروفیسر پارکر سے کالج میں ملتا تو صرف پڑھائی کی باتیں کرتا۔ ان سے بھی سلیم کو کچھ آواز سامعوس ہوتا۔ پھر امتحان آگئے اور اس نے بڑے زور شور سے تیاری شروع کر دی۔ توجہ نہ کرنے کے بعد جب آخری بار وہ پروفیسر پارکر سے ملنے گیا تو وہ کہنے لگے ”عموماً مارگرٹ کی کسی اور سے دوستی کے ختم ہونے کا اندازہ مجھے خود بخود ہو جاتا تھا مگر اس بار مارگرٹ نے مجھ سے جھگڑا کیا کہ میں نے انھیں ان کے پرنس سے جدا کیا تھا۔۔۔ سلیم تم جانتے ہو میں نے ایسا نہیں کیا لیکن ان دونوں تم امتحان کی تیاری میں مصروف تھے میں تمھیں اپنے گھر بلا کر اپنی مصالحت پیش کر کے تمھیں پریشان نہیں کرنا چاہتا تھا۔۔۔ مارگرٹ گھنٹوں ہماری بی بی کو گود میں اٹھائے کھڑی کے پاس بیٹھی باہر دیکھتی رہتیں“ پھر پروفیسر پارکر نے سلیم کو بڑی محبت سے دیکھا: ”تم بہت اچھے نمبروں سے پاس ہوئے ہو، میں تمھاری کامیابی سے بہت خوش ہوں، مبارک ہو“

”شکریہ“ سلیم نے کہا۔ پروفیسر پارکر میں آپ کے دیئے ہوئے علم کو نہیں بھولوں گا بلکہ اس میں اضافہ کرنے کی کوشش کرتا رہوں گا۔ میں اس تعلیم کو بھی نہیں بھولوں گا جو مجھے یہاں گیمبرج میں حاصل ہوئی ہے۔ میں جلد ہندوستان واپس جا رہا ہوں لیکن آپ سے صرف اتنا کہنا چاہتا ہوں کہ کسی دن اگر مسز پارکر اپنی بڑی بیٹی انھیں بند کئے آپ کو میرے نام سے پکاریں تو آپ برائے مانے گا۔ یہ تکلیف دہ باتیں کہتے وقت سلیم کو پروفیسر پارکر کی پیشین گوئی یاد آگئی وہ ان کا احترام کرنے کا وجود اپنے دل میں ان کے لئے نفرت سی محسوس کرنے لگا تھا۔ یہ دونوں بظاہر متضاد جذبات بیک وقت محسوس کئے جاسکتے ہیں اس بات کا اندازہ پہلے سلیم کو کبھی نہیں ہوا تھا۔

”مارگرٹ مجھے تمھارا نام لے کر پکاریں ایسا کبھی نہیں ہوگا“ پروفیسر پارکر نے اپنی فیصلہ کن آواز میں جواب دیا۔ وہ مجھے چھوڑ کر چلی گئی ہیں۔ اس کمرہ کو وہ شام کو تمھاری لینڈ لیڈی کے گھر سے لوٹ کر آئے کے بعد انھیں کئی دن امید رہی کہ تم لوٹ آؤ گے، فون کرو گے خط لکھو گے۔۔۔ پھر ایک دن وہ گھر چھوڑ کر چلی گئیں۔ مجھے پتہ نہیں کہ مارگرٹ کہاں ہیں، ہر جگہ تو ڈھونڈ لیا۔“ پروفیسر پارکر سلیم کو ٹٹے ہوئے سے لگے۔ اچانک سلیم کو اپنے دل میں پروفیسر پارکر سے سخت جھڑپ محسوس ہوئی۔ وہ کھڑکی کے قریب کھڑے باہر نکلی ہوئی دھوپ میں کان لے مگھن کو دیکھ رہے تھے سلیم پیب چاہ کپ سے باہر نکلی گیا۔ کان کے پرانے گیسٹ سے باہر ہاتے ہوئے سلیم نے دیکھا کہ مسز پارکر کی کار ایک کونے میں کھڑی تھی اور اس پر دو محل کچھ اس طرح جمی ہوئی تھی جیسے ایک لیے عرصہ سے اس کار کو کسی نے استعمال نہ کیا ہو۔ سلیم نے آسمان کی طرف دیکھا جون کے آسمان کا ابلا، دھلا ہوا اشفاق نیلا رنگ دور دور تک پھیلا ہوا تھا۔ سلیم نے سرباک بعض رنگ دل میں دکھ کی کیسی گہری چمک سی چھوڑ دیتے ہیں۔ اس آسمان سے اسے کہاں پناہ مل سکے گی؟ □

مظہر امام

کشیر کی غزلیں

جاگتی آنکھیں لٹاق ہیں زرد گوہر ابھی
شہر سے لوٹے نہیں خوابوں کے سوداگر ابھی
گر رہے ہیں زرد پتے پیڑ سے فالج کی طرح
باغ ہے گویا کسی بیمار کا بستر ابھی
قتل ہوتے جا رہے ہیں نیلے پیلے ترخ رنگ
پیش منظر بننے ہی والا ہے پس منظر ابھی
سانپ کاٹیں گے اسے اور زہر ہم تک آنے کا
یہ تماشا بھی دکھائے گا وہ بازی گر ابھی
دیکھ لو شاید بدل جائے کبھی موہم کارنگ
اس طرح کھولو نہ اپنے درد کا دفتر ابھی

۱۔ یہ سراب جسم و جاں ہی تو اٹھالے جائے گی
زندگی مجھ سے خفا ہوگی تو کیا لے جائے گی
پچھم وارو کے اشارے بے اثر ہو جائیں گے
سادگی ہونٹوں سے حرف مدعا لے جائے گی
بھول جائیں گے تجھے اک روز تیرے غم گد
وقت کی گردش ترا غم بھی اڑالے جائے گی
۲۔ کیا پتہ تھا ایک دن تصویر بن جائیں گے ہم
خاشی چپکے سے آئے گی مدعا لے جائے گی
آج بھی جلتے ہیں آنکھوں میں تصور کے چراغ
تم تو کہتے تھے کہ سب اندھی ہوا لے جائے گی

● آج کے ادب کا نمائندہ اور ترجمان
● اُردو شعروادب کی نئی نسل اپنی تمام تر تخلیقی توانائی
اور اپنی تازہ تخلیقات کے ساتھ -

دائرے جلد دوم

قیمت - ۸/-

”دائرے“ معرفت مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، ام۔ یو۔ مارکیٹ، علی گڑھ

ص۔ ب۔ ۴۵۵۱ الریاض
سعودی عرب

آشفته، چنگیزی

غزل

پرچھائیاں پکڑنے والے

آگن میں چھوڑ آئے تھے جو غار دیکھ لیں
کس حال میں ہے ان دنوں گھر بار دیکھ لیں
جب آگے ہیں شہر طلسمات کے قسریب
کیا چاہتی ہے نرگس بیمار دیکھ لیں
ہنسنا ہنسنا چھوٹے ہوئے مڑتیں ہوئیں
بس تھوڑی دور رہ گئی دیوار دیکھ لیں
عرصے سے اس ویار کی کوئی خبر نہیں
مہلت ملے تو آج کا اخبار دیکھ لیں
مشکل ہے تیرا ساتھ نبھانا تمام عمر
بکنا ہے ناگزیر تو بازار دیکھ لیں
آشفگی ہماری یہاں لائی بار بار
ہے کیا ضرور تجھ کو بھی ہر بار دیکھ لیں

ڈائری کے یہ سادہ ورق
اور قلم پھین کو
آئینوں کی دوکانوں میں ہم
اپنے چہرے لئے
اک برہنہ بسم کے محتاج ہیں
سہ د بازار میں
ایک بھی چاہنے والا ایسا نہیں
جو ہمیں
زندگی کا سبب بخش دے
دھندے جگمگاتے ہوئے شہر کی بتیاں
سجدہ کرتی ہوئی کمکشاں
خوبصورت خداؤں کی پھرتی ہوئی ٹولیاں
ایسا لگتا ہے سب
ایک مدت سے پرچھائیوں کو پکڑنے میں مدد
ہیں

اک بُت کی رفاقت

سورج بالکل سامنے آگیا تھا اور تمام مہمن تیز چمکیلی دھوپ سے بھر گیا تھا۔ کرنوں کی شدت اپنے چہرے پر محسوس کرتے ہوئے اس نے کسمسا کر دوسری طرف کروٹ لی۔ ایسا کرنے سے اس کی نیند ٹوٹ چکی تھی۔ اس نے ارد گرد نگاہ دوڑائی۔ دھوپ کافی پھیل چکی تھی۔ اس سوئی کچھ جاگی سی فضا میں آنگن میں لگے بوڑھے پیر سے لے کر دیواروں کی منڈیر تک ہر چیز سوگوار اور اجڑی لگ رہی تھی۔

مہمن کے اس پار بآمد سے میں بچے تخت پر اماں بیٹھی ہوئی پنکھا جھل رہی تھیں۔ اماں کی تیز نگاہ بالکل سیدھ میں بیٹھی شانوں کی طرف تھی۔ جو چولے میں گیلی لکڑیاں مسلسل پھونک پھونک کر جلانے کی کوشش کر رہی تھی۔ مگر وہ جلنے کا نام ہی نہ لے رہی تھیں۔ اس میں قصور دار شانوی ہی تھی۔ کل شام کی ہلکی سی بارش نے ان لکڑیوں کو اچھا خاصا بھنگا ڈالا تھا اس کی طبیعت کچھ بھاری سی تھی۔ اور پھر کچھ میند کا بھی ایسا غلبہ تھا کہ وہ سوتی رہی۔ اس بات پر اماں نے تو بچاری شانوں کی خوب خبر لی تھی۔ ہلے بچاری شانوں! اس کا دل کڑھ کر رہ گیا۔ کتنی بار سوچا تھا کہ اب کے بازار جا کر وہ مٹی کے تیل والا چوہا ضرور ملے گا۔ شانوں کو کم از کم تھوڑا سا تو آرام نصیب ہو گا۔ مگر وہ چوہا لانا بھی کہاں سے — یہ اماں تو لنگن کر میری ہتھمیل پر پیسے رکھتی۔ مہینے کی آخری ہفتے سے اماں پہلی تاریخ کا حساب انگلیوں پر لگانا شروع کر دیتیں۔ دن گنتے گنتے آخر وہ پہلی تاریخ آہی جاتی۔ اور پھر اسی دن وہ اس کی تمام مہمیں بھاڑ لیا کرتیں۔ اور وہ حسرت کی ایک نگاہ ڈال کر رہ جاتا۔ اس کی جب نئی نئی شادی ہوئی تھی وہ شانوں کے لئے ایک ہار اماں سے چوری چوری سنہری سونے جیسی چوڑیاں لایا تھا۔ شانوں کی سونی لائیاں بچ اٹھی تھیں۔ تب ہی اماں اس کی پہلی جھنکار پر بھاگی آئی تھیں۔ افوہ! نئی دلہن کے سامنے یہی شرمندگی اٹھانی پڑی تھی۔ اسے تو بہ!

اس کے خیالوں کا سلسلہ ہمیں پرٹوٹ گیا۔ شانوں لکڑیوں کے نہ جلنے پر سخت ناراض تھی بھونکنے سے زور زور سے ضرب لگا رہی تھی۔ اور کمبخت یہ لکڑیاں پھر بھی جل کے نہ دے رہی تھیں۔ اس

نے چادر کو پھر آہستگی سے اوپر تان لیا اور چاکر وہ جو سوتا بنا ہوا ہے کچھ کچھ کا سو جائے۔ مگر وہ ایسا نہ کر سکا۔ اس لئے کہا ماں بھرتی دیر سے غصہ ضبط کئے بیٹھی تھیں۔ ایک دم ہی برس پڑیں۔

اسے یہ ان بے جان چیزوں پر غصہ کیوں نکال رہی ہے تجھے میں نظر نہیں آتی۔ اٹھ

بچے مار۔

شانو نے دھڑکیں سے سرخ ہوتی بھری بھری آنکھوں سے اماں کو دیکھا اور تنک کر بولی۔

”اماں۔ تم تو غاہ خواہ بات بڑھاتی ہو“

”ہاں بھئی! قصور تو سارا میرا ہی ہے۔ ارے تجھ سے ایک پیالی چائے کیا مانگ لی۔ تیامت آگئی۔ آدھے گھنٹے سے تیرا تماشا دیکھ رہی ہوں۔ تو کیسے کیسے چھل دکھا رہی ہے۔ کبھی کوئی برتن پتک رہا ہے۔ کبھی پھونکنی مار رہی ہے۔ اے! میں کوئی بچہ ہوں مجھے دکھائی نہیں دیتا۔ سکھانے چلی ہے تو مجھے۔ اے سب جانوں میں! یہ سارا غصہ کس بات کا ہے۔“

شانو کی سرخ آنکھوں کا بار بار دھواں دھک اٹھنے کو بے تاب تھا۔ وہ اب دبی دبی آواز میں اعلان

کر رہی تھی۔

”آج کوئی نئی بات تو نہیں ہے۔ چائے تو روزی دیتی ہوں۔“

”تو کیا تیرا مطلب ہے ایک پیالی چائے بھی نہ پیوں۔“

”یہ میں نے کب کہا ہے اماں۔“

”ارے! تو اور کیسے کہے گی سبھی کچھ تو کہہ دیا تو نے۔ طے بھی دیے جا رہی ہے۔ غصہ بھی ابتر

جا رہی ہے۔ اے! میں کہتی ہوں۔ اور کیا کرتی تو میرے ساتھ۔ ایک مارنا ہی نہ گیا نا تو یہ حسرت

بھی نکال لے۔ کہہ تو رہی ہوں۔ اٹھا پھونکنی اور مار مجھے!“

اماں کی کڑک دار آواز سن کر دیوار سے شمت غلا سر نکال کر پوچھنے لگیں۔

”اے کیا ہو گیا آج پھر! صبح ہی صبح جی کیوں خراب کر رہی ہے؟“

”کیا بتاؤں! میری تو تقدیر پھوٹ گئی ہے۔“

اماں پنکھا جھلاتی سڑپڑ کرتی وہیں دیوار کے قریب جا کر کھڑی ہو گئیں شمت غلا نے جواں

کا سوکھا منہ دیکھا تو مار سے محبت کے پھر پوچھا۔

”کیا بات کیا ہوئی۔۔۔؟“

”کیا بات ہوتی۔ صبح ہی صبح نگوڑی عادت جو ہے چائے پیئے کی۔ سو میری کمبختی کہ اس سے

ماگک بیٹھی۔ صبح سے لے کر یہ وقت آن پہنچا ہے۔“

اماں کی آواز بھر اگئی تو شمت غار کا دل مارے جوش سے بھر گیا۔

”تو کیا چائے نہ دی اس نے۔“

”چائے تو نہ دی۔ ہاں! جوتے خوب ملے کبھی ایک چیز کو بھینکتی ہے کبھی دوسری کو بھینجتی ہے۔“

اور کیسے مارے گی یہ جوتے۔“

اماں سل سل کے آنکھیں پونچھ رہی تھیں۔ آنچل کے بار بار رگڑ رگڑنے سے ان کی ناک سرخ ہو گئی

تھی۔

”تو جی کا ہے کہ ہلکان کرتی ہے۔ آبا میری طرف۔ میں تجھے پلاؤں گی چائے۔“

اور جانے اماں نے کیا جواب دیا وہ سن نہ سکا اس لئے کہ اس کا دھیان شانو کی طرف تھا۔ سسل پھونکنے سے لکڑی سلگ اٹھی تھی۔ دھوپ سے اس کی آنکھیں بھرا آئی تھیں۔ شاید وہ چپکے چپکے رو رہی تھی۔

دھوپ منڈیروں سے آگن میں اتر آئی تھی۔ اب اس سے مزید لیٹانہ ہار ہا تھا۔ ایسا تو وہ اس ڈرے تھا کہ اٹھا تو اماں اس کو بھی نہ بخشیں گی۔ سو اس لئے وہ جھگڑا ختم ہونے کا انتظار کر رہا تھا۔ لکڑیاں سلگیں تو چائے بھی بن گئی۔ اور جب شانو کے ہاتھ سے اماں نے چائے کا پیالہ لیا تو ایک چدری نظر اس کے آترے آترے چہرے اور روئی روئی سی آنکھوں پر بھی ڈالی۔ اب وہ بہت مطمئن نظر آ رہی تھیں۔ طمانیت کے احساس سے چدری جو کہ وہ شمت خالہ سے دوسری باتوں میں لگ گئیں۔

اس نے سوچا تو بہت تھا کہ وہ اماں سے احتجاج ضرور کرے گا۔ اس لئے کہ سارا قصور اماں ہی کا ہوتا تھا۔ شانو بے چاری تو بلا وجہ ہی اماں کا نشانہ بنتی تھی۔ اسے شانو کی بے گناہی کا سو فیصد یقین تھا۔ مگر۔۔۔ ان تمام باتوں کے باوجود وہ اماں سے دو ٹوک بات نہ کر سکا۔ وہ تھا بھی دو بوسہ کا۔ وہ ذہنی لحاظ سے بھی بڑا سست آدمی تھا۔ کسی بات پر غور و فکر کرنا اس نے سیکھا ہی نہ تھا۔ جیسی گذر رہی ہے سو گذر رہی ہے۔ اور کچی بات تو یہ تھی کہ اس کا غور و فکر کرنا بھی بے سودی ثابت ہوتا۔ کیوں کہ زندگی کی تمام فکروں کو اماں نے اس سے چھین رکھا تھا۔ وہ کسی چیز میں دخل نہیں دے سکتا تھا۔ اس کی حیثیت ایک کٹھ پتلی کی سی تھی۔ جس کی ڈور اماں کے ہاتھ میں تھی۔ اس کا چلنا پھرنا، ہنسا، بونا، سب ان کی مرضی سے ہوتا تھا۔ مگر۔۔۔ اب کچھ دنوں سے شانو کی دبی دبی سسکیاں اسے ہر دم بے چین رکھتی تھیں۔ اس نے کئی بار چاکر اماں سے آرام و سکون کے ساتھ یہ گفتگو ہو۔ مگر اپنی دیوانہ فطرت کی وجہ سے وہ اتنی بڑی بات کہنے کی جرات نہ کر سکا۔

جب اس کی شادی کا معاملہ اٹھایا گیا تو بھی وہ کچھ کہہ نہ سکتا تھا۔ اسے اس بات سے بھی کوئی دلچسپی نہ تھی۔ ہاں اماں کو اس کے بیاہ کا شوق بہت تھا۔ وہ شمنت خاند کے ساتھ سرپرست چادر ڈال کر گلیوں کو چوں میں سارا سارا دن ماری پھرتیں۔ مگر اماں کو پھر بھی اپنے پسند کی لڑکی نہ ملی۔ برادری کی چند لڑکیاں ابھی بھی تھیں۔ شادی کے قابل بھی تھیں۔ مگر اماں کی نگاہ کو ان میں سے ایک بھی نہ بھاتی۔

”اے ارجو کی بیٹی۔۔۔ وہ تو کٹنی ہے کٹنی۔“

”اے اودہ غصہ کی لڑکی یا۔۔۔ وہ تو ایک بال نہ چھوڑے گی سر میں۔“
اب لوگ لاکھ کہتے۔ لڑکی کی تعریفیں کرتے۔ مگر اماں کو تو صرف اپنی پسند کی تلاش تھی۔۔۔ اور آخر۔۔۔ وہ تلاش کر ہی لائیں۔۔۔ ان کو تو سیدھی سادی گائے جیسی لڑکی چاہئے تھی۔ سو وہ مل گئی۔ بیاہ کرنے کے ساتھ ہی انھوں نے اپنی گرفت سخت کرنی شروع کر دی تھی۔ جلے کیا ضد تھی اماں کو۔ وصل کی گھڑیوں کا ایک ایک لمحہ پھیننے کی کوشش کرتیں۔ تنہائی کا کوئی لمحہ اسے میسر نہ آتا۔ اور وہ کوئی چڑا یا ہولے لاتا بھی کہاں ہے۔ دو کمرے کا چھوٹا سا گھر، کچا صحن اور ایک چھوٹا سا بآئدہ جس کے ایک طرف بادریچا نہ بنا ہوا تھا۔ وہ تھکا ہوا کام سے لوٹتا تو اس کا بڑا ہی چاہتا کہ شانو اس کے پاس رہے۔ مگر شانو کی جگہ ہمیشہ اماں موجود رہتیں۔ اور شانو اودہ تو گیلی گھڑیوں سے سرکھاتی نظر آتی۔ ماں کی یہ احتیاط پسندی اور بندشیں اسے بہت بری لگتیں۔ مگر جی ہی میں وہ کڑھ کر رہ جاتا۔ زبان ہلانے کی اسے کبھی ہمت نہ پڑی۔

کبھی کبھی وہ جلدی گھر آجاتا۔ اور اماں کی نظریا کر سیدھا بادریچا خانے کی طرف پلکتا۔ مگر اماں آہٹ خوب پہچانتی تھیں۔ فوراً چار پائی سے اتر کر پکھا ہلاتی اس کے سر پر آن پھنپتیں۔
”اے! باؤلا ہوا ہے کیا۔۔۔ گرمی میں کیا کر رہا ہے یہاں تو۔ چل صحن میں آکر بیٹھ۔ ادھر ذرا ہوا ہے۔“

اودہ فوراً ہی سر جھکائے اماں کے حکم کی تعمیل میں مرے مرے قدموں سے باہر صحن میں آجاتا جہاں چار پائی کبھی ہوتی۔ اماں کے ساتھ اسے بھی بیٹھنا پڑتا۔ وہیں سے چپکے چپکے شانو پر نگاہ ڈال لیتا۔ اور پھر اس کا اترا اترا چہرہ دیکھ کر اماں پر سخت غصہ آتا۔ مگر یہ غصہ ماں کی ایک ہی آواز پر ہوا ہو جاتا۔

”کیا بات ہے تو چپ چپ کیوں ہے۔ جی تو اچھا ہے تیرا۔“

اور ماں کی تیز نگاہوں سے گزرتا کہ وہ فوراً سر جھکا لیتا۔ ایک پسکی اور بے جان ہنسی اس کے غونٹوں

پہ اگر تم جاتی ایسے میں ان کا دل چاہتا۔ کاش! کوئی سلیمانی ٹوپی ہوتی جسے پہن کر وہ ماں کی نظروں سے اُترن چھو ہو جائے۔ مگر یہ اماں بھی تو ہاؤس کے کسی طرح کم نہ تھیں۔ وہ سارا سامان شان کو کام کاج میں الجھائے رکھتیں۔ بات کرنے کا موقع کیا خاک ملتا۔۔۔ اس کا دل ماں کی طرف سے بدظن ہونے لگتا۔

ہاں! بات اپنی نرم نرم ہانہیں پھیلانے جب اس چھوٹے سے گھر میں پھیل جاتی تو وہ سکون کی ایک ٹھٹھکی سانس لیتا۔ کیوں کہ اس وقت شازا اس کے پاس ہوتی۔ اس کا آواز ہوا مغموم چہرہ اس کے بہت قریب ہوتا۔ اسے اتنا اداس دیکھ کر وہ بے چین ہو جاتا۔ اور شازا پھوٹ پھوٹ کر رو پڑتی۔

ہر رات وہ اس سے وعدہ کرتا کہ اب اماں نے کوئی برا سلوک کیا تو وہ ان کو ضرور ٹوک دے گا۔ ان کی زیادتیوں کا احساس ضرور دلائے گا۔ شازا کے لئے یہ ذرا سی جھڑپی بہت تھی۔ وہ مطمئن ہو کر سات دکھ بھول جاتی۔

مگر۔۔۔ پھر صبح ہوتی تو۔۔۔ اماں کا سامنا ہوتے ہی رات کا وعدہ بھولنے لگتا۔ اور شازا شکوہ بھری نگاہ لئے برتن مانجنے کے لئے صحن میں لگے نل کے پاس بیٹھ کر آکھ بھرے ہاتھوں سے زور زور سے برتن مانجنے شروع کر دیتی۔

کل صبح کی بات ہے جب جھگڑا شروع ہوا تو وہ اماں کے پاس بیٹھا اخبار پڑھ رہا تھا۔ یہ اسے خبر نہ تھی کہ بات کیسے شروع ہوئی۔۔۔ کس نے شروع کی۔۔۔ ماں کی گونج دار آواز سن کر جب اخبار سے نگاہ اٹھا تو شازا آنکھوں میں آنسو لئے اسی کو دیکھ رہی تھی۔ اس نے سر کو جھکا لیا۔ اور جھگڑا ختم ہونے کا انتظار کرنے لگا۔ مگر جھگڑا رکتا کیسے۔ اماں مسلسل شازا پر برس رہی تھیں۔

اور فساد کی جڑ دی صبح کی چائے تھی۔ جس کی اماں کو نلنے کی طرح عادت ہو گئی تھی۔۔۔ اور شازا کو بھی دیر سے اٹھنے کی عادت تھی۔ اماں اس چائے کا غصہ۔ بات بات پر نکال رہی تھیں۔ ان کی زبان اگر ایک باو چل جائے تو دوبارہ رکے کا نام نہیں لیتی۔۔۔ وہ صبح کی طرح سر جھکائے شازا کو دیکھ رہا تھا۔ جو چور نظر سے اسی کی سمت دیکھ رہی تھی۔ آنسو مسلسل اس کے گالوں پر بہہ رہے تھے۔ وہ اس کو مرد مہر اور بے حس پاکر گھٹنوں میں منہ دے کر پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔ تب وہ گہر کر باہر جانے کے لئے نکل کھڑا ہوا تھا۔ اماں کی بڑبڑاہٹ جاری تھی۔۔۔

شام کو بھی بے مقصد وہ ادھر ادھر وقت گزارتا رہا۔ اسے گھر جاتے ہوئے سبکی کا احساس ہو رہا تھا۔ شازا کے روائی سے بہتے ہوئے آنسو جو دیکھ لئے تھے صبح۔ وہ اب تک دل پر اثر کئے ہوئے تھے۔ اس نے چلتے چلتے سوچا اور بالکل طے کر لیا کہ کل صبح ہی صبح وہ اماں سے دو ٹوک بات ضرور کرے گا۔۔۔ بھلا

ایسی بھی کیا سنگ دلی۔ شانو جب سے یہاں کہ اس گھر میں آئی ہے۔ اماں نے کبھی اس سے سیدھے منہ بات نہ کی — شانو کی آنکھیں ساون بھاؤں کی طرح صدمہ رستی رہیں۔ ایک تو بیچاری سوتیلی ماں کے سلوک سے ادھ موٹی ہو گئی تھی۔ دوسرے اماں نے اس گھر میں لا کر کون سا سکھ دیا ہے۔ اب بہت ہو چکی اب شانو کو اس کا حق ضرور دلاؤں گا۔ اب اسے رونے ہرگز نہ دوں گا۔

یہ سوچ کر وہ کافی حد تک پرسکون ہو گیا۔ شبیر گل فروش اس کا پانا یا رہا تھا۔ وہیں رک کر اس نے شانو کے لئے موٹے پیلے اور گلاب کے پھولوں کے گجرے بنوائے۔ اور اس کی لمبی چوٹی کے لئے دینی بنوا کر اس کی دوکان سے اٹھ آیا۔ راستے میں ہی اس نے خوب اچھا سا نچی پان کا بیڑہ بنوایا۔ ایک اپنے کلمے میں ہوا کر دو سرائٹوں کے لئے رکھ کر گھر کی طرف چلی پڑا۔ رات کافی ہو گئی تھی۔ اور وہ چاہ بھی یہی رہا تھا کہ رات کچھ اور سرک جائے۔ تاکہ اماں گہری نیند سو چکی ہوں۔ اور واقعی آج تو قسمت مہربان تھی جو اماں گہری نیند سو رہی تھیں۔ شانو نے دروازہ کھول کر بیٹھ پھیر لی تھی۔ آج وہ اس سے بہت خفا تھی سنجیدگی سے ناراض تھی اس سے۔ اس نے شانو کے چھوٹے ہاتھ کو تھام لیا۔

”تو مجھ سے خفا ہے شانو۔“

اور شانو صبح سے طوفانِ رو کے بیٹھی تھی۔ ایک دم بہہ نکلا۔ وہ اسے تسلی دیتا رہا۔ دل سے دیتا رہا پیار سے ہلاتا رہا۔ مگر آج — آج شانو بری طرح روئے جا رہی تھی۔ کسی طرح چپ ہونے کا نام نہ لے رہی تھی۔

آخر اس سے آنسو ٹھم گئے۔

ہچکچاہٹیں آگئیں۔

اس کے من کا دھندلا غبار مٹ گیا۔

اب وہ مسکرا رہی تھی۔

اس کے ہاتھ میں وہ گجرے باندھ رہا تھا۔ لمبی سی چوٹی میں دینی بھا کر وہ پھول کی طرح کھل اُٹھی تھی وہ اسے مسکراتا دیکھ کر خود بھی ہلکا پھلکا ہو گیا تھا۔

”اب تو ناراض نہیں ہے نا۔“

”نہیں؟“ شانو کی بھیگی ہوئی آنکھیں مسکرا اٹھیں۔

”بس ایک شکایت ہے تم سے۔“

”آج بھی شکایت باقی ہے شانو۔“

”ہاں صبح میرے لئے لوکیوں نہ بولا۔“

”میں کیا بولتا شانو — تو ہی بتا۔“ اس نے مجرم کی طرح سر جھکائے ہوئے کہا۔ شانو کی مسکراتی آنکھیں اس بزدلی پر پھرنے کو تیار تھیں۔

”اور جو تو نے وعدہ کیا تھا — وہ یاد ہے۔“

”ہاں! کیا تھا وعدہ۔ یاد ہے مجھے۔“

وہ بہت بے بسی سے بول رہا تھا اور شانو پھر بدگمان ہو رہی تھی۔

”پھر —؟“

”پھر کیا؟ یہ سوچ کر چپ رہتا ہوں کہ جھگڑا اور بڑھ جائے گا۔“

”کبھی میرے بارے میں کبھی سوچا ہے۔“

”سوچتا تو رہتا ہوں شانو۔“

”خاک سوچتے ہو۔“ شانو نے تنک کر کہا اور اپنا ہاتھ اس کے ہاتھوں سے الگ کر لیا۔ وہ بے

چین ہوا تھا۔

”میں سچ کہتا ہوں۔ اپنے رب کی قسم۔“

”اگر سچے ہوتے تو مجھے یوں تنہا چھوڑ کر چلے جاتے۔“

شانو کی آنکھیں پھر جل تھل ہونے لگیں۔ وہ اماں کی زیادتیاں گن گئی کہ اس کو بتا رہی تھی۔ اس

وقت بھی اس کا جی کڑھ رہا تھا۔ وہ ان آنسوؤں سے بے حد متاثر ہوا تھا۔ وہ اماں کی زیادتیوں پر احتجاج

کرتے تھا۔ اب اس کا ارادہ پختہ ہو گیا۔ اس نے شانو کو بھرپور اطمینان دلایا تھا۔ وعدہ کیا تھا۔ شانو اس

وقت ہواؤں میں اڑ رہی تھی۔ دن بھر کی کلفتیں اور پریشانیاں جیسے بھک سے اڑ گئی تھیں۔ شانو کا ہاتھ

ایک بار پھر اس نے تھام لیا تھا۔

شانو کا جی چاہا۔

یہ ہاتھ! غلغلہ اور جفاکش ہاتھ۔ یونہی اس کے ہاتھوں کو تھامیں رہیں۔ وہ اس وقت بہت

سکون سے بیٹھی اس کی بے چینیوں اپنے دل میں سمیٹ رہی تھی

وہ تمام احال شانو کو سن رہا تھا۔ کہ آج اس نے سارا دن اس کے بارے میں سوچتے سوچتے

گزارا تھا۔ آج وہ بے حد بے قرار تھا۔ شانو نے یہ سب کچھ سنا اور خوشیوں کے احساس سے چور

چور وہ ہانپوں میں اڑنے لگی۔ وہ سچے بچے کی طرح ہلکی ہلکی ہنسی تھی۔ پھر وہ سو گئی۔ آنے والی کل کے

سینے دیکھتے دیکھتے — میٹھی اور پر سکون نیند ۔

اس نے بھی دل میں اپنے مہم کو پھر دہرایا اور شانوکے چہرے کی جانب نگاہ ڈال کر آنکھیں مزید لیں ۔ اور پھر سونے کی کوشش کرنے لگا ۔

اور جب صبح ہوئی ۔

تو اس کے خوابوں کا نشہ ٹوٹنے لگا ۔

اس کے ارادے ریت کی دیواروں کی طرح بہہ گئے ۔

اماں کی کرک دار آواز اور پھونکنی کر لکڑی پر مارتی شانوکو دیکھ کر وہ چپکے سے سوتا بن گیا تھا شانو نے غصے سے اس کے کسمائے وجود کو دیکھا تھا ۔ وہ ہانپتی تھی کہ اس نے جان بوجھ کر سوتے رہنے میں مافیت جانی ہے ۔ وہ جنکے سویا ہوا ہے ۔ اتنی دیر سے یہ احساس شانوکے لئے بڑا زخم تھا ۔

”ڈرپوک کہیں کا — زردل۔“ شانو نے نفرت سے اس کی طرف سے منہ پھیر لیا تھا — اور

میں اسی وقت اماں چلپاتی دھوپ کی طرح اس کے سر پر آکھڑی ہوئیں — اس کی سوچیں وہیں تنم گئیں ۔

”اے! اٹھ نلکب تک سوتا رہے گا۔“

اسے مجبوراً اٹھنا پڑا ۔ اماں کا سامنا ہوتے ہی اس کا سر جھک گیا ۔ زبان تالو سے جا لگی ۔ سارا بدن پسینے میں ڈوب گیا ۔ شانوکی طرف دیکھنے کی اس میں سکت نہ رہی ۔ وہ چپ چاپ اٹھا اور منہ ہاتھ دھوئے کے لئے صحن میں لگے نلکے کے پاس آیا ۔ جہاں شانو نے ڈھیروں برتن مانجھنے کے لئے رکھے تھے ۔ اس نے وہیں سے باورچی خانے کی طرف زردیدہ نظر ڈالی ۔ شانو اسی کی جانب دیکھ رہی تھی کچھ دیر تک وہ غصے میں یونہی کھڑی اپنی سانسوں کو ہمار کرتی رہی ۔ پھر اس کی آنکھیں ڈبڈبائے لگیں ۔ اس نے ایک جھٹکے سے اپنی چوٹی سے دینی کو فوج کر الگ کیا بے دردی سے گرجے ہاتھوں سے نکالے ۔ اور پھر نفرت اور غصے سے اس کی طرف پھینک دیئے ۔ جو راکھ کے برتن سے ہوتے ہوئے اس کے پیروں میں آن گئے تھے — اس کا سر تھکتا چلا گیا ۔ □

ایم یوسف اور مقبول احمد دہلوی کے تحت ادارت میں شایع ہونے والا

ماہنامہ بچوں کا باغ لاہور

بچوں کے لئے حسین و جمیل تحفہ

ماہنامہ بچوں کا باغ ، لاہور پاکستان

مشتاقہ شبہم

ایک ٹکٹ ٹکٹس ایکسپریز ٹو ناٹہ بھجی

غزلیں

مرے بدن میں سرشاری سی کیا تھی ہے
 جلتی بجھتی چنگاری سی کیا تھی ہے
 نئے زمانے کی آہٹ پر چونک پڑوں
 ذہن و نظر میں بیداری سی کیا تھی ہے
 بات کرے تو اس کے منہ سے پھول بھڑپیں
 لیکن دل میں میاری سی کیا تھی ہے
 کسی کے آگے جھکنے کا میں نام نہ لوں
 میری ذات میں خود داری سی کیا تھی ہے
 جتنا سوچوں نئے نئے نکلتے پاؤں
 اس کی بات میں تہ داری سی کیا تھی ہے
 خون رلاتا منظر ہے اور چپ ہیں سب
 یہ خوابیدہ بیداری سی کیا تھی ہے
 پاس جب آئے رگ رگ میں کلیاں چلکیں
 شبہم اس میں دل داری سی کیا تھی ہے

تری گلی سے لوٹ کے جانے والا میں
 سارے جیون، پھر بچھٹانے والا میں
 ترے بدن کی پیاس جگانے والا میں
 پیاس جگا کر پیاس بجھانے والا میں
 مرا سفر چلتے صحراؤں کی جانب
 تیری جانب کبھی نہ آنے والا میں
 دور کھڑا اب لہروں کا منظر دیکھوں
 بیچ بھنور میں ناؤ چلانے والا میں
 کوئی تھسی قوت ہے میرے اندر
 روزن روزن چاند لگانے والا میں
 بیٹے دن کی یاد دلا کر اس کو بھی
 ساری ساری رات جگانے والا میں
 وہ بھی آخر کیسے پائے میرا بعید
 پل پل روپ بدل کر آنے والا میں

سلسلے صدیقی

بیت گئی ہے جیسی بتی

سوچا تو یہی تھا کہ جو کچھ باقی بچا ہے وہ بھی بیت جائے تو آپ بتی لکھوں۔ لیکن اس بارے میں مزید انتظار سے بچنے کا ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ جو کچھ کسانہ ہے آج ہی کہہ لوں۔ کلکی "کل" کس کل بیٹھے کون جانے!

میری پیدائش میں میرا قطعاً کوئی دخل نہیں تھا۔ بالکل ایسے ہی جیسے آپ کی اور آپ جیسے بہتوں کی پیدائش میں آپ کا اور بہتوں کا کوئی ارادہ اور مشورہ شامل نہیں تھا۔ مجھے اپنا پیدا ہونا کیسا لگا تھا یہ تو یاد نہیں۔ لیکن اتنا بار بار سننے سننے پاؤ رہ گیا ہے کہ میری پیدائش سے پہلے جو نکمیرے دو بھائیوں کی ولادت ہو چکی تھی اس لئے والدین اور اقرباء کی خواہش یہی تھی کہ بٹی پیدا ہو جائے۔ چنانچہ میں پیدا ہو گئی۔ میری پیدائش سے دو ماہ قبل علی گڑھ میں کوئی وبا پھیل گئی تھی۔ اس سے بچنے اور بچانے کی خاطر (ابامیاء والدہ) نے اماں بی بی (والدہ) کو ان کے میکے بنارس بھیج دیا تھا۔ جہاں ۱۸ جون کی ایک نہایت گرم صبح میں پیدا ہو گئی۔ مجھے تو علم نہیں لیکن سنا ہے کہ میں بے مدد و بصورت پیدا ہوئی تھی۔ لیکن یہ صرف سنی سنائی بات ہے۔ اس لئے کہ جب سے میں نے آئینہ دیکھنا شروع کیا، مجھے ہمیشہ مایوس ہونا پڑا۔ میرا اور آئینے کا یہ جھگڑا اب تک ہماری ہے۔ آئینے کی مستقل مزاجی اور صفت گوئی، مجھے اب دھمکاتی رہتی ہے۔ مگر ہے میری شکل و صورت اتنی معمولی نہ رہی ہو جتنی میں سمجھتی ہوں۔ لیکن میرے اس دوسرے کے بچے میرا ایک complex ہے جسے ماہر نفسیات کے علاوہ میں خود بھی سمجھتی ہوں۔

واقعہ یہ ہے کہ میری والدہ بے حد حسین و جمیل خاتون ہیں۔ اپنے عہد میں واقعی وہ بے پناہ خوبصورت نظر آتی تھیں۔ ایک تو حسن خدا داد اس پہ ان کا خوش لباسی اور جامد زہی اور اپنے زمانے کے فیشن کی مکمل نمائندگی وہ جس غفل میں ہوتیں بلاشبہ چھاجاتیں۔ میں اور میری چھوٹی بہن خدا جب ان کے ساتھ کہیں میلاد شریف یا دعوت میں جاتے تو عورتیں ناک کے اوپر انگلی رکھ رکھ کر کہتی تھیں کہ "ہے بے بچیاں ذرہ برابر بھی ماں پہ نہیں پڑی ہیں۔"

خدا پر پیدائشی طور پر شریفانہ مزاج رکھتی ہیں۔ اس اتنے بڑے "الزام" کو بڑی خوش اسلوبی سے درگزر کر دیتی تھیں۔ لیکن میں "علی گڑھ والیوں کی اس "تہمت" نہ پہ بڑا فیمل چھاتی تھی۔ کچھ اور تو کر نہیں سکتی تھی

بس اماں باپ سے جھگڑتی تھی۔ چونکہ آپ زیورات پہنتی ہیں۔ بندی لگاتی ہیں۔ بالوں میں انشاں چھڑکتی ہیں۔ اور خوبصورت بناریں ساریاں پہنتی ہیں، اسی لئے خوبصورت لگتی ہیں۔ اماں باپ ہنس کے میری اول جملوں باتوں کو مالا دیار لیتی تھیں لیکن ایک بار ایک محفل سے واپسی پر انھوں نے میری اچھی چٹائی کی۔ اور وارننگ دے دی کہ کبھی کسی دعوت میں مجھے اپنے ساتھ نہیں لے جائیں گی۔

ابامیاں کو پتہ چلا تو انھوں نے اس سہ پہر مجھے اپنے کمرے میں بلایا تو میری دکھ بھری روداد بڑے غور سے سنتے رہے پھر مجھے ان الفاظ میں سمجھانے لگے۔ دیکھو بیٹی اصل قصہ یہ ہے کہ لوگ تم سے مذاق کرتے ہیں تمھاری ماں بالکل خوبصورت نہیں ہیں۔ بلکہ میں بہت خوبصورت ہوں۔ اور تم بالکل جھد پڑی ہو۔ لویہ پڑا کھاؤ۔ سرور صاحب بدایوں سے لائے ہیں۔ اور ہاں جو بات میں نے تم سے کہی ہے کسی سے مت کہنا۔

اور اپنی ماں سے تو بالکل جی مت کہنا، ورنہ تمھارے ساتھ میری بھی شامت آجھائے گی.....!“
اس بات کا فائدہ یہ ہوا کہ وہ خود اعتمادی جو جانے کہاں چھپی ڈھکی بیٹھی تھی۔ کود کر آئی اور میں نے اپنی ماں کے حسن کو برداشت کرنا سیکھ لیا۔ اس سے زیادہ خوشی اور فخر مجھے اس بات پہ تھا کہ ابامیاں اور میرے درمیان کوئی مشترک راز ہے جو مجھے میرے دوسرے بھائی بہنوں سے ممتاز کرتا ہے۔

اس زمانے میں ہم لوگ یونیورسٹی کے مکان میں رہتے تھے۔ مکان یونیورسٹی کے مرکز میں تھا۔ ممتاز ہوٹل سامنے تھا اور گھر سے تقریباً بیس گز کے فاصلے پر باب اسٹی تھا۔ یونیورسٹی کے شعبے اور کلاس رومنز تھے۔ باب اسحاق کے آہنی پھاٹک کے جھکے پہ چڑھ کر بیٹھنا اس زمانے میں میرا اور میری دوسری دوستوں کا دلچسپ مشغلہ تھا۔ سامنے کے میدان میں یونیورسٹی اسٹاف کے بچے کھیلتے تھے۔ میرے دونوں بڑے بھائی اقبال رشید اور احسان رشید اپنے دوستوں کے ساتھ وہاں کرکٹ کھیلتے تھے۔ میں بھی ضد کر کے اصرار کرتی تھی۔ کہ مجھے بھی کھیل میں شامل کیا جائے۔ احسان بھائی کو یہ بات سخت ناپسند تھی اور وہ مجھے ڈانٹ پھونکار کے اور کبھی کبھی پیار محبت سے سمجھا بھانکے گھر کے اندر کھیلنے کا مشورہ دیتے۔ لیکن اقبال بھائی مجھے فیملنگ پہ معذور کر دیتے اور میں بہت خوش ہوتی تھی۔ کہ میں بھی کھیل میں شریک ہوں۔ لیکن ہوتا یہ کہ بھاگ بھاگ کے گیند اٹھانے میں میرا ہا حال ہو جاتا۔ جب میری باری آتی تو سب لڑکے کہتے تم کل کھیلنا اور ہاں ذرا یہ گیند کوٹ اور بیٹ گھر پہنچا دو۔ مجھے اس دھاندلی پہ بہت غصہ آتا۔ اور میں وہیں میدان میں بیٹھ کے رونے لگتی۔ اس وقت مغرب کی نماز پڑھانے مولانا ابو بکر صاحب یونیورسٹی میں جاتے ہوتے وہ لمبی سی عبا پہنے ہوتے مجھے رونے دیکھ کر وہ میری انگلی پکڑ کر مسجد لے جاتے وہاں حجرے سے کوئی مٹھائی نکال کر دیتے۔ اور میں ہنستی ہنستی لپکتی گھر آجاتی۔

ایک بار یونیورسٹی کے رجسٹرار حضرت الہی زبیری صاحب کی بیٹیوں راشدہ اور ناصو کے ساتھ میں وکٹوریہ گیٹ کے اندر پہنچ گئی اور ادنیٰ گھڑی "کلاک ٹاور" تک پہنچنے کے لئے ہم تینوں میٹر ہیروں پہ جانے کہاں تک چڑھ گئے۔ نیچے دیکھا تو کزن ہاسپٹل کی چھت نظر آ رہی تھی اور یونیورسٹی باغ کا لمبا چوڑا، کڑوا سیلا ملی بالکل ایک کھوٹا نظر آ رہا تھا۔ اتنی اونچائی سے دیکھنے کی عادت نہیں تھی۔ اور پھر جانے ہم کس طرح کلاک ٹاور کے کس حصے میں بھول بھلیوں میں کھو گئے اور سرائے چیخ چیخ کے رونے کے نیچے اترنے کی سب تدبیریں اور ترکیبیں بھول گئے۔ اس وقت جانے کس کام سے کندن (گھنٹہ بجانے والا) اوپر آیا۔ اور ہم لوگوں کو ساتھ خیر دعافیت کے نیچے لے کے اترے۔ اور گھر پہنچا آیا۔

میرے بچپن کے علی گڑھ (یونیورسٹی) کا ماحول بہت خوشگوار اور دلچسپ تھا۔ اور اس وقت ایسا ہی محسوس ہوتا تھا گویا علی گڑھ کے باہر کچھ ہے ہی نہیں۔ بس جو کچھ بھی ہے وہ یہی ہے اور ہیں ہے۔ یونیورسٹی اسٹاف کے خاندانوں میں اس قدر میل ملاپ تھا اور اس قدر سب ایک دوسرے کے رنج و راحت میں شریک رہتے تھے کہ کسی خیال ہی نہیں ہوتا تھا کہ ان رشتوں میں کوئی بھی خون کا رشتہ نہیں ہے۔ حالانکہ رشتہ صرف علی گڑھ کا رشتہ تھا۔ لیکن کتنا عجیب و غریب رشتہ تھا وہ۔ اس کا احساس اب بہت لمبے جب رشتے نلے اپنائیت، خلوص و مروت و محبت کے الفاظ صرف محاورے کے طور پر استعمال ہوتے ہیں۔

اس زمانے میں، میری اور میری عمر کے سب بچوں کی خوشیاں اور پریشانیاں یکساں اور محدود تھیں خوشی، عید، بقر عید، شب برات، مناسبت اور نمائش اور کہیں نہ کہیں کسی نہ کسی شادی، بیاہ، منگنی، سا لگو رت بگے، ہندو نیاز اور اسی طرح کے دھوم دھڑکے کی ہوتی تھی۔ اور ہماری پریشانیاں اور مصائب کی حد اور انتہا ہوتی تھی۔ سالانہ امتحانات کا قریب سے قریب تر مہنا۔ امتحانات گرمی کے موسم میں ہوتے تھے اور اس وقت جب میں کیلنڈر دیکھنا اور سمجھنا بھی نہیں جانتی تھی۔ دن تاریخ اور ماہ کا حساب کتاب عام طور سے مختلف تقاضا اور امتحان کی آمد سے لگایا کرتی تھی۔ یعنی پہلے کی سردی شروع ہوتی تو سالانہ نمائش قریب ہوتی۔ اترتے ہارٹ یونین کے الیکشن کی دھوم دھام ہوتی۔ کھیتوں میں مسروں اور جب گھروں میں سوئیٹ پی کے پھول کھلانے لگتے اور ہوشلوں میں رات گئے تک روشنیاں جالتیں تو امتحانات نزدیک ہوتے پھلچلانی لگتی ہوتی تو جانے جیل انڈ چھوڑتی تھی یا نہیں۔ یونیورسٹی کے طلباء و اسٹاٹ اپنے اپنے وطن یا پھاروں کی راہ لیتے تھے اور جب یہ سب کچھ نہیں ہوتا تھا تو رادی چین ہی چین لکھتا تھا۔ یعنی ہوشلوں میں سہگل اور کانن بالاکے ریکارڈ بجاتے تھے۔ شمشاد مارکٹ کی چالے کی دکانوں میں جنھیں اس زمانے میں بڑے احترام سے "کانن ڈی پسن" اور جانے کس کس معزز ناموں سے پکارا جاتا تھا۔ چالے پی جاتی تھی۔ اس زمانے میں یونیورسٹی کا "شاہی بلغ" تو ایک تھا۔ "یعنی سوئنگ

باتھ "جہاں سرسبز لان، میور چمکے پردوں گلاب اور جمیل کی کھیلوں کی بہار کے علاوہ ایک COVERED سونگ پر لکھی تھی۔ (اب بھی ہے) اکثر طلباء وہاں کٹاپیں لے کر پہنچ جاتے تھے اور اوپر کے ریسٹوران میں جو عظیم اللہ کا ریسٹوران کہلاتا تھا بیٹھ کے لیمنڈ پیٹے اور آئس کریم کھاتے تھے۔ یونیورسٹی کے طلباء اور اساتذہ اور ملازمین کے خورد و نوش میں چند چیزیں مشترک تھیں۔ یعنی علی گڑھ کے بسکٹ جو اپنے حجم کے اعتبار سے انتہائی "کنہ پرور" ہوتے تھے۔ اور نمک پائے اور "قلیاں" (کھوٹے کی برنی)۔ اس زمانے میں علی گڑھ سے کچھ فاصلے پہ ہجیرت کے گاؤں میں ایک انگریز (کیونٹر) نے بٹے پیمانے پر ڈیری فارم کھول رکھا تھا۔ اور بڑے سائنٹفک طریقے پہ دودھ اور مکھن کی سپلائی کرتا تھا۔ یونیورسٹی کے سب گھروں اور پھولوں میں کیونٹر کا مکھن استعمال ہوتا تھا۔ کریم بھی اس کے ہاں سے آتی تھی۔ اور ہمیشہ ایک دن پہلے اس کا آرڈر کیا جاتا تھا۔ اس زمانے میں آئس کریم کا کیا درجہ تھا۔ آج کل کے بچے سنیں گے تو ہنسیں گے۔ کیوں کہ اب تو بڑے یا چھوٹے شہروں کے علاوہ گاؤں گاؤں اور گلی گلی میں اور ہر موسم میں آئس کریم ملتی ہے۔ لیکن ہمارے بچپن میں علی گڑھ میں آئس کریم بہت اہم پڑا اہتمام مواقع پہ کھائی اور کھلائی جاتی تھی۔ ایک دن پہلے سے دودھ، بالائی اور برن کا انتظام کیا جاتا، محلے میں صرف دو چار ہی آئس کریم کے فریزر ہوتے جسے بہت ذوق و شوق سے آئس کریم کی مشین کہا جاتا تھا۔ اور اس کو جب لوگ ایک دوسرے کو عاریتاً دیتے تو اس کے استعمال کے بارے میں بڑی ہدایات دی جاتیں۔ لگتا جیسے لڑکی کو سسرال بھیجا جا رہا ہے۔ اور اس کی قیمت اور مستقبل کے بارے میں دعائیں اور پیشگوئیاں کی جا رہی ہیں۔

ابامیاں اس طرح کے لین دین کو پسند نہیں کرتے تھے۔ لہذا آئس کریم کی مشین، چائے کا سیٹ، قالین تھرا میٹر، ہمیشہ گھر میں دودھ رکھے جاتے۔ ایک گھر کے استعمال کے لئے ہوتا۔ دوسرا ہمیشہ دوسروں کے گھر میں ہوتا۔ ایک واقعہ اگر آپ کو بتاؤں تو شاید مبالغہ لگے۔ لیکن یہ سچ ہے کہ ۱۹۳۶ء میں ایک بار ابامیاں کے ایک بزرگ دوست جو پورے علی گڑھ آئے۔ اس وقت ریڈیو صرف ہمارے گھر میں تھا۔ انھوں نے جو ریڈیو کو منہ سے بولتے گاتے روتے سنا تو بالکل مبہوت رہ گئے۔ کہنے لگے "معجزہ ہے صاحب معجزہ"۔ میز کے گرد بکر لگاتے تھے اور جبران جو ہو کے میز پر پوش اٹھا اٹھا کے میز کے نیچے جھانکتے تھے اور جب پورے طور پر مطمئن ہو گئے۔ کہ ریڈیو کے اندر یا اس پاس کوئی چھپ کے نہیں بیٹھا ہے۔ تو سر ملا کر کہتے تھے "کرشمہ ہے صاحب کرشمہ! بعد میں انتہائی حسرت سے بولے:

"جلی تو اب ہمارے محلے میں بھی آگئی ہے۔ لیکن یہ بلیں ہزار داستان (ریڈیو) کہاں سے لائیں اور اگر گھر میں سے" (بیوی اسے دیکھیں تو جانے حیرت و استعجاب سے ان کی کیا کیفیت ہو جائے؟

اباں میاں نے ان بزرگ کی واپسی پہ وہ ریڈیو ان کے ساتھ بھیج دیا۔ لائسنس بعد میں گیا۔ چند دن بعد بزرگ کا پوسٹ کارڈ آیا۔ گھر میں بہت ناراض ہیں کہ یہ شیطانی بکیر اکھاں سے اٹھا لائے۔ گھر میں کنواری بیٹیاں اور جوان بہنیں بیٹھی ہیں اور تمیں یہ چونچلے سوچے ہیں۔ سارا محلہ تھو تھو کر رہا ہے۔ کہ جلد یہ اہلیسی کاروبار بند ہو چنانچہ ہم نے اسے دیوان خانے میں پھپکا کے رکھ دیا ہے کیا کریں ظلم ہے صاحب ظلم۔!!

اسی زمانے میں آل احمد سرور صاحب کی شادی ہوئی۔ اور وہ بدایوں سے دہلی بیاہ کر ملی گڑھ آئے۔ اور ہمارے گھر سے تھوڑا فاصلے پر انھوں نے مکان لیا۔ شادیاں تو اس سے پہلے بھی ہوتی تھیں اور دہلی بھی دیکھنے کو ملتی تھیں۔ لیکن سرور صاحب جب اپنی دہلی کو لے کر ہمارے گھر آئے تو میں دہلی کو دیکھ کر خوشی سے بے حال ہو گئی۔ اس سے پہلے جو دہلی میں نے دیکھی تھیں۔ وہ اپنے آپ میں کھوئی رہتی تھیں۔ اور بے حد فرماتی تھیں۔ گو شرما تو وہ بھی رہی تھیں۔ اور ایک گلابی رومال بار بار چہرے پر پھیرتی تھیں۔ لیکن بے حد ہنس مکھ اور خوش مزاج نظر آتی تھیں۔ میرے ساتھ پہلے ہی دن سے ان کا بہت اپنائیت کا رشتہ قائم ہو گیا تھا۔ اور میں دن میں گھر والوں کی نظریا کے ڈیوڑھی کے دروازے سے بار بار نکل کر ”دہلی“ دیکھنے سرور صاحب کے گھر پہنچ جایا کرتی تھی پہلے تو اماں بی بی نے یہ سمجھا کہ شاید میں بدایوں کے بیڑے کھانے یا گڑیا کے کپڑے سلوانے وہاں جاتی ہوں۔ لیکن ایک دن جب میں نے گھر کے ابا میاں سے سیدھے سیدھے یہ سوال کیا کہ ”ابا میاں۔“ نازنین کسے کہتے ہیں۔“ تو انھوں نے لکھتے لکھتے حیرت سے سر اٹھایا اور آہستہ سے کہا ”خوبصورت عورت کو“ لیکن اماں بی بی نے جنھیں بچوں کی کارکردگی کے اسرار و رموز جاننے کا بہت شوق تھا، تیوری پہ بل ڈال کے مجھے یوچھا:

”تم نے کہاں سنایہ لفظ؟“

میں نے کہا ”آج دوپہر سرور صاحب دہلی کے ہاتھ دیکھ کے کہہ رہے تھے کہ ہاتھوں میں ہمدی لگائے ہے زاہدہ نازنین“

اماں بی بی نے پکارتے والی بڑی بی بی کی طرف دیکھا۔ بڑی بی بی نے بھی جوابی مسکراہٹ فرمائی۔ لیکن اس دن سے مجھ پہ یہ پابندی لگا دی گئی کہ وقت بے وقت دہلی کے گھر نہ پہنچ پاؤں۔

اس زمانے میں گھر میں مہمانوں کی آمد و رفت کا سلسلہ شب و روز رہتا تھا۔ اور مجھے پتہ رہتا تھا کہ جب پانڈن کے پاس بٹہ رکھا ہوتا تو بگمراہ آبادی مقیم ہوتے۔ ناشتے میں صلوے اور بالائی کا اہتمام ہوتا تو نراق گور کھوری ٹھہرے ہوتے۔ دہلی کا جشی صلوہ اور پستے بادام کی برنی رکھی ہوتی تو ذاکر صاحب آئے ہوتے۔ الہ آباد کے امروہوں سے بھرا ٹوکہ برآمدے میں دیکھا جاتا تو اصغر گنڈوی کا قیام ہوتا۔ کیونٹرے

کھن کے ڈبے اور بکٹ کے پکیٹ منگائے جاتے تو سید سلیمان ندوی رخصت ہونے والے ہوتے۔ پرینیزی کھانے پکتنے تو ڈاکٹر یاجین آنے والے ہوتے۔ پرینیزی کھانے پکتنے سیٹ نکالاجاتا تو خواجہ غلام سید یدیا اسد اللہ کاظمی آئے ہوتے۔ اور جب اماں بی بی اپنی پٹاری سے دھاگے کی پیکٹ کھینچی تو ہمیں پتہ چل جاتا کہ مولانا حسرت موہانی آئے ہوں گے۔ اور اپنی بینک کی ٹوٹی ہوئی کمائی کو دھاگے سے باندھ رہے ہوں گے!! زمانہ دروازے پہ کھڑے ہو کر پردے کے آٹسے اماں بی بی سے برپائی، نرگسی کوٹھے، شب دیگ، پائے اور شاہی ٹکڑے کی فرمائش کرتے اکثر خفیظہ الماندھری پائے جاتے۔ باہر کے مچھی میں دھوپ میں کرسیاں لگائی جاتیں اور مینج ناشتے کے بعد سے دوپہر کے کھانے تک ان شعراء وادباء اور ان سے ملنے آنے والے طلباء اور ملاقاتیوں کا تانا بندا رہتا تھا۔ پائے کوئی اور پان کا سلسلہ مستقل اور مسلسل رہتا۔ ہمارا پرانا ملازم سکندر (خدا کے فضل سے بعید حیات ہے) تمام مہمانوں کی عادات سے اس قدر واقف تھا کہ اکثر مہمان میزبانوں کے بجائے اپنی ہر ضرورت سکندر سے جانتے تھے۔ پچھلے دنوں میں علی گڑھ گئی تو سکندر کو اسی طرح مصروف مستعد دیکھا۔ ابان میاں کی آخری وقت تک ہمیں خدمت اور دیکھ بھال جس محنت سے سکندر نے ادا کی، اس کی مثال مشکل سے ملے گی۔ اب گھر وہ گھر نہیں رہ گیا ہے جس کی دیکھ بھال کے لئے سکندر کو تفویض کیا گیا تھا۔ لیکن سکندر کی سرگرمیاں، خدمات حفظ مراتب اور ”اسٹوکرسی“ جون کی قوں باقی ہے۔ کیا مجال کہ اس گھر کے روزمرہ میں کوئی فرق آجائے۔

سکندر اور اس جیسے دوسرے انسانوں ہی سے یہ زندگی عبارت ہے۔ اب ہم نے جن ادیبوں، شاعروں اور سیاست دانوں کو اخباروں میں پڑھا ہے۔ یا ان کے بارے میں دوسروں سے سنا ہے۔ سکندر نے ان کی خدمت کی ہے۔ اور ان کی عادات و اطوار کے بارے میں جو رائے قائم کی ہے وہ ”مستند“ مانی جا سکتی ہے۔

ابامیاء کے پاس ان کے دوستوں اور ملاقاتیوں کے علاوہ ان کے شاگردوں کا بھی مجمع رہتا تھا اس زمانے میں جو جوان طلبہ گھر پہ آتے رہتے تھے ان میں شاہد لطیف، معین الحسن، عذبی، علی سردار جعفری، مجازا جان شاد اختر، سید حامد اور منیشت احمد فریدی کے نام مجھے اچھی طرح یاد ہیں۔ دوسرے طلبہ ابھی آتے تھے لیکن ان کے نام مجھے ٹھیک سے یاد نہیں ہیں۔ دو چار طالب علم ایسے بھی ہوتے جو آئی سی ایس یا دوسرے مقابلے کی تیاریاں میں ابامیاء سے درس لیتے تھے۔ میرے بچپن اور لڑکپن میں شمالی ہندوستان خصوصاً والدین کی بڑی آرزو یہی ہوتی تھی کہ ان کی لڑکی کسی آئی سی ایس سے بیاہ جائے۔ علی گڑھ کے ماں باپ بھی یہی تمنا دل میں رکھتے تھے۔ لڑکیوں کو مکمل تعلیم یافتہ اسی وقت سمجھا جاتا تھا جب وہ کھڑکے (ابلا تھابرن کالج) (آئی ٹی کالج) میں پڑھی ہو یا پڑھ چکی ہو۔ اگر آئی ٹی کالج کی نعمت سے محروم ہو تو کم سے کم ہوم سائنس کا ڈپلوما لیڈی اردن کالج دہلی سے ضرور حاصل کرے۔ ان کالجوں سے نکلی ہوئی لڑکیاں آئی سی ایس افسروں کی بیویوں کے ”منصب“ کے

کیل کانٹے پہ پوری اترتی تھیں۔ باقی جو مسلم گرز کالج (علی گڑھ) کراست حسین مسلم گرز کالج (لکھنؤ) میں تعلیم حاصل کرتی تھیں وہ اکثر ڈچی کلٹر، نائب تحصیل دار، مصنف یا مصنف کی زوجیت میں دی جاتی تھیں۔

۳۹ء میں دوسری جنگ عظیم کے آغاز میں شادیوں کے بازار میں بڑی گھاگھی ہوئی۔ نوجوان لڑکے دھڑا دھڑ فوج میں بھرتی ہونے لگے۔ اور لڑکوں کی ملازمت شادی کا سلسلہ ساتھ ساتھ چل نکلا۔ سینئر لیفٹیننٹ کی وردی اور لڑکی تقریباً ساتھ ساتھ ملنے لگی کبھی کبھی دہلی کو چند ماہ کے اندر ہی اندر سہان اور بیوہ بننا پڑتا تھا۔ لیکن پھر بھی ماں باپ کے لئے فوجی داماد کا ٹیڑھا cna تھا۔ ہمارے خاندان میں عام طور سے آپس ہی میں شادی کرنے کا رواج تھا۔ اور رشتہ صرف سید اور صدیقی ہی کا قابل قبول تھا۔ میری ننھیال اور دوھیال والوں کی آپس میں قرابت تھی۔ ننھیال میں انتہائی کٹر سنی تھے سب۔ لیکن دوھیال میں (جو میرے صاحبان کے نام سے مشہور تھی)۔ "تفضیلے سنی" تھے۔ ننھیال اور دوھیال والے شکل و صورت اور عادات و خصلت میں ایک دوسرے کی ضد تھے۔ ننھیال میں پشت پائنت سے پولیس کی ملازمت چلی آتی تھی۔ اور دوھیال میں علم و آگئی کا چلن تھا۔ ننھیال والے بے حد وجہ غرض شکنی اور گورے چٹے تھے۔ اور فطرتاً ان کا رجحان ورزش، گھوڑ سواری، سی و سیاحت، شکار اور درباری کی طرف تھا۔ اس کے برعکس دوھیال میں ذہانت، مہانت علمیت اور ادبی رکھ رکھاؤ کی کارفرمائی تھی۔ جسمانی طور پر بھی فریقین میں بڑا فرق تھا۔ دوھیال والے قدرے سالوے اور دھان پان تھے۔ شکل و صورت کے اس تضاد کے سلسلے میں اماں بی بی نے ایک بار کہا: "شادی کے بعد جب میں نے تمہارے دوھیال والوں کو دیکھا تو مجھے راون کے دیس لگتی ہوں۔ کوئی ایک بھی ٹوگت کی صورت نظر نہ آئی" میرے بچوں پر زاد بھائی (اب ہنسوی) حلال الدین احمد نے برستگی سے کہا: "ممانی آپ صبح فرماتی ہیں۔ لیکن کالے سیتا ہی کو لاتے ہیں۔"

۳۶ء کا ایک ایسا واقعہ مجھے یاد ہے جو بھلائے نہیں بھولتا۔ قصہ خود میری ہی ذات سے وابستہ ہے۔ اور ہر خیر میری بے وقوفی کا روشن ثبوت ہے۔ اور اسے سن کر کرشن جی نے مجھ سے کہا تھا کہ "تمہارا یہ واقعہ میں اپنی سوانح میں ضرور لکھوں گا۔" لیکن کرشن جی اپنی سوانح کا وہ باب نامکمل چھوڑ کے کہیں آگے بڑھ گئے ہیں۔ اس لئے اب یہ مجھے ہی لکھنا پڑ رہا ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ ایک دن میں اسکول سے گھر لوٹی تو میں نے گھر میں ایک عجیب سی اداسی دیکھی۔ ابامیاں اخبارات سے کوئی خبر اماں بی بی کو سنارہے تھے۔ اور اماں بی بی چپ چاپ دل گرفتہ سی بیٹھی تھیں۔ اماں بی بی کے پاس ان کی جرمن سہیلی ڈورا (بعد میں علامہ اقبال کے بچوں کی گورنس بنی) بیٹھی تھیں اور اماں بی بی ان کو ٹوٹی بھوٹی طعین اور کچھ اشاروں کی مدد سے سمجھانے لگیں۔ وہ خاتون اپنی کھوٹی اور کچھ

زیادہ ہی پھوٹی اردو میں جواب دے رہی تھیں۔ باورچی خانے میں گئی تو فائنا ماں کو سکینہ بڑا سے کچھ کہتے سنا۔
 شام کو اماں بی بی کی ایک بے حد قریبی دوست (بیکم حکیم عبداللطیف) آئیں تو ان کو بھی اماں بی بی نے اطلاع دی
 یہ سب کچھ ایسی سازداری، سرگوشی اور مدد میں ہو رہا تھا کہ میری حس تجسس پہ مسلسل کوڑے برس
 رہے تھے۔ رات کو کھانے کے بعد سب لوگ ڈائننگ روم میں ریڈیو کے آس پاس جمع ہوئے اور ہمہ تن گوش
 ہوئے کچھ سننے لگے۔ خبریں یا جو کچھ بھی وہ تھا ختم ہوا تو مرد زیادہ خاموش اور سنجیدہ ہو گئے۔ لیکن اکثر خواتین
 سسکیاں بھر رہی تھیں۔ میں اپنے بستر میں گرم لحاف میں دبی ہوئی تھی۔ لیکن نیند کو سوں دور تھی۔ میں
 پچکے سے بستر سے نکلی اور سیدھی باورچی خانے میں گئی۔ وہاں سکینہ بواپائے کے برتن و حقو جاری تھیں
 اور خود کھامی میں مصروف تھیں۔ ”ہے ہے۔ تختہ لوٹے نامراد کا، کم بخت طلاق شہزادے کی جہان کو آگئی
 اور کوئی نہ جو اتنا غم کو۔ بھولا بھالا شہزادہ دیکھ کے پھانس لیا۔ مال زادی نہ۔“

میں نے کہا ”سکینہ بوا... مجھے بھی بتاؤ۔ طلاق کون ہوئی ہے۔ اور مال نادمی کسے کہتے ہیں۔ اور
 شہزادے کو کیسے پھانس لیا اس نے؟“

بس ابھی بھلی بڑھیا طیش میں آگئی ”لو اور سنو، یہ بات کنواریوں بایوں کے پوچھنے کی ہیں۔ کل
 کہ یہ بھی پوچھنا کہ بچہ کیسے جنتے ہیں۔“

مجھے غصہ تو بہت آیا۔ لیکن میرا پورا وجود تجسس کی کھچی میں تپ رہا تھا۔ چنانچہ میں نے انتہائی لمبا
 سہ کہا۔ ”اللہ! سکینہ بوا اتنا بتاؤ کہ ماجرا کیل ہے۔ پھر میں تم سے کچھ نہیں پوچھوں گی۔ کسی اور سے پوچھ
 لوں گی۔“

”اے ہوتا کیا... ولایت کا شہزادہ ہے نا... اے وہی اپنے بادشاہ جارج پنجم کا بڑا بیٹا۔ ماشاء اللہ
 لاکھوں میں ایک، پڑھا، لکھا، عالم فاضل، پنج وقتہ نماز پڑھے، جیسے بھر کے روزے وہ رکھے۔ انگریزی وہ
 بولے فرفر... باپ کی آنکھوں کا نور، ماں کی کلیجے کی ٹھنڈک، تخت و تاج کا وارث، ماں باپ نے کن کن اربانوں سے
 پالا پوسا۔ اور اب جو وقت آ کر بیٹا ماں باپ کو مکہ کے کھلانے تو جانے کدھر ہے یہ ”بیم تن“ کو دپٹی۔ اے پوچھو جتنے
 بھرا بھرا گھر بگاڑنے کو کس نے کہا تھا لڑکے کی عقل پہ پتھر پڑیں ہیں۔ جو شاہی خاندان کی کنواری ہالی لڑکی چھوڑ کے
 اس مرنی کے چکر میں پڑ گیا۔ میں تو جانوں ٹنگوڑی نے جادو ٹوٹنے کا پکڑ چلایا ہو گا...!“

روداد جہان کے میں واپس اپنے لحاف میں دیک گئی۔ لیکن شہزادے کے بھولپن اور شاہی گھرانے کی
 مصیبت کا خیال مجھے سونے نہ دیتا تھا۔ میرا شہزادے کا تصور بڑا روایتی اور خوبصورت تھا۔ سمجھ میں نہیں آتا
 تھا کہ کس طرح انگلستان کے شاہی خاندان کا مسئلہ حل کروں صبح اسکو لگئی تو یہ بات میں نے اپنی سب دوستوں

کو بتائی۔ اس دن اشوک کمار اور بیلا جنس کی کوئی فلم شہر میں چل رہی تھی۔ لڑکیاں وہاں جانے کی تیاریاں کر رہی تھیں۔ لیکن میری ایک سہیلی نے نام جن کا نور جہاں تھا لیکن وہ نوری کہلاتی تھیں اس معاملے میں بہت دلچسپی لی۔ اور کنگ ریڈر کھول کر شہزادے کی تصویر بھی دکھائی۔ اور بہت سوچ سوچ کے اس نتیجے پر پہنچی کہ اگر ہمارے اسکول کی کسی لڑکی سے شادی کرے تو شاہی خاندان کے تمام تر تفکرات دور ہو جائیں گے۔ میں نے کئی لڑکیوں کے نام لئے لیکن سات سات سالہ نوری کو کوئی لڑکی پسند ہی نہیں آتی تھی۔ بالآخر انھوں نے بے حد شرمناک شہزادے کے خود اپنی خدمات پیش کر دیں اور یہ شرط بھی رکھ دی کہ کپڑے اور زیورے بے حد خوبصورت اور بہت سارے ہونے چاہئیں۔

میں نے جو نوری کو یوں شہزادہ بھیجے دیکھا تو بھڑکی۔ واہ بھئی واہ خوب۔ ہم نے تو شہزادہ چھوڑا۔ اور نوری بیگم اس سے شادی کر لیں گی۔ یہ تو کھلی بے ایمانی ہے۔ بس صاحب میں بھانگ بھاگ گھرائی، وہاں دیکھا کہ نوری کی امی اور میری اماں بنی بنی تخت پہ بیٹھی ہیں اور پاندان کھلا رکھا ہے۔ نوری اور میں بدحواس اور بے تحاشا بھاگتے ہوئے تخت پہ پہنچے اور نوری نے چلا کر کہا۔ ”شہزادے سے شادی میں کر دوں گی۔“ میں نے اس سے بھی زیادہ چیخ کر کہا ”ہرگز نہیں۔ شہزادے کی شادی تو صرف مجھ سے ہوگی۔“

دونوں خواتین کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ لیکن ہم دونوں کو اس وقت کس ماں باپ، اسکول اسماج کی پرواہ نہیں تھی۔ ہم دونوں گتہ گتہ ہونے لڑائی میں مصروف تھے۔

”شہزادے سے شادی میں کر دوں گی۔“

”نہیں شہزادے سے شادی میں کر دوں گی۔“

”میں۔۔۔ نہیں میں۔۔۔ نہیں میں۔“ کی تکرار چل رہی تھی۔ جب ڈراما زیادہ ہی ہو گیا تو دونوں ”ماؤں“ نے اپنی اپنی بیٹی کی اچھی دھنالی کی اور کانوں کو ہاتھ لگوا کے معافی منگوائی اور نوکر نوکریوں کو بلا دیا۔ یہ کہہ کہہ کر ڈانٹا گیا کہ ”ان کنبھتوں کے بچوں بچیوں سے بری بری باتیں نہ کہتے ہو ہمارے پھول سے بچنے!“

بچپن کی یادوں میں پہاڑوں کی یاد مجھے اب بھی تڑپاتی ہے۔ گرمی کی چھٹیوں میں عام طور سے ہم لوگ بنی تال جاتے تھے۔ الموڑ، مسوری، شمل، سولن، رانی کھیت اور بھولائی ان پہاڑوں میں شامل تھے۔ جہاں ہم جاتے تھے لیکن بنی تال ابامیاں کو بہت پسند تھا۔ اسی لئے زیادہ تر وہیں جاتے تھے۔ عجیب اتفاق ہے کہ بچپن ہی کی نہیں، میرے بچپن کے بعد کی یادیں بھی بنی تال سے وابستہ ہیں۔ کرشن جی کا اور میرا بہترین اور خوبصورت ترین وقت بنی تال میں گذرا ہے۔ کرشن جی کشمیر خصوصاً پونچھ پہ عاشق تھے۔ جہاں ان کے والد ڈاکٹر تھے۔ اور ان کا بچپن اور نوجوانی کا بڑا حصہ وہاں گزرا تھا۔ وہ اور میں گھنٹوں بیٹھ بیٹھ کے پونچھ اور

نینی تال کا موازنہ کرتے رہتے تھے۔ جلتے کتے ہی پھول پتیلیں، جڑی بوٹیاں، پھل اور پتھر دکھا دکھا کے وہ بتاتے تھے کہ پونچھ میں بھی یہی سب کچھ تھا۔

۱۹۴۰ء میں میں چھٹی جماعت میں تھی تو پہلی بار عصمت چغتائی اور صفیہ اختر (مرحومہ بیگم جہاں ٹھارا خضر) کو دیکھا۔ دونوں اس وقت علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے (B.T. & E.D.) کر رہی تھیں۔ اور ہماری کلاسز لیتی تھیں۔ ۱۹۴۱ء میں پھلیوں کے بعد جب نینی تال سے ہم لوگ علی گڑھ آئے تو جگر مراد آبادی کے ہمراہ مجروح صاحب، مجروح سلطانپوری، بھی یونین کے کسی ہشاعرے کے سلسلے میں گھر پر مقیم تھے۔ مجروح صاحب کو شاعرے میں بہت داد ملی۔ اور جب ان کی داہجی کا وقت آیا تو ابا میاں نے ان کو یہ کہہ کر روک لیا کہ ”آپ کی شاعراہ ملاسیوں کے سب قابل ہیں اور میرا مشورہ یہ ہے کہ آپ کچھ وقت علی گڑھ میں گزاریں!“

ابا میاں کے بارے میں تو سب ہی جانتے ہیں کہ وہ علی گڑھ کے عشق میں ابتدا تا انتہا مبتلا رہے اور ان کا کہنا تھا کہ ”جب کئی معقول آدمی سے ملتا ہوں تو فوراً ہی خیال آتا ہے کہ علی گڑھ کا ہوگا۔ پتہ چلتا ہے کہ ایسا ہی ہے تو خوشی ہوتی ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ ایسا نہیں ہے تو افسوس ہوتا ہے کہ یہ کی بھی کیوں رہ گئی۔“ چنانچہ مجروح صاحب چند سال علی گڑھ میں مقیم رہے پھر کئی شاعرے کے سلسلے میں بھی پہنچے تو فلمی دنیا اور انجمن ترقی پسند مصنفین سے منسلک ہو گئے۔ اور اب تک کبھی کی فلمی اور ادبی سرگرمیوں سے وابستہ ہیں۔

۱۹۴۲ء میں ذاکر صاحب علی گڑھ آئے۔ تو انھوں نے پنڈت جواہر لال نہرو کی سوانح حیات ”میری کہانی“ (اردو) میں مجھے پڑھنے کو دی۔ اس وقت مجھے پڑھنے کا نیا نیا شوق ہوا تھا۔ گھر کی کتابیں پڑھ لیتی تو یونیورسٹی لائبریری سے کتابیں منگواتی۔ اس کے علاوہ آل احمد سرور صاحب کے گھر جا کے کتابیں اٹھا کے لاتی۔ اس وقت مجھ اب امتیاز علی کی کتابوں پہ دلوائی تھی۔ ان کے سارے مصنوعی کردار بہت خوبصورت اور جیتے جاگتے نظر آتے۔ مہر لانی، ڈاکٹر نگار، جیش رونا، صوفی، رومی اور کوہ الماس، کوہ فیروز اور مصنوعی حرارت پہ پکے ہوئے انگور اور فرانسیسی دریچے کے باہر گرم ایشیائی رات میں بلبوں کا نغمہ اور جانے کیا کیا پڑھتی راتھی تھیں۔

بڑے بھائی اقبال رشید جو فرسٹ ایئر میں تھے ایک دن گھر آئے اور مجھے کوئی اوٹ پاننگ کتاب پڑھتے دیکھا تو بہت تھا ہونے۔ ”پتہ نہیں کیا آئیں بائیں شاکیں پڑھتی رہتی ہو۔“ لویہ کہانی پڑھو۔ اگر دماغ میں کچھ آئے تو۔“ رسالہ انھوں نے میرے آگے ڈال دیا اور خود اماں بی بی کو بنگال کے قحط کے بارے میں کچھ بڑے سنانے لگے۔ میں نے اس دن پہلی بار کرشن چندر کا نام جانا اور پہلی کہانی ”آن داتا“ پڑھی۔ کچھ عرصے بعد بھوپتی زار بھائی بلال الدین احمد نے ”ٹنگست“ پڑھنے کو دی۔ پھر میری سہیلی تسنیم نے (نواب صاحب چغتاری کی بیٹی) ”طلسم

خیال "کہیں ہے منگو اسکے بھیجی۔ بس پھر تو یہ حالت تھی کہ جی پھانسا تھا کہ شب و روز صرف کرشن چندر کی کمائیل پڑھتی رہوں، بعض نقادوں کا خیال ہے، کہ کرشن چندر بہت زیادہ لکھتے تھے لیکن کرشن جی کے بدستاروں سے کوئی لپٹ چھکے ان کو تو محسوس ہوتا تھا کہ کرشن جی بہت کم ہی لکھتے ہیں۔ اس زمانے میں شمالی ہندوستان کے قریباً ہزار دو دواں گھر میں لڑکیاں بم اللہ کے گنبد سے نکلتی تھیں تو کرشن چندر پر ایمان لے آتی تھیں۔

اس وقت جب ہم نے کارل مارکس اور لینن کا نام بھی نہیں سنا تھا۔ کرشن چندر، سردار جعفری، صہمت، مخدوم، جانشان اختر، واسق اور مجاز اپنے کلام اور کہانی سے سوشلزم کی بنیاد رکھ رہے تھے۔ اور ہمارے اذہان میں ایک نئے ہتھ اور برتر نظام زندگی کی دماغ بیل پڑ رہی تھی۔ اس زمانے میں یعنی تقسیم ملک سے کچھ عرصے پہلے تک ترقی پسند مصنفین کی مقبولیت کا وہ عالم تھا جو یہاں بھیجی میں مقبول فلمی ستاروں کی آمد پہ ایسی فلمی پدمیسر پہ ہوتا ہے۔ یعنی بدستاروں پر بدعوا سی اور ہیبت طاری ہوتی تھی۔ مشاعروں میں طلباء مطالبات دیوانوں کی طرح اٹھتے تھے۔ شعر و شعر پہ وہ تو خود ہی یاد ہو جاتا ہے۔ لیکن کرشن جی کے کہانیوں کے صفحوں کے صفحے پڑھنے والوں کو ازبر ہوتے تھے "کسی نے سردار جعفری کو دیکھ لیا۔ کسی نے صہمت سے بات کر لی۔ کون کرشن چندر سے مل لیا۔ دنوں اس کا چر چار ہوتا تھا۔

تقسیم کے انقلاب نے اور آزادی کے بعد فرقہ وارانہ فسادات نے جیسے ہندوستانی دانشوروں کے قلعے کو ڈالنا مائیٹ سے اڑا دیا۔ چراچے خوبصورت اور عظیم خیال کی دھجیاں بکھر گئیں۔ قومی یک جہتی کا شیرازہ بکھر گیا۔ بے شمار ماؤں، بیٹیوں کے ساتھ اردو زبان و ادب کا بھی جنازہ اٹھ گیا۔

کرشن جی سے میری پہلی ملاقات ۱۹۵۲ء میں دہلی میں مجاز نے کروائی تھی۔ اس کے بارے میں پہلے بھی کبھی کچھ کہی ہوں۔ "آج کل بھی "اپنی یادوں" میں اس کا ذکر تفصیل سے کر رہی ہوں۔ فی الحال اس ٹھوڑے کلمے کو بہت جاننے لگے ہماری شادی نینی نال میں ہوئی تھی۔ چند مشترکہ دوستوں کی موجودگی میں۔ چونکہ یہ عام شادی نہیں تھی اس لئے اس میں رکاوٹیں بھی قدم قدم پہ درپیش تھیں۔ عزیز واقارب کے علاوہ مذہب اور سہلج بھی اپنا اپنا رول بڑی خوش اسلوبی سے نبھا رہے تھے۔ کوئی کہتا "ایسا ہوگا تو ہندو مسلم فساد ہو جائے گا" کرشن جی کہتے ہندو مسلم فساد ہماری شادی سے پہلے ہی ہوئے ہیں اور بعد میں بھی ہوتے رہیں گے۔ ہمیں فسادات کے محرک یا موجد کا منصب نصیب نہیں لوگا۔"

میں کہتی "دیکھ لینا ہمارے تمہارے رشتہ دار خود کشی کر لیں گے۔" کرشن جی جواب دیتے۔ "عبت کرنے والوں نے تو اکثر خود کشی کی ہے۔ لیکن نفرت کرنے والوں کو خود کشی کرتے میں نے نہیں دیکھا.... وہ تو جیتے ہیں اور جی جی کے نفرت کرتے ہیں۔"

میں کہتی "محبت کرنا کافی نہیں ہے کیا، آخر شادی ہی کیوں؟"
 کرشن بھی کہتے "صرف محبت کرنا کافی نہیں ہے۔ محبت میں سپردگی لازمی اور غیر مشروط ہونا چاہئے
 اور چونکہ یہ شادی کے بغیر ممکن نہیں، اس لئے شادی ضروری ہے۔"
 میں نے کہا: "شادی ہوگی کیسے؟"

کرشن بھی نے کہا: "جیسے شادی ہوتی ہے!"
 میں کہتی "لیکن اماں بی بی تو نکاح کو ہی شادی مانتی ہیں۔"
 کرشن ہی کہتے "تو ہم بھی نکاح کو ہی شادی مان لیں گے۔"
 "مگر یہ کیسے ہوگا؟"
 "مگر یہ کیوں نہیں ہوگا...!"

بالآخر ایک دن ایک دوست رامپور سے ایک مولوی صاحب اور تین گواہوں کو لے کر نین تال
 آئے۔ اور بعد نماز عصر سوس ہوٹل نین تال میں وہ "واقعہ" ظہور پذیر ہوا جسے نکاح کہتے ہیں۔
 نکاح سے پہلے مولوی صاحب نے پوچھا۔

"جناب کا نام"

جناب نے جواب دیا "کرشن چندر۔"

مولوی صاحب اور ان کے رفقاء چونک گئے "جی! جی کیا فرمایا...؟"

حالات معلوم ہونے پر مولوی صاحب نے پوچھا۔

"کیا آپ نے ابھی طرح غور کر لیا ہے۔"

"آپ کے آنے سے پہلے ہی کر رہا تھا!"

"مشرق بہ اسلام ہونے کا قصد ہے۔ جناب کا نیک خیال ہے۔"

"زندگی بھر خیال بدستار رہا ہے۔ آج نیک خیال کی طرف رجوع کرتا ہوں۔"

"اسم شریف کیا تجویز فرماتے ہیں جناب؟"

کرشن جی نے میری طرف دیکھا۔ میں تو رو ہانسی ہو گئی۔

"کیون اس نام میں برائی کیا ہے۔ آخر اتنا تو خوبصورت نام ہے۔ میں نے کہا۔"

مولوی صاحب نے کہا: "دیکھو بی بی امور شرعیہ میں قیل و قال کی گنجائش نہیں ہوتی ہے۔ اللہ کا نام

نے کے اس کارِ ثواب سے سیکدوش ہونا چاہئے۔“

ہائے ہائے کیسا قیامت کا وقت تھا وہ۔ میں تو یہ سوچ سوچ کے رونے لگی کہ ہمارے اچھے بھلا رشتے کو کارِ ثواب بنایا جا رہا ہے۔“ میں نے کہا: ”اس میں کارِ ثواب کی کیا بات ہے۔“

”جی؟ آپ کو ایک سچ کا ثواب ملے گا بی۔“

اب تو میری حالت تباہ ہو گئی۔ میں دوسرے کمرے میں ہلکے پھوٹ پھوٹ کے رونے لگی۔! جب رو دھوکے منہ پونچھ کے اور لپ اسٹک گہری کر کے باہر نکلی تو کرشن جی بیٹھے بیٹھے مسکرا رہے تھے۔ پتہ ہلا کہ کرشن جی نے اپنا نام وقار ملک تجویز کیا ہے۔ میں پھر دوسرے کمرے میں آگئی۔ کرشن جی میرے پیچھے پیچھے آئے میں نے جھنجھلا کے کہا۔

”یہ بھی کوئی نام ہوا آخر۔“

کرشن جی کھڑکی کے باہر دھندلائی ہوئی پہاڑیوں کو دیکھتے ہوئے بولے۔ ”میں پونچھ میں پھر تھی جماعت میں تھا تو میرے دو دوست تھے۔ ایک کا نام وقار تھا اور دوسرے کا ملک۔ ہم لوگ ایک دوسرے کے گھر آتے جلتے رہتے تھے۔ میں نے پہلی بار غالب کا شعر اسی گھر میں سنا تھا۔ عید کی پہلی سڑیاں دیں چکی تھیں۔ شامی کباب اور بریانی کا ذائقہ وہیں جانا تھا۔ خاصان سے پان کی گلوری وہیں اٹھائی تھی اور گھر آکے اپنی ماں جی سے جھگڑا تھا کہ ہمارے گھر میں عید کیوں نہیں منائی جاتی۔“

ارے ہاں۔ ایک بات تو بتانا ہی بھول گئی کہ جب ہم نے زندگی بھر ساتھ رہے کا فیصلہ کیا تو ایک دن میں نے اماں بی بی کو کرشن جی کا ایک فوٹو دکھایا (اس وقت تک وہ کرشن جی سے نہیں ملیں تھیں) اور ان کی رائے مان لی۔ اماں بی بی کچھ دیر تک فوٹو کو الٹ پلٹ کر دیکھتی رہیں پھر بولیں۔ ”اچھے خاھے ہیں شکل سے معقول نظر آتے ہیں۔ ہندو تو قطعاً نہیں لگتے۔“

اسی زمانے میں کرشن جی نے میرا ایک فوٹو اپنی ماں جی کو دکھایا۔ اور کہا۔ ”یہی سلتی ہے۔ آپ کو کیسی لگتی ہے؟“ ماں جی نے عینک لگا کے تصویر کو خوب غور سے دیکھا۔ اور بولیں۔ ”ارے یہ ہے سلتی؟ یہ تو ٹھیک ٹھاک ہے۔ بالکل مسلمان نہیں لگتی۔!“

یہ بات اور اس طرح کی بہت ساری باتیں ہمارے درمیان اکثر لطف اور دلچسپی کا باعث بنتی تھیں۔ سترو سال کے شب و روز میں اکثر ایسے مواقع آئے کہ ہم دونوں کے درمیان کتنی ہی بار چھوٹی بڑی باتوں پہ تکرار ہو جاتی تھی۔ لیکن ایک ہی موضوع ایسا تھا جو کبھی ہمارے درمیان نہیں آتا تھا اور وہ تھا مذہب۔ کبھی احساس ہی نہیں ہوتا تھا کہ ہمارے گھر میں مذہب کی بنا پر کہیں کسی اختلاف کی گنجائش ہے

لازمین تک اس سلسلے میں بہت محتاط رہتے تھے۔ ان مکان لینے جاتے تو اکثر یہ شکل درپیش آتی جب پتہ چلتا کہ کہیں کسی ہندو مالک مکان نے مسلمان کو اپنا مکان دینے سے انکار کر دیا کسی مسلمان کو اپنا مکان کسی ہندو کو دینے میں تامل ہے تو ایسے مواقع پر کرشن چندر جی کئی دن بے فزور رہتے۔

عید کے دن بے حد شمع و حضور سے نئے کپڑے پہنتے، عطر لگاتے، پان پتہ پان کھاتے اور ہر تھوڑی دیر کے بعد شیر قورمہ چکھ لیتے اور بار بار عید کے بہانے گلے لگنے اور لگانے کے مواقع ڈھونڈتے رہتے۔ جب تک ہم دونوں ساتھ رہے، ”ہمارے مذہب“ کے بارے میں ہم سے کسی نے پوچھنا نہیں کیا۔ اور میں سمجھتی ہوں یہی ایک صحیح اور مذہب طریقہ بھی ہے۔ لیکن کرشن جی کے بعد اس بارے میں مجھے اپنوں اور پرائیوں نے طرح طرح سے مایوس کیا۔ طرح طرح کے بے مصرف اور احمقانہ سوالات کی بوجھاد مجھ پہ ہوتی رہی۔ خصوصاً اس بات پہ بیشتر لوگ چسبے جیسے تھے کہ جب کرشن جی نے نکاح کیا تھا تو ان کی تجیز و تکفین اسلامی طریقے سے کیوں نہ کی گئی۔ ایک صاحب نے نکاح نامہ تک دیکھنے کی فرمائش کی۔ میں اس طرح کی باتوں کا جواب دینا تو نہیں چاہتی تھی کہ میرے لئے یہ ذکر اور اس کی باتیں صرف ناخوشگوار ہی نہیں انتہائی اذیت ناک بھی ہیں۔ لیکن میں سمجھتی ہوں کہ اس بارے میں کچھ کہنے کا وقت اب آگیا ہے۔ اس لئے کہ جب تقریباً دو سال کی کرناک مدت نے زندگی کے پرانے اور بوجھل پہنے اور کچھ جیتے رہنے کی فرسودہ عادت نے کارزار حیات کے شب و روز میں گھل مل جانے پہ مجبور کر دیا ہے تو میں بھی دوچار لفظ اپنے اور اپنے کرشن جی کے بارے میں کہنا چاہتی ہوں۔ پہلی بات یہ کہ بنیادی اعتبار سے کرشن جی مکمل طور پر ایک مارکسٹ تھے۔ وہ کسی مذہب اور کسی کے بھی خدا کو نہیں مانتے تھے۔ بلکہ اپنے عقیدے ہی کو سب کچھ مانتے تھے۔ آخری وقت تک ان کے عقیدے اور نظریے میں رتی برابر فرق نہیں آیا۔ ان کے نزدیک دنیا کی سب سے قابل احترام مخلوق ایک ہی تھی۔ یعنی اشرف المخلوقات۔ انسانوں کا درجہ انہیں آسمانوں سے ہمیشہ برتر نظر آتا تھا۔

رہا میرا معاملہ تو میں چونکہ عورت ہوں اس لئے فطرتاً اور روایتاً بزدل ہوں۔ مذہب اور مذہبی امور سے مجھے لگاؤ سے زیادہ خوف محسوس ہوتا ہے۔ (کسی خاص مذہب سے مطلب نہیں ہے) مجھے مذہب درٹنے میں لا، بغیر طلب، مشورے یا مطالبے میں لا۔ میں نے اپنے مذہب کا یقین اور احترام بعض اچھے انسانوں کے قرب سے کیا اور اسی مذہب کو محترم اور محترم گردانتی ہوں۔ مرنے کے بعد انسان کہاں جاتا ہے۔ اس حقیقت سے میں لاعلم ہوں۔ اس کی سزا و جزا کن اصولوں یا اعمال کے تحت ہوگی۔ اس سے بھی ناواقف ہوں۔ جو لوگ اس طرح کے امور خاص میں ”سند“ کا درجہ رکھتے

ہیں۔ یہ مسائل انھیں کے حل کرنے کے ہیں۔

”کسی عتاب ثواب، حساب کتاب، انعام عتاب اور سود و نایاں کے دائرے میں محصور نہیں

ہوں۔ اور ایسا کرنے میں اور ایسا سوچنے میں بحیثیت ایک انسان کے حق بجانب بھی ہوں۔ جانے وہ دن کب کے لگا جب ہم بعض رشتوں کی غفلت اور منصب سے لگھی حاصل کریں گے۔ ایسا رشتہ جس پر شرمندہ نہیں ہوا جاتا۔ فخر کیا جاتا ہے۔ ہمارا رشتہ تھا! اور وہ عقیدہ جسے دل سے مانا جاتا ہے وہ کرشن ہی تھے۔ میں نے تجھیں بے دلیل مانا۔ اور بے دلیل کہا۔

جو لوگ سزا و جزا کے حصار سے نکل جاتے ہیں وہ پہلے پھر سے نہ تو ڈرتے ہیں اور نہ ڈراتے ہیں۔ ! □

نئے مطبوعات

ان ظہیر احمد صدیقی

احساس و ادراک

- اردو کے صاحب طرز نقاد کا مجموعہ مضامین۔
- میر حسین ہروی، اکابر سرحدیہ اور فتویٰ محوی پر اہم علمی مضامین۔
- مریم آتش اور اقبال کی شاعری پر بصیرت افروز مقالات۔
- نظریہ تعلیم کا متوازن تعارف و تجزیہ۔
- اردو کی سماجی اور تمدنی قدر و قیمت پر منفرد مضمون۔
- مولانا ضیاء احمد بدایونی، پروفیسر رشید احمد صدیقی اور سید محمد ٹوکی پر شخصیتی خاکے۔
- وسعت مطالعہ اور بردبارانہ تحریر کی ایک مثال۔

قیمت : ۲۲/-

مرتبہ ڈاکٹر فضل امام

انیس شناسی

- انیس کو مرتبہ میں وہ مقام حاصل ہے جو غالب کو غزل میں۔
- انیس سے شناسی
- عظیم شاعر کا ہمہ جہتی مطالعہ ہے۔

جس میں پاکستان کے مقتدر اور مستند اہل علم نے انیس کے فن کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے۔ جس سے کلام انیس کے اسرار و رموز منکشف ہوتے ہیں۔

قیمت : ۱۶/-

ایجوکیشنل بک ہاؤس، محکمہ

مہتابِ حیدر نقوی

شبِ نظام
کلاز اسٹریٹ، جوڈھ پور (لاہور)

غزلیں

منظر کو کس طرح بدلنے کی دما دے
دے رات کی ٹھنڈک کو پھلنے کی دما دے
اے ساعتِ دیوان کے بے خواب فرشتے
اب صبح کو سینے سے نکلنے کی دما دے
اب توڑ مکانوں کے تکلف سے تعلق
پڑ مردہ طبیعت کو پھلنے کی دما دے
بیتوں کو پرندوں کی پناہوں پہ لگا دے
پیڑوں کو یہاں پہونے پھلنے کی دما دے
پڑھ ایسا وظیفہ کہ یہ کسار نہ اجڑیں
چشموں کو پہاڑوں سے ابلنے کی دما دے
آفاق کی دیواروں کی آغوش کو داکر
اب مطلع منہوس کو کھلنے کی دما دے
ہم بھول ہی جاتیں نہ کہیں شکل سحر کی
اس شب کو کسی طور سے ڈھلنے کی دما دے

مٹیوں میں ریت بھری ہے بناؤں کس طرح
رات دن آبِ رواں سے منہ چھپاؤں کس طرح
رقص کرتے ہیں بگولے میرے تیرے دریاں
ریت پر دریاؤں کا نقشہ بناؤں کس طرح
وہ، ادھر، اس پار کے منظر ملاتے ہیں مجھے
رودنی کے شہر سے پھچپھا چھڑاؤں کس طرح
جب تمہارے شہر میں ہر شے خزاں آتا ہے
بے درو دیوار کا اک گھر بناؤں کس طرح
ہو گئی اب کے برس سر کی گراں باری بہت
تم ہی بتاؤ کہ شانوں کو ہلاؤں کس طرح
یاد سب کچھ ہے مگر کچھ بھی نظر آتا نہیں
پتلیوں میں تیرے چہرے کو چھپاؤں کس طرح

لا آفیسر، یوٹائیڈ بینک آف انڈیا

ریجنل آفس، ایس۔ بی۔ ور قارڈ

پٹنہ - ۸۰۰۰۰۱

رئیس سے الحق

پرندے اڑ گئے فضاؤں میں

میں نے دیکھا کہ وہ سو گیا تھا۔

تو اس سے کیا ہوا۔ میں تو جاگا ہوا تھا۔ میری آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ میں سب کچھ دیکھ رہا تھا سمجھ رہا تھا اپنے پورے ہوش و حواس میں تھا۔

پھر ایسا کیوں ہو گیا۔ یہ اندھیر کیسے بپا ہو گیا۔ کیا صرف اس لئے کہ وہ سویا ہوا تھا۔ نہیں نہیں ایسی بات نہیں وہ تو اکثر سویا ہی رہتا ہے۔ بلکہ ایسا کھا جا سکتا ہے کہ وہ جان بوجھ کر سو جاتا ہے۔ آنکھیں بند کر لیتا ہے۔ یا خاموش تماشائی کی طرح دیکھتا رہتا ہے۔

لیکن وہ تو کسی کی قید میں نہیں ہے۔ وہ تو آزاد ہے۔ پھر وہ کیوں سو جاتا ہے۔ پھر وہ کیوں اپنی آنکھیں بند کر لیتا ہے۔ شاید اپنی جان کے خوف سے۔ یا شاید میری جان کے خوف سے وہ خاموش رہ جاتا ہے۔

رات بہت وشتناک تھی۔ اس رات کی کالی سیاہیوں میں بہت سے آنسو اور چہنچہن گھٹی ہوئی تھیں۔ اس رات کے اندھیروں میں راستوں پر خون چھپا رہے تھے۔ اس رات کی کہانی فغظوں میں نہیں بیان کی جا سکتی۔ آنسوؤں اور آہوں میں کہی جا سکتی ہے۔ اس دردناک رات کی ہیبت ناک کیوں کا احاطہ نہیں کیا جا سکتا ہے۔

لیکن مجھے خوب اچھی طرح یاد ہے کہ اس رات بھی وہ بڑے نرمے میں اپنی خواب گاہ میں سویا ہوا تھا۔ پھر کئی رات بیت جانے کے بعد جب فضا میں صبح کی باں فراہواؤں کا مشرق کی جانب سے درود بھاتا تو وہ اگٹرائی لے کر اٹھ کھڑا ہوا تھا اور مجھ سے کہا تھا "میں ذرا باہر جا رہا ہوں۔"

میں نے فوراً پوچھا "کیوں بھلا۔۔۔؟"

"ہم لوگوں کی ایک کانفرنس ہو رہی ہے اسی میں شرکت کرنے جا رہا ہوں۔"

پھر وہ باہر نکلا اور رات کی ہیبت ناک کیوں اور درد نگینوں کو ناک پر دو مال رکھ کر اپنے اندر

جذب ہونے سے روکا۔ چشم پوش سے اپنی آنکھوں کو بچاتا وہ کافی دور تک نکل گیا۔ راستے میں جلے ادھ جلتے مکانات انسانی لاشیں اور اس پر سنائے کا عالم سمجھوں کو نظر انداز کرتا ہوا وہ کانفرنس ہال میں پہنچ گیا۔ کانفرنس ہال میں بہت سے لوگ جمع تھے مگر کسی کے چہرے پر رزق نہیں تھی۔ جیسے معلوم ہو رہا ہو کہ مردوں کی کانفرنس ہو رہی ہو۔ ہر ایک چہرے سے بیزاری کا اظہار ہو رہا تھا۔

میں نے ادھ جلی سگریٹ کو تیسری بار سلگایا اور ہونٹوں سے لگایا۔ کیوں کہ اس کے علاوہ اور کوئی چارہ نہیں تھا۔ میرے پاس سگریٹ کا صرف ایک پکیٹ تھا۔ اور پتہ نہیں کب تک یوں ہی محبوس رہنا پڑے۔ دوکانیں بالکل بند پڑی تھیں پتہ نہیں کب کھلیں گی۔

میں اپنی بیوی اور بچوں کو محفوظ مقام پر لے کر چلا آیا تھا اور اسی لئے اطمینان کی منی بجارہا تھا۔ صبح ہونے سے قبل ہی وہ واپس چلا آیا۔ میں نے پوچھا۔
”کانفرنس کیسی رہی۔“

”کانفرنس بہت شاندار رہی۔ ہماری برادری کے تقریباً سبھی لوگ وہاں موجود تھے۔ خوب دھواں دھار تقریریں ہوئیں ریزولیوشن پاس کئے گئے۔“

”بہت خوب۔ اچھا یہ تو بتاؤ تمہارے یہاں گٹ بندی نہیں ہے۔ مخالف گردپ نہیں ہیں۔“
”فرد ہیں۔ وہ بھی کانفرنس میں موجود تھے۔ انھیں بھی تقریر کرنے کا اور اظہار خیال کا موقع دیا گیا۔ اور ان لوگوں نے بھی کھل کر ایسے مسائل پر روشنی ڈالی۔ نئی تجاویز پیش کیں۔“

”تم لوگوں کا موقف کیا تھا۔؟“

”ہم لوگوں کی پالیسی تو دہی پرانی تھی۔ مگر اس پر عمل درآمد کے سلسلے میں بہت سی عملی مشکلات مائل تھیں۔ ہم لوگوں نے اپنے کام سے کوئی کوتاہی نہیں برتی۔ ہم لوگوں نے ہمیشہ صحیح وقت پر صحیح مشورے دیئے لیکن تم نے ان مشوروں کو نہیں مانا۔ تم یہ اچھی طرح جانتے تھے کہ میرے مشورے بالکل صحیح ہیں۔ میں تمہیں صحیح راستے پر چلنے کی تلقین کر رہا ہوں مگر تم بے ہمتی کے شکار ہو گئے۔ ہم لوگ تمہیں صرف مشورے دے سکتے ہیں۔ ان پر عمل کرنا تمہارا فرض ہے۔ مگر تم لوگوں نے عملی زندگی سے اپنے آپ کو بالکل الگ کر لیا ہے۔“

میں اس کی تقریباً سن کر کچھ جزبہ سا ہو گیا۔ اس کا کتنا کچھ حد تک درست ہی تھا۔ یا شاید بالکل درست تھا۔ اب مجھ میں واقعی ہمت نام کی کوئی چیز نہیں رہ گئی تھی۔ اس لئے اس پر الزام لگانا کہ وہ سویا ہوا تھا غافل تھا بالکل غلط ہے۔ دراصل یہ الزام تو مجھ پر درست ثابت ہوتا ہے۔

”تو پھر تم لوگوں نے اس سلسلے میں کیا ریزولوشن لیا۔“
 ”اس سلسلے میں دیکھا گیا کہ شرکا کا نفرنس میں کافی اختلافات تھے۔ تقریبوں کا سلسلہ جاری رہا مگر عام طور پر مقرر دن کا جھکاؤ دوسری جانب تھا۔ یعنی حالات اب ایسے نازک مراحل میں داخل ہو چکے ہیں کہ ان میں سدھار کا خیال رکھنا لاماصل ہے۔ اس لئے بہتر یہی ہے کہ ہم لوگ اپنی زبان بند رکھیں۔ مشورے دینا لاماصل ہے۔ اس لئے بہتر یہی ہے کہ خاموش رہا جائے۔ خاموشی تماشا ہی بنے رہنے ہی میں مافیت ہے۔“

”تو گویا تمھاری کانفرنس میں اسی گروپ کی جیت ہوئی۔“
 ”ہاں بالآخر یہی گروپ غالب رہا۔ مگر اس کے مخالف یعنی کنزرویٹوز نے بھی کافی شور مچایا مگر انھیں کامیابی نہیں ملی۔“

شہر میں فوج کا گشت جاری تھا۔ کوئی نافرمانی نہ ہو رہی تھی۔ ایک ایک سگریٹ کو میں نے تین حصوں میں بانٹ کر رکھ لیا تھا اور ایک ایک مکلوے کو ایک بار سلگاتا تھا۔ مگر غرضہ تھا کہ سگریٹ کی کمی پڑ جائے گی۔ کیوں کہ یہ حالات کب تک رہیں گے کچھ کنا دشوار تھا۔

اس رات کے بعد شہر دن میں بھی نہیں جاگا۔ اسی عالم میں دن بھی گزر گیا۔ اور پھر رات کی مہیب تسنائی اور اندھیرا پھیل گیا۔ دور سے عجیب عجیب سی آوازیں آتی ہوئی معلوم ہوتیں۔
 ”لیکن یہ کیسے ہو گیا۔ میں نے تو سنا تھا کہ سچائی کی ہمیشہ جیت ہوتی ہے۔ انسانیت کا پرچم ہمیشہ بلند رہتا ہے۔ درندگی اور حیوانیت کبھی پنپ نہیں سکتیں۔“

”ہاں یہ سب تم نے سنا ہو گا۔ مگر ان سب کو زندہ رکھنے کے لئے تمھیں ہی بہت کچھ کرنا تھا۔ تم نہیں کر پائے۔“

سورج مشرق سے طلوع ہو رہا تھا۔ خون آشام سورج۔ چاروں جانب آسمان مسخ ہو گیا تھا۔ فضلہ پر ایک سو گزاری طاری تھی۔ باد صبا اپنی مست خرامیاں بھول چکا تھا۔
 ”مجھے نیند آرہی ہے۔ میں سوئے جلا۔“ اس نے مجھ سے کہا اور بسترو پر دراز ہو گیا۔

”بھلا یہ کوئی سونے کا وقت ہے۔ صبح ہو رہی ہے۔ ابھی دنیا جاگے گی اور تم سونے چلے۔“
 لیکن میں اسے سونے سے باز نہیں رکھ سکا اور وہ چند ہی لمحوں میں خراٹے لینے لگا۔ صبح کے

بعد مٹکوں پر جب دنیا جاگ جایا کرتی تھی۔۔۔ اس وقت تک آج مٹکیں تنہا اور اس پڑی ہیں صرف فوجی جیلوں اور باوردی فوجیوں کی آوازیں سنائے کو چیر رہی ہیں۔ میں نے سگریٹ کے مکڑیے کو سلگایا اور بالکونی میں چلا آیا۔

مٹکوں پر ایک دو چہرے نظر آتے اور پھر سناٹا چھا جاتا۔ ایک دو کاریں ڈرتی سمٹی گزرتی جاتیں۔ ایک کار چورائے پر اگر رک گئی۔ اس میں سے چار پانچ نیتا قسم کے لوگ اتر کر نیچے آگئے۔ ان کے پیچھے دو فوجی جیلپیں لگی تھیں۔

ان لوگوں نے چورائے پر کھڑے ہو کر تقریباً شروع کر دیں اور تھوڑی ہی دیر میں سبھے لوگ اپنے گھروں سے رنگ رنگ کر دھیرے دھیرے ان کے گرجے ہو گئے۔ وہ لوگ ایک امن کمیٹی بنانا چاہتے تھے۔ ان کے ارادے نیک تھے اسی لئے بہت سے لوگ ان کے گرد سمٹے چلے آئے تھے۔ اپنے گھروں سے نکل کر آہستہ آہستہ رنگتے ہوئے۔

میں نے سوچا کہ اسے جگہ گدوں اور ان تقریروں کا خلاصہ اسے بتا دوں اور اس سے کہوں کہ لوگ ان کے ارد گرد جمع ہو رہے ہیں۔

لیکن وہ اپنے بستر پر موجود نہیں تھا۔ میں نے دیکھا کہ وہ رنگ رنگ کر دروازے سے باہر نکل رہا تھا اور مجمع کی جانب بڑھ رہا تھا۔ □

اقبال معاصرین کی نظر میں

مترجمہ: پروفیسر سید وقار عظیم

کلام اقبال کے مطالعے کے لئے ضروری ہے کہ اس کے ساتھ ساتھ اقبال کے ہم عصر ادیبوں کی آرا کا مطالعہ بھی کیا جائے۔

اس مجموعہ میں مولانا سید سلیمان ندوی، مولانا اسلم علی راجپوری، خواجہ غلام الہدیٰ ممتاز حسن، رشید احمد صدیقی، قاضی عبدالغفار، سید عبداللہ، شیخ محمد اکرام دیگر کے مضامین شامل ہیں اور یہ مضامین وہ ہیں جو اقبال کی نظر سے گزر چکے ہیں اور ان میں سے بعض مضامین کے بارے میں اقبال نے اظہار خیال بھی کیا تھا۔

قیمت: ۵۰/-

ہندوستان میں پہلی بار شائع کی گئی ہے۔

ایجوکیشنل بک ہاؤس — علی گڑھ

حامد مجاز
۵۰۲۔ کاجی گڑا، حیدر آباد

پرکاشتے تیوار کے
۳۱۱۔ سیکٹر ۱۲، آر کے پورم، نئی دہلی

قلم کا مثنوی

میں کیا لکھوں شکستگی
کہ پتہ پتہ ٹوٹ کر بکھر چکا
مصرِ رخسارِ سنا
افقِ افقِ سمنٹِ اخوت دیکھ لے
حریرِ دل اسٹھا
شکستگی
رہیں شام اب نہیں
عظمتوں کی خودکشی
خزاں رسیدہ چوبِ غم
خفگیں آرزو کو کھوجتی
ہری ہوئی
میں کیا لکھوں شکستگی
عشقتوں کی دھوپ میں
سکستا کون رہ گیا !!

غزل

مقدر پرستی کے شر پر کتر کر
سرا با عل بن زمین پر کھگر کر
قیودِ حصارِ انا سے گزر کر
نیا روپ پالم ہے انسان کر
نہاں خانہ روح کا جائزہ لے
کسی وقت اپنے بھی اندر اتر کر
دکھاتے ہیں آئینہ دوش و فردا
لباسِ حقیقت میں قفسے سنور کر
پریشاں رہے عمرِ جیس کی خاطر
بناد و نہاں وہ دل میں ٹھہر کر
میں خود سے بکھر کر ہوا اور ہی کچھ
نہ نکلا کوئی میرے اندر سے مر کر
سفرِ ذات کا سامنے اس طرح تھا
سمٹتے رہے اپنی آہٹ سے ڈر کر
لگا لو فریبوں کی پرکاشت میں نک
چمک جائے کی دل کی، سہی نکھر کر

فیروز عابد

بیت القام - ۳/۱۲ - ۷۸۱ھ
باگان لین، کلکتہ ۷۰۰۰۰۹

شناخت کا زہر

ان کی دائر حیاں ہوا میں لہرا رہی ہیں اور ان میں سے بہت سارے اپنے چلتے بیٹوں اور پوتوں کی انگلیاں تھامے انھیں سمجھا رہے ہیں کہ وہ حال میں تڑپتی ہوئیں مچھلیوں کو ہاتھ نہ لگائیں کہ ان کا سارا جسم غلیظ ہو گیا ہے کہ وہ ان اجسام سے چھو کر گذری ہیں جو بھوت اور شیطانوں کے ہیں۔
”آؤ ہمارے کندھوں پر بیٹھ جاؤ اور بتاؤ کہ وہ بھوت تمھیں کیسے لگ رہے ہیں۔“

ان تمام لوگوں نے اپنے اپنے مستقبل کو اپنے اپنے کندھوں پر بٹھالیا ہے مگر بچے رو بہاں ہو گئی ہوئی مچھلیوں کو چھونا چاہتے ہیں اور انھیں ان مچھلیوں کو چھونے سے روکا جا رہا ہے کہ سانسے محفوظ ڈیوٹی پر کھڑا ہے اور وہ مچھلیوں کو ایک جگہ ڈھیر کر داتا جا رہا ہے تاکہ ایک بھی مچھلی ادھر سے ادھر نہ ہو سکے۔
جتنی مچھلیاں دریا سے نکالی جا چکی تھیں انھیں ایک جگہ جمع کیا جاتا رہا اور دوبارہ دریا میں جلا ڈالنے کی سخت مانگ کر دی گئی۔ اس وقت تک کے لئے جب تک ایک بھی سرکٹا بھوت دریا کی سطح پر نظر نہ آئے بچے اسی طرح اپنے اپنے مرقی و بزرگ کے کندھوں پر چڑھ چل رہے ہیں، لوگ اسی طرح اپنے اپنے جال میں بھری بھری مچھلیوں کو زمین پر الٹ رہے ہیں۔ محافظ مچھلیوں کے زرخ میں گھرا لوگوں کی ہتھیلیوں کو تک رہا ہے۔

عجیب سا ٹاپا ہے، ڈرا دینے والا سا ٹاپا مگر اس سٹاپے میں صرف بڑے ہی مبتلا ہیں، بچے اسی طرح چل رہے ہیں۔ انھیں بھوت اور شیطان کہہ کر ڈرایا جا رہا ہے مگر وہ اپنی ضد پر اسی طرح اڑے ہوئے ہیں جس طرح وہ ہر روز اڑے رہتے ہیں۔ اتنے میں ایک زوردار دھماکا ہوا سا ٹاپا اور گرا ہو گیا تمام لوگ جامد وساکت ہو گئے کہ یہ اس بات کا اعلان ہے کہ سرکٹے بھوتوں کی بڑی کیپ سطح آب پر دھکی گئی ہے۔ لوگوں کی نگاہیں سطح آب پر جمی ہیں کہ اچانک انھوں نے دیکھا ہے شمار سرکٹے بھوت تیرتے ہوئے جلتے ہوئے پلے آ رہے ہیں۔

لوگوں نے اپنے اپنے بچوں کو اپنے اپنے سینوں سے چٹا لیا مگر بچوں نے ان کی بھاتیروں سے اپنے پرے نکال

نے اور ان کی نظریں بھی سرکٹے بھوتوں کے بچنے جسم سے چپک گئیں۔

”بابا یہ تو آدمی ہیں آدمی، بھوت تو نہیں ہیں۔ تم بھوت کہہ رہے تھے۔“

”ہاں بیٹے یہ آدمی ہیں مگر اب بھوت ہیں کہ جن کے سر نہیں ہوتے وہ بھوت کہلاتے ہیں۔“

سانا اور گراونے لگا، چلتے پھرتے غامض ہونے چلے ہمارے ہیں کہ سامنے بہت ساری عجیب

گاڑیاں دریا کے ساحل پر جمے ہوئی ہیں۔ بچے اب اپنے اپنے بزرگوں کے سینے سے چھٹے چلے ہمارے ہیں۔

داڑھیاں ہوا میں اسی طرح ہل رہی ہیں۔ پھر دریا کی ہامد وساکت آنکھیں جیب گاڑیوں سے آئے ہوئے محافظوں

کو دیکھنے ہمارے تھیں۔ جھیلوں کے ڈھیر پر لکھنے والے ڈر کے ڈرے بڑے بڑے الٹ دیئے گئے ہیں۔

تمام محافظ ایک قطار میں کھڑے ہو گئے ہیں۔ سب کی نظریں مشرق کی طرف لگی ہوئی ہیں۔ شاید انھیں

کسی کا انتظار ہے۔

پھر مشرق کی طرف سے ایک جیب آئی۔ محافظ تتر بتر ہو گئے ہیں۔ ہماؤ کی طرف بال ڈال دیا گیا

— سرکٹے بھوت بالوں میں اسیر کئے جا رہے ہیں اور انھیں ساحلی مٹی پر پھینکا جا رہا ہے۔

محافظ مستعدی سے کام میں لگے ہیں۔ سرکٹے بھوتوں کی تصویریں لی جا رہی ہیں۔

عجیب دم گھٹا دینے والا ہنگامہ ہے۔ پھیرے اپنی ننگی ننگی چھاتیوں میں اپنے بیٹوں اور پوتوں کو چھپاتے ہیں

بچوں کی نظریں کبھی سموتوں کو تک رہی ہیں اور کبھی گیمسکین سے اتنی جھیلوں کو۔

شکر دم گھٹا دینے والا سانا، یہاں سے وہاں تک پورے ساحل کے قرب و جوار میں پھیلا ہوا ہے۔

”ساری لاشوں کی تصویریں لینا ہوں گی۔“ اتنی ڈھیر ساری لاشوں کی تصویریں ہم کس طرح لیں اور

اگر لیں بھی تو کیا فائدہ کہ ان سرکٹے لاشوں کی شناخت بغیر سر کے کیسے ممکن ہے کہ ابھی جو ہم نے کچھ لاشوں کی تصاویر

پرنت کی ہیں سب ایک سی لگتی ہیں۔ فوٹو گرافروں کی پریشانی بڑھی ہی جا رہی ہے۔

سانا بدستور قائم ہے۔

پچھلے اسی طرح اپنے سینوں میں آدھے سر لے آدھے ہاتھ لے بچوں کو چھپاتے کھڑے ہیں۔

فوٹو گرافروں کی نگاہیں پریشاں پریشاں ہیں۔

یہ سرکٹے لاشیں ہماری نہیں، دوسروں کی ہیں اور ہمیں ان دوسروں کو ان کی شناخت کے۔

تصویریں دینی ہیں اس لئے یہ تعداد میں سو بھول یا ہزار ان کی تصویریں لینی ہیں۔ ہر لاش کو جیت لٹا دیا،

اور پاؤں کے انگوٹھے سے کٹے گئے ہاتھ کی تصویریں ہلے۔ یہی حکم ہمیں اوپر سے ملا ہے اور اسی طرح لگتا

منسوب والوں نے اور والوں سے کی ہے۔ فوٹو گرافروں نے ایک سر دھان کے ساتھ احکام سنے۔

اختر بستوے

شعبہ اردو، گورکھپور یونیورسٹی
گورکھپور

اظہار مسرت

۱۳۴۴ء رام گنج بازار، جے پور ۳۰۲۰۰۳

غزلیں

اور کب تک ہم سہیں گھر کے کینوں کا خلوص
جان لیرا ہو گیا ہے آستینوں کا خلوص
کوئی آسانی نہیں مشکل کشائے زندگی
کتنا میٹھا زہر ہے دیکھو مشینوں کا خلوص
اب یہاں سے اٹھ کے جاتیں بھی تو جاتیں یہ کہاں
تیرے درنے جاٹ ڈالا ہے جینوں کا خلوص
وقت رخصت شبیہ آکھوں کا منظر یاد ہے
نقش ہے دل پر تمہارے آگینوں کا خلوص
ہو چکا شاید کتابوں میں ہی اب تو منتقل
آگہ کا آب مردت اور سینوں کا خلوص
آساں سے جب بھی رحمت ٹوٹ کر برسی کبھی
پھوٹ کر باہر نکل آیا زمینوں کا خلوص
مہر کی کرونے نے اتنی مہربانی کی کہ اب
دل کر بھاتا ہی نہیں ہے مرجینوں کا خلوص
طفہ احباب۔ پیہم فلسفی۔ خود سر مزاج
راس آیا ہے ہمیں بس انہی تینوں کا خلوص

رشتے ہزار قسم کے رکھتا ہوں دوستو
پھر کیوں یہ سوچتا ہوں کہ تنہا ہوں دوستو
کچھ عصر نو کا فیض، کچھ اپنے مزاج کا
آسانوں کی سیج پہ تڑپا ہوں دوستو
اک پیکر حقیقت روشن کا غم لئے
پر چھائیں گے شہر میں پہنچا ہوں دوستو
پتھر کی چوٹ نے کبھی بخشی ہے تقویت
پھولوں کی ضرب سے کبھی ٹوٹا ہوں دوستو
اپنا مجھے سمجھ کے جو آیا مری طسرت
اس کو خبر نہیں کہ میں کس کا ہوں دوستو
اخترے بات کہہ کے خیالوں میں کھو گیا:
جسموں کی آنجلی سے کبھی ٹھنڈا ہوں دوستو

شعبہ ہندی

جواہر لال نہرو یونیورسٹی، نئی دہلی

ڈاکٹر ایس۔ پی۔ سدھیش

لسانی فرقہ واریت اور ادیب

”لسانی فرقہ واریت“ کی اصطلاح بسم الفاظ کا مجموعہ ہے۔ اس اصطلاح میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ زبان کے مسئلے کو فرقہ واریت سے منسلک کیا جا رہا ہے۔ فرقہ واریت ایک مسئلہ ضرور ہے جو زندگی کے مختلف شعبوں میں اپنا بدنما چہرہ دکھاتا ہے لیکن وہ بھی بنیادی طور پر ایک رجحان ہے جس کو زبان کے ساتھ منسلک کرنا سراسر غلط ہے۔ اس لئے کہ زبان کی فطرت میں فرقہ واریت نہیں ہوتی۔ کسی زبان کے بولنے والوں میں کچھ لوگ فرقہ پرست ہو سکتے ہیں اور ان کی تعداد کم یا زیادہ ہو سکتی ہے۔ یقیناً ایسے لوگ زبان کے سب سے بڑے دشمن ہیں۔ کوئی زبان، کسی فرقے، ذات، نسل اور طبقے کی میراث نہیں ہوتی۔ اس پر ان سبھی لوگوں کا ماحق حق ہوتا ہے جو اسے اپناتے ہیں۔ زبان کا نہ کوئی مذہب ہوتا ہے اور نہ کوئی ذات۔۔۔ جو لوگ کسی زبان کو کسی مذہب، ذات اور فرقے سے جوڑتے ہیں وہ اس کی ترقی کی رفتار میں روڑا اٹھاتے ہیں۔ اس لئے میراثیاء ہے کہ ہم ”لسانی فرقہ واریت“ پر نہیں بلکہ فرقہ واریت کے مسئلے پر غور کریں جو زبان کے دائرے کو ہی نہیں زندگی کے مختلف اداروں کو بھی زہم آلود کر سکتی ہے۔

کسی طبقے یا افراد کی فرقہ پرستی، زبان کی بنا پر نہیں ہوتی بلکہ دوسرے طبقے یا افراد کے تمدن اور مذہب اور نظریات کو ناقابلِ برداشت یا تنگ نظری یا کسی فرض مندی کے روپے کے سبب سے پیدا ہوتی ہے اور اس ناقابلِ برداشت ردینے اور تنگ نظری کا خاص سبب اقتصادی ہوتا ہے۔ ان رجحان اور رویوں کو پوشیدہ رکھنے کے لئے کبھی مذہب کی دہائی دی جاتی ہے اور کبھی ذات، نسل اور مذہب کی۔۔۔ اور کبھی زبان کی۔۔۔ اس کی فرقہ پرستی کا بنیادی مسئلہ دراصل اقتصادی مسئلے سے منسلک ہے جو کبھی مذہبی رنگ اختیار کرتا ہے تو کبھی ہندی، کبھی سیاسی اور کبھی لسانی۔۔۔

لہذا جب تک ہم فرقہ واریت کے مسئلے کا معروضی (OBJECTIVE) نقطہ نظر سے تجزیہ نہیں کریں گے اور محض جذباتی پہلو پر ہی زور دیتے رہیں گے، تب تک اس کا حل نکالنا مشکل ہے۔ یعنی جب تک فرقہ پرستی کے بنیادی اسباب تلاش نہیں کیے جائیں گے، اس وقت تک اس کے برے نتائج ہمیں

زبان و ادب، سیاست اور تہذیب کے شعبوں میں بھگتنا ہی پڑیں گے۔

ہندی اور اردو، ہندی اور انگریزی، ہندی اور دوسری زبانوں کے مسئلے پر وقتاً فوقتاً بحثیں ہوتی رہی ہیں۔ ہندی اور اردو خاص طور پر شمالی ہند کی زبانیں ہیں اس لئے ان دونوں زبانوں کے درمیان فساد ایک موضوع بن رہا ہے اور آج بھی کبھی کبھی اس کی بازگشت سنائی دیتی ہے۔ اگر موجودہ صورت حال کا جامع تنقیدی جائزہ لیا جائے تو ہندی اور اردو یا دوسری ہندوستانی زبانوں کے بیچ کا جھگڑا فرقہ پرستی سے تعلق نہیں رکھتا۔ لیکن سانی جھگڑے اکثر فرقہ پرستی کے روپ میں ہی پیش کیے جاتے رہے ہیں۔

میرا خیال ہے کہ ہندی اور اردو یا ہندی یا انگریزی کے درمیان جھگڑا ہوا بنگالی اور آسامی کے درمیان کوئی غلط فہمی — یہ جھگڑا بالخصوص اقتصادی اور سیاسی جھگڑا ہے اور بالعموم تہذیبی سوال ہے لیکن مفاد پرستوں نے اسے فرقہ واریت کا رنگ دینے کی کوشش کی ہے اور اکثر وہ اپنے اس مقصد میں کامیاب بھی رہے ہیں۔

ترقی کی ابتدائی منزل میں اردو کی شکل ہندی سے مختلف نہیں تھی۔ کھڑی بولی کا جو روپ درکن کی ریاستوں، بیجا پور، گوگنڈہ میں پنپا اس کو وہاں کے مسلمان حکمرانوں نے اپنی ریاست کی سرکاری زبان بنایا اور ادبی زبان کی شکل میں بھی اس کی ترقی ہوئی۔ اس زبان کو کئی یاد کئی کما گیا۔ کئی زبان پر جس قدر ہندی لاحق ہے اس سے کم اردو کا نہیں۔ شمالی ہند میں بھی جو زبان بنی، ۱۸ویں صدی میں اس کا نام اردو پڑ جانے کے باوجود ۱۹ویں صدی کے نصف آخر تک اسے ہندی ہی کہا جاتا رہا۔ میر اور غالب نے اپنی زبان کو بغیر کسی جھجک کے ”ہندی“ ہی کہا۔ یہ اس بات کی علامت ہے کہ ایک زبان (جس کی بنیاد کھڑی بولی پر ہے) کے دو اسالیب کے اظہار کے باوجود وہ دونوں بہت الگ نہیں تھے، جب کہ ان کے دو نام ہندی اور اردو استعمال میں آچکے تھے۔ بنیادی طور پر ایک زبان کے ان دو اسالیب کے ذریعے ہندو اور مسلمان دونوں مساوی طور پر ادبی تخلیقات پیش کر رہے تھے اور کر رہے ہیں۔

آج کی ہندی اور اردو دو آزاد زبانیں ہیں۔ آج اردو کو ہندی کی شکل (اسلوب) کہنا اور اس کے آزاد وجود سے انکار کرنا اس کے ساتھ نا انصافی ہے۔ حالانکہ آج بھی ہندی اور اردو کے پاس کافی تعداد میں مشترک سرمایہ ہے۔ ہندی نہ صرف ہندوؤں کی اور اردو نہ صرف مسلمانوں کی زبان ہے بلکہ دونوں زبانیں مساوی طور پر دونوں کی ہیں اور ان سب کی ہیں جنہوں نے دونوں کو اپنایا ہے۔ جو لوگ ہندی کو صرف ہندوؤں کی اور اردو کو صرف مسلمانوں کی زبان کہتے ہیں وہ دونوں کے دشمن ہیں۔

کیا سبب ہے کہ ہندی اور اردو کے درمیان جھگڑا پیدا ہوا اور اسے فرقہ واریت کا رنگ دینے

کی کوشش کی گئیں۔ اس کی بہت کچھ ذمہ داری انگریزوں پر ہے۔ فورٹ ولیم کالج کلکتہ میں جہاں گلکرسٹ کی نگرانی میں ایک ہی زبان کے دور و پے یعنی ایک مشترک زبان اور دوسری فارسی، عربی زبان کے الفاظ سے الگ الگ دو زبانوں کے دانستہ منصوبے تیار کئے گئے (۱۹ویں صدی کی ابتدا میں)۔ اور پہلے روپ کو ہندوؤں کے اور دوسرے روپ کو مسلمانوں کے سر تھوپ دیا گیا۔ بیشتر انگریز عاملوں اور بطلانوی ماکوں نے ہندی اور اردو کا تعلق بالترتیب ہندو مذہب اور اسلام سے قائم کرنے کی بھرپور کوششیں لیں۔

ملاوہ انہیں انگریز ماکوں نے اردو کی فرید ہمت افزائی کی اور ہندی کو نظر انداز کر کے ہندوؤں و مسلمانوں میں اور غیر مسلم اردو دان غیر ہندو ہندی دان لوگوں میں فرقہ واریت کا احساس پیدا کرنے، ٹھکرانے اور اپنی خواہش کے مطابق فرقہ واریت کے بنیات کو ابھارنے میں کوئی کسر اٹھانے لگی۔ اس طرح ایک سانی طبقے کی فرقہ پرستی نے دوسرے سانی طبقے کی فرقہ پرستی کو بڑھا دینے میں مدد دی۔

فرقہ دارانہ فسادات کا جو سلسلہ ہندوستان میں شروع ہوا، اس کے سبب زبان کا سلسلہ ہی نہیں ملک، سیاسی اور قومی مسائل بھی فرقہ واریت کے کلنگ سے دلخا دار ہو گئے۔ فرقہ دارانہ ٹھکرے بیشتر اقتصادی منافعات وابستہ ہو کر سیاسی مقاصد کے حصول کی بنا پر ہوئے۔ یہ الگ بات ہے کہ ان جھگڑوں کا سبب خواہ مذہبی جنون پایا گیا ہو یا مختلف تہذیبی یا قومی نظریے۔

بد نصیبی یہ ہے کہ آزاد ہندوستان میں بھی ہندی اور اردو کا جھگڑا کسی نہ کسی شکل میں آج بھی موجود ہے۔ اردو کا بھلانہ پاکستان میں ہوا اور نہ آزاد ہند میں۔ اردو بنیادی طور پر پاکستان کی زبان نہیں ہے۔ اپنی اپنی جہیم جمہوری ہندوستان میں ہی اسے جلا وطن کیا گیا۔ اور یہ زبان بھی مذہب کی طرح سیاست کا مہر ای گئی۔ آزاد ہندوستان کی سرکار کے لئے ہندی بھی سیاست کا ایک مہرہ بنی ہوئی ہے۔ ہندی کے نام پر انگریزی جلتی ہدی رابٹک چل رہی ہے۔ یہاں اردو کی طرح ہندی بھی دکھائی رہی ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ ایک کاروانا بھی بن سنا جاتا اور دوسری کاراگ انتخابی مہم کے جلسوں سے لے کر اقوام متحدہ کی مجلسِ اعلیٰ میں صرف گایا جاتا

ایسے حالات میں غریب ایک ادیب کیا کرے؟ معاف کیجئے، میں نے ہندی کے ادیب کو غریب کہا۔ ہی مل ہے اور وہ یہ کہ زبان کے مسئلے کو، تمام ہندوستانی زبانوں کے مسئلے کو فرقہ واریت کی دلدل سے ابھائے۔ جب ایسا ہو جائے گا تو سیاست، زبان کو اپنا مہرہ نہ بنا سکے گی۔ لیکن یہ کیسے؟ تو اس کا ایک قطعی ایہ ہے کہ ہندی کا تمام ادب اردو میں اور اردو کا تمام ادب ہندی میں ترجمہ کے ذریعے منتقل کرنے کا

ایکٹر منصوبہ تیار کیا جائے۔ ادیب اس سلسلے میں پورا تعاون دے سکتے ہیں۔ ہندی اور اردو کی ادبی اکاڈمیاں، ادبی انجمنیں اور ہندوستانی فنیوورٹسٹیوں کے ہندی اور اردو کے شعبے اس منصوبے میں ہاتھ بٹائیں اور دیوناگری اور فارسی دونوں رسم خط میں جو ادب شائع ہوا اسے صدائی طور پر مختلف سطحوں کے درسی نصابوں میں شامل کیا جائے۔ اس طرح دیوناگری رسم خط اور فارسی رسم خط کا پڑھا جانا عملی طور پر دونوں کے لئے لازمی ہو جائے گا۔ رسم خط کی وقت جب تک دور نہیں کی جائے گی (دونوں کو عملی طور پر لازمی بنا کر) تب تک ہندی اور اردو ادب دو مختلف دنیا میں بنی رہیں گی اور ان کے پڑھنے پڑھانے والے ذہنی تنگ نظری کے شکار رہیں گے اور ذہنی تنگ نظری کے ساتھ فرقہ واریت کے تیز رفتار حراشیم سے محروم نہیں لی جاسکتی۔ تعلیم کی مختلف سطحوں کے نصابوں میں دو ہندوستانی رسم خطوں (فارسی اور اردو) کی شمولیت متعصب ذہنیت کو محنت بآب بنانے میں کامیاب ثابت ہوگی۔ ہر ایک ہندی کا ادیب اگر اردو ادب اور کم سے کم ایک اور ہندوستانی زبان سے واقفیت حاصل کریں اور اسی طرح دوسری زبانوں کے ادیب بھی جان کاری پڑھائیں تو فرقہ واریت کے عناصر کی حلیہ سیاست کو شکست دینے میں مدد ملے گی۔ ہماری سرکاری اور سیاسی رہنما اس سمت میں ہمارے پل نہ کریں لیکن اجروں کو اس سمت میں فوراً ہی عملی قدم اٹھانے کی ضرورت ہے۔ □

بچوں کی انعامی کتابیں

۱۔ بخوی آبا	۲/۲۵	۱۱۔ نیاتیرتھ	۲/۰۰
۲۔ انمول رتن (جوہر لال نیردکی سوانح)	۲/۵۰	۱۲۔ سائنس کے راستے پر سیما	۱/۵۰
۳۔ مصنوعی چاند	۲/۰۰	۱۳۔ آدم خورشیدی کی کہانی احمد	۳/۰۰
۴۔ خلا کا سفر	۲/۰۰	۱۴۔ سورج کا گھرانا	۱/۵۰
۵۔ ہمارا ہندوستان	۱/۵۰	۱۵۔ ہولی اور چراغ (ڈولہ) اظہر دیز	۲/۵۰
۶۔ ستاروں کی دنیا	۳/۰۰	۱۶۔ شرابی (ڈراما)	۱/۵۰
۷۔ ہماری قیمتی باڑی سیما	۱/۴۵	۱۷۔ بدی کی کہانی	۱/۴۵
۸۔ توانائی کا راز	۲/۰۰	۱۸۔ سائنس کی دنیا وزارت حسین	۳/۴۵
۹۔ لو ایک کہانی سنو سعید صدیقی	۲/۰۰	۱۹۔ ہمارے بن ہماری دولت	۱/۴۵
۱۰۔ ہمارا راز بن	۱/۴۵	۲۰۔ ہمارا گھرانا	۱/۴۵

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ ۲۰۲۰۱

فرحت نواز

معاونتِ درجہ صوبہ ادب
205/c سیٹلائٹ ٹاؤن، رحیم یار خان، پاکستان

حیدر قریشی

مدیرِ اعلیٰ جدید ادب
نزدیک پوسٹ آفس، جامعہ رشید رحیم یار خان، پاکستان

غزلیں

یوں کسی کے ساتھ اپنا واسطہ رہ جائے گا
وہ جلا جائے گا لیکن خواب سا رہ جائے گا
دور تک گو دوریوں کا سلسلہ رہ جائے گا
خط اگر لکھتے رہو گے رابطہ رہ جائے گا
فاصلوں کا اس طرح نازل ہوا ہم پر سدا
مل بھی جائیں گے تو کوئی فاصلہ رہ جائے گا
پاس آکر پڑھ نہ پائے گا کتابِ دل کبھی
وہ تو بس شیفروں سے مجھ کو جھانکنا وہ جانے گا
جس گریوں ہی رہا دنیا سے حرفِ صوم میں
پیار کا ہر لفظ اک دن بے مدارہ جائے گا

قے

میں تو اس کو دیکھ کر حیرت زدہ رہ جاؤں گا
وہ بھی مجھ کو دیکھ کر کچھ سوچتا رہ جائے گا
وہ طکوں کے معنی کھجائیں گے اس کے سامنے
لب پہ آتے آتے حرفِ مدعا رہ جائے گا
گفتگو ہر چند ہو گی لمحہ موجود کی
دل نہ جانے کن زمانوں میں گھرا رہ جائے گا

اب یہ خواہش ہے کہ شعلوں کو وہاں تک دیکھوں
آئینہ دل کا کہاں لے کے میں جاؤں فرحت
ہر سو پتہ نظر آتے ہیں جہاں تک دیکھوں

رت بدل جائے گی اس کے جھگڑاتے جسم کی
یرِ رگ رگ میں مگر اک زائقہ رہ جائے گا

مکان نمبر ۶۴-۱۱-۱۱، برستوار بیٹھ
راچور۔ ۵۸۴۱۰۱ (کرناٹک)

اعظم عرفات

آسمان والے

بادلوں کی دھند میں، وہ سب کے سب نظر نہ آنے والی روشنی کی لپیٹ میں گردن تلک اندھیرے کے حصار میں مقید تھے:

وہ چھ قیدی تھے۔ سب کے سب تنومند جوان۔ ان کی آنکھوں کی چمک سے یہ اندازہ ہوتا تھا کہ ان کا جرم سنگین ہوتے ہوئے بھی رنگین ہے۔ عجموں کے بڑے کٹہرے میں کھڑے۔ ان کی نظریں کبھی گواہ کے کٹہرے میں کھڑی حسین ساحرہ کی جانب لپکتیں تو کبھی منصف کی جانب، جو نہایت فیصلہ کن انداز میں بیٹھا ان کے بیانات بغور سن رہا تھا۔

جج کے چاروں طرف اساطیری طرز کے مٹیالے ستونوں سے کرائیں سی پھوٹ رہی ہیں اور یہ روشن کرائیں، گردش کرتے ہوئے سیکنڈ کے ہزاروں حصے میں جج کے چہرے کو منور کر جاتیں۔

جج کے پیچھے بت بنے جلا دوں کی تلواریں اندھیرے میں بھی روشن تھیں۔

گواہ کے کٹہرے میں کھڑی حسین ساحرہ کے نچلے دھڑ پر مکمل تاریکی کا قبضہ تھا۔ بڑی بڑی آنکھیں شہوانیت سے لبریز تھیں۔ ہامنی رنگ کے مسوڑھوں کے درمیان موتی جیسے دانت چمک چمک اٹھتے۔ نسوانیت کے علمبردار لانا بنے سیاہ گیسوؤں نے اس کے خدو خال پر ایک پردہ سا ڈال رکھا تھا پھر بھی ایک جیتی جاگتی قیامت تھی جو گواہ کے روپ میں کھڑی تھی۔

منصف کی گھبر آواز نے ماحول کے وقتی سکوت کو توڑا۔

”مدعی۔ تمہارے مجرم حاضر ہیں۔“ لٹلی کے یاقوتی لب وا ہوئے۔ ”اے انصاف

پرور! اس نے پہلے آسمان پر مجھے ہوس بھری نظروں سے تاکا تھا۔“

پہلے آسمان کا مجرم اپنے دل پر ہاتھ رکھے رکھے دوزانو ہو گیا۔ یہ اس کے جرم کا اقرار تھا۔ چہرے سے علمبردار ہو کر اس کی آنکھیں زمین پر پڑی پڑی بھی اس حسین ساحرہ کو ہی تنگ رہی تھیں۔

”دوسرے آسمان کی پہلی دہلیز پر اس نے میرا نقاب سر کا یا۔“
 دوسرے آسمان کے مجرم نے یہ رضا اپنے ہاتھ آگے بڑھا دیے۔ دونوں ہاتھ اب بھی ایک ساتھ
 زمین پر پڑے تھے، سیدھے ہاتھ کی شہادت والی انگلی کا رخ اس حسین ساحرہ کی جانب ہی تھا۔
 آخر کار اسی طرح با ترتیب چھ قیدی، جو آسمان کے رکھولے تھے، اپنے اپنے مختلف اعضاء
 گنوا پکے تو حسین مدعی کے لب درخشاں طمانیت سے مسکرائے گئے۔
 ”مجھے میرا انصاف مل گیا اے انصاف پرور۔“ یہ کہہ کر اس نے اپنا نقاب چہرے سے
 مکمل سر کا دیا۔ اجماع پھیلنے لگے۔ سیاہ گیسو اب پشت پر سایہ فگن تھے۔ اسی لمحہ اک برق
 سی لہرائی۔ پروقار گھیر سی آواز نے کہا۔
 ”ٹھہرو۔“ منصف کی مدہم آواز میں اب کچھ زیادہ ہی گھبرتا آچلی تھی۔ منصف
 اب اپنے تلے قدموں سے مجرموں کے کٹھپے میں آکر رک گیا ہے۔
 اندھیرے نے اب منصف کو گردن تلک اپنے شلخنو میں کس رکھا ہے۔
 لڑکی اب مکمل بت میں تبدیل ہو چکی ہے۔
 ساتویں آسمان کے منصف کے چہرے کے نقوش اور اعضا کی بناوٹ ہو بہو ان چھ مجرموں
 کی طرح ہے جن کو کہ سزا مل چکی ہے۔ کٹے ہوئے سیدھے ہاتھ کی شہادت والی انگلی اب سرنگوں ہو گئی
 ہے۔ □

ادب کا مطالعہ

اطہر پرویز

- آزادی کے بعد تنقید کی سب سے زیادہ مقبول کتاب۔
 - جس کی ۲۲ ہزار کاپیاں فروخت ہو چکی ہیں۔
 - جو ادب کے عام پڑھنے والوں سے لے کر طالب علموں تک کی ضروریات کو پورا کرتی ہے۔
 - جو عام فہم بھی ہے اور ادبی معیار کی نشاندہی بھی کرتی ہے۔
 - نیا ڈیشن اضافے کے ساتھ۔
- قیمت : ۲۰/-

ایجوکیشنل بک ہاؤس، مسلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ

ساحل سلطانیوری

دلکش اعظمی

K. A. KHAN
C/O BRIDGE & ROOF CO. (I) LTD.
G.N.F.C., NARMADA NAGAR
BHARUCH 392015

اتنے روشن حوت لکھے جو اس کی انگلی چوموں
جی کرتا ہے نئے طالب علم کی تختی چوموں
بارش کی بوندوں میں دکھوں منتر سب شاداب
میں بھی ایک ہوا کا جھونکا پتی پتی چوموں
شاید میرے نام کا کوئی موتی بھی مل جائے
میں بہتی ندیا کا پانی سپی سپی چوموں
ماں کے تلوں سے پیشانی رگڑوں اور اڑاؤں
جس کے نیچے جنت ہے اس پاؤں کی ٹٹی چوموں
تیری زلفوں کی خوشبو کے خوابوں میں کھویاؤں
آئینے کی آنکھ بچا کر تیرے کنگھی چوموں
تو باہیں پھیلا دے گوری میں تجھ پر چھایاؤں
میں بھی نیل لنگن کھلاؤں میں بھی دھرتی چوموں

جلتے بجتے منظروں کے درمیاں وہ شخص تھا
جس کا چہرہ بولتا تھا بے زباں وہ شخص تھا
آج جو شکوہ لے کر خاک کے عثر میں ہے
آج سے پہلے ذرا سوچو کہاں وہ شخص تھا
جو سراپا خاک کی پرشاک میں ملبوس تھا
درحقیقت شخصیت میں آسمان وہ شخص تھا
سامنے اس کے تھی اپنی ریزہ ریزہ زندگی
آشنا ہو کر بھی مجھ سے بدگماں وہ شخص تھا
زندگی جس کے وفا کی آج تک مقروض ہے
واقعی شاداب رت کا جسم وہ شخص تھا
سایہ خورشید میں جب آگیا باقی سفر
تب ہوا احساس دلکش سائبان وہ شخص تھا

دلکش

شفیع جاوید

میری روٹیاں

”بھائی مجھے بھی ایک روٹی دے دو۔“
 ”چل آگے، بھاگ یہاں سے۔“ کہتے ہوئے وہ جو روٹنی روٹی اور مسالہ دار سالن کھا رہا تھا اس نے
 اپنی پلیٹوں کو اور نزدیک سرکالیا۔
 ”بہت بھوک لگی ہے، بس ایک روٹی دے دو سیٹھ۔“
 ”دور ہو، ورنہ ماروں گا۔“
 ”سیٹھ بھائی کم سے کم ادھی روٹی دے دے پھر مار لینا، میں بڑا بھوکا ہوں۔“
 ”چلتا ہے یہاں سے یا بلاؤں پولیس کو؟“ کھانے والے نے جلدی جلدی منہ چلانے کی کوشش
 کرتے ہوئے کہا۔

”پولیس بھی بلا لو لیکن روٹی کالیں ایک ٹکڑا دے دو۔“
 ”حرام زدہ کہیں کا، مارتے مارتے بے حال کر دوں گا، سالے نے کھانا حرام کر دیا۔“ کھانے
 والے نے صدر درجہ بد مزہ ہو کر اپنی پیٹھ مانگنے والے کی طرف گھمائی۔
 چند ہی منٹوں بعد اچانک کھانے والے کے سر پہ گھن گرج سی ہوئی ”یہ ساری روٹیاں مجھے دے
 دو۔“ اس نے گھوم کر دیکھا تو مانگنے والے کے تیور ہی بدلے ہوئے تھے، اس کی آنکھیں سرخ ہو گئی تھیں،
 ہونٹ بیچھن گئے تھے اور اس کے ایک ہاتھ میں بڑا سا تیز دھار والا کھلا ہوا چاقو چمک رہا تھا۔ کھانے والے
 کے منہ اور ہاتھ حیرانی کے ساتھ رک گئے۔ ”میں نے تمہیں کہا نا کہ یہ ساری روٹیاں مجھے دے دو۔“
 کھانے والے کا مقل خشک ہو گیا اس نے آہستگی سے بے چوں و چرا ساری روٹیاں اور سالن کی پلیٹ چاقو
 والے آدمی کے حوالے کر دیا۔ پھر وہ وہیں بیٹھ گیا اور بڑی تیزی سے کھانے لگا۔ پہلے آدمی کے منہ کی رال خشک
 ہوتی گئی۔ جب وہ کھا کر سیر ہو گیا تو اس نے چاقو بند کر کے پرے پھینک دیا اور پہلے آدمی سے بولا ”معاف
 کرنا بھوک نے مجھے بے حال کر رکھا تھا، میں نے تم سے بڑی بد اخلاقی کی اس کی معافی چاہتا ہوں۔“ تب

پہلا آدمی گریا بیہوشی سے جاگا اور اس نے دوسرے آدمی کو ایک زوردار طمانچہ مارا، وہ اپنا گال سہلاتے ہوئے اپنی آنکھوں کا پانی پوچھنے لگا۔ پھر پہلے نے شور مچانا شروع کیا "پولیس، پولیس، دوڑو، دوڑو، لوگو بچو اس نے لوٹ لیا" سپاہی دوڑا ہوا آیا اور کئی لوگ بھی جو پہلے بھی وہاں تھے لیکن خوف سے در رہے ہوئے تھے اب قریب آگئے اور ان میں جو سب سے موٹا تھا اور سونے کی زنجیر پہنے تھا اور بہت دیر سے اس ڈرامہ کو دور ہی سے دیکھ رہا تھا، پوچھا "اس نے اپنا چاقو کیا کیا۔" "بھینک دیا" ایک دروازہ آئیں تب اور زوردار لڑائی اس کے پیٹ پر مارا، کچھ دیر پہلے اس نے چھین کر جو کچھ کھایا تھا۔ وہ سب اس کے منہ سے خون کے ساتھ باہر نکل آیا۔ پھر سپاہی اسے پکڑ کر تھانے لے گیا، وہاں سے وہ عدالت لے جایا گیا اور منصف کے اجلاس پر حاضر کیا گیا۔

"تمہارا کوئی وکیل ہے؟"

"نہیں"

"تو کیا تم ہی بحث کرو گے؟"

"بحث، نہیں میں صرف آپ کے سوال کا جواب دوں گا۔"

"تم نے اس شخص کو کیوں لوٹا؟" "میں نے کیا لوٹا ہے" "کچھ دیر اجلاس پر سناٹا رہا پھر وکیل نے اپنا گلا صاف کر کے کہا۔" اس کی روٹیاں تم نے کیوں لوٹیں؟"

"اس لئے کہ میری روٹیاں اس کے پاس تھیں۔"

"تمہارے پاس کیا ثبوت ہے کہ تمہاری روٹیاں اس کے پاس تھیں؟" وکیل زور سے بولا۔

"ثبوت۔ میرے پاس روٹیاں نہیں تھیں۔"

"یور آزیہ کتنی بے بنیاد بات ہے، وہ روٹیاں تو اس آدمی کی تھیں جسے اس نے چھین لیا چاقو دکھا کر اور جان مارنے کی کوشش کر کے، مجرم کا یہ بیان سو فی صدی جھوٹ ہے کہ عدالت کی روٹیاں عدالت کے پاس تھیں۔"

"منصف نے مجرم کی طرف دیکھ کر کہا۔" تمہیں کچھ اور کہنا ہے؟"

"ہاں"

"کیا"

"اگر میری روٹیاں اس کے پاس نہیں تھیں تو پھر وہ کہاں گئیں، کون لوٹ گیا انھیں؟"

"یہ تم اپنی تقدیر اور اپنے خدا سے پوچھو۔" وکیل نے بیچ کر مینہ پر کھونسہ مارتے ہوئے کہا۔

"میں تم سے پوچھتا ہوں بناؤ میری روٹیاں کہاں تھیں؟" "وہ بھی اتنی ہی زور سے چیخ پڑا۔"

"منصف نے زور سے کہا۔" آؤ۔ آؤ۔ پھر پورے اجلاس پر سناٹا مچا گیا۔ □

پاد اور کے کا شکر پہ

● آپ نے ”دماہی الفاظ“ کے افسانہ نمبر (جلد اول) سے نوازا۔ اس بے پایاں کرم فرمائی کے لئے سپاس گزار ہوں۔ ایسے وقیع نمبر کی دستیابی، زیارت اور اس کا مطالعہ میرے لئے نعمت غیر متہ قیہ سے کم نہیں۔ جزاک اللہ۔

آپ نے دورِ حاضر کے بیشتر اہم اور قابل ذکر افسانہ نگاروں کی تازہ ترین تخلیقات کو جمع کر دیا ہے۔ اسے ہم عصر افسانے کی ایک انتہا الٰہی کہنا بے جا نہ ہوگا۔ حصہ مقالات اور افسانوی مجموعوں پر تبصروں نے اس خاص شمارے کو حوالے کی چیز بنا دیا ہے۔ میری طرف سے اس کا میاب اشاعت پر مبارکباد قبول فرمائیے۔

ڈاکٹر وحید اختر صاحب کی باتیں واقعی ”سخن گسترانہ“ ہیں۔ خاص طور پر ناول کے بارے میں انھوں نے بڑی روانداری میں اپنے خیالات ظاہر کئے ہیں اور ناول نگاروں کی فہرست ادھوری اور ناٹھ ہے۔ مثلاً یہ ایک انکشاف ہے کہ غلام عباس نے ”گوندنی والا نگر“ کے نام سے کوئی ناول بھی لکھا ہے۔ اسی طرح اس دریافت سے مجھ جیسے پاکستانی قارئین بے خبر ہیں کہ ”احمد ندیم قاسمی کے کبھی ناول ہیں“۔ پھر وحید اختر صاحب کا ”زرگذشت“ کو ناول میں شمار کرنا، مشتاق احمد یوسفی کے ساتھ تو ہونہ ہو، اردو ناول کے ساتھ صریحاً تریاوتی ہے۔ آخر اس دعوے کی وجہ جواز کیا ہے؟ محض ایک جملے میں ”زرگذشت“ کو ناول کہہ دینا تو کوئی بات نہ ہوتی۔

وحید اختر صاحب کا یہ شکوہ بجا نہیں کہ ”علی پورہ ایل“ کو نظر انداز کیا گیا ہے۔ ناول کی کوئی تاریخ، کوئی تذکرہ ممتاز مفتی کے اس ناول کے بغیر مکمل نہیں ہو سکتا۔ ہندوستان میں معلوم نہیں کیا صورت ہے، یہاں پاکستان میں تو ممتاز مفتی کی پیمائش ان کا یہی ناول ہے یا پھر ان کا سفر نامہ ”ج“ ”لیٹیک“۔ رہی یہ بات کہ اس ناول کو کوئی ادبی انعام نہیں ملا تو کیا کوئی فن پارہ اپنی عظمت کے لئے ادبی انعاموں کا محتاج ہوتا ہے؟ وحید اختر صاحب خود تسلیم کرتے ہیں کہ: ”ادبی انعامات وہ کسی تجارتی ادارے کے ہوں یا حکومت کے یا اکیڈمیوں کے، ان کی سیاست اور ہی ہوتی ہے“ تو پھر یہ شکوہ کیوں کہ ”علی پورہ ایل“ کو کوئی انعام نہیں ملا۔؟ ان کی یہ بات بھی درست نہیں کہ پاکستانی انعام نواز کتاب کے حجم کو دیکھ کر انعام دیتے ہیں۔ اگر ایسا ہوتا تو پھر یقیناً ”علی پورہ ایل“ ہی انعام سے نوازا جاتا کیوں کہ حجم کے اعتبار سے یہ سب اردو ناولوں پر بھاری ہے۔ ادبی انعاموں میں اصلاً سیاست کا رفرما ہے۔ اب یہاں تو یہ صورت ہے کہ بعض نقد ادیب اپنی کتابیں ادبی انعاموں کے لئے پیش کرنا باعثِ عار سمجھنے لگے ہیں جتنا بچہ ایک صاحب نے اپنے تنقیدی

مجموعہ پر یہ جملہ دیا: ”یہ کتاب رائے زنگد کے کسی انعام کے لئے ہمیشہ نہیں کی گئی۔“
آخر میں مجھے وحید اختر صاحب سے شکوہ ہے کہ انہوں نے اردو کے ایک بڑے ناول ”خون و جگر“
ہونے تک، (از فضل احمد کیم فاضل) کا ذکر تک نہیں کیا۔ دوسری جنگ عظیم اور مشرقی بنگال کے پس منظر
میں لکھا ہوا یہ ناول فن، تکنیک اور اپنے خوبصورت اسلوب کے اعتبار سے اردو کے عظیم ناولوں میں شمار
ہونے کے لائق ہے۔
رفیع الدین ہاشمی، لاہور

● ”الفاظ“ کا افسانہ نمبر طے ہوئے کافی دن گزر گئے۔ معذرت خواہ ہوں کہ رسید بھیجے میں اتنی
تاخیر ہو گئی۔ افسانوں کے لحاظ سے حیثیت مجموعی یہ نمبر ایک اعلیٰ اور قابل قدر معیار پیش کرتا ہے۔ نئے
پرانے ہر طرح کے افسانہ نگاروں نے متاثر کیا البتہ زیادہ تر مضامین نہ صرف بیک وقت ہوں بلکہ غیر تخریاتی،
تاثرائی اور سطحی نوعیت کے حامل ہیں۔ بعض حضرات کے مضامین تو متعلقہ نقاد کی ذہنی اور فکری عبوریوں کے ساتھ
ساتھ سماجی اور پیشہ ورانہ عبوریوں کی نشاندہی بھی کرتے ہیں۔ !! کتنا سرت ساگر کا موضوع نیلہ لیکن میرے
نزدیک نسیم حنفی کے تنقیدی مزاج کی بنیادی کمزوری یہ ہے کہ وہ ایک طرف شواہد و دلائل کی مدد سے تجزیہ کرنے
کے بجائے، محض اپنی ذاتی پسند اور ناپسند کو بنیاد بنا کر موضوع کے متعلق موافق یا غیر موافق رائے کا اظہار کرنے
پر اکتفا کرتے ہیں اردو دوسری طوف خود چھان بین کرنے کے بجائے زیادہ تر ثانوی ذرائع پر سہروسہ کرتے ہیں۔
یہ کتنا سرت ساگر ”پران کا پورا مضمون ان کے اسی رویے کا غماز ہے۔ انہوں نے اپنے اس مضمون میں
ان کہانیوں کا مفصل تعارف کرانے کے بجائے اہل اردو کی کم علمی اور لاعلمی کا جس طرح ماتم کیا ہے اور جو کچھ لکھا
ہے اسے پڑھ کر مجھے تو بے ساختہ ”جے دلاور است دروے کہ بکف چراغ دارد“ یاد آگیا۔ فرماتے ہیں:

”عمر خیام اور کالی داس کی بات الگ، ٹیگور بھی ہم تک مغرب ہی کے راستے سے پہنچے اور وہ

بھی اس وقت جب انھیں فخر جبر اللہ کیسے اور ڈیو۔ بی۔ ایس کی طرف سے منسلک کی۔

ذہنی غلامی اور فکری پسندگی کا ظلم بڑی مشکل سے ٹوٹتا ہے۔“

میں تو کہتا ہوں کہ یہ ظلم ٹوٹتا ہی نہیں۔ اگر ٹوٹ سکتا تو نسیم حنفی ٹیگور کے بارے میں کھنے سے پہلے کم از کم یہ پتہ
چلانے کی کوشش کرتے کہ آخر کیسے، فخر جبر اللہ اور بیس ٹیگور کے متعلق لکھا گیا ہے؟ اس عمل
میں انھیں یہ بات معلوم ہو جاتی کہ میٹھے کا انتقال ٹیگور کی پیدائش سے ۲۹ برس پہلے ہو چکا تھا اور جب
فخر جبر اللہ کا انتقال ہوا تو ٹیگور کی عمر صرف ۲۲ سال کی تھی نیز فخر جبر اللہ سمیت مغرب میں لوگ ان کے نام
سے قطعاً نا آشنا تھے۔ مغرب میں تو ٹیگور کے نام اور کام سے لوگ اس وقت آشنا ہوتے جب وہ ۱۹۱۱ء میں
اپنی بیچاویں سالگرہ منانے کے بعد لندن گئے۔ پاؤنڈ اور بیس ٹیگور کے علاوہ سے ملاقات کی اور اپنی نظموں
کا انگریزی ترجمہ دکھایا۔ اسی سال ان کی کتاب گیتا بھلی بے ٹیگور کے ہمیشہ لفظ کے ساتھ شائع ہوئی۔ اس
وقت تک ہندی اردو والے ٹیگور سے بخوبی واقف ہو چکے تھے۔

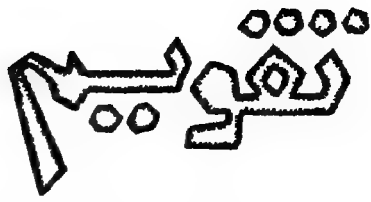
دوسرے مضامین میں ابن فرید کا مضمون بہتر ہے۔

فضیل جعفری، بمبئی

اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک
خیل الرحمن اعظمی
۳۰/۰۰

غالب تقلید اور اجتہاد
پروفیسر خورشید الاسلام
۳۰/۰۰

تنقیدیں
پروفیسر خورشید الاسلام
۳۰/۰۰



- ۱۔ منٹو کے نمایندہ افسانے
- ۲۔ انارکلی
- ۳۔ موازنہ انیس و دہیر
- ۴۔ مقدمہ شعرو شاعری
- ۵۔ مثنوی سحر البیان
- ۶۔ آدمی نامہ

(تبصرہ کے لئے ہر کتاب کی دو کاپیاں بھیجنا ضروری ہے۔ دوسری صورت میں ادارہ تبصرہ شائع کرنے سے معذور ہوگا۔ ادارہ)

۷۔ غالب کے معنوی اساتذہ

منٹو کے نمایندہ افسانے • مرتبہ : ڈاکٹر اطہر پرویز • ایجوکیشنل بک ہاؤس

ملی گڑھ • قیمت : ۱۶/۰۰، طلباء ریڈیشن ۱۲/۰۰

منٹو نے اپنی قبر کے لئے یہ کتبہ تجویز کیا تھا "یہاں دنیا کا سب سے بڑا افسانہ نگار دفن ہے" اس میں شک نہیں کہ وہ اردو کا سب سے بڑا افسانہ نگار تھا۔ اسے افسانہ لکھنے کا سلیقہ آتا تھا اور معمولی سے معمولی واقعے کو افسانے کا روپ دے سکتا تھا۔ وہ کہا کرتا تھا کہ کاغذ پر صرف ایک لفظ لکھ دو۔ میں وہیں سے شروع کر کے کہانی سنا دوں گا۔ وقار عظیم نے کہا ہے کہ میز پر ماچس رکھ دو وہ اس پر کہانی لکھ دے گا۔ ہاں یہ ادا بات ہے کہ وہ میز کے نیچے سر ڈال کے اس ماچس کا دوسرا رخ دیکھنے کی کوشش کرے گا۔ اس دوسرے رخ کی تلاش نے اسے فحش نگار کہلوا دیا اور اس پر مقدمے چلائے لیکن اس کے نقطہ نظر کو سمجھنے اور اس کے فن کو جانچنے کی پوری کوشش نہیں کی گئی۔

ڈاکٹر اطہر پرویز نے بڑے غور و فکر اور بار بار مطالعہ کرنے کے بعد منٹو کے چودہ افسانے منتخب کئے ہیں جنہیں بجا طور پر منٹو کے نمایندہ افسانے کہا جاتا ہے۔ لیکن اس سے بھی زیادہ قابل ستائش ان کی وہ کوشش ہے جو کتاب کے شروع میں بطور مقدمہ شامل ہے جس میں انہوں نے منٹو کے فن کو سمجھنے اور پرکھنے کی نہایت کامیاب کوشش کی ہے۔ ڈاکٹر پرویز کا خیال درست ہے کہ افسانہ نگاری کے معین اصولوں سے منٹو کے فن کو سمجھنا ممکن نہیں۔ اسے سمجھنے کے لئے خود اسی کی تحریروں کو ٹٹولنا ہوگا۔ ڈاکٹر صاحب نے یہی کیا ہے اور اپنی کوشش میں کامیاب ہوتے ہیں۔

انارکلی • امتیاز علی تاج، مقدمہ ڈاکٹر محمد حسن • مکتبہ الفاظ، ملی گڑھ • قیمت : ۹/۰۰

مغرب میں ڈراما ادب کی سب سے مقبول صنف رہی ہے لیکن ہمارے ادب میں یہ زیادہ رواج نہ پاسکی جس کے غالباً دو اسباب ہیں۔ ایک تو ایسج کی کمی اور دوسرے ہماری تہذیب و معاشرت جو کھیل تماشا کو پسندیدگی کی نظر سے نہ دیکھتی تھی لیکن تاج کا انارکلی بے حد مقبول ہوا اور کم لوگ ہوں گے جنہوں نے

اسے بار بار پڑھا ہوگا۔ مغلی سلطنت کا جاہ و جلال، حرم کا رومانی ماحول، شیریں اور جذباتی مکالمے، عالم پسند موضوع اور ڈرامے کا یہ کمال کہ پڑھنے پر بلا ایسیج کے سارا ڈراما سامنے کھیل جاتا نظر آئے۔ یہ وہ چیزیں تھیں جنہوں نے اس کی مقبولیت میں کمی نہ آنے دی۔

زیر تبصرہ ایڈیشن صحت ستھرا اور اخلاط سے پاک ہے اور ڈاکٹر محمد حسن کے مقدمے نے اسے اور زیادہ وسیع بنا دیا ہے۔ اپنے مختصر مقدمے میں ڈاکٹر صاحب نے انارکلی کا مکمل تجزیہ پیش کیا ہے۔ وہ اسے انارکلی کے المیہ سے زیادہ اکبر اعظم کا المیہ قرار دیتے ہیں۔ ایک جگہ انہوں نے لکھا ہے کہ انارکلی سے پہلے اردو ڈراما میں دو اسلوب مردع تھے۔ اندر سمجھائی اسلوب اور آغا حشر اسلوب۔ انارکلی نے ایک تیسرے اسلوب کی بنیاد رکھی اور اس اعتبار سے اردو کے ڈرامائی آرٹ کو ایک عہد آفرین اور تاریخ ساز موڑ دیا۔

انارکلی کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ اسے ایسیج کیا جاتا اس لئے دشوار ہے کہ اس کے واسطے بڑا ساز و سامان درکار ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے اس کا جواب یہ دیا ہے کہ آج کے اشاراتی ایسیج پر انارکلی کا پیش کیا جانا دشوار نہیں بلکہ انہوں نے پٹیلہ میں دیکھا کہ انارکلی کی پیش کش میں مختلف پتھروں کے ٹکڑوں سے کس طرح علامتوں کا کام لیا گیا۔ بہر حال ان کے نزدیک چند کمزوریوں کے باوجود انارکلی اردو کا بہترین ڈراما ہے۔ اپنا مضمون ختم کرتے ہوئے ڈاکٹر صاحب لکھتے ہیں "آج بھی انارکلی ایک جیتے جاگتے فن پارے کی حیثیت سے صحن پر بیٹھے والوں ہی کے لئے ایسیج پر ڈراما دیکھنے اور اس سے لطف و انبساط حاصل کرنے والوں کو سرشار کر سکتی ہے۔ ضرورت یہ ہے کہ اس فن پارے کو محض ادبی شہ پارے ہی کی طرح پڑھا اور پرکھا نہ جائے بلکہ ایسیج ہونے والے ڈرامے کے سبھی رموز و آداب کے ساتھ مطالعہ کیا جائے۔"

مختصر یہ کہ ڈاکٹر محمد حسن کے مقدمے کے ساتھ انارکلی کی اشاعت سے ایک اہم ضرورت پوری ہو گئی ہے۔

موازنہ انیس ودیر۔ شبلی نعمانی، مقدمہ ڈاکٹر فضل امام • مکتبہ الفاظ

مسلم پرنٹرز سٹی مارکیٹ، علی گڑھ • قیمت : ۱۲/۰۰

اس صدی کے آغاز میں شبلی کی ایک اہم تصنیف "موازنہ انیس ودیر" شائع ہوئی تھی اور اس سے ہمارے ادب میں باقاعدہ تقابلی مطالعے کا آغاز ہوا تھا۔ اس کتاب کی اشاعت کے ساتھ ہی اس کے خلاف مضامین اور کتابیں لکھی جانے لگیں۔ اس کے باوجود مرثیے کی تنقید اور انیس ودیر کی تعظیم میں یہ کتاب ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے اور اس کے بغیر نہ مرثیے کا مطالعہ آسان ہے نہ انیس ودیر کا۔ مکتبہ الفاظ نے اس کتاب کو صحت کے ساتھ شائع کر کے ایک اہم کام انجام دیا ہے۔ ڈاکٹر فضل امام نے اس پر مقدمہ تحریر کیا ہے اور موازنہ کا تحقیقی و تنقیدی مطالعہ پیش کیا ہے جس سے کتاب کی افادیت میں اضافہ ہو گیا ہے۔

مقدمہ شعر و شاعری • الطاف حسین حالی، مرتبہ ڈاکٹر وحید قریشی • ایجوکیشنل

بک ہاؤس، علی گڑھ • قیمت : ۱۲/۰۰

پروفیسر سرور نے مقدمہ شعر و شاعری کو اردو شاعری کا پہلا مشہور کہا ہے۔ ہمارے ادب میں تنقید کا باقاعدہ آغاز مقدمہ سے ہی ہوتا ہے اور بعض تنقید نگاروں نے تو یہاں تک کہہ دیا ہے کہ اردو تنقید آج تک اس مقام سے آگے نہیں بڑھ سکی جہاں تک حالی نے اسے پہنچا دیا تھا۔ بہر حال یہ مسلم ہے کہ اس کتاب کے بغیر اردو تنقید کے مطالعے کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔

حالی نے مقدمہ لکھتے وقت مشرق و مغرب کی تنقید سے اس زمانے کی ساری دشواریوں کے باوجود استفادہ کیا تھا۔ ڈاکٹر وحید قریشی نے بڑی محنت سے ان تمام تاخیر کی نشاندہی کی ہے اور اس سلسلے کے تمام امور پر تحقیقی و تنقیدی نظر ڈالی ہے۔ ہمارا خیال ہے کہ ڈاکٹر قریشی کے مضمون کے بغیر مقدمہ شعر و شاعری کا مطالعہ اودھورا رہتا ہے۔ انھوں نے اس موضوع پر جو کچھ لکھا ہے کافی وقت گزر جانے کے باوجود اس پر کوئی اہم اضافہ ابھی تک نہیں کیا جاسکا۔

اس کتاب کو اپنے اشاعتی پروگرام میں شامل کر کے ایجوکیشنل بک ہاؤس نے اردو ادب کی ایک اہم خدمت انجام دی ہے۔

مثنوی سحر البیان • میر حسن دہلوی، مقدمہ ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی • ایجوکیشنل بک

ہاؤس، علی گڑھ • قیمت : ۵/۰۰

مثنوی سحر البیان نے مثنوی میر حسن اور قصیدہ بدایینہ وغیرہ مختلف ناموں سے شہرت پائی اور اپنے خالق کو زندہ جاوید کر دیا۔ محمد حسین آزاد نے اس مثنوی کے بارے میں لکھا تھا: "زمانے نے اس کی سحر البیان پر تمام شعرا اور تذکرہ نویسوں سے محض شہادت لکھوایا" اور آگے چل کر ایک اور اہم بات کہی ہے "کیا اسے سو برس آگے والوں کی باتیں سنائی، جی تھیں کہ جو کچھ اس وقت کہا صاف وہی محاورہ اور وہی گفتگو ہے جو آج ہم تم بول رہے ہیں۔" اپنے زمانہ تصنیف سے لے کر یہ مثنوی آج تک مقبول رہی ہے اور تقریباً تمام یونیورسٹیوں کے نصاب میں داخل ہے۔ ڈاکٹر صدیقی نے آج سے برسوں پہلے یعنی ۱۹۵۴ء میں اس مثنوی کو اپنے مقدمہ کے ساتھ شائع کیا تھا لیکن تب تک لاہور ہی سے اس میں اتنی غلطیاں راہ پائیں کہ مرتب کو اس کی ترتیب سے برأت کا اظہار کرنا پڑا لیکن زیر نظر ایڈیشن غلامی سے پاک ہے۔ ڈاکٹر صدیقی نے ایک کارآمد مقدمہ تحریر فرمایا ہے۔ یہ مقدمہ طلبہ کی ضرورتوں کا خیال کر کے لکھا گیا ہے اور مختلف عنوانات کے تحت سحر البیان کی خصوصیات پر اظہار خیال کیا گیا ہے۔ یقین ہے کہ اس سے طلبہ کو مثنوی کے مطالعے میں بڑی سہولت ہوگی۔

— نور الحسنہ نقوی

آدمی نامہ • مجتبیٰ حسین • حسامی بک ڈپو - جھلی کمان - حیدرآباد • قیمت : ۹/۰۰

خاکہ نگاری رفتہ رفتہ ہمارے ادب میں ایک صنف سخن کی حیثیت اختیار کرتی جا رہی ہے۔ اس

کے کھینے والوں میں افسانہ نگار بھی ہیں اور طنز نگار بھی — اور مولوی عبدالحق جیسے لوگ بھی جو اپنی مقدمہ نگاری کے لئے اتنے مشہور ہوئے کہ نیاز فقہوری نے انہیں مقدمے باز کا ٹائٹل دے دیا۔ انہی فرحت اللہ بیگ اور رشید احمد صدیقی سے لے کر منو بھنگو تو نسوی اور مجتبیٰ حسین سب ہی نے طبع آزمائی کی۔ کچھ جناب سے بات کرنے والے عمدہ لفظوں کو نقوش کو مرتب کرنے کے علاوہ صرف یہی کام کرتے تھے۔ انہوں نے ایک اک ملاقات کے بعد خاکے لکھ دیئے ہیں۔

خاکہ نگاری شکل فن ہے۔ یہاں کمزوری کو طاقت اور بد صورتی کو حسن بنا کر پیش کرنا ہوتا ہے — دوسروں کا نہیں کہیں کہیں اپنا مذاق اڑا کر دوسروں کو خوش کرنا اور ان کا اعتماد حاصل کرنا پڑتا ہے پھر اگر مددِ حق بقید حیات ہو تو یہ کام اور بھی مشکل ہو جاتا ہے۔

”آدمی نامہ“ مجتبیٰ حسین کے ۱۵ خاکوں کا مجموعہ ہے جس میں وہ لوگ بھی موجود ہیں جو اب اس دنیا میں نہیں اور وہ بھی جو زندہ درگور ہیں۔ (میں سو خواہ ذکر فقرے کی وضاحت نہیں کروں گا) مجتبیٰ حسین مزاجاً مزاح نگار ہیں اور یہ خصوصیت کم مزاح نگاروں میں ہوتی ہے۔ وہ اپنے مزاح کے لئے واقعات و حادثات سے بھی کام لیتے ہیں اور زبان و بیان سے بھی — اور جب ان سے کام نہیں چلتا تو ان کی اپنی فطری صلاحیت اپنا دست تعاون بڑھاتی ہے۔

بلاشبہ مجتبیٰ حسین ہمارے صفِ اول کے فن کار ہیں۔ انہوں نے زندگی کے جن حقائق کو ان خاکوں کے ذریعے پیش کیا ہے وہ کہانیوں سے زیادہ دلچسپ ہیں۔ میں کنہیا لال کپور کی اس رائے سے اتفاق کرتا ہوں کہ مجتبیٰ حسین کو خاکہ نگاری میں کمال حاصل ہے۔ ان خاکوں میں مخدوم علی الدین کنہیا لال کپور، کرشن چندر، سجاد ظہیر جلتے پھرتے نظر آتے ہیں۔ ان تمام خاکوں میں لطافت بھی ہے — جن کو پڑھ کر تمقے لگانے کا جی چاہتا ہے بعض جگہ صرف سکراہٹ لبوں پر کھیل جاتی ہے اور کبھی یہ سکراہٹ ہونٹوں کے نیچے دب جاتی ہے — اور پھر اچانک ہماری آنکھیں نم ہو جاتی ہیں۔ مخدوم کی فرمائش پر سعید بن محمد میر کے مصرعے کی گلاب کی پنکھڑی بنانے کے لئے تیار ہو گئے تھے لیکن مخدوم نے کہا کہ پنکھڑی اک گلاب کی تو پینٹ ہو گئی لیکن ”سی“ کو کیسے پینٹ کر دے گا جو اس مصرعے کی جان ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ مجتبیٰ حسین نے اپنے اس خاکے میں ”سی“ کو بھی پینٹ کر دیا ہے۔

میں مجتبیٰ حسین کی خاکہ نگاری پر کبھی فرصت سے لکھوں گا۔ اس وقت تو صرف یہ کہوں گا کہ یہ خاکے یوں تو ۱۹ صفحہ پر مشتمل ہیں لیکن آپ کہتے بھی مصروف کیوں نہ ہوں ایک ہی نشست میں پڑھنے کی کوشش کریں گے۔ اور یہ احساس ہو گا کہ اس گرانی کے زمانے میں اس کی قیمت کتنی کم ہے۔

— اظہر بیرومیز

غالب کے معنوی اساتذہ • ظفر ادیب • قصہ اردو، ۱۴۴۸ء، اردو بازار

دقی ۱۱۰۰۰۹ • قیمت: ۳۰/۰۰

وقت کی تخلیقیت سے اور افن کار کی ایک شناخت یہ بھی ہے کہ وہ ہر عہد کے متحرک ذہنوں

میں نے استفہامیہ نشان خلق کرتا ہے۔ خود اپنے فن کے بارے میں اور ”زندگی“ کے بارے میں۔

کلام غالب نے جناب ظفر ادیب کے ذہن میں یہ سوال پیدا کیا ہے کہ وہ کون سے اسباب و عناصر تھے جن سے غالب کی تخلیقی شخصیت کا خمیر تیار ہوا تھا؟۔ اس سوال کے مناسب جواب کے حصول کے لئے ظفر صاحب کو کتنی اوگھٹ داویوں سے گزرنا پڑا ہے۔

کتاب کے اولین باب میں غالب کی شخصیت میں کارفرما آبائی اور ذاتی حصے کی نشان دہی کے بعد دیگر چھ ابواب میں ان تمام مقامات کے ماحول، تہذیب و تمدن اور معاشرت کا علاحدہ علاحدہ مطالعہ کیا گیا ہے جہاں جہاں کی آب و ہوا سے غالب کو واسطہ پڑا تھا، یعنی آگرہ، دہلی، لکھنؤ، کلکتہ، بنارس، باندہ اور رامپور۔ ہر مقام کے جائزے کے ساتھ ان غنصیات کے ذہن و فن کا تجزیہ بھی کیا گیا ہے جو وہاں کے زمانہ قیام میں غالب کے ذہن و دل پر کسی کسی طرح اثر انداز ہوئی تھیں یعنی مولوی محمد منظم، شوکت بخاری، مرزا جلال اسیر، امیر خسرو، فضل حق خیر آبادی، آزرہ، ممنون، طالب، صاحب، نظیری، عوفی، حزیں، قاتانی، نادر علی، حکیم، سعدی اور حافظ شیرازی۔ مصنف نے اپنے مطالعے اور تجزیے کے لئے دیگر ناقدین کے اظہارِ خیال پر گفتا کرنے کے بجائے غالب کے فارسی دار و کلام اور دیگر قریوں کے ساتھ ان تمام شعراء کے از سر نو مطالعے کا جو حکم اٹھایا ہے جو ان کے نزدیک غالب کے معنوی اساتذہ کہے جاسکتے ہیں۔

ظفر ادیب صاحب کی یہ نہایت متوازن اور پر وقار تصنیف غالب کے تعلق سے کچھ اشارے کرتی ہے اور ایک ایسے ”تخلیقی مطالعہ غالب“ کی بنیاد رکھتی ہے جو اپنی ارفع شکل میں بتائے گا کہ غالب کی تخلیقی شخصیت نے اپنے قدام اور معاصرین کے کن تخلیقی عناصر کی آمیزش اور وحدت سے اپنی وسیع ترین اور وسیع ترین تخلیقی کائنات کی تشکیل کی تھی۔

شمس الحق

ستو کتابوں کے ایک کتاب

کتاب شناسی

سوا چار سو صفحوں میں کتابوں، رسالوں اور اداروں پر تبصرے، ماحیے جن میں اکثر ”خدا نکتی“ کے عنوان سے چھپ چکے ہیں۔

”تبصروں کا تبصرہ“ (۸۴ صفحوں میں فن تبصرہ نگاری کا ایک تاریخی اور فنی جائزہ) (ڈاکٹر) ظہ انصاری کے قلم سے اپنے قسم کی بالکل نیا تصنیف۔

قیمت : ۲۵/۰۰

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

معیاری
تالے
کی
پہچان

صرف اپنی چابی سے کھلے
کسی اور چابی سے نہ کھل پائے
لنک تالوں کا
یہی ہے امتیاز



Link LOCK

نروئی لاکس
C 7 انڈسٹریل اسٹیٹ - علی گڑھ



ZAIREEN

travel service

**PHONES: 260644
269570**

**GRAM: 'ZAIREEN' Bombay
TELEX: 011-5984**

15/9, PALTAN ROAD, NEXT TO GULSHAN-E-IRAN HOTEL

BOMBAY-400 001

سائنٹفک طریقی

سے تیار کیا جانے والا

زود اثر



سیما

Accession Number

82644

Date

6/1/83

(سیرپ)

بطور حفظ ماتقدم و علاج استعمال کیا جاتا ہے

سیما (استعمال)

○ ملیسریا ○ انفلوئنزا ○ موسمی بخار ○ پرسوت بخار

○ بخار ○ ورم طحال ○ ہلکی حرارت ○ ورم جگر

مقامی میڈیکل اسٹور و جنرل اسٹور سے طلب کریں۔

اوئیبا (INDIA) OEBA

جلال پور فیض آباد ۱۴۹۱۲۲ (پ۔ی)

